فهرست كتاب الدر المنظوم للكشناوي

تمت

فهرست الجزء الثاني من كتاب الدر المنظوم للعلامة الكشناوي

تمت فهرست

الجزء الثاني وبها تم

الكتاب وفهرسته

والحمد لله

اولاً واخراً

هذا كتاب الدر المنظوم وخلاصة السر
المكتوم في السحر والطلاسم والنجوم
للشيخ محمد الكشناوي الفلاني تغمده
الله برحمته المتوفي سنة ١١٥٤ انتهى
من تاريخ العلامة عبد الرحمن
الجبرتي المصري

بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم اللهم لا احمد الا اياك ولا اثني الا عليك لانك انت المكافي والمسامح
عن تقصيري في حمدك واداء حق واجب شكرك واستغفرك واتوب اليك لعلمي انه لا يغفر الذنوب الا انت ولا يعينني
ويقوم بمصالحي وتدبير عملي غيرك في الشدة والرخاء ولك الحمد في الآخرة والاولى **أشهد** ان لا اله الا الله انت وحدك
لا شريك لك وانك خالق الافلاك وما فيها من الكواكب والاملاك والارضين وما بينهما من الصحاري والبراري والمروج والبحور
وأشهد ان خلاصة خلقك ومظهر فضلك محمد صلى الله عليه وسلم عبدك ورسولك صلى الله عليه وعلى آله وصحبه
ما طاف طائف والتزم بالبيت العتيق خائف **وبعد** فيقول الفقير الحقير الى [illegible] ربه العزيز الغني محمد بن محمد [illegible]
الكشناوي الاشعري المالكي عامله مولاه بلطفه الخفي بسابق وعده الوفي [illegible] بتقدير الارادة الازلية
وقادني قائد الحكمة الالهية الى زيارة نبيه الكريم عليه افضل الصلاة وازكى [illegible] والحج بيته الحرام [illegible]
منها بعض وطري وقرنت بهما ولله الحمد والمنة بالوان لي في كل مذهب [illegible] بعض الواجب علي من شكره
ومن اعظم ما اعده من ذلك اسعدني اول ما دخلت مكة المشرفة حين [illegible] المدينة المنورة لتقدم زيارتي على حجي
وذلك لاني جئت على طريق مصر ومن مصر التحقت بسويس مرسى المراكب المصرية وركبت المركب من السويس الى
ينبع مرسى اهل المراكب ومنه ما يطلع ما لاهل المدينة المنورة من الحبوب والمصالح التي تأتي من جهة مصر ومن ينبع [illegible]
[illegible] والتحقت بالمدينة زاد الله نورها واصلح احوال اهلها وذلك ليلة [illegible] لاثنتي عشرة ليلة خلت من [illegible]
الاولى من شهور سنة الف ومائة احدى واربعين من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة وازكى التسليم [illegible]
الى الزيارة قبل الحج فحيا وزرت فيها وتشرفت وتمتعت ثلاثة اشهر الا شيء ومن هناك توجهت في قافلة الزوار الشعبانية
الى مكة المشرفة صحبة اسعد الزوار ذي الصيت والاشتهار في تلك البلاد المكية [illegible] قطار الحجازية من ذوي المناصب
بالاتفاق [illegible] عتاق ساعده مولاه في دينه ودنياه فدخلنا مكة المشرفة زادها الله شرفا وتعظيما ضحى يوم الاثنين
لثلاث عشرة ليلة خلت من شعبان في السنة المذكورة فعند ما قدمنا منها صادفت بها الحب الصميم والبر النصيح ذا الحسب
الاصيل والمجد الاثيل اخانا في الله تعالى الشيخ يونس بن محمد السوداني [illegible] المكناوي المجاور ببلد الله الحرام
اصلح الله حاله ووفقه امين **وقد** كان له [illegible] من خلص الاحبة والاصدقاء من اعرف بلا شك انه يقدمه على
على نفسه فيما يعود الى النفع والصلاح الدنيوي ويطلب له من الخير ويتمنى من الفلاح ما لا يطلبه ولا يتمناه لنفسه
وذلك هو زينة اهل زمانه في المدينة بلا ارتياب وجمالها بلا شك عند اولي الالباب ذوي الحسب الزكي والنسب
العلي والخلق الشهي والوعد الوفي والعقل الزكي اسماعيل بن حمزة الشهير بابن حيدر فسح الله في عمره مع الكرامة
والسيادة ورغبني في الاجتماع به وان اخصه بشيء مما علمت من العلوم السرية وانواعها الحرفية فما زال يعالجني
في ذلك مع اكثاره في مدحه والاطناب في ذكر شيمه المرضية واخلاقه الوهبية الى ان استمالني بعض استمالة الى
محبته لان من صحب محب انسان لا بد له ان يحبه مع ما في طبعي من شدة النفرة والانكار عسى ان تكرهوا شيئا وهو
خير لكم وذلك لانني قد اوصاني بعض من الاحبة من لا اتهمه في نصحه ولا اشك في صدقه بالي اذا وصلت

بلاد

[illegible] مرغبه [illegible] الحرمين [illegible] من اهل تلك البلاد بالاحسن شيا من تلك العلوم الحرفية
وما شبهها من الرملية [illegible] من مفاسد والمحن والقلق الجلية بمشاهدة [illegible]
العقول الذكية فمازال يحثني [illegible] الامر [illegible] بعض اطاعة على سبيل حرج من
الملامة لا لاجل لطاعة الحقيقة واحمد [illegible] الفجر [illegible] طلب مني القراة في
بعض الكتب وطالت الصحبة الى ان اشترنا عليه بقراءة ما هو انفع واكثر [illegible] وارجى ثمرة في الاخرة والاولى [illegible]
ورجى وامتثل المجلس على هذا او امتنع ذلك اشك فيه [illegible] ان غالب احوال هذه البلاد [illegible] لا يحبون احدا
خصوصا من يكون من جنسنا السودانيين الا لقضيان حوائجهم من غير محبة حقيقية ومراعات صحيحة حتى اذا
اخذوا ما عنده وحصلوا مقصودهم منه اعتزلوه وصار عندهم كالشيء الملقى وكانهم ما انعقد بينهم معه معرفة
ولا صحبة فما زلت اجي اليه وننظر في بيته طلب الخفية واطفا لنار الفتنة وانا في خلال ذلك اختبر من احواله
من الوفاء وغيره وصدق المحبة وغيره الى غير ذلك من الاحوال حالة بعد حالة وحلجة بعد حاجة حتى نضح لي
مثل الشمس بان الرجل على مثل ما يقوله فيه الشيخ يونس ويصفه به بل وجدته فوق ما وصف به وعرفت ان
احد الا يقدر على احصاء ما يبد وله من خصاله الطيبة واخلاقه الحميدة فوجدته على خلاف ما كنت اعتقده
لاني وجدته ارفع زمانه قدرا واوسعهم صدرا واوفرهم حلما وعقلا واشدهم اسعة وشهامة وسمحهم كفا
واعرقهم مجدا واوفاهم وعدا كما قيل الوعد منه عطية مقبولة ادام الله المجد بين بردته واعاض من خيرات الدنيا
والدين سحايب مستديمة [illegible] شعرا

له الملك في شرق المعالي وغربها — يقعد فيها الحكم بذلا وحرمانا
اليه مقاليد المكارم سلمت — اتاه فراعين العشيرة خضعانا
هو البحر من اي النواحي اتيته — تموج معروفا وبرا واحسانا
كان كمالات الزمان تجسدت — فصارت له في عالم الجسم اركانا
فلا زال للاحباب عينا قريرة — ودام لعين اللطف نورا وانسانا

ومن العجب ما رايته فيه مع غرابته وجوده عند اهل البلاد وهو انه تزيد مودته كلما ازدادت الالفة وطال
الصحبة وهذا قليل في الوجود شعرا

وهل احد مودته تدوم — مودته تدوم لكل حب

وهذه هي الخصلة التي كنا نعرفها من اهل بلادنا لان الانسان الغريب [illegible] يكون في ولاة الامر [illegible]
تمكن الاقامة وطول المدة هينا وحقيرا عندهم ثم لا يزالون يحبونه ويكرمونه حتى يصير كانه واحد منهم حتى
[illegible] من الاشباه بل [illegible] عارا او امر امنكرا فحمدت الله على ذلك وعلى جعل
الشيخ يونس طريقا وسببا الى كل خير ونعيم تمم الله هذا الامر كما بدأ على احسن وجه واكمله ومازلنا على
هذه الحالة من القراة والتحصيل لبعض الكتب الوفقية والنيرنجية وعدة من التقاييد الى ان انجر الكلام يوما
من الايام في اثناء محادثتنا لذكر كتاب السر المكتوم وجمعيته لاكثر الفوايد النجومية والطلسمية والسحرية و
النيرنجية بانواعها السمية وغيرها الى غير ذلك فحصل له بسماع هذا الكلام رغبة الى قراة الكتاب المذكور
والكتاب الموجود في ملكي فطلبه مني واتيته به فاستكتبه في الحال ثم شرعنا في قراته ثم ان مقدمة الكتاب
المذكور طولها مصنفها بذكر استطرا[illegible]يات من العلوم الاجنبية الطبيعية وغيرها مما هو غير مقصود بالذات
لطالب هذا العلم واستطال صاحب [illegible] والامور المقصودة مع الاقتصار على ما تمس اليه الحاجة [illegible]

العمر ورقه مما لا يبنا المتعلق بهذه العلوم من معرفته واحذف باقي الزوايد مما لا يحتاج اليه الا المنتهي زيادة المرجرجة وبسبرة فبادرت الى اجابته في مقصوده لما علمت ان الخير فيه وان الانتفاع بهذه المهمة موقوف على ذلك حضو صاحبي ايضا له ممن هو لا ترضى له نفسه لمجاورة شيء من الكتاب الا بعد فهمه والاحاطة بعلمه **فلما فرغت** في التلخيص المذكور وكتبت منه نحو كراس او اكثر اعطيته ذلك الملخص فلما طالعه وامعن فيه النظر اعجبه النحو الذي نحوته والمسلك الذي سلكته من تسهيل الفوايد وتلخيص المقاصد بحيث يفهم بسهولة ويتناول بغير كلفة ويتقن بان هذا هو مطلوبه الذي فقده فلاجل ذلك اشتاقت نفسه الى ان يكون جميع الكتاب على هذا النمط العجيب والاسلوب الغريب ليكون الجميع على وتيرة واحدة فاشار الى مرة ثانية الى ان الخص ساير الكتاب واحذف الزوايد والمكررات مما كبر بحجم الكتاب والاستطراديات التي لا يتوقف تعلم الفن ولا اعماله عليها فبادرت الى اجابته ايضا واسعافه في مطلوبه واستمررت على ذلك باذلا جهدي وطارقا فكري الى جميع شتات تلك العبارات بضم كل شبه الى شبيهه وكل نظير الى نظيره مع فك مقفلات عباراته الشبيهة بالالغاز بل هي في الحقيقة معدودة من التعميات مستمدا في ذلك بمدد والقوي ومعد المعدات الى ان جاء كتابا جامعا لما في ذلك الكتاب بدون مخل ايجاز ولا ممل اطناب وحاويا لخلاصته وزبدته مع ما اختص به من ترتيب عجيب ووضع غريب سهل به تناوله وقرب مسالكه وانضبط مسايله وتبينت احكامه لكل طالب وراغب من غير تشويش فكر ولا حيرة موجبة لطول نظر لان الاصل كان مع جلالته كتابا منتثرا جدا او كانه عقد انقطع سلكه وتبددت حباته ومع هذا كله لا يخلو كتابنا هذا من زيادات تستحسن وتنبيهات لا تستهجن يحتاج اليها المبتدي ولا يستغني عنها المنتهي **وسميته** لذلك باللدر المنظوم وخلاصة السر المكتوم **وقد** رتبته على مقدمة وخمسة مقاصد وخاتمة فهذه فهرسة تراجمه ومباحثه لمن اراد الوقوف على ما في هذا الكتاب اجمالا **المقدمة** فيها ثلاثة الابواب **الباب الاول** في فضيلة العلم وفيه مبحثان الاول في فضيلة العلم المطلق والثاني في فضايل هذه العلوم السرية بخصوصها **الباب الثاني** في تعريف الطلسم والسحر والنيرنج وما في ذلك من المباحث العجيبة والنكت المستغربة **الباب الثالث** في الشروط المعتبرة في حق المشتغل بهذه العلوم وفيه سبعة مباحث الاول في الشروط العامة المطلقة والثاني في العامة المقيدة والثالث في الشروط المختصة بالطلسم الرابع في الشروط المختصة بالسحر على اختلاف انواعه الخامس في الشروط المختصة بالحروف والاوفاق السادس في الشروط المختصة بالنيرنج السابع في الشروط الكمالية العامة والخاصة **المقصد الاول** في بيان القدر الذي لا يسع المشتغل بهذه العلوم جهله من علوم النجوم وفيه مقدمة وستة ابواب وخاتمة **المقدمة** فيها مبحثان الاول في الدلايل الاعتبارية الدالة على ان الكواكب موثرة في هذا العالم بحكم اجراء العادة من الله تعالى الثاني في ايراد الشبه التي اوردها من ينكر تاثير الكواكب في هذا العالم مع الاجوبة عنها **الباب الاول** فيما يتعلق بالبروج من المباحث وفيه ستة مباحث الاول في عددها والثاني في سبب انقسام الفلك الى اثني عشر قسما الثالث معرفة ما للبروج من الطبايع والاخلاط والجهات والسعادة والنحوسة والذكورة والانوثة والنهارية والليلية الرابع في احوال الخاصة بسبب مقايسة بعض البروج مع بعض وهي خمسة انواع الاول في نظر بعض البروج الى بعض النوع الثاني في قسمة البروج الى نصفين النوع الثالث في المثلثات النوع الرابع في المربعات النوع الخامس في البيوت فهي تنقسم الى الاوتاد والموالي والزوايل المبحث الخامس في صفات البروج وهو ثمانية السادس في استقصاء القول في ذكر ما اضيف ...

... هذا العالم ... الاختلاف ...
... من طبقات ...

والجواهر والثياب والبنات والحيوانات والاشجار والنبات والمياه والرياح **الباب الثاني** فيما يتعلق بالكواكب
السبعة السيارة وفيه فصلان الفصل الاول في صفات الكواكب السبعة وهو خمسة الاولى طبايعها والثانية
حالها في السعادة والنحوسة والثالثة في ذكورتها وانوثتها الرابعة في ذكر شارييتها وليليتها الخامسة ذكر تشريقها
وتغريبها **الفصل الثاني** فيما اضيف الى كل واحد من الكواكب السبعة من الطعوم والالوان والكيفيات الملموسة
والمقاييس والامكنة والمساكن والبلاد والمعادن والفلزات والفواكه والحبوب والاشجار والنبات والزروع والاغذية
والادوية والقوى وما تدل عليه من ذوات الاربع وما لها من الطيور والاعضاء البسيطة او المركبة والات الحس
والازمان والسنين والانساب والصور والاخلاق الباطنة او الظاهرة والافعال والطبايع وطبقات الناس والاديان والعلوم
اعني الهياكل الفلكية **الباب الثالث** في الامور الحاصلة من تعلقات الكواكب بالبروج وهي اثنى عشر نوعا الاول
البيوت ويقابلها الوبال الثاني الشرف ويقابله الهبوط الثالث ارباب المثلثات الرابع الشهرية الخامس الوجوه السادس
الدريجان السابع الدستورية الثامن الحيز والفرح التاسع الاثنى عشرية العاشر في الحد والحادي عشر في الاتصالات التي
بين الكواكب في البروج وهي المقارنة والمناظرة بالتثليث او التسديس او التربيع او المقابلة الثاني عشر في صداقة الكواكب بالبروج
وعداوتها وبعدها تتمة في مباحث الجبلية **الباب الرابع** فيما يتعلق بالكواكب الثابتة وفيه ثلاثة مباحث الاول اختلام
السيارة القوى تاثيرا ام الثوابت الثاني في معرفة طبايعها وما هو منها على طبع السعود من الدراري وما هو على مزاج النحوس
المبحث الثالث في ذكر شيء من خواص القطبين **الباب الخامس** في صور درجات الفلك **الباب السادس**
وهو اخر الابواب في احكام منازل القمر الثمانية والعشرين بحسب نزول القمر فيها **الخاتمة** في ذكر ساعات النهار
وساعات الليل الاثنى عشرة واساميها وما يختص كل ساعة منها من الاعمال **المقصد الثاني في الطلسم**
وفيه مقدمة واربعة ابواب وخاتمة **المقدمة** في بيان ان الطلسم على قسمين تام وغير تام وان المذكور في الكتاب انما
هو من القسم الثاني **الباب الاول** في الطلسمات التي ذكرها ابو اقاطيس **الباب الثاني** في الطلسمات الخاتمية
وفيه مبحثان الاول في الخواتيم المعدنية والثاني في الحجرية **الباب الثالث** في الطلاسم النيرنجية **الباب الرابع**
في ذكر شيء من خواص الاوفاق الاثنى عشر وهي المثلث و وفق كل ما بينهما **الخاتمة** في بيان نكت مهمة **المقصد الثالث**
في السحر المبني على مذهب الثلث وفيه مقدمة وثلاثة ابواب وخاتمة **اما المقدمة** ففيها مطالب
فهي اصول علمية لا بد منها في علم السحر المذكور **الباب الاول** في كيفية تسخير الكواكب السبعة وفيه سبعة مباحث
في تسخير القمر والثاني في تسخير عطارد والثالث في تسخير الزهرة والرابع في تسخير الشمس والخامس في تسخير المريخ
السادس في تسخير المشتري والسابع في تسخير زحل **تتمات** الاولى في بيان اسباب تغير الكواكب وغضبها على
الانسان مع بيان طريق الاحتراز عن الوقوع في ذلك الغضب والتغير قبل وقوعه ومعرفة كيفية دفعه بعد وقوعه الثانية
الثانية في بيان ما يستدل به على حصول تغير الكواكب بالفعل وفي معرفة كيفية دفع ذلك الايراد والضرر الواقع **الباب**
الثاني في كيفية دعوة الراس والذنب **الباب الثالث** في ذكر نوع اخر من دعوات الكواكب مع ما لكل واحد
منها من النيرنجات والتمويه وفيه سبعة فصول ايضا على عدد الكواكب الا انها مرتبة على خلاف الترتيب السابق في الفصل
الاول **المقصد الرابع في الاعمال الجزئية المتفرقة** السحرية المبنية على طريق النط وفيه شيء من الطلسم
كما سيظهر لك ذلك بالوقوف على تفاصيل المقصد **وفيه** مقدمة وثمانية ابواب **المقدمة** في ذكر الاسماء والوهم
التسعة والاربعين التي يتوقف عليها جل اعمال المقصد **الباب الاول** في اعمال المحبة والعطف والتهييج وفيه ماية
طريقة من طرق تحصيل ذلك **الباب الثاني** في اعمال البغض والتفرقة وفيه اربعة وعشرون طريقة **الباب الثالث**
البالغ التصديق وتخر ساجدا ... وبعد الذي كنا مشتغلا به وكنت نفسه بسبب ملازمة الخلوات

[illegible] **الباب الخامس** في عقد السموم وفيه [illegible] ستة طرق **الباب السابع** في اكتساب الجاه وسعة المال والقرب من السلوك وفيه اربعة عشر طريقا فيه ثلاثة عشر طريقا **الباب الثامن** في اعمال مختلفة الانواع وفيه اربعة عشر نوعا النوع الاول في عمارات القرى وفيه خمسة طرق النوع الثاني نفاق السلع اذا بارت وكسدت وله طريقان النوع الثالث لاحراز التبذير لمن كان مبذرا وفيه طريقان النوع الرابع في اكتساب احوال تشبه الكرامات والمعجزات من الاخبار بالغيوب والاتيان بالخوارق للعادات وفيه تسعة عشر طريقا النوع الخامس في علاج النمل وكيفية ازالته منه ثلاثة طرق النوع السادس فيما يتعلق بكون العادة [illegible] من السحر او من غلبة الاخلاط وله طريقة واحدة النوع السابع في ربط الآبق ومنعه عن الاباق وله ثلاثة طرق النوع الثامن في رده بعد اباقه فله طريقة واحدة النوع التاسع في علاج العشق وازالته فله خمس طرق النوع العاشر في علاج الحميات فله ثلاثة طرق النوع الحادي عشر في [illegible] النوع الثاني عشر في علاج [illegible] الاعا[illegible] فهو من الامراض المشابهة للصرع فله طريق واحد [illegible] عن [illegible] النوع الرابع عشر فيما يتعلق بالباه فله طرق **المقصد** [illegible] **الباب الاول** في النيرنجات المتعلقة باجزاء الحيوانات الانسان وغيره **الباب الثاني** في ذكر كيفية [illegible] السموم بانواعها فيه اربعة عشر طريقا **الباب الثالث** في ذكر كيفية تركيب الترياقات المبطلة للسموم مطلقا **وخاتمة الكتاب** في التنجيم وفيها ثمانية ابواب الاول في ما ينبغي للتنجيم والثاني في الوقت الذي يطلب فيه التنجيم بحيث لا يصح قبله ولا يجوز تاخيره عنه الا لعذر والثالث في شروطه المتفق عليها والرابع في شروطه المختلف فيها [illegible] ما يحفظ به من اراد التنجيم عن ضرر متمردي الجان من المنذل والمحروز والسادس في العزيمة العامة لكل تنجيم والسابع في ذكر كيفية استعمال الخاتم الاكبر ولاجراء جميع الامور السابقة عليه ليكون امور جابتاس [illegible] الثامن في ذكر [illegible] الخاتم الاكبر واثاره وبه تم الكتاب والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب **هذا اجمال** ما في الكتاب وان اردت تفاصيل ذلك فاستمع لما اقول بدون غفلة ولا ذهول والله المستعان وعليه التكلان ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم عدد ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون **المقدمة** ففيها ثلاثة ابواب **الباب الاول** فيه مباحث **الاول** في فضيلة العلم المطلق المقابل للجهل المطلق **اعلم** ان العلم والحكمة تغسل النفوس من وسخ الطبيعة الهالكة [illegible] كما يغسل الحرض والصابون الثياب وان النفس اذا عرفت الحكمة حنت واشتاقت الى عالم الارواح ومالت عن الشهوات الجسمانية المميتة للنفس الحية ونجت من اسر الشهوات وحبائلها التي قد تعلق بها الا العلم بها وقال بقراط ليس بحكيم من عرف السبيل ثم حاد عنه وليس رد الجهالة عنها وليس بحي من لم يسع في نجات نفسه **وقال** سقراط ليس الحي من اكل وشرب واثر الشهوات وامات النفس الحية بالانغماس في الشهوات النفسانية وانما الحي من عرف زوال ما مضى من اللذات وتيقن ان المستانف كالماضي في عدم الثبات والاستقرار **واعلم** ان الدنيا سرورها حسرة على اهلها فسعادتها آتية ومحنتها نامية دائمة لان الانسان لا ينفك عن الحسرة على ما مضى وعن الخوف من الآتي ثم مع هذه الحالة كيف يسر الحي لنعيم يستحيل قراره ثم مما يدل على دناءتها وعدم كونها لذات حقيقية ان البدن يلتذ بنفضها واخراجها لقذارتها بتنها اكثر من التذاذه عند جلبها وادخالها ولو احتبس شيء منها ولم يخرج من البدن كان دمارا عليه وتلفا له ثم من اقوى ما يدل على ما ذكرناه ان الاكل مثلا للطعام اللذيذ المتكلف او المكره على طعام بشيع كريه متى زال عنهما حالة الاكل استوى الحال في اللذيذ المرغوب اليه والبشيع المرغوب عنه وكان الذي تلذذ به نظير تيهه قوية فيما يستانف لا فيما مر لان العادة طبيعة ثانية ومن اعتاد شيئا لم يصبر عنه ومن لم يعتده لم يشتق اليه

[illegible]

عن [illegible] والغرف من متاع الدنيا وشهواتها [illegible]

[illegible] ولو وقفنا الملوك على نقصان لذاتهم وقلتها بالنسبة الى اللذة التى يحظى بها
[illegible] وهو لا يتسفل فان الانسان اذا ارتقى من السفل الى الموضع الوسط وقف هناك من غير
ان يرى الموضع الاعلى بالحقيقه فقط يتوهم انه ارتقى الى العلو فاما من احس بما فوقه فانه يحتقر ما هو فيه فكيف يجوز
ان يسمى ما ادركه الملوك لذة وانما هو طعام وشراب يسكن به جوع وعطش ولباس يستتر به من الحر والبرد وجماع
[illegible] به النسبق وفهم وقدرة على الاقران بالقتال والمهارشة والاخطار بهم وبعبيدهم وهج اوليائهم **فهذه** الامور كلها
مشتركة بين الانسان والبهائم فاما الطعام والشراب والاستتار عن الحر والبرد والجماع فالامر فيها ظاهر واضح في الاشتراك
لا شبهة فيه ولا خفاء واما القدرة والقهر على الاقران بالقتال فنقول ان هذا ايضا غير مختص بالانسان بل هو مشترك ايضا
بين الانسان والبهائم لان البهائم يقاتل بعضها بعضا بالقرون والاسنان والحوافر والاظلاف كما يقاتل الملوك بعضهم
بعضا ويخاطرون بانفسهم ونفوس اوليائهم فباي شئ يفضلون البهائم فاذا كان الامر كما ذكرناه فكيف يغتبط العاقل
الكامل بحالة يشاركه فيها البهائم **البحث الثاني في فضائل هذه العلوم السرية بخصوصها اعلم**
ان اصحاب هذا العلم جمعوا بين الذ العلوم واشرف القدر **فاما** وجه كونه الذ العلوم فلانه يوقفك على اسرار العالم العلوي
والسفلي لانه يحصل مشاهدة [illegible] وكواحد منهم **واما** وجه كونه من اشرف القدر فلان
[illegible] هذا العلم المتصرفين فيه يقدرون على تحصيل جميع ما ارادوه من الامور كعلاج الامراض الصعبة البرء التي يعجز
عنها الاطباء من المفلوجين و[illegible] ومعين لعدم تمكن الفالج والجذام وكازالة العشق لان هولا يستعينون في جميع امورهم
بالروحانيات والاطباء يستعينون بالجسمانيات ولا شك ان الروحانيات اقوى لا محالة من الجسمانيات **ومن**
خصائص هذا العلم ان صاحبه يقوى على [illegible] الخصوم من غير ممارسة الحروب وتعريض النفس للقتل كما حكي عن ارسطا
طاليس ان برهاطوس وهو امام من ائمة الحكماء وقع بينه وبين بنداغوش التركي في اقليم بابل منازعات وكان بنداغوش
روحه من مزاج المريخ وزحل ولهذا اغلب عليه الفساد في الارض واذاية الخلق فقال برهاطوس له كيف تقاومني وقد عجز
[illegible] زحل والمريخ ومع هذا لم يرتدع بنداغوش عن ما هو فيه من الفساد في الارض واذايته بل استمر عليه فلما رأى
برهاطوس زيادة طغيانه وجراءته عمل له النيرنج المحرق وهو الذي ذكرناه في تتمة مبحث تسخير المريخ عقب ذكر تسبيحه الاقدس
في المقصد الثاني واستعان عليه بروح المريخ فهلك بنداغوش واستراح الناس من شره واذايته من غير بذل نفوس ولا اتلاف
مهج **وحكى** ابو معشر البلخي انه كان في بلاد الهند ملك عاقل عالم باسرار النجوم وقد سخر المريخ فظهر له خصم عظيم فلم
يلتفت اليه حتى ان ذلك الخصم ظن انه خافه لما رأى من اعراضه عنه ثم توجه اليه طالبا له فهو مع ذلك غير ملتفت اليه ولا
متهيئ للحرب ولا للقتال وتكلم فيه اصحابه في عدم التفاته واهتمامه بهذا الامر العظيم والعدو الاكبر المتوجه لمحاربته وتخريب
ملكه فهو ساكت في كل ذلك حتى لما علم قرب الخصم المذكور من بلده راجع المريخ وشكى اليه شان الخصم المذكور وما هو قصده
فاجابه المريخ الى مطلوبه من كفايته شر هذا الخصم عدوه فلما علم بالاجابة انكف عن الخدمة ورجع الى اهله واصحابه مشتغلا
بالمصاحبة والمحادثة مع ندمائه فلم يمض عليه من حين جلوسه عندهم الا من قليل اقل من ساعة معتدلة اذ رأى اصحابه
اشباحا هبط اليهم من الجو الى ان وقع وسط الحلقة اناء من نحاس على شكل مثلث وفي داخله رأس انسان مقطوع عن جسده
فلما رأى اصحابه ذلك فزعوا وخافوا وقاموا شاردين من هيبة ما راوه وتفرقوا والملك ثابت في محله ساكت وهو ينظر
اليهم ويضحك حتى اذا مضت ساعة من فرارهم وسكن روعهم ورجعوا الى عقولهم امر الملك باحضارهم اليه فجاؤا خائفين
[illegible] فقال لهم [illegible] ما رايتم وانما هو من الملك الذي قصد ان يريد محاربتنا وتخريب ملكنا لما استعنت بالمريخ امر
ثمرة من ثمرات علمنا الذي كنا مشتغلين به وكنتم تنسبوننا بسبب ملازمة الخلوات
[illegible] والآن قد عرفتم ثمرة ذلك وانا قد عفوت عنكم عما سلف لانكم كنتم تتكلمون لاجل الجهل

حقيقة الحال ثم انهم قبلوا الارض لخد منه شاكرين ثم ان الملك المذكور اخذ الاناء المثلث المذكور بيده فقال هل تعرفون ما السبب فى كون هذه الانية مثلثة فقالوا الاقال لان الطالع الذى ابتدات هذه الامر فيه كان المريخ فى تلك الساعة فى تثليث الشمس **ثم انه** بقى للملك المقتول ابن صاحب همة عالية قد اغتم بسبب قتل والده فجمع البراهمة وطلب منهم ان يأخذ واله ثار ابيه فاجابوه الى ذلك ثم اشتغلوا بدعوة المريخ فكانوا اربعة الاف رجل فما مضى شهر واحد الا ونزلت صاعقة عن السماء على الملك الذى سعى فى قتل ابيه مع جماعته واحترقوا جميعا ولم يبق منهم احد **ومنها** ان صاحب هذا العلم قد يصير بحيث تخبره الارواح بالحوادث التى ستقع قبل وقوعها فيمكنه الاحتراز عن جميع المضار ويدل على ماذكرناه **ماحكى** عن ثابت بن قرة الحرانى انه قال ان روحانية زحل كانت متصلة بى فكانت تعيننى على كل من عادانى ثم اتفق ان بعض الحساد سعى بى الى الموفق فى امر ولده المعتضد وزعم انى احمله على امر منكر فغضب على غضبا شديدا او هم بقتلى فكنت نائما فى فراشى اذ جائتنى روحانيته فنبهتنى من رقدتى وامرتنى بالفرار فخرجت من الدار ودخلت دار بعض احبابى فلما كان وقت السحر جاء رسول الموفق مع جماعة كثيرين يرومون ان يمسكونى وطلبونى فما وجدونى فى دارى وكانى دار جيرانى فلما اصبحت اخبرونى بان الموفق ارسل رسوله يطلبنى ولم يجد لى ثم طلب ابنى سنانا فقد ونى فلم يروه ايضا مع انه وجدوه فى فراشه ثم قام وصار يمشى معهم ولم يعرفوه بل كانوا يطلبونه واحاطتهم قبل ان يظفروا منه انطفت مشاعلهم وقام واختلط معهم فى حالة اجتماعهم على تشعيلها وعجزوا فسالت روحانيتى وقلت لهم لما لا جعلتمونى مثل ابنى حتى ابقى فى البيت فلا يرونى كما لم يروا ولدى فقالوا ان ميلادك كان فى مقابلة المريخ وكوكب اخوثابت من مزاج المريخ فلم نأمن عليك مثل امننا على ابنك فان ميلاده كان سليما من النحوس ثم اننى عملت عملا نفذ فى العدو والساعى بى الى الموفق بعد اربعين يوما الكن لا بروحانية زحل بل ببعض اخوانه من يستولى عليه المريخ فهلك اسوء هلاك ثم ان روحانيتى غضبت على لاجل استعانتى بغيره وعاقبتنى عقوبة خشيت منها الهلاك ثم اعتذرت اليهم واعلمتهم بانى قد رفعت قدركم عن امثال هذه الامور التى استعنت فيها بغيركم ولم ازل ارضيهم بالقربانات والدعوات حتى امسكوا عن افساد حالى ثم انى سالتهم ان يصلحوا لى قلب الموفق المذكور وزحل كوكب بارد الطبع بطئ الحركة وكان تياخر فى امرى واستبطأته فاستعنت بالزهرة وقربت لها وقربت لروحانيتى لئلا يوذونى بسبب الاستعانة بالزهرة فحصل الغرض المطلوب ونجوت من عداوة الموفق **ومنها** ان صاحب هذا العلم يقدر على انقاذ المظلومين من ايدى الظلمة الجبابرة **ومنها** ان صاحب هذا العلم يقدر على رؤية الاشيا المتباعدة والتصرف فيها وشاهد ذلك ما حكاه ثابت بن قرة الحرانى عن بعض الحكما من الكحل المقوى للبصر بحيث يرى كلما يبعد عنه كانه بين يديه قال فقد اكحل بذلك الكحل بعض اهل بابل فصار يرى جميع ما فى الافلاك من الكواكب السيارة والثابتة فى مواضعها وكان ينفذ بصره فى الاجسام الكثيفة فكان يرى ماوراها فامتحنته انا وقسطا بن لوقا البعلبكى فدخلنا بيتا وكتبنا فيه كتابا فكان يقراه علينا و نحن فناول كل سطر منه من الكتاب واخره كانه كان معنا وكنا ناخذ القرطاس ونكتب وبيننا وبينه جدار وثيق فياخذ هو قرطاسا وينسخ مثل ماكتبناه فكانه ينظر اليه فيما نكتبه وسأله قسطا بن لوقا عن خبر اخ له بعلبك فنظر ثم اخبر انه عليل وانه ولد له ولد وطالعه اى طالع المولود ثلاثة اشيا اجزاء من الثور فتفحصنا عنه فوجدنا الامر كما قال من غير ان يتخلف اصلا فى غير ذلك وفيما ذكرناه كفاية فى شرفه واشارة الى ما وراه مما سكت عنه

الباب الثانى فى تعريف الطلسم والسحر والنيرنج

فاما الطلسم فهو علم باحوال ممازجة القوى الفعالة السماوية بالقوى المنفعلة الارضية للتمكن من اظهار ما يخالف العادة والمنع مما يوافقها **فهذا** مبنى على اثبات شيئين **احدها** اثبات القوى الفعالة السماوية وهى الاتصالات الفلكية كما هو مذهب الصابية ومن وافقهم من الفلاسفة لانهم قايلون بالاهية الكواكب حتى اشتغلوا بعبادتها واتخذوا لكل كوكب منها هيكلا مخصوصا وصنما معينا واشتغلوا بخدمتها وعبادتها **تنبيه** اعلم ان من المهم الذى ينبغى لذوى الطالب بشيع كريمة حتى الذى تزل فيه الاقدام الا من رضع التحقيق من ثدى التوفيق ان تعلم ان الذى اختص به الاذ ذبة نظير شهوة لم يشتق اليه

الذين وافقوهم على رايهم انما هو القول بالوهية الكواكب واستحقاقها للعبادة واستقلالها بالتاثير والتدبير في هذا العالم فهذا كفر مجمع عليه في جميع الملل والاديان لان الملل كلها مطابقة على ان المستحق للعبادة والذي بيده التاثير وتدبير الكائنات انما هو الله وحده واجب الوجود متصف بصفات الألوهية والربوبية وان كل ما عداه حادث مفتقر اليه على الدوام لا يستقل بنفسه في شيء من الاشياء ولو لحظة واحدة **واما القول** بانها مؤثرة بقوة اودعها الله فيها تؤثر تلك القوة في العالم بارادته تعالى بحيث لو لم يرد ذلك تبارك وتعالى لما اثرت اصلا ومثلوا ذلك بملك يولي شخصا قطرا من الاقطار مفوض له الامر والحكم هناك فيصير ذلك الرجل يمضي الاحكام في ذلك القطر باذن ذلك الملك بحيث لو لم يرد ذلك منه لعزله عن تلك الولاية فهذا القول قد قاله جمع من المليين ومنهم امام الحرمين ولم يرتضه السنوسي بل عده من البدع المنكرة وشنع على القائلين به ولم يوصل بهم الى حد الكفر **واما من يقول** انها اسباب عادية اجرى الله عادة بوجود الحوادث عندها لا بها مع تجويز التخلف عند خرق تلك العادة كما هو الحكم في ساير الاسباب العادية من الاكل والشرب والقطع والاحراق فهذا القول لا ينكره احد فلا يحكم على معتقده باثم فضلا عن بدعة فضلا عن كفر فلذلك ما زال اهل العلم والصلاح من المليين يخاطبون فيما بينهم من غير نكير بان فلان شبعان لانه اكل وريان لانه شرب فعلى هذا اذا ثبت بالتجربة وتكرر المشاهدة انه متى طلع الثريا في الفجر مثلا وجد المطر فقال احد ناء اعتمادا على تلك التجربة والمشاهدة المتكررة ان طلوع الثريا في الفجر سبب لوجود المطر لم يلزمه شيء من الاثم اصلا فضلا عن بدعة فضلا عن الكفر بل هذا مجمع على جوازه عند فقهاء الامصار في جميع الاقطار فافهمه فانه قد يشكل على بعض المتورعين فيظن ان اسناد الامر الى الكوكب مطلقا كفر او بدعة منكرة يجب الزجر عنها نعم قد يوهم اطلاق لفظ التاثير خلاف المقصود وان لم يرد القايل معناه المنكر بل اراد مطلق الارتباط فينبغي ان يجتنب اللفظ الموهم فيعبر بلفظ صريح في المقصود بان يقول مثلا جرت العادة بوجود المطر عند طلوع الثريا او يقول قد يوجد المطر عند طلوع الثريا وغير ذلك من العبارات فعلى هذا فقس ساير الاحكام النجومية والله الموفق للصواب واليه المرجع والماب **وثاني** الشيئين المذكورين اثبات القوابل السفلية الارضية لانهم قالوا حصول الفاعل المؤثر لا يكفي وحده في حصول الاثر بل لا بد معه من حصول القابل ولا يكفي ايضا حصول القابل وحده بل لا بد مع وجوده من كون الشرايط المعتبرة للقبول حاصلة والموانع زائلة لانه ربما حدث في العالم الاعلى شكل غريب صالح لافادة اثار وحوادث غريبة في مادة العالم الاسفل فلا تكون المادة السفلية متهيأة لقبول تلك الاثار لعدم شرط او لوجود مانع فلا تحصل تلك الاثار ولكن لو تهيات تلك المادة لقبول تلك الاثار بان وجدت الشروط بتمامها وانتفت الموانع كلها لوجدت تلك الاثار قطعا فعلى هذا لو تيسرت لنا معرفة طبيعة ذلك الشكل ومعرفة طبيعة الامور المعتبرة في كون المادة السفلية قابلة لذلك الاثر لكان يمكننا ان نهيئ تلك المادة لقبول ذلك الاثر بل تحصل شروط المعتبرة المعدة لها لقبول ونزيل الموانع عنها لاجل تمام الفيضان **فاذا تقرر** ان الفاعل التام متى لقي المنفعل التام ظهر الفعل التام فصاحب الطلسمات هو الذي يعرف القوى القابلة الفاعلة بسايطها ومركباتها ويعرف ما يليق بكل واحد منها من القوابل السفلية ويعرف المعدات ليعدها والعوايق ليجتنبها معرفة بحسب الطاقة البشرية فحينئذ يكون هذا الانسان متمكنا من استحداث ما يخرق العادة ومن دفع ما يوافقها بتقريب المنفعل من الفاعل وهذا معنى قول بطليموس علم النجوم منك ومنها اي منك من جهة الاعداد القوابل للقبول ومنها من جهة التاثير **واعترض** عليهم بمنع كل من الامرين اللذين بنوا عليهما ثبوت علم الطلاسم اما الاول الذي هو اثبات القوى السماوية والاتصالات الفلكية فقالوا ممنوع ثبوت لتعذر ... والاطلاع الى معرفة طبايع الكواكب البروج على البشر لان جميع اهل التحقيق اتفقوا على ان معرفة طبايع البروج والكواكب وامتزاجاتها على ما ينبغي مما لا يفي به وسع البشر واستدلوا على ذلك بتسعة اوجه ستاتي مع اجوبتها في المبحث الثاني من مبحثي مقدمة المقصد الاول

واما الثاني وهو اثبات القابل فنعوه ايضا بقولهم ان الوقوف التام على طبايعها ايضا متعذر لان القبول التام لا يحصل الا مع شرايط مخصوصة من الكم والكيف والوضع وساير المقولات التسعة والحال ان المواد السفلية غير مستمرة على حالة واحدة بل هي ابدا في الاستحالة والتغير وقد لا يظهر ذلك التغير في الحس مع وجوده فهذا كله مما يدل على تعذر الوقوف على طبايع المواد السفلية **وقد** تحقق مما ذكرناه ان الوقوف على احوال القوى الفعالة السماوية والقوى المنفعلة الارضية غير حاصل للبشر وانه امر متعذر ولو حصل ذلك لاحد لوجب ان يكون ذلك الشخص عالما بجميع تفاصيل الامور الحاصلة الان والماضية والمستقبلة ولكان ذلك الشخص متمكنا من احداث امور عجيبة غريبة **واذا ثبت** بطلان هذين الامرين اللذين بنوا عليهما الطلسم بطل الطلسم ايضا لان بطلان الاصل المبني عليه يستلزم بطلان الفرع المبني على ذلك الاصل الباطل **والجواب** عن المنع الاول بالاوجه التسعة الاتية على التفصيل سيأتي معها في المبحث الثاني من مبحثي مقدمة المقصد الاول من هذا الكتاب **واما** الجواب عنه وعن الثاني معا على الاجمال فبانا نقول انا لا ننكر ما ذكرتم من تعذر الوقوف التام على احوال القوى الفعالة السماوية والقوى المنفعلة الارضية ولكن لا يلزم من عدم الوقوف على الوجه التام عدم الوقوف على وجه ما لان الوقوف التام اخص من مطلق الوقوف على الوجه التام المدعى ولا يلزم من انتفاء الاخص انتفاء الاعم ونحن لا نترك ما ادركناه من الوقوف على الوجه الذي ادركناه لاجل عدم الوقوف على الوجه التام كما قيل في المثل السائر ما لا يدرك كله لا يترك كله فان العقول البشرية وان كانت قاصرة عن ادراك حقيقة طبايع القوى السماوية الفعالة والمنفعلة الارضية على وجه الاحاطة والتمام كما قلتم ولكن يمكنها الاطلاع على البعض احوالها بحسب التجارب المتطاولة او الالهامات الصادقة وذلك القدر وان كان نزرا حقيرا بالنسبة الى ما في حقيقة الامر والاحاطة لكنه عظيم بالنسبة الى قدرة الانسان وقوته وليس يلزمنا من عدم البرهان على ثبوت تلك الامور عدم العلم بطلان العلم البرهاني اخص من مطلق العلم ولا يلزم من عدم الاخص عدم الاعم مع انه يلزمكم مثل هذا في علم الطب لان طبايع الاغذية عندكم ثابتة مسلمة لديكم حصولها وعلمها مع انه لا برهان على ذلك بل بالتجارب فنسبة صناعتنا هذه اوثق واولى من صنعة الطب لانهما بعد اشتراكهما في عدم البراهين المنطقية فضلت صنعتنا صنعة الطب بانها امان تنفع الانسان واما ان لا تضره واما الطب فيحتمل ان يضر لان الدواء المتناول يحتمل ان يضر كما يحتمل ان ينفع **فثبت بهذا** ان هذه الصنعة واجبة الرعاية وانها اولى بالرعاية من صناعة الطب فهو المطلوب **واما علم السحر** فاعلم انهم اختلفوا في تعريفه لاختلاف المذاهب فيه فعرفه صاحب ارشاد القاصد بقوله علم يستفاد منه حصول ملكة نفسانية يقتدر بها على افعال غريبة باسباب خفية **وعرفه** ابن العربي الفقيه المالكي بقوله كلام مؤلف يعظم فيه غير الله عز وجل وتنسب اليه الكائنات والمقادير **وبعضهم** عرفه بقوله ما يغير الطبع ويقلب الشيء عن حقيقته **ثم** التعريف الاول والثالث يصدقان على جميع المذاهب الاتية والثاني انما يصدق على الثلاثة الاخيرة غير الاول كما هو ظاهر عند من تصورها ومنفعته عند الاسلاميين ان يعرف ليحذر عنه لا ليعمل به ولا نزاع في تحريم العمل به واما تعلمه ففيه خلاف بين الايمة فبعضهم منعوه وحرموه حسما للباب كالمالكية ومن وافقهم وبعضهم اباحوه وقد اغرب بعض النظار حيث عدوه من فروض الكفايات لجواز ظهور ساحر يدعي النبوة فيكون في الامة من يكشفه ويقطعه حكاه ابن صاعد في ارشاد القاصد **وايضا** لتعلمه فايدة اخرى فهي انه يعرف منه ما يقتل فيقتل فاعله به قصاصا عند من يقول بذلك **واعلم** ان السحر على قسمين حقيقي وغير حقيقي وهو المسمى عند بعضهم بالسيميا واصله شيم يه وهو اسم الله تعالى بالعبرانية فعربوه بالسيميا ويسمى السحر الغير الحقيقي ايضا بالاخذ بالعيون وسحرة فرعون اتوا بمجموع الامرين وقدموا الاخذ على الحقيقي ليستعد الحاضرون للانفعال عن الحقيقي واليه الاشارة بقوله تعالى واسترهبوهم وجاؤا بسحر عظيم **ثم اعلم** ان السحر لما اشتد خفاء اسبابه وتزاحمت بها الظنون اختلفت الطرق والاراء فيه على اربعة مذاهب **احدها** طريقة تصفية النفس وتعليق الوهم وهو طريقة اهل الهند لانهم يعتقدون ان تلك الاثار السحرية انما تصدر عن النفس الناطقة ولذلك يلازمون الرياضات الشاقة حتى

لتصفو لقوسهم وتتجرد عن جميع الشواغل البدنية بحسب لطاقة البشرية **وهذا** المذهب مبني على ثبوت التاثير بتوجيه النفس وتعليق الوهم ويدل على ذلك عشرة وجوه **الاول** ان الرامي بالسهم او بغيره اذا اراد ان يرمي الى غرض معين فانه لايمكنه ذلك الا ان جمع الهم وتحرى الاصابة وايضا من اراد ان يستقصي النظر الى شيء معين بموضع معين فلا بد له من صرف جميع الشعاع وتوجهه بالكلية نحو ذلك الموضع بدليل انه لو بقي متشغلا بالنظر الى شيء اخر تعذرت عليه الاصابة في الاولى والنظر المستقصى الى ذلك الموضع في الثانية **الثاني** ان الكبائش الجبلية اذا ارادت النزول من الجبال الشاهقة عمدت الى قلة الجبل الذي ربما يكون ارتفاعه قدر ميلين او ثلاثة ثم تتفكر في السلامة وتتوهمها توهما صحيحا ثم انها ترمي بنفوسها الى الارض فتقع على قرونها سالمة من غير ان يصيبها شيء ولولا تصورها السلامة لتقطعت اوصالها وهلكت **الثالث** ان العقل والنقل متطابقان على ان العين حق وما ذاك الا لتاثير نفسها في **الرابع** ان الجسم يتمكن الانسان من المشي عليه لو كان على السطح لايمكنه المشي عليه اذا جعل جسرا على هاوية تحته وما ذاك الا لاجل انه تخيل السلامة في الاولى وتخيل السقوط في الثانية لان الوهم اذا اشتد جعل الشيء كانه هو موجود **الخامس** ان القوة المحركة المركوزة في العضلات صالحة للفعل والترك معا وما ترجح احد الطرفين على الآخر الا لمرجح ولا مرجح الا تصور كون الفعل جميلا او لذيذا وتصور كونه قبيحا او مولما فثبت ان التصورات المذكورة هي الاسباب لصيرورة القوى العقلية مبادي بالفعل بعد ان كانت مبادي بالقوة **السادس** التجربة والقياس يشهدان بان التصورات قد تكون مبادي لحدوث بعض الكيفيات في الابدان فان الغضب الشديد مثلا قد يفيد سخونة جدا ويشهد لذلك ما حكي ان بعض الملوك عرض له فالج وعجز الاطباء عن علاجه فتهجم بعض الحذاق من الاطباء وعليه على حين غفلة منه مشافها اياه بالشتم العظيم فاشتد غضب الملك وقفز من مرقده ليضرب ذلك الشاتم فانفخت المواد بسبب حرارة الغضب وزالت تلك العلة القوية عنه **السابع** اجماع الحكماء على نهي المرعوف عن النظر الى الاشياء الحمرة والمصروع عن النظر الى الاشياء القوية اللمعان او الدوران وما ذاك الا لان النفوس خلقت مطيعة للاوهام **الثامن** ما حكاه ابن سينا عن ارسطو من ان الدجاجة اذا تشبهت بالديك في الصياح والخصام وتوهمت الذكورية نبت على ساقها شوكة مثل الشوكة النابتة على ساق الديك ثم قال بعد ذكره هذه الحكاية وهذا يدل على ان الاحوال الجسمانية تابعة للاحوال النفسانية **التاسع** ذكر ابن سينا ايضا بصورة السؤال والجواب فقال فان قلت لماذا وجد التفاوت بين الاشخاص الانسانية في الخلق والصورة اكثر من التفاوت الموجود بين اشخاص ساير الحيوانات ثم لما ذا كان التفاوت بين اشخاص الحيوانات الاهلية اكثر من التفاوت بين الحيوانات الوحشية ثم قال فالجواب عنه هو ان تخيلات الانسان وافكاره اكثر مما لساير الحيوانات والاشكال تتغير بحسب تغيرات التصورات ولذلك كان الاختلاف الحاصل بين الاشخاص الانسانية اكثر من الاختلاف الحاصل بين الاشخاص الحيوانية وايضا في الحيوانات الاهلية احساسها وتخيلاتها للامور المختلفة اكثر مما للحيوانات الوحشية فلا جرم كان الاختلاف فيها اكثر من الوحشية **العاشر** انا نرى اختلاف شكل الانسان بحسب خلاف صفاته النفسانية فان تشكله وصورته حال استيلاء الغضب يخالفان تشكله عند الفرح والسرور والغم والشهوة والخوف فثبت بهذا ان صور الانسان وحركاته تختلف عند اختلاف تصوراته النفسانية **فقد ثبت بهذه الوجوه العشرة** ثبوت التاثير للوهم فيثبت ما هو مبني على ثبوته وهو مذهب الصنود المذكور **ثم هذه القوة النفسانية** التي يقتدر بسببها على الاتيان بالخوارق على قسمين فطرية ومكتسبة **فاما الفطرية** فهي التي تحصل للانسان من غير اكتساب ولا نظر الى طالع بل المخصوص هيئة هذا اذا قلنا ان النفوس جواهر قائمة بالجسم مختلفة بالماهية لانه يجوز ان يودع الله تعالى في ماهية مخصوصة قدرة على الاتيان بالخوارق بقوة وهمه وتخيل غير موجودة في غيرها من النفوس كما اودع الاحراق في ماهية النار والتبريد في ماهية الماء الى غير ذلك هذا اذا قلنا ان النفوس مختلفة بالماهية كما هو الحق واما ان قلنا انها متحدة بالماهية فلا شك

انها مع ذلك الاتحاد في الماهية مختلفة بسبب الالات البدنية وبسبب الاعراض النفسانية فلا يبعد ايضا ان يخص الله
بعض الانفس بمزاج خاص يكون الة لنفسه في القدرة على الاتيان بالافعال الخارقة للعادة او يخصها بعرض مخصوص يكون
الة لنفسه ومؤيدًا لها على التمكن من الاتيان بتلك الخوارق هذا كله اذا قلنا ان النفوس جواهر كما هو الحق واما لو فرضنا انها
هي نفس المزاج كما هو مذهب الاطبا فلا يبعد ايضا ان يحصل للنفس تلك القوة المذكورة لان الامزجة مختلفة جدا من
جهة القرب الى الاعتدال الحقيقي والبعد عنه فيجوز ان يخص الله بعض الناس بمزاج غريب على نهج عجيب قل ان يتفق لاحد
من الناس فيقوى بسبب ذلك المزاج المخصوص على الاتيان بما يعجز عنه غيره **فثبت** انه على اى احتمال من الاحتمالات
المذكورة في النفس يجوز ان تكون القوة في بعض النفوس فطرية لا دخل للطالع فيها ولا للاكتساب **واما المكتسبة** فهي
على قسمين **احدهما** المكتسبة القريبة من الفطرية وهي التي دل عليها طالع اصل الانسان اى وقت انفصال النطفة من الاب
واستقرارها في الرحم الام او طالع تحويله اى الكوكب الطالع عند خروج المولود من بطن امه الى الدنيا او بروج النهاية اى البروج
الطالع عند شروع الانسان في العلم والعمل لان هذه الثلاثة كلها اما ان تدل بجميعها على حصول تلك القوة او تدل كلها على التعويق
او يدل بعضها على حصولها ويدل البعض الاخر على التعويق فيحتاج حينئذ الى الترجيح اما بالكثرة فاذا دلت كلها على حصول القوة
المذكورة فهذه هي الغاية القصوى في حصول المطلوب من غير معالجة كثيرة بل بادنى التفات وعناية واذا اعاقت كلها فيصعب
الامر جدا فلا يحصل شئ الا بعد ارتكاب مشقات فادحة ورياضات شاقة ومن هذا انعرف حكم دلالة البعض الاخر **ولهذا**
السبب نجد شخصا لا يتعب نفسه في تحصيل قوانين هذا العلم ورعاية شرايطه فيحصل له المطلوب المقصود ولا يخطأ فيه اصلا ومنهم من
يتعب نفسه في تحصيل تلك القوانين ومراعات شروطها ثم بعد ذلك لا يحصل له من المنافع الا شئ قليل جدا ومنهم من يكون متوسط
الحال قال تنكلوشا ومن الجهال من يرى انسانا يمارس هذه الصنعة ثم لا ينجح فيها فيستدل بذلك على عدم صحة هذه الصنعة
وهذا الظن فاسد سببه الجهل بما ذكرناه وبلاهة منه لعدم استعماله النظر والفكر والاعتبار فانه لو اعتبر وراجع عقله وتدبر
لوجد الصنايع كلها كذلك كالكتابة والرماية والتجارة فان هذه صنايع حقة ولا يشك عاقل في ثبوتها وصحتها ومع هذا
نجد انسانين شرعا معًا في تعليم صناعة من هذه الصنايع فيصل احدهما في المدة القليلة الى اقصى غاية المقصود
منها ولا يصل الاخر الى تلك الغاية في المدة المتطاولة مع التعب الكثير ولا يحصل منها الا شيا يسيرا جدا فاذا كان الحال في الصنايع
الخسيسة كذلك فكيف بهذه الصناعة التي هي اشرف الصنايع **فايدة** مناسبة لما نحن فيه قال بن وحشية في كتاب السحر
اذا اتفق للانسان ان يكون طالعه احد البروج الهوائية وهي الجدي والدلو والسنبلة والاسد ويكون مع ذلك احد النيرين او كلاهما
في الطالع او العاشر حال كونهما بريئين من النحوس ويكون الشمس وحدها في العاشر فان هذا الانسان يصلح لعمل السحر
بالتوهم والتفكر واقوى من ذلك ان يكون طالعه السنبلة والدلو ويكون النحسان معا في احدهما او واحد منهما في احدهما حال
طلوعه ويكون عطارد مع ذلك اما معهما او في مقابلتهما ومع ذلك يكون النحسان مستربين فان هذا هو الغاية وان لم
يتفق كون الطالع بهذه القيود بتمامها بل يحصل بعض الاوجه المذكورة كان هذا بعيدا وان كان دون المجموع وان اتفق مع
ذلك واحد من سهام كون القمر متصلا باحد النحسين او بهما فانه لا يبطل له عمل ولا يتاخر عن وقت حاجته واذا انضم الى كل واحد
من الوجوه المتقدمة التصفية ظهرت منه امور هايلة عظيمة وهذا الذى ذكرناه في طالع اصل ولادته ان يكون واحد من هذه
الاوجه فان كل واحد منها يدل على انه يتم له هذه الصنعة شاء ام ابى **واما** اذا كان هذا الطالع المتصف باحد الاوجه المذكورة
فانه يدل على انه يحصل له نوع من هذه الصناعة وان لم يبلغ الرتبة الاولى فضلا عن الثانية التي هي بالمعنى مع بعض ... بصلاح
وتدبير **القسم الثاني** المكتسبة الصرفة بالاكتساب يحصل بمراعات خمسة انواع فمتى اختل واحد منها فلا تحصل
تلك القوة اصلا **النوع الاول** رفض اللذات الدنياوية وترك الالتفات الى طلبها بالكلية بان لا تعرض عليه همومها واشتغالها
من الفرح بوجدان شئ او الحزن بفقدانه ويصفو قلبه وتقوى همته ويخلو سره من كل ما سوى هذا المطلوب فحينئذ يقدر

على التفكر

على التفكر فيما يريده ويصل الى جميع مقصوده **النوع الثاني** تنقية قلبه من فضول الافكار الردية ويجب عليه حينئذ
تنقية بدنه عن فضول الاخلاط الردية لان تنقية القلب عن الافكار الردية المذكورة متوقفة على ذلك لان من استولى عليه
احد الاخلاط الاربعة كانت تخيلاته وتفكراته مناسبة لذلك الخلط المستولي الغالب عليه وذلك مخل بالغرض المطلوب
النوع الثالث مراعاة حال الغذاء كمية وكيفية **واما** وجه مراعاته كمية فبان يقلل في ذلك لان تصرف الطبيعة في
الغذاء شغل عظيم مانع للنفس عن تمام الاشتغال بما عداه من الافعال بدليل ان الانسان قلما يقوى على الحس والحركة بعد
استكثاره من الغذاء فضلا عن التفكر والذكر وما ذلك الا لان النفس لا يمكنها الجمع بين تدبير الغذاء وتدبير الحس والحركة
فلذلك تعرض النفس عن تدبير الحس والحركة مع شدة الف النفس بهما فما ظنك بالفكر والاستغراق في عالم الغيب مع قلة الفها
بذلك ولكنه يجب عليه ان لا يقلل ذلك الاكل دفعة واحدة حتى لا يكون ساعيا في هلاك نفسه بل ينبغي ان يجعل طعامه
في ورد الامر مثل ما جرت به عادته باكله ثم ينقص منه في كل ليلة بالتدريج جزءا فجزءا الى ان ينتهي الى القدر الذي لابد
منه في حفظ الرمق **وايضا** من زادت كثرة الاكل فسد الدماغ لان من اكل كثيرا شرب كثيرا واذا شرب كثيرا صعد البخارات
الردية الى دماغه فيفسد دماغه وفكره وبالجملة فكل ما يضر بالدماغ من الاكل فانه يجب الاحتراز عنه وكذلك ما يضر بالنفس
ومن هنا وجب على صاحب هذه الصناعة تعلم علم الطب **واما وجه** مراعات حال الطعام كيفية فذلك بان لا ياكل ذي روح
ولاما يخرج منه بل يكون طعامه من الحبوب بدهن الزيت ان وجد والافالسيرج وغيره من الادهان الماكولة ومما يجب الاحتراز
عنه اكل كل مبخر وخصوصا فراخ الحمام فان لها خاصية في فساد الدماغ ولهذه الحكمة كان اكلها حراما في دين الصابية فقد
عرفت ان كل مفسد للدماغ يجب الاحتراز عنه فاذا داوم الانسان على هذه الاحوال مع مداومة الصوم اربعين يوما صارت
نفسه صافية وروحه نقية ومحيط بغوامض العلوم ويقدر على تمريض الاجسام الصحيحة وبالضد **النوع الرابع** تقوية
الدماغ والقلب فانه لو اختل واحد منهما اشتغل به النفس فلم يتفرغ للاتصال الى الجانب الروحاني ثم ان مما يشك فيه احد ان
تقليل الغذاء بالمرة يوقع في الخلل فيهما فلابد اذن من تدارك ذلك الخلل باحد امور ثلاثة احدها ملازمة العطرفان
الطيب مما يقوى القلب والدماغ تقوية بالغة ولا كلفة للنفس في الاشتغال بتدبير ذلك كما تشتغل بتدبير الغذاء
حتى يكون شاغلا لها ومانعا لها عن كمال التوجه في الفكر **ثانيها** التقوية بالمبصرات البسيطة المضية المبهجة التي لا
تتبع رويتها شوق الى شيء اخر فهذه اربعة شروط معتبرة في المبصر **واحترزنا** بالشرط الاول وهو كونها بسيطة
عن الالوان المركبة كالنقوش المختلفة الالوان المختلطة بعضها مع بعض لان النظر اليها مشغل للنفس ومانع لها عن
كمال التوجه الى التفكر لاجل التامل فيها ولهذا السر منعوا من ان يوضع صاحب البرسام في البيت المنقوش الجدران **و**
الشرط الثاني وهو كونها مضية عن المظلمة لان الضوء محبوب الى الطبيعة والظلمة مما يفزع الناس منها ولذلك
يكون صاحب الماليخوليا ابدا في الفزع واما الضوء فمتى ابصرته النفس انشرحت وقويت وارتاحت **وبالشرط الثالث**
وهو كونها مبهجة اي مورثة فرح القلب عن الالوان المورثة غما للناظر اليها فالمبهجة كالبياض الصافي والصفرة الفاقعة
والوردية والخضرة الفستقية وغير المبهجة كالسواد الحالك الغير المنير والغبرة والنيلة ولما كان اقرب الالوان الى
الضوء البياض قال النبي صلى الله عليه وسلم خير ثيابكم البياض **و الشرط الرابع** وهو كون رويتها لا يتبع شوقا
الى شيء اخر عما يكون كذلك فكذلك لانه لو كان كذلك لاشتغلت النفس بذلك التابع مثلا النظر الى الصور الانسانية
الحسنة فانه كثير ما يورث الشهوة واما النظر الى الذهب والفضة والثياب النفيسة فانه كثير ايضا ما يورث الحرص واما
اذا اجتمعت الشروط الاربعة المطلوبة في المبصر وانتفى اضدادها فان المنفعة المطلوبة تحصل حينئذ **وثالثها**
التقوية بسماع النغمات اللذيذة لان النفس مجبولة على حب الادراك فعند سماعها الاصوات المناسبة يحصل لها الانشراح
والابتهاج وانما قيد النغمات باللذيذة لان الاصوات في نفسها لا توصف بالطيب ولا بالكراهة فاي صوت كان لو صادفته

كما هو لم نجد فيه طيبا ولا لذة بل اللذة انما تحصل عند الانتقال من حاد لى ثقيل وبالعكس فتكون اللذة فى الحقيقة
كيفية تحصل للنفس عند مقايستها البعض الاصوات ببعض **ثم** ان هذه الامور المندرجة فى النوع الرابع انما تكون
نافعة اذا كانت قليلة فاما لو كثرت بحيث تصير النفس مشغولة بها صارت مانعة عن المقصود كما ان الملح قليله يصلح
واكثره يفسده **وانما اوجبنا البعد عن الشواغل** الخارجية والتجرد عنها لاجل فايدتين **الاولى** ان النفس
النفس للمحسوسات منصبة الى جانبها مقبلة عليها وكثرة المداولة لشئ سبب لحدوث الملكات فلذلك لا نجد نفسا
الا وقد حصل لها ملكة الاشتغال بالمحسوسات والانجذاب الى جانبها ولهذا لان الاشتغال بالفكر لا يتاتى الا باعراض عن
المحسوسات لان بعد ارتقاء الانسان المحسوسات والتذاذه بها يكون نفوره عن الفكر وكراهته له واذا كان كذلك
استحال فى مبدا الامر مع حضور المحسوسات الاقبال على الفكر فلذلك امرنا من اراد ان تحصل له العلاقة بين نفسه
وبين الروحانيات فى اول الامر ان يفرغ عن جميع الشواغل الخارجية غاية وسعه وطاقته **الفائدة الثانية** قد تقرر عند
جميع العقلاء ان القوة الواحدة اذا استعملت بتمامها فى جانب واحد تكون اقوى مما اذا وزعتها وفرقتها على امور كثيرة
الا ترى انه ليس حال كل امرء بتمامه فى القوة كحال كل جزء من اجزائه منفردا **واذا عرفت هاتين
الفائدتين فاقول اعلم** ان الله تعالى خلق النفس الناطقة مشغولة دائما بحيث لا تتعطل عن الفعل البتة لانها
دائما اما تتفكر فى شئ او تتخيل فيه اما بالتركيب واما بالتحليل ولهذا قيل الانسان فكّار بالطبع هذا بالنسبة الى قوتها
النظرية **واما** بالنسبة الى قوتها العملية فلان الانسان قلما يمكنه ان يصبر مدة مديدة من غير ان ياتى بفعل او بتحريكه
حتى انه اذا لم يجد فعلا ما يشتغل به تراه يعبث اما بلحيته او يحرك عضوا من اعضائه كل ذلك لاجل انه لا يمكنه ان يبقى معطلا عن
العمل ولهذا قيل الانسان فعّال بالطبع **واذا** كان الامر كذلك فمتى امكنه صرف نفسه الى جهة واحدة وفعل واحد اتى بذلك
الفعل على اكمل الوجوه واحسنها **النوع الخامس** احكام العلاقة والوهم مع الارواح الفلكية وعلى الامر الذى يريد حصوله
وهذا الخامس هو المقصود الاعظم والمطلوب الافخم **الاول هو تعليق الفكر** والوهم على الارواح الفلكية فذلك
بان يعلق فكره ووهمه بروح ذلك الكوكب المعين الذى يستعين به على فعل من الافعال المتولى لذلك الفعل بحيث يصير ذلك
ملكة مستقرة عنده كما يحصل للانسان ملكة الكتابة والنجارة بحيث يصيران كالجبلة والفطرة ولكن لا يتم ما ذكرناه من تعليق
الفكر والوهم الا باتخاذ تماثيل تلك الارواح الفلكية ليضعها نصب عينه فيتعلق الحس بها ولا تزال يتبعه الخيال والوهم فيه في
اليها انضى اقا قويا لان القوة المتعددة اذا تطابقت كانت اقوى على الفعل مما اذا انفردت وهذا كله لما بيناه سابقا من ان
النفس مضيقة للاوهام والاوهام فى الغالب تابعة للحواس فهذه هى علة اتخاذ تماثيل الارواح فافهم **ولهذا السر**
اتخذ الكلدانيون الاقدمون اصناما للكواكب واتخذوا لكل معنى من المعانى المطلوبة كالحب والبغض والصحة والمرض
والنحوسة والسعادة صنما واقبلوا على عبادتها فاشغلوا ابصارهم بالنظر الى تلك التماثيل والسنتهم بقراءة الرقى المشتملة على
ذكر صفاتها ونائبراتها وانما فعلوا ذلك لاجل ان تتصور الى النفس مرتين لان الانسان لا يمكنه ان يصف الشئ بلسانه الا اذا
اخطر ذلك معنى ببالـه ثم اذا عبر عنه بلسانه ووصل ذلك الصوت الى السمع فهمت النفس معنى ذلك الكلام فادركت ذلك المنعوت
مرة اخرى فيكون الذكر اللسانى محفوفا بتصويرين سابق ولاحق فيحصل هناك التطابق للحواس على الانجذاب الى
ارواح تلك الكواكب وتعلق قوى النفس بالروحانيات فاذا واظبت على ذلك تحصل لها ملكة قوية قريبة الى الفطرية **واما الثانى**
وهو تعليق الفكر والوهم على الامر الذى يريد حصوله مثلا اذا اراد تهييج انسان او تمريضه فانه يتخذ تمثالا يفرضه ذلك الانسان
ويعلق وهمه عليه وعلى العضو الذى يريد ان يعمل به العمل الذى يريد حصوله فاذا اراد التهييج سخن ذلك العضو الذى يريد ان
يهيج من ذلك التمثال بالاشياء المسخنة بالفعل كالنار واذا اراد اماتته غرز الابرة فى اعضائه ولفه فى خرقة الاكفان وجعله فى القبور
القديمة واذا اراد ان يجعله مفلوجا مسح عليه بالادوية الباردة المخدرة ويبخره بالادوية المبردة جدا والقاه فى المياه والمواضع

القلبية وما اشبه ذلك وانما وجب مراعات هذه الامور كلها لان الذى يلتمس منه الفعل اذا اجتمعت له الموارد القابلة لاثارة المخصوصة ثم عقدت قلبك ووهمك بشخص معين انصرف اثر ذلك الكوكب الى ذلك الشخص المعين لا محالة **ومبنى** هذه الامور كلها انما هو على مذهبهم من اثبات المبدء العام الفيض لجميع الصور فلا يتخصص القبول لقبول صورة دون اخرى الا لمرجح ولما كانت الاجسام العنصرية باسرها قابلة لجميع الصور المتضادة على البدل لم يكن فيضان بعض تلك الصور عن المبدء العام الفيض اولى من بعض فلهذا تكون نفس صاحب السحر اذا استحكمت العلاقة بينها وبين الروحانية بما تقدم من الامور المخصصة مرجحة للفيض الخاص ومعينة لبعض تلك الصور المتضادة **فهذا** غاية تحقيق الكلام وتحرير المرام والكل مبنى على قواعد الفلاسفة واصول الصابية المنافية للملة الاسلامية الحنيفية وانما ذكرناها لتوقف فهم المقام عليها ولا يضرنا معرفة ذلك اذا لم نعتقده ولم نفعل به كما هو مذهب الجمهور والله الموفق للصواب واليه المرجع والماب **ومما** الف من الكتب على هذا المذهب لاول كتاب مرأة المعانى فى ادراك العالم الانسانى فهو مدخل لهذا المذهب **وقد** تبع اهل الهند على رايهم متاخروا الفلاسفة وطايفة من الاتراك

المذهب الثانى من المذاهب الاربعة

التى للسحر طريقة النبط فهى عمل شيا مناسبة للغرض المطلوب مضافة الى رقية ودخنة بعزيمة ناعذة فى وقت مختار وتلك الاشيا تارة تكون تماثيل كالطلسمات وتارة تصاوير ونقوشا كالتعاويذ وتارة عقدا تعقد وينفث عليها وتارة كتبا تكتب ويدفن فى الارض او تطرح فى الماء او تعلق فى الهوى او تحرق بالنار وتلك الرقية التى يرقى بها تضرع الى الكواكب الفاعل للغرض المطلوب على زعمهم وتلك الدخنة عقاقير منسوبة الى ذلك الكواكب لاعتقادهم ان هذه الاثار انما تصدر عن اجرام الكواكب **وكتاب** سحر النبط نقل بن وحشية يشتمل على تفاصيل تلك الطريقة **وكذا** المقصد الرابع من كتابنا هذا والمقالة الخامسة من الاصرحا ويان المهم من ذلك **فوائد** تتعلق بهذا المقام وهى خمس فوائد **الاولى** الصور المتخذة للعمل فى هذا المذهب مختلفة الاحوال تارة تنقش تلك الصور على الكاغذ وتارة على الرق وتارة على الخزف وتارة غير ذلك من الامور المنسوبة الى كوكب العمل وتارة تنقش على معدن وحجر متعلق بذلك الكوكب وكتاب تنكلوشا كله مبنى على هذه الصور **ثم** هذه الصور بعد نقشها تختلف الاعمال فيها فتارة تدفن وهذا ظاهر وتارة يامرون بالنظر اليها على الدوام فيحصل بمجرد ذلك النظر الغرض المطلوب من غير دفن ولا تعليق بدا **فان قلت** كيف يكون مجرد النظر الى صورة مخصوصة كافيا فى حصول الغرض وظهور الاثر **قلت** هذا غير مستبعد الا ترى الى بعض الناس اذا نظر الى حيوان يكون نظره مغيرا لاحوال ذلك الحيوان البدنية والنفسانية كما فى العين او لاحوال الناظر كما ثبت فى بعض الحيات انها متى يصل اليها الانسان ونظرت هى اليه مات فى الحال فهذان دليلان على ان مجرد النظر يكون موثرا **ومن** الادلة ايضا ما ثبت من ان النظر الى الشى قد يكون مبدا للرغبة فى المنظور اليه تارة وقد يكون سببا للنفرة منه تارة اخرى والبدن ايضا بسبب هذا النظر قد ينقلب حاله من الحرالى البرد او بالعكس **ورابع** الادلة انا نشاهد امورا عجيبة واحوالا غريبة فى بعض الحيوانات عند نظرها الى بعض الاشيا المخصوصة كما نشاهد نفور الخيل والبغال عند رؤية الفيل والجمل فى بعض البلاد حتى ان بعضها ربما مات من شدة الفزع والجزع مما راه والاسد ينفر اذا سمع ضرب الطبول الكبار وكذلك اذا سمع الضرب على الطاسات الصفرية وكذا اذا راى ديكا ابيض او ازرق او راى النار فى الليل او رى جبلا اسود يجره انسان فهذه الوجوه الاربعة دلت على ان مجرد النظر الى بعض الصور يوثر تاثيرا قويا **فان قلت** هذه الصور التى يصورونها من اين عرفوها وعرفوا اثارها **قلت** عرفوا ذلك بالوحى والالهام من روحانيات الكواكب لما استعملوها حيث انهم يزعمون ان هذه تجلى لبعض الناس فتوحى اليهم هذه الصور

الفائدة الثانية

اعلم انهم متفقون على ان كل صورة فى هذا العالم فلها مثال فى الفلك وزعموا ان الصور السفلية مطابقة لتلك الصور العلوية الحيات للتنين والعقارب للعقرب والسباع للاسد الى غير ذلك فعلى هذا من صور صورة فلكية لنوع من الانواع وراعى فيها جميع الشروط المعتبرة فان ذلك النوع يكون طوعه وتحت طاعته **الثالثة** الدخنة التى يدخن بها اهل هذا المذهب مختلفة الاوجه فتارة

يتخذون اصناما للكواكب ويدخنون عندها بالدخن المخصوصة بها باشيا الغرض المطلوب وتارة يدخنون الخواتيم وتارة
يكتبون الرقى في الكاغذ او غيره ثم يبخرونها بالدخنة المخصوصة المناسبة **الرابعة** العقد التي يعقدها اهل هذا المذهب
مختلفة الاحوال ايضا فتارة تعقد الخيوط اولا ثم تقرأ الرقى عليها ثم ينفثون عليها يعني عند كل عقدة وهكذا الى ان يوصلوا
العدد المخصوص الذي ارادوه وتارة يعقدون الخيط عقدا غير تام ثم يقرؤن على العقدة وينفثون عليها ثم يتموا العقدة
ويبتدؤن بها وهكذا وتارة يعقد ونهايتها بها من غير قراءة ولا نفث ثم يرجعون الى اول العقد او آخرها على اختلاف اغراضهم
ويقرؤن عليها ثم ينفثون ثم يحيون وهكذا الى ان يحلوا جميع العقد ويعلونه غالبا في حل المعقود وعن النساء او عن الحكم
وعن السفر وعن الصنعة او غير ذلك **الخامسة** الرقى التي يقرؤنها وقد تكون غير معلومة المعنى من الفاظ مجهولة كانها رطانة **فان قلت** فرق
الالفاظ المجردة لغير المفهومة المعنى كيف يكون مؤثرة في حصول المقصود **قلت** قد اجابوا عن ذلك بثلاثة اجوبة
احدها لعل لتلك الرقى والعزايم المجهولة المعنى مناسبات مخصوصة مع بعض الارواح العلوية بالنسبة الى بعض الاعمال كما
ان بعض التجربة دلت على ان مربع ثلاثة في ثلاثة اذا كتب على الخذف الذي لم يصبه الماء يوجب سهولة وضع الحمل ونحن نعلم
تلك الاشكال والرقوم على اوضاعها المخصوصة بدون الخذف لما افادت هذه الفائدة بخلاف ما لو كتبت تلك الاعداد
بارقام اخر على ذلك الخزف لا افادت الفائدة المذكورة فعرفنا ان لوضع هذه الاعداد على الخزف مناسبة مخصوصة بالنسبة
الى سرعة وضع الحمل فكذا القول في هذه الرقى المجهولة المعنى **ثانيها** يمكن ان تكون هذه الرقى والعزايم المجهولة المعنى
مشتملة على اسماء الله تعالى واسماء الملائكة او تكون مشتملة على ايمان واقسام عظيمة تلجئ الارواح الى الطاعة ولا تقدر على
المخالفة البتة **ثالثها** النفس اذا سمعت تلك الرقى والعزايم المجهولة المعاني ولم تفهم معناها اصلا ولم تقف على معانيها
غشيها نوع من الحيرة والدهشة وبسبب تلك الحيرة تنقطع العلايق الجسمانية فيكمل اتصالها بعالم الغيب اتم اتصال
تنبيه اعلم ان هذه الاعمال كلما كانت اجمع للمناسبات كانت اقوى وذلك لان يعرف طبايع الكواكب والبروج والمنازل
وطبايع درجات الفلك فيطلب لعمله الكواكب المناسبة لذلك العمل ويطلب ان يتصل به ساير الكواكب المعينة له على ذلك
العمل اتصالا قويا ثم يجمع مع ذلك كل ما يناسب ذلك الكوكب من الاطعمة والالوان وغيرها ثم يتخذ تمثالا على صورة ذلك
الانسان المطلوب من الجواهر المناسبة لذلك الكوكب من كاغذ او غيره ثم يضع على العضو الذي يريد احداث ذلك
العمل فيه ثم يلفه ويضعه في باطن تلك الصورة ثم يلطخ تلك الصورة بما يناسب ذلك المطلوب ثم يبخرها حيال الكوكب
المناسب لذلك المطلوب فعند ذلك لابد ان يحصل المقصود فهذا غاية الكشف ونهاية البيان في هذا المذهب **المذهب
الثالث من المذاهب الاربعة السحرية** مذهب يونانيين المتقدمين وهو تسخير روحانية الكواكب والافلاك
واستنزال قواها بالوقوف والتضرع اليها لاعتقادهم ان هذه الآثار انما تصدر عن روحانية الافلاك والكواكب لا عن
اجرامها وهذا هو الفرق بينهم وبين الصابية اهل المذهب الثاني واهل الطلسمات **ثم** الوقوف المذكور لكل كوكب انما
يكون في وقت خاص وترتيب خاص وشرايط مخصوصة ولها ايضا مطالب تختص بكل واحد منها وستقف على تفاصيل
ذلك كله في المقصد الثاني من هذا الكتاب **ويشتمل** على معرفة هذا المذهب على التفصيل كتاب الوقوفات الكوكبية
وكذلك المقصد الثالث من كتابنا هذا والمقالة الرابعة من الاصل ايضا **واما** قواعده مجردة عن التفاصيل فهي
مذكورة في كتاب طيماوس لارسطاطاليس **وفي كتبه** ورسائله ايضا الى الاسكندر وايضا في كتاب غاية الحكيم لمسلمة
المجريطي ايضا قواعد ومسايل كافية **والى** هذا المذهب يميل قدماء الفلاسفة **فان قلت** لم يظهر لي الفرق
بين المذاهب الثلاثة الاول والثاني والثالث وما ذكرتموه من الفرق بين الثاني والثالث سابقا غير كاف ولا شاف وايضا
لم يظهر لي الوجه في قولكم ان اهل المذهب الاول يرون صدور هذه الآثار من النفس الناطقة
فقط واهل المذهبين الاخرين يرون ذلك من الكواكب لان في المذهب الاول ايضا اعتقاد تاثير الكواكب والاستمداد

منها ما قررته سابقا هناك عند اثبات القوة النفسانية بالاكتساب لما ذكرت للاكتساب انواعا خمسة ومن جملتها احكام النفس باحكام
الكواكب فهذا قيل ان كلهم ممن يرى ان صدور هذه الآثار من الكواكب فما وجه اخراج الاولين من الذين يرون صدورها من الكواكب
وتخصيصهم بكونهم يرون صدورها من النفس الناطقة فقط **قلت** الفرق بين الثلاثة ظاهر وواضح لمن تامل واعمل الفكر
لان الاولين جعلوا الوهم اصلا لاعمالهم كلها وانه متبوع لا تابع وهم ان كانوا يعتقدون ان المؤثر في العالم السفلي انما هو الكواكب
لان هذا هو اعتقاد قاطبة الا انهم يرون ان تلك الكواكب تابعة لاوهامهم في تاثيرها مثلا لما اعتقدوا ان كل كوكب من
مختص بآثار مخصوصة كاختصاص الزهرة بالمحبة توهموا انهم متى توجهوا الى الزهرة وعقدوا وهمهم بجامع حضور صورة
الطالب والمطلوب كزيد مثلا انصرف اثر الزهرة وهي المحبة الى ارباب هاتين الصورتين وهما زيد وعمرو فتحصل بينهما المحبة
فقط وهمهم فقط المتوجهة الى الفاعل وهو الزهرة مثلا مع ملاحظة المنفعل وهما الصورتان ومثال هذا عند غيرهم ان يكون
له صاحبان مطيعان لا يخالفانه ابدا فيما يريد منهما من خير او شر او عبدين او ولدين مطيعين كذلك ثم يحصل بينهما مشاحنة
ووحشة فان هذا الرجل يرى ويتوهم انه متى توجه اليهما واراد اصلاح ما بينهما حصل مراده البتة من غير ان يجوز وهمه خلاف
ذلك لما الفه من صاحبيه او ولديه او عبديه من شدة الطاعة وعدم المخالفة فيما يريده منهما **واما** اصحاب المذهبين
الآخرين فليسوا كذلك لان اهل المذهب الثاني لما اعتقدوا ان جوهر الزهرة هي الفاعلة للمحبة بشرط وجود الشرائط وانتفاء
الموانع اشتغل لذلك بتحصيل الاسباب والشرائط وتهيئتها وتقويتها وتبعيد جميع الموانع وطردها كما يعتقد واحد من العطاش
انه متى نصب هذا الاناء منتصبا غير منكس الراس في محل مكشوف عن السماء ليس بينه وبين السماء حجاب من سقف او غيره ثم
جاء المطر القوي وجد الاناء المنصوب على هذه الهيئة انه لابد ان يمتلئ الاناء بالماء وكما يسوي انسان ايضا مجرى الماء الى زرعه
ويزيل عنه كل الموانع مثل العلو وغيره من القامة لاجل انه اذا جاء السيل يتحدر الى زرعه وهذه الحالة بعينها هي حالة
اهل المذهب الثاني فانهم يرون انه متى حصل هذا الاتصال المخصوص المعين بين كواكب مخصوصة مثلا وفعل في ذلك الوقت
هذا العمل مع اجتماع جميع شروطه المعتبرة وانتفاء موانعه المعاوقة لابد ان يحصل المقصود فبهذا يعرف ان مذهبهم كاد ان لا
يتميز عن الطلاسم لان ما ذكرناه بعينه هو شان اهل الطلاسم لولا ان في هذا المذهب من العزائم والعقد والنفثات **واهل**
المذهب الثالث لما اعتقدوا ان الزهرة عالمة حية قادرة متصفة بجميع صفات الكمال على ما ستعرفه في اول المقصد الثاني
وان فعل المحبة انما يصدر من روحها وان من خدمها وتملق اليها بانواع البخور اللائقة بها المناسبة لها وتقرب اليها بالصيام
والذبح وغير ذلك مما هو مراد لها ومطلوب عندها باستمالها اليهم وقبلته وصار من خصوصها. قضت له جميع حوائجه مما
هو منسوب اليها اشتغلوا بخدمتها والتقرب اليها بالامور المذكورة كما يتملق واحد من الناس للغني او الملك يفعل كل ما
يلائمه ويتصنع له بكل ما علمه موافقا للطبع فعلا كان او قولا حتى يحبه ذلك الغني او الملك ويقربه عنده ويصير من اخص الناس
به حيث لو طلب منه لنفسه وغيره اي حاجة ارادها قضاها له فهذه هي حقيقة المذهب الثالث **فقد ظهر لك** بما شرحنا
لك الفرق بين المذاهب الثلاثة وتميز كل واحد منها عن الآخر **وظهر لك ايضا** الوجه في قولنا ان اهل المذهب الاول
يرون ان صدور هذه الآثار من النفس الناطقة **فان قلت** قد تقرر عند اهل هذا الفن انه لابد في كل من المذاهب
من قوة الوهم وصحة العزم بل في جميع الاعمال كما سيجيء في الباب الثالث من هذه المقدمة لانه من الشروط العامة بل هو من
اعظمها فاذا كان الامر كذلك فلم ترجع المذاهب كلها الى المذهب الاول المبني على التصفية وتعليق الوهم ويسمى الجميع باسم واحد
فما وجه تخصيص الاول بهذا الاسم مع ان غيره مشارك له في علة التسمية فهل هذا الا ترجيح من غير مرجح **قلت** قد لوحت
جواب هذا السؤال من اقول في جواب السؤال الاول من بيان الفرق بين المذاهب ولو تاملت ادنى تامل وذلك لان المذهب الاول
زيادة خصوصية واتفاق بالوهم والتصفية زيادة ظاهرة لا يوجد مثلها في بقية المذاهب الا ترى انهم جعلوا الوهم متبوعا لا تابعا
بخلاف غيره من المذاهب لما سبق تقريره هناك ولا شك ان الشيء ينسب الى ما هو اشد ارتباطا واوثق به واقوى مناسبة وايضا

الى الوهم ولو كان معتبرا فى مذاهب كلها ولكنه مختلف اعتبارها كما تقدم شرح ذلك وبيانه فى تقرير الجواب للسؤال الاول **وايضا** على
تقدير وجود الاشتراك وعلاقة النسبة المذكورة وعدم الاختلاف والاشتباه **فنقول** انه قد تقرر عند ارباب المنقول والمعقول ان علاقة التسمية لا يلتزم الاطراد فانا نرى ان القارورة انما سميت قارورة لاجل انها مقر الاشياء التى توضع فيها وهذه
العلاقة موجودة فى الدن وفى الابريق والصندوق ومع هذا لا يسمى شئ من هذه الاشياء بالقارورة فكذلك ها هنا فلا يلزم من اعتبار
الوهم والعزم فى جميع المذاهب ووجود علاقة التسمية فيها **فقد ظهر** بهذا كله عدم لزوم رجوع المذاهب كلها الى المذهب
الاول ووجه اختصاص المذهب الاول باسمه وفساد قولك بان هذا من باب الترجيح بلا مرجح وان ذلك لمرجح واى مرجح فافهمه فانه
مبحث نفيس لم يزل لغيرنا والمواهب الربانية والمنح الالهية لا تتقيد لها بالازمان ولا بالاشخاص ولا تستبعد فتضييق الواسع
والله يؤتى الحكمة من يشاء **تنبيه** قد علمت ان المذهب الثانى والثالث المشتملان على العزايم والرقى المجهولة المعنى والمفهوم
مبنيان على راى الصابية ومن تبعهم من الفلاسفة من كون تلك الكواكب احياء ناطقة قادرة على الافعال واتفقوا على ان كل واحد من ارواح
هذه الكواكب قد يتجلى للداعى له حين يمدحه ويعظمه بذكر خواصه وآثاره مع بخور مخصوص ووقت مخصوص ولقنه بتلك العزايم والرقى
المجهولة المعنى ثم هى عبارة عن اسماء الروحانية واعوانها ولكن اقاويلهم فى جميع كتبهم لكن قال الامام لا يبعد ان تكون تلك العزايم والرقى
المجهولة المعنى مدح وتعظيم الكواكب بلغات قديمة كانت معلومة فى الزمن الاول ثم اندرست تلك اللغات فصارت مهجورة فى
زماننا مجهولة لكن اكثر هذه العلوم انما هى منقولة عن الكلدانيين الذين كانوا فى الزمن القديم وانقرضوا فانقرضت لغاتهم وبقيت
تلك الكلمات متوارثة دهرا بعد دهر وقرنا بعد قرن حتى وصلت الينا فاذا كان الامر كما قال الامام فلا يبعد الآن ان كل انسان لو مدح
تلك الكواكب بالفاظ معلومة عربية او فارسية او تركية او غيرها وذكر فيه خواص تلك الكواكب وآثارها ان يقوم ذلك المدح مقام
تلك الكلمات المجهولة المعانى فى النفع والتاثير ويفيد مثل فايدتها فهو كلام ظاهر لا غبار عليه ولا استبعاد **المذهب الرابع**
من المذاهب الاربعة السحرية مذهب العبرانيين والقبط والعرب وهو الاعتماد على ذكر اسماء مجهولة المعانى
كانها اقسام وعزايم بترتيب خاص كانهم يخاطبون بها حاضرا لاعتقادهم ان هذه الاعمال تصدر عن الجن ويدعون فى تلك الاقسام انها
تسخر مصدقيه قاهر للجن **وطريق** تحصيل تلك الاسماء والاقسام اما بالوحى الى بعض الانبياء او بالالهام او المنامات الصادقة **ثم**
انهم يحصرون الطرق الموصلة الى التسخير الروحانية فى ثلاثة **النوع الاول** الاستخدام وهو اعلاها واعمها نفعا وانما
تنفع الاجابة فيه بعد مدة وتختلف مددها باختلاف جهات الاستخدام **الثانى** الاستنزال وهو يلى الاستخدام فى الرتبة والاجابة
فيه انما تكون على الفور الا ان الانتفاع به انما هو فى امور خاصة ككشف الامور الغايبة من سرقة او تهمة او غيرها وكعلاج المصاب
بالجان ونحو ذلك **والثالث** الاستحضار وهو ادنى المراتب كانه لا يتعدى نفعه كشف الامور الغايبة كالمنهوم ورسم
هذا الاستحضار انه كان فى اليقظة بتوسط تلبس الروح ببدن منفعل كالصبى او المراة بان يتشخص المفهوم ويرتسم صورته فى
المراة او يحصل للصبى حالة تشبه حالة النوم بحيث يغيب عن حواسه وينطق فى تلك الحالة باسم المتهوم اطلقوا عليه اسم
الاستحضار وان كان مناما خصوه باسم الحلميات **وكتاب** المدخل لسليم بن ثابت كاف فى هذا النمط من السحر على الطريقة
العبرانية **وكتاب** الجمهرة للخوارزمى فانه مدخل الى النوع الاستنزال والاستحضار فقط **وكتاب** الايضاح للاندلسى
مدخل الى النوع الاول منه وهو الاستخدام **وكتاب** الغرر لخلف بن يوسف الدمساسانى جامع لمقاصد الثلاثة
كلها **ولا** اجمع ولا انفع فى تلك الطريقة من كتاب البساتين فى استخدام الانس ارواح الجن والشياطين فانه بغية الناشد و
مطلب القاصد لانه جمع واوعى وما ذكر فى الباب الثانى من المقصد الثالث من هذا الكتاب مبنى على هذا المذهب الرابع كما ستراه
تنبيه اعلم ان المذهب الرابع قريب من المذهب الثالث من جهة انه تضرع وطاعة الى الروحانيات الا ان تضرع اهل
المذهب الرابع انما هو الى الملائكة بدل الكواكب **وكذلك** اهل علم الحروف والاوفاق الاسلاميون الا انهم لما اعتقدوا
كما هو الحق الواقع ان الفاعل الحقيقى فى الامور كلها انما هو الله تبارك وتعالى وان ما عداه مخلوق له وفى قبضته وتحت تصرفه

وطاعته لازموا خدمته وطاعته ودوام الفانه باتباع اوامره واتقاء نواهيه وتوسلوا اليه مع ذلك ببعض انبيائه واوليائه ايضا ثم حصلوا المقصود هم **فهذه** طريقة الكمل منهم من غير ان يراعوا الاتصالات الكوكبية ولا الرصودات الفلكية ولا غيرها من النجوم او غيره من بقية المناسبات التى يراعيها اهل الطلسم والسحر فهذا لا خلاف فى جوازه بل هو عبادة مطلوبة لان هذا هو عين الدعاء الذى امر الله تعالى بقوله ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ وبقوله تعالى ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُفْيَةً وعلى هذا ادرج كافة الانبياء والاوليا وجميع الصحابة وتابعيهم وتابع التابعين باحسان الى يومنا هذا **واما** غيرهم من نمق وضعف اعتقاده ولم يبلغ الى مرتبتهم فى الجزم والثقة بالله والتوكل عليه فقد احتاجوا الى الاستعانة بمراعات المناسبات الفلكية والاتصالات الكوكبية كما هو شان اهل الطلاسم واهل السحر فكانهم سرقتهم الصنعة الطلسمية او السحرية فصار عملهم لذلك مترددا بين ان يعد من الطلاسم او من السحر مع انه غير متمحض لاحدهما لتسترهم بالاسما والايات فان الحاقهم بالصنعة الطلسمية اولى واقرب واشتبه لذلك امرهم وتحير العلما فى حكم الاشتغال بعلمهم فمنهم من لاحظ هذه الرصودات الفلكية والاتصالات الكوكبية والمناسبات النجومية فادرجها فى السحر لان هذا شان السحرة فحرم الاشتغال به والله عين السحر من غير ان يتوقف فى ذلك **ومنهم** من لاحظ ما فيه من ابتناء الاعمال والتصرفات على الاسما والايات ولم ير انه انطبق عليه تعريف من تعريفات السحر ولا اندرج فى نوع من انواع السحر الاربعة السابقة فجزم بجوازه من غير توقف ولا تردد **ومنهم** من تردد وتوقف لتعارض ادلة الفريقين عنده فلم يجزم بشى لا بتحريم ولا بتجويز **قلت** والحق فى ذلك انه غير مندرج فى السحر قطعا لانه لم يشمله تعاريفه ولا واحد من انواعه الاربعة بل هو مندرج فى الطلسم او هو علم مستقل لانه يعتبر فيه ما من الشروط فى الطلسم وبالعكس الا انه قريب منه فعلى كلا التقديرين فيرجع الحكم فيه الى حكم الطلسم فحكم الطلسم يختلف باختلاف الاعتبارات وذلك بان تنظر الى هذا العامل اذا كان ممن يعتقد ان هذه الاتصالات والرصودات المرعية مؤثرة بذاتها استقلالا فنجزم بالتحريم من جهة ان اعتقاده ذلك شرك او كان يعتقد انها مؤثرة بقوة اودعها الله فيها فنجريه على الخلاف السابق من تبديعه وعدمه **واما** كان اذا كان يعتقد انها اسباب عادية جرت العادة بحصول الغرض المطلوب ونتاج العمل عند مراعاتها وعدم نتاجه عند عدم المراعاه مع امكان التخلف كما هو اعتقاد اكثر من علمته مشتغلا بهذا العلم من اهل هذه الملة المحمدية فنجزم حينئذ بالجواز **فهذا** هو تحقيق المرام فى هذا المقام فشد عليه يديك فانه نفيس لم ار من تكلم فيه بما يشفى العليل او يروى الغليل فسبحانه الممد على الارشاد الى الصواب فى مثل هذه الاماكن الصعاب **فهذه المذاهب الاربعة المذكورة للسحر** هى المعتبرة المشهورة عندهم فافهمها فقد اشتمل كتابنا هذا من هذه المذاهب على طريقين فقط الطريق الاولى والثالث **والحق** بعضهم بالسحر نوعين آخرين **احدهما** ما يكون من الاعمال العجيبة المرتبة على سرعة الحركة وخفة اليد والحق ان هذا ليس بعلم فضلا عن ان يكون من العلم السحر بل هو من الشعابيذ **وثانيها** ما يكون من غرائب الالات الموضوعة على ضرورة عدم الخلاء الذى هو من فروع الهندسة وهذا وان كان علما وفرعا من فروع الهندسة الا انه ليس بعلم السحر بل هو من الحيل الهندسية **واما النيرنج** فقد اختلف فى كونه علما مستقلا بنفسه او كونه نوعا من انواع السحر فعلى هذا يكون السحر خمسة انواع الاربعة السابقة وهذا النيرنج فالذين لا يجعلونه مقدمة علم السحر بل ولا يسمونه ايضا نيرنجا بل يسمونه بمقدمات السحر لانه اول ما يتعاطاه مريد الاشتغال بالسحر لسهولته بالنسبة الى التسخير وغيره من بقية المذاهب الاربعة السحرية **واما** اليونانيون فانهم يجعلونه علما مستقلا ويعبرون عنه بالنيرنج **ولفظ** النيرنج فارسى معرب اصله نَوْ رَنْكْ ومعناه لون جديد **وفى كتاب** غاية الحكيم للمجريطى كثير من امثلة **وكذا** كتاب اسرار الشمس واسرار القمر نقل بن وحشية عن النبط وقد حوى غرائب هذه الامور وعجائبها **وفى** المقصد الخامس من كتابنا هذا **وكذا** المقالة السادسة من الاصل وكثير من الخاصة نذكر خلاصة هذا العلم ومقاصده وهذا آخر ما اردنا ايراده فى هذا الباب من تعريفات هذه العلوم وما يتعلق بها من المباحث

التي فيه ان توجد مجموعة في غير كتابنا هذا وعليك بتحقيقه واتقانه بالتدبر والتأمل فيه ترشد الى المطلوب وتوفق لنيل سره

الباب الثالث في الشروط المعتبرة في حق المشتغل بهذه العلوم

وفيه سبعة مباحث

المبحث الاول في الشروط العامة المطلقة

الشاملة لكل الاعمال الطلسمية والسحرية والحرفية والوفقية والتنجيمية ولا يصح عمل من الاعمال اصلا الا بها فهي اثنى عشر شرطا **احدها** الجزم والعزم ويسمى القطع بنتائج العمل لان من عمل عملا من هذه الاعمال وتردد فيه لم ينفعه ذلك العمل والسبب في ذلك احد شيئين وهو اما لان الارواح مطلعة على قلوبنا على ما قالوا فكما ان عندنا من لم يثق باحد ولم يعتقد في قدرته على الامر وكان يظن به الجهل والعجز اذا التمس منه شيئا فانه لا يهتم بشأنه ولا يقضي حاجته فكذلك الارواح لا تجيب الا من يثق بها واما لان القوة النفسانية احد الاركان القوية في هذا الباب فهي عند الشك لا تبقى البتة **تنبيه** اعلم ان هذا الشرط قد تطابق على اعتباره العقل والنقل فاما العقل فيما ذكرناه انفا من الامرين واما النقل فبقوله صلى الله عليه وسلم انما الاعمال بالنيات وبقوله صلى الله عليه وسلم لو ان احدنا احسن الظن في حجر لنفعه ذلك الحجر ونال بركته مع انه جماد وهذان حديثان صحيحان اتفق عليهما الشيخان البخاري ومسلم **ثانيها** الدوام على الخدمة وعدم الملل والسآمة فاذا خدم انسان الاسم او الوفق او غيرهما مرات متعددة ولم يجد نفعا فالواجب عليه ان لا ينقطع عن العمل ولا يترك المعاودة الى العمل فان من عرف امر الحروب والقتال بين الناس في الشيء اليسير لم يعظم عليه ما يقاسيه بسبب خدمة هذا العلم الذي لا يساويه شيء من العلوم فالمحروم من عرفه ونظر فيه ولم يجتهد كل الاجتهاد حتى يبلغ نتيجته قال ارسطاطاليس اذا اشتغلت بهذا العلم صبيا وشابا وفتى وجدت زبدة حمدتها وان لم اجد لم اسئ الظن به وان طالت المدة وتراخت الايام ورب شيء يعسر ثم يتيسر ولكن لم انقطع عن الطلب حتى ابلغه **يجب** ان يكون سبيل طالب هذا العلم سبيل العاشق اذا لم يبالغ معشوقه فانه ان جلس عن طلبه لم يدركه البتة وان تمادى على الطلب وجد فيه ولو بعد حين فانه يدركه فانه لو جلس عن طلبه لم يدركه البتة **وفي** الامثال المشهورة السائرة كل مطلوب مدرك وان كان شاهقا في السماء ومن رجع عن حاجته فهو غير طالب **ومن** امثالهم السائرة من طلب وجد وجد **ومنها** ما ملأ الراحة من اختار الراحة ومنها من جد اجتنى ومن هاب خاب الى غير ذلك من الامثال **ثالثها** الكتمان لانه اتفق العلماء والحكماء على ان من شرائط هذا العلم الكتمان بان تفعله في موضع خال لا يراك فيه احد ولا تقول لاحد فعلت كذا او لا افعل كذا ولا فاعل بفلان كذا وكذا قال سقراط امرت الارواح الحكماء بكتمان اسرار هذا العلم لشيئين احدهما ان المتمكنين في الشهوات والتابعين لهوى انفسهم اذا عرفوا هذا العلم استعملوه فيما يغمسهم في الشهوات الردية المميتة للنفس الحية وثانيهما ان ارواح العالم الاعلى يكرهون ان يقف البشر على اسرارها لان من عرفها طغى وتجبر وخرج عن حد العبودية الى حد الربوبية والالوهية فيطغى في الارض لان من عرف الروحانية باسمائها وحقايقها وافعالها لم يتعذر عليه ما يريد من الصلاح والفساد **وقد** ذكر الحكماء ان اهل هذا الفن اتفقوا على انه متى اجتمع اكثر من اربعة على سر من الاسرار منع العنصر الكلي من صحة العمل **تنبيه** اعلم ان الروحانيات احوج الاشياء الى هذا الشرط الثالث اعني الكتمان وكذلك لا يدق شيء من العقاقير في ضوء الشمس ولا في نور القمر ولا حيث يراه الناس ويحترز في التبخير حتى عن الهوى وكذلك يغطي الماعون الذي يدق فيه العقاقير لئلا يرتفع الغبار منه الى الهواء لان روحانيته لا تنجذب لهواء **رابعها** التقوى ويدخل في التقوى اكل الحلال وترك اذاية الخلق واحتمال الاذى وترك الكذب والغيبة والنميمة وملازمة الصدق والنصيحة لعامة الخلق وخاصتهم والتودد اليهم بحسن الرافة والرحمة والشفقة ولهذا قال الامام الرازي في الاصل اجمع العلماء والحكماء كلهم على ان صاحب هذا العلم كلما كان اقباله على الخير اكثر كانت اعماله انجح لان من خاف الله تعالى سخر الله له كل شيء واطاعه **قلت** ولا ينافي هذا الشرط ما سيجي في مبحث تسخير الزهرة او غيرها مما لا يتم الا بارتكاب المعاصي ومخالفة الشرع خصوصا ما ذكروه في تسخير الزهرة لان ذلك خاص بنوع واحد من انواع السحر وهو النوع الثالث منها فيكون ذلك النوع وحده منافيا لهذا الشرط المذكور ويبقى الشرط

سيأتي كيفية [illegible]

معتبر في بقية الانواع **لا يقال** ان السحر من حيث هو مناف للتقوى بمعناه المعروف عند الشرع وهو فعل المامورات واجتناب المنهيات والعمل بالسحر والاشتغال به بجميع انواعه منهي عنه ومحرم بالاجماع في الملة المحمدية وانما الخلاف في تعليمه فلما اس يجوز ام لا على ما سبق تحقيقه **لانا نقول** سلمنا انه ينافي التقوى بالمعنى الشرعي الذي هو ليس مرادا ههنا ولكنه لا ينافي التقوى المقصودة ههنا التي هي مرادة الحكما لان التقوى عندهم هي مراعاة المصلحة العامة واجتناب المفسدة العامة كما هو ظاهر لمن تامل كلامهم وتتبع نصوصهم **واما** اهل علم الحرف والاوفاق الاسلاميون حتى ذكروا التقوى فانما مرادهم التقوى بمعناه الشرعي فتلخص من هذا ان التقوى بمعناه الشرعي انما يكون شرطا عند علما الحرف والاوفاق الاسلاميون دون اهل الطلاسم والسحر واما التقوى بمعناه عند الحكما فهذا لابد منه عند الكل وهذا المعنى الثاني هو الذي اردناه ههنا ولذلك عددناه من جملة الشروط المطلقة فافهمه فانه قل من يعرف الفرق بينهما **خامسها** ان لا يراجع الروحانية مرة بعد اخرى بحيث يجعلها مثل كلب المعلم او بازه المعلم فيرصد لجميع ما يراه سانحا او بارحا من الصيد فانه يهلك نفسه او ينقطع نفعه والسر في ذلك ان الاجابة انما تسرع عند شدة الحاجة وانسداد جميع الطرق والتعلقات وعند ذلك يتم التوجه والعزم ومتى كان الانسان متعلقا بشيء من الاسباب العادية فلا يتم له هذا الامر وكان شيوخنا وشيوخ شيوخهم يتحملون الديون ويبيعون جميع متاعهم ولا يقدمون الى الدعوة وتتكلم اهل الديون عليهم ولا يقدمون الى استعمال الاسما والاوفاق حتى اذا ضاق الامر وانسدت الحيل كلها توجهوا الى الله تعالى بالاسما والدعوات فيقضي الله حوائجهم كلمح البصر ثم لا يعودون اليها حتى ترجع اليهم مثل الحاجة الاولى فافهم **سادسها** ان لا يستعملها في الاشيا الحقيرة التي يمكن تحصيلها بدونها لان ذلك كالاهانة لهم والتنقيص لحقهم حيث استعملهم في المحقرات بل يجب عليه ان يستعملهم في الامور العظيمة المهمة بحسب ما يليق بكل روحاني ولا تظن ان الروحانية خاصة بالاعمال التسخيرية بل لكل عمل روحاني ينتج المطلوب فلكل اية واسم وحرف وعشب وجزء من اجزاء الحيوانات روحانية موكلة به ولذلك صار لذلك الشيء خاصية ونفع خاص او ضرر فاعرف ذلك وافهمه فانه قد يخفى على بعض الناس **سابعها** يجب ان تكون نفس المشتغل بهذه العلوم نفسا ابية لا نفسا عصبية فالمراد بالنفس الابية النفس التي لا تلتفت الى الامور الدنيوية الرذيلة ولا الى اللذات الفانية بل يكون همها واشتغالها باكتساب المراتب العلية والمناصب الباقية واما من يكون بخلاف هذه الاوصاف فلا يصلح لهذه العلوم اصلا **ثامنها** تشخيص من تريد ايقاع المحبة او العداوة بينهما او من تريد هلاكه او غير ذلك لانهم ذكروا ان تشخيص الشخص المطلوب بشكله ولونه وصورته وجميع حالاته من الطول والقصر والصبوة والشبوبية والكهولة والشيخوخة الى غير ذلك اقوى وانفع من تسميته باسمه فقط **وينوب** عن التشخيص المذكور ذكر اسمه واسم امه ان علمت والا فاسم التوب مناب اسم امه والاول اقوى ولهذا اعد ومن الاسرار التي ضنت بها الحكما والسحرة ولم يرضوا باظهاره الى احد واقوى ان يجمع بينهما اي بين التشخيص المذكور وذكر الاسم **تاسعها** ان يحترز وقت العمل من السهو والغلط وان لا يشتغل بالعمل حال اشتغال باله باهل او مال او فرح او حزن او خوف بل يجب خلوه عن جميع ذلك **عاشرها** انه يجب عليك ان تحفظ القسم الذي تعزم به على الروحانية حفظا متقنا لا تتلعثم فيه ولا يكفي قراءته بالنظر في كتابه او ورقة او لوح لان ذلك يشغل القلب ويذهب بالخشوع المذكور المطلوب وينقطع النفس عن التوجه التام الذي هو من اعظم الاركان **حادي عشرها** الاجازة العامة وهي تعرف وتحصل بالاخذ والتلقي عن المشايخ كالبيعة والتلقين عند السادة الصوفية ومن لم يحصلها وحصل العلم يكون عمله كالولد من غير الذي ينتسب اليه فافهمه **ثاني عشرها** الرصد وهو الرصدات الفلكية والاتصالات الكوكبية والمناسبات النجومية فلهذا يتعين لطالب هذه العلوم اتقان جملة كافية من علم النجوم واقل ما يكفيه ما ذكرناه في المقصد الاول من هذا الكتاب **ويندرج** في هذا الشرط امور كثيرة وكلها ترجع بالاجمال الى ثلاثة امور ولهذا يقال الرصد مركب من ثلاثة اجزا **الاول** معرفة الرصد **الثاني** مراعاة القوة والفرح للكوكب المنسوب

اليه تحل **الثالث** مراعات الموافقات الاثنتي عشرة ومجانبة المخالفات الاثنتي عشرة ايضا المقابلة لتلك للموافقات
فاما الجزء الاول الذى هو كيفية اخذ الرصد فله اوجه كثيرة جدا لا تدخل تحت الحصر والعد بل هي تكثر وتقل
على قدر معرفة الانسان وادراكه باحوال الكواكب وتبحره فى ذلك او توسطه او قصوره فى ذلك وها انا اذكر لك منها
ثلاثة وعشرين وجها لتقيس عليها ما عداها على حسب معرفتك وادراكك **ولكن** نقدم
لك امام الشروع فى ذكر الاوجه مقدمة يتوقف عليها الوجه الاول من الاوجه الآتية فاقول **اعلم** الله قد تقرر عند ارباب
هذه العلوم والمنجمين ان كل عمل من الاعمال بل جميع ما فى هذا العالم من الجواهر والاعراض والالوان والاطعمة والمواضع
وغيرها موزعة على الكواكب السبعة السيارة كما سيجي ان شاء الله تعالى تفاصيل ذلك فى الفصل الثانى من الباب الثانى
من المقصد الاول من هذا الكتاب فجميع ابواب الفرقة والتخريب والبغض وعقد الشهوة وعقد النوم وما اشبه ذلك مما
يظهر بالتامل والتتبع للجزئيات المذكورة فى المقصد الثالث عند مبحث تسخير كل كوكب والجزئيات المذكورة فى المقصد
الرابع فهو منسوب الى زحل **وكل** ما كان من الاعمال متعلقا باصلاح المعاش وانتظامه او بالتزين والتجمل فى
اعين الناس او حل سم او عقد لسان شرير او غير ذلك مما يظهر بتتبع المقصدين المذكورين ايضا فهو منسوب
الى المشترى **وكل** ما كان من التسليط والتفريق بين المتحابين او ايقاع العداوة والبغضة بينهما او التخريب للبلاد
او التمريض او التهييج او الهلاك وما اشبه ذلك فهو المنسوب الى المريخ **وكل** ما كان من القهر والغلبة والهيبة والملك
والرياسة وتحصيل الشرف والجاه والذهب الكثير وما اشبه ذلك فهو منسوب الى الشمس **وكل** ما كان من عطف
والتهييج واللهو والفرح والنكاح وما اشبه ذلك فهو منسوب الى الزهرة **وكل** ما كان من استخراج الدفين او عطف
قلب رجل عالم عليك او ايقاع مرض نفسانى او عقد لسان فهو لعطارد **وكل** ما كان من عطف قلب ملك او وزير
او استخراج دفين من دفاين الملوك او اصلاح صنعة او مزرعة او عقد لسان او حل سم فهو منسوب الى القمر **فاذا
عرفت** ما قدمته لك فلنرجع الى بيان الاوجه المذكورة لاخذ الرصد فنقول **الوجه الاول** اخذ الرصد من نفس
الكواكب السبعة بلا واسطة وبيان ذلك انك اذا اردت جزئية من الجزئيات وعملا من الاعمال فانظر الى تلك الجزئية التى
تريد تحصيلها هى منسوبة الى اى كوكب من الكواكب السبعة المذكورة فاذا عرفت ذلك الكوكب فارصد وجها من وجوهه
الخمسة التى نشرحها لك وهى احدها ان يكون الطالع من الافق الشرقى احد بيتيه وهو حال فيه فهذا من اكمل الاوجه
ثانيها ان يكون الطالع احدهما وهو ليس حالا فيه ثالثها ان يكون الطالع بيت شرفه وهو حال فيه وهذا ايضا من اكمل الاوجه
مساو للاول رابعها ان يكون الطالع برج شرفه وهو ليس حالا فيه وخامسها ان يكون الطالع البرج الذى كان ذلك
الكوكب حالا فيه اى برج كان من البروج الباقية اعنى غير البيت والشرف لانهما تقدم الكلام عليهما **تنبيه** اذا كان
ذلك العمل منسوبا الى كوكبين كالتهييج مثلا فانه منسوب الى الزهرة والى المريخ معا وكعقد اللسان فانه منسوب الى
المشترى وعطارد والقمر معا وكالتفريق والبغض فانهما منسوبان الى المريخ وزحل فانت بالخيار حينئذ بين ان تطلب
حاجتك من ايهما شئت وبين ان ترصد اقترانهما فى برج واحد فهو اكمل واحسن **الوجه الثانى** اخذ الرصد
باعتبار اتصال كوكب من السيارة بكوكب ثابت من الثوابت الآتية فى الباب الرابع من المقصد الاول من هذا الكتاب
كما يقال مثلا ان الكوكب المسمى باخر النهر الكائن فى برج الحمل اذا اتصل بكوكب زحل يعطى الملك والغلبة فى البحار فان
من عمل فى ذلك الوقت عملا يتعلق بالملك والغلبة فى البحار نجح ونفذ وكذلك اذا ولد مولود فى ذلك الوقت دل
على انه يحصل له الملك والغلبة فى البحار وما اشبه ذلك هذا ما هو مفصل فى الباب المذكور **الوجه الثالث**
اخذه باعتبار اقتران الكواكب السيارة بالقمر كما يقال ان القمر اذا كان على قران زحل يعمل فيه لهلاك الاعداء واذا
كان على قران المشترى يعمل فيه للسلاطين والجاه والتجارة وعلى قران المريخ لفتح الحصون والقتال والجند والامرا

في الكتاب فهو يحق قران الشمس للجاه والسلطنة وعلى قران الزهرة لعمل تيرنجات العطف والخواتيم والطلسمات وعلى قران عطارد للعطف ولقاء الكتاب وعلى قران الراس والذنب لهلاك الاعداء او للفرقة والبغض وما اشبه ذلك من الاعمال الشرية **الوجه الرابع** اخذه باعتبار رجوعات الكواكب واستقاماتها كما يقال اذا كان زحل راجعا اعمل فيه لعمل الفرقة واذا كان مستقيما اعمل فيه للبغض واذا كان المشتري راجعا اعمل فيه خراب الضياع واذا كان مستقيما فللعمارات واذا كان المريخ راجعا اعمل فيه لفساد الجند وان كان مستقيما فلصلاح العسكر واذا كان الشمس بريئة من النحوس اعمل فيها للقاء السلاطين واذا كانت منحوسة اعمل فيه لساير الاعمال الردية واذا كانت الزهرة راجعة اعمل فيه لاحوال النساء من اسقاط الاجنة وغيره فاذا كانت مستقيمة صلح للصلح بين القضاة واذا كان عطارد راجعا اعمل فيه للعطف واذا كان مستقيما فلساير الاعمال الجيدة واذا كان القمر بريّا من النحوسات الثلاثة عشر اعمل فيه لساير الاعمال خيرية او شرية وان كان منحوسا بها لم يصلح لشي من الاعمال الا ما استثنى من طلب النحس في اعمال الشر كما هو مذهب افلاطون **الوجه الخامس** اخذه بحسب البروج كما يقال ان الحمل متحرك متكلم ملوكي محب لاشعار غضوب شيق شجاع فاذا اردت تحصيل شئ من هذه الاخلاق لك او لغيرك فاشتغل بالعمل عند طلوع برج الحمل كما ان طلوعه عند ولادة المولود يدل على وجود هذه الاخلاق في المولود وغير ذلك مما فصّل في المبحث الخامس والسادس من الباب الاول من المقصد الاول **الوجه السادس** اخذه باعتبار حلول القمر في البروج مع ملاحظة اتصاله بكوكب من الكواكب ام لا كما يقال اذا كان القمر في الحمل متصلا بالمريخ صلح الوقت لاعمال العطف والبغض معا وان كان في الثور متصلا بالزهرة صلح للقاء السلاطين والجند وان كان في الجوزا متصلا بعطارد صلح لعقد اللسان وللمنع من الاباق وان كان في السرطان صلح للعطف وان كان في الاسد متصلا بالشمس صلح للتهييج والعطف وان كان في السنبلة متصلا بعطارد صلح لعمل الربح في المكاسب والزيادة في المال وان كان في الميزان متصلا بالزهرة صلح للعطف ولكل عمل يحرق في النار او يعلق وان كان في العقرب متصلا بالمريخ صلح للعطف وان كان في القوس متصلا بالمشتري صلح لاسر الفالي حسنة وتحصيل الصلح وان كان في الجدي متصلا بزحل صلح لان يكتب فيه الكتب المدفونة في مقابر اليهود للفرقة والبغض وان كان في الدلو متصلا بزحل يكتب فيه ما كتب في الجدي وان كان في الحوت متصلا بالمشتري صلح للعطف **الوجه السابع** اخذه باعتبار حلول القمر في المنازل اجمالا كما يقال السبعة الاولى والابتداء من الشرطين اعني النطح تصلح للسفر والتجارة ورد الغايب والمرض والاستسقا وغيرها **والسبعة الثانية** تصلح لهلاك الاعداء والحرب **والثالثة** للتجارة والسفر ورد الغايب ومعرفة خبره **والرابعة** لعمل البنا والعمارات والاسفار البعيدة فاذا كان القمر في منزلة من هذه المنازل فاعمل في ذلك الوقت هذه الاعمال فانها منجحة **الوجه الثامن** اخذه باعتبار الدرجة الفلكية كما يقال مثلا اذا اردت العمل بهذه الدرجة الفلكية فاقصد الحاجة التي تريدها ثم اطلبها في تلك الدرجات فاذا وجدت تلك الدرجات وعرفت بخورها واسم العون الذي يختص بها فاطلب الكوكب الذي له ارتباط بها من الكواكب السبعة اي ارتباط هو كالبيتية او الشرفية او الوجهية والحدّية والمثلثية او الاثني عشرية فاذا عرفت ذلك فاطلب يوم الكوكب وساعته ووقت طلوعه فاعمل حينئذ عملا على الكيفية التي ياتي بيانها في اخر الباب الخامس من المقصد الاول من الكتاب **الوجه التاسع** اخذه باعتبار حلول القمر في المنازل على طريق التفصيل كما يقال اذا حل القمر بالشرطين وهو النطح يصلح الوقت للتهييج والمودة للناس ولطلسم التفريق واذا حل البطين يصلح لنيرنجات العطف والمحبة عند الملوك وذوي الشرف والاخوان والسوقة وكل من احببت من الرجال دون النساء الى اخر ما يجئ تفصيله في الباب السادس من المقصد الاول من الكتاب **الوجه العاشر** اخذه بحسب الايام مع مراعات اربابها من الدراري كما يقال يعمل لزحل يوم السبت في الساعة الاولى او الثامنة وللمشتري يوم الخميس في الساعة الاولى او الثامنة فعلى هذا فقس **الوجه الحادي عشر** اخذه باعتبار الايام مع ملاحظة اتصا

القمر بالدراری الباقیة کما یقال یکتب یوم الاحد اذا کان القمر متصلا بالشمس وفی یوم الاثنین اذا کان القمر متصلا بنفسه صالح الحال وزائد النور فی الخیر وناقصه فی الشر وفی یوم الثلثا اذا کان متصلا بالمریخ وفی الاربعا اذا کان متصلا بعطارد وفی الخمیس اذا کان متصلا بالمشتری وفی الجمعة اذا کان متصلا بالزهرة وفی یوم السبت اذا کان متصلا بزحل **الوجه الثانی عشر** اخذه بملاحظة الساعات باعتبار اربابها من غیر تخصیص بیوم معیّن کما یقال ساعة زحل للعداوة والبغض والسفر والخصومة وارجاع الغائب وحفر الانهار والبنا وساعة المشتری للمحبة المطلوبة لاجل الفقه والصلاح کان تُوید تحبیب انسان لامرأته او جاریته لیتعطف ولا یتطلع الی غیرها وللقاء القضاة والاشراف وشر المصاحف والفلاحات وساعة المریخ للحروب والقتال وعمل المکاید وشرا السلاح وبیع الحدید وعمل الات الحروب والقتال وساعة الشمس للقاء السلاطین والامرا والقواد ومد اوات الجراح والمحبة وساعة الزهرة لصیاغة الحلی وشرا الکتب وعمل الاصباغ المختلفة وعمل الفصوص والمحبة علی وفق الفساد وساعة عطارد للمحبة وعقد النوم وعقد اللسان وساعة القمر لعقد النوم وشرا الجواری والحلاوات والبخورات **الوجه الثالث عشر** اخذه بالنظر الی الساعة مع ملاحظة اسمها وکونها اولی او ثانیة او ثالثة الی اخر الاربعة وعشرین ساعة فی الیوم واللیلة من غیر ملاحظة اربابها من الدراری ولا الیوم معیّنٍ کما یقال الساعة الاولی من ای یوم تسمی بانف وهی تصلح لعقد الالسنة وکما یقال الساعة الاولی من ای لیلة اسمها حوام فهی تصلح لطلسم السکوت الی اخر ما یجیء مفصلا فی خاتمة المقصد الاول من الکتاب ان شاء الله تعالی **الوجه الرابع عشر** اخذه بحسب المثلثات کما یقال مثلا الثور سعید مونث لیلی نهو من المثلثة الترابیة فمن جملة اربابها فی النهار الزهرة فیصلح وقت طلوعه فی النهار

لاعمال المحبة والعطف الی اخر ما هو مذکور فی الامر الثالث من الباب الرابع من المقصد الاول من الکتاب **الوجه الخامس عشر** اخذه بحسب الطالع مثل ما یقال فلان طالعه الحمل فکل من کان طالعه الحمل فانه یصلح له ان یشرع فی عمل عند طلوع الحمل الی غیر ذلک مما هو مذکور فی کتب الاحکام **الوجه السادس عشر** اخذه بحسب کون الطالع فی الافق ثابتا او منقلبا او ذا جسدین کما یقال ان کل عمل یتعلق بالالفة والاجتماع کالمحبة والعطف وتعمیر القری والاسواق فان ذلک یعمل عند طلوع برج ذی جسدین **وکل** ما یتعلق بالسکون والثبوت والتمکن کتثبیت الملک فی ملکه او ذی وظیفة او خدمة فی وظیفته او خدمته او عقد کلام او عقد عبد عن الاباق او ادامة ای نعمة شئت فانک تفعله عند طلوع برج ثابت **وکل** عمل یتعلق بالحرکة کالانتقال وتسفیر العدو وازالة نعمة او عزل ملک او تسلیط عداوة او تفریق او افساد بین اثنین او تخریب او تمریض او نحو ذلک فانه یعمل عند طلوع برج منقلب وستعرف البروج الثابتة والمنقلبة وذوات الجسدین فی المبحث الرابع من الباب الاول من المقصد الاول من الکتاب **الوجه السابع عشر** اخذه باعتبار کون الطالع برجا انثی او ذکرا کما یقال ان عمل التهییج ان کان للاناث فانه یعمل عند طلوع برج مونث والذکر المذکر **الوجه الثامن عشر** اخذه باعتبار اللیل والنهار ولکن هذا الوجه خاص بالعقد والحل فقط کما یقال اذا کانت عملت للعقد فاتحله اول اللیل وان کان الحل فباخر النهار **الوجه التاسع عشر** اخذه باعتبار اول الشهر او وسطه او اخره کما یقال اعمال المحبة تکون فی اول الشهر ای النصف الاول منه واعمال البغض والشر ونحوهما فی النصف الثانی واعمال العقد للنوم او اللسان او الشهوة فی العشرة الوسطی من الشهر **الوجه المتمم العشرین** اخذه باعتبار الکوکب الدال علی الانسان کما هو مذکور فی دلالات الکواکب علی طبقات الناس وعلی اجناسهم وسنونهم فاذا عرفته تنظر هل هو ذکر او انثی فان کان ذکرا فاعمل له ان کان العمل الخیر فی ساعة نجم ذکر وان کان العمل للشر فاعمل لها فی ساعة نجم انثی وعکس هذا اذا کان الدلیل انثی فانک تعمل لها فی الخیر فی ساعة نجم انثی وان کان للشر فی ساعة نجم ذکر وعکس هذا اذا کان ذکرا **الوجه الحادی والعشرون** اخذه باعتبار حلول القمر فی منازل مخصوصة

كما يقال اذا كان القمر في الدبران يكتب للجاه والقبول عند السلاطين واذا كان في الجبهة كتب للفرقة والعصر وان كان في قلب الاسد يكتب للعطف وان كان في النثرة يكتب للسفر وان كان في الصرفة يكتب للحيات والوجع الشديد وان كان في السماك الرامح كتب لعدم الغائب وان كان في البلدة للحبل فانها تلد عاجلا وان كان في المقدم كتب للمسجون فانه يخرج من السجن **الوجه الثاني والعشرون** اخذه باعتبار اقتران القمر والمشتري مع راس جوزهر القمر في وسط السما فان ذلك يصلح للشروع في الامور العظيمة وينجح المطلوب سريعا **الوجه الثالث والعشرون** اخذه باعتبار اقتران القمر باحد شيئين اما مع الكوكب المعروف بالخاطب او مع الصورة المعروف بقنطورس في حالة كونهما في وسط السما فان الانسان انما اشتغل بالعمل في ذلك الوقت يكون سريع الحصول بل يجود تمني الانسان شيا مما يعزم عليه من الاسبابكون كما يأتي وجوده من غير علاج ولا اشتغال بشي **فهذه** ثلاثة وعشرون وجها دعلى هذا النحو فقس وقد فتحت لك بابا فانه ان كنت ممن يدخل البيوت من ابوابها ولا يرضى بالوقوف وراء الحجاب فان احوال النجوم وتفاصيلها بحر زاخر لا حد له ولا ساحل ولا يقدر احد على ان يفحص بجميع تلك الاحوال والتفاصيل ولو كان بطليموس زمانه وهرمس اوانه وطريق حصول تلك الاوجه انما يكون بتنوير البصيرة والموهبة الربانية بعد الممارسة الطويلة والمعانات الكثيرة فان من فتح له باب الفهم والاستنباط منها وملاحظة المناسبات ظهرت له امور تضيق عنها العبارة مما لا يدخل تحت حصر ولا يخطر على قلب بشر من المناسبات العملية والعلمية والاطلاع على امور مغيبة استقبالية او حالية حتى يقف على معرفة احكام المواليد وافتضاح المتهوم وبيان صفات الشي والمتهوم المغطى تحت الاستار من كونه حيوانا او جمادا او من اي نوع هو من الحيوان او الجماد وما لونه وما شكله وما مقداره واذا كان انسانا فما مكانه وبلده ونسبه وما ملته واعتقاده الى غير ذلك **تنبيه** اعلم ان جميع هذه الاوجه التي ذكرناها لاخذ العمل غير الاول فانه يرجع بالاخرة الى الكواكب السبعة اما بواسطة او بلا واسطة لما علمت سابقا ان جميع ما في هذا العالم انما هو موزع عليها لانك مثلا اذا اخذته باعتبار البروج فان كل برج من البروج اما بيت لكوكب او شرف له او في مثلثه او غير ذلك فقد رجع الى الكواكب من غير واسطة او اخذته من جهة ملاحظة المنزل فان كل منزل لجزء من البروج لان المنازل الثمانية والعشرين مقسومة على البروج الاثني عشر فاختص كل برج بمنزلتين وثلث منزل والبرج قد عرفت حاله فقد رجع الى الكواكب بواسطة واحدة وكذلك اذا اخذته من جهة الساعة فكل ساعة فهي منسوبة الى كوكب معين من الدراري فقد رجعت الى الكواكب من غير واسطة او من جهة الايام وكذلك فصار الاخذ في الحقيقة انما هو بالنظر الى الكواكب الا ان الاعتبارات مختلفة فظهر لك بهذا ان الكواكب السبعة كالبحار وبقية الاوجه كالانهار والجداول والطرق فانها كلها شاربها وقرارها الى البحار فافهم ما فتحته لك فانه نفيس لا تكاد تجده في صرايح كلامهم مذكورا ولا في الكتاب مسطورا لانهم يضنون بمثل هذا التصريح ويكتفون بالتلويح وينشد لسان حالهم حينئذ **شعرا**

على نحت المعاني من معادنها ... وما علي اذا لم تفهم البقر

فاعرف قدر ما وصل اليك واشكر مسبب الاسباب ... والله الموفق للصواب

واما الجزء الثاني من اجزاء الرصد الثلاثة فهي مركبة من ثلاثة امور ولا يكون الجزء الاول معتدا به الا بعد وجود هذا الثاني بجميع اجزائه الثلاثة **احدها** هو انه لا بد بعد اخذك الرصد بوجه من الوجوه الثلاثة والعشرين من مراعات كون الكوكب المنسوب اليه العمل

ابتدأ وما لا وقت العمل في بيته او احد بيتيه اذا كان له بيتان كالجدي والدلو بالنسبة الى زحل والدلو الى فوق **الثاني** ان يكون في تثليث بيته او احدهما اذا كان له بيتان **الثالث** ان يكون في تسديس بيته

احدها الرابع ان يكون فى بيت شرفه الخامس ان يكون فى تثليث شرفه السادس ان يكون فى تسدیس شرفه فهذه جملة المواضع الستة وكل واحد منها كان الا ان الاول = الرابع اقوى من بقية الاوجه كما هو ظاهر ثانيها ان يكون القمر متصلا بكوكب العمل فى واحد من هذه المواضع الستة تثليثا او تسديسا او مقارنة ثالثها مجانبة قرب القمر من الذنب و قرب الراس فى الذنب اضر ولكن القرب المضر حدوده بمقدار درجتين او اقل منهما والمقارنة اشد اضرارا واما فوق الدرجتين غير مضر فكلما كان البعد اكثر كان العمل اصلح وانجح تنبيه مهم قال الامام الرازى بعد ذكره الامور المنسوبة الى زحل التى ذكرناها فى مقدمة الجزء الاول من اوجه اخذ العمل وبعد ذكره انها تعمل فى حجر من الوجوه الخمسة الزحلية مع وجوب مراعات كون زحل فى موضع من المواضع الستة المذكورة فى الجزء الثانى ما صورته وهاهنا اشكال وهو انهم اتفقوا على ان النحس المقبول فى موضعه يكف عن الشر والنحس الذى لا يكون مقبولا الجيد فى الشر كما سيجئ التنصيص عليه فى الامر الثانى من القسم الاول من المبحث الرابع من الصفة الثانية من الفصل الاول من الباب الثانى من المقصد الاول من هذا الكتاب انشاء الله تعالى وهذا الكلام منهم يقتضى انا متى اردنا تخريبا او تمريضا او غيرهما مما هو منسوب الى زحل والى المريخ نفعله فى حالة كون هذين الكوكبين فى غاية الرداءة والحزن لان غاية القوة والفرح كما ذكروا هاهنا انتهى كلامه مع بعض تصرف وايضاح قلت هكذا اورد رحمه الله تعالى هذا الاشكال وابقاه بحاله ولم يجب عنه مع ان الجواب عنه قريب بعد الاحاطة بكلام القوم ومذاهبهم وكانه ذهول منه وهو اقرب او قصور وهو ابعد لعلو شانه عن ان يجهل مثل هذا فسبحان من لا يسهو ولا يغفل وجوابه ان نقول ان للقوم هاهنا مذهبين احدهما تعميم اعتبار قوة الكوكب وفرحه فى جميع الاعمال خيرية كانت او شرية وهو مذهب كثيرين من الحكما وهو الذى نقله الامام عنهم ومشى عليه فى الاصل ومشينا عليه فى هذا الكتاب تبعا له وكانه لم يقف على غيره ولهذا استشكل بما سمعته والمذهب الثانى تخصيص اعتبار قوة الكوكب وفرحه وسعادته باعمال الخير فقط واما اعمال الشر فيشترطون عكس هذه الشروط وهى ان يكون نحسا حزينا فى وباله او هبوطه او احتراقه او رجوعه او محاقه الى غير ذلك من وجوه النحس فكلما ازدادت اوجه النحس ازداد العمل قوة وهذا المذهب هو المشهور عند اكثر من رايت عنهم بل كل من رايته من المتصرفين بالاسما والاوفاق فى هذا الزمان وهو مذهب افلاطون شيخ ارسطاطاليس وغيره من الحكما وعليه مشى فى خافيته المسمات بالواح الجواهر فان قلت هذا الجواب ما زادنا الا حيرة على حيرة لانك ذكرت لنا مذهبين وما بينت ما ذا هو الصحيح او الراجح منها والمقصود ان تبين لنا ما هو الحق منهما او الراجح فنتبعه ونمشى عليه قلت كلا المذهبين صحيح وحق ومعمول به ولكن الذى يجب ان يجاب به هاهنا انما هو التفصيل والنظر فى حال العامل بان ننظر الى هذا العامل لانه لا يخلو امن احد امرين اما ان يكون مقلدا تابعا او مجتهدا مستقلا فان كان مقلدا فالواجب عليه ان يعمل فى كل كتاب على مقتضى مذهب صاحبه ورأيه ففى مثل كتابنا هذا واصله المبنيين على المذهب الاول يمشى فى جميع اعمالهما على مقتضاه لان اعمالهما كلها مبنية عليه كما يظهر ذلك بادنى تامل وتتبع للجزئيات المذكورة فى المقصد الثالث من هذا الكتاب وفى المقالة الخامسة من الاصل وفى نحو كتاب الواح الجواهر ومن حذا حذوه يمشى على مقتضى المذهب الثانى واما ان كان مجتهدا مستقلا برايه فانه حينئذ يمشى على ما اداه اليه اجتهاده وترجح عنده ورآه صوابا حتى لو اداه اجتهاده الى الخروج عن المذهبين جميعا وابداء مذهب احدث ثالث لاتبعه الا اتباع ذلك وتركهما معا لان المجتهد لا يقلد اخر الا ان يتوارد الرايات على شى واحد على سبيل

الاتفاق من غير ان يقصد احدهما مجرد متابعة الاخر فافهمه فانه بحث نفيس **تتمة** اعلم ان العمل اذا كان منسوبا الى القمر فانه يشترط فيه زيادة على الامور الثلاثة السابقة ان يكون القمر سليما من النحوسات الثلاثة عشر **والاولى** ان لايكون منخسفا ولا قبل الخسوف ولا بعده باثنى عشر يوما فان قدماء الكلدانيين كانوا يسمون خسوف القمر موت القمر ويقولون انه سبب موت الحيوان كله **والثانى** ان لايكون فى استقبال الشمس فان القمر حينئذ يكون فى نهاية البعد من الشمس وبعد البعد عن سيده مكروه مضر ٣ ان لايكون محترقا وهو ظاهر ٤ ان لايكون على تربيع الشمس ولا على انصاف التربيع لان التربيع نصف المقابلة ٥ ان لايكون عرضه جنوبيا لان القمر اذا كان هناك كان القمر بعيدا عن الربع المسكون ٦ ان لا يكون صاعدا ولا هابطا ٧ ان لايكون فى اوايل البروج ولا فى اواخرها لان الاواخر ردى وذلك لان اوايل البروج واواخرها حدود النحوس ٨ ان لايكون فى مقابلة زحل ومقارنته وتربيعه لانه كوكب نحس فهو يوهن العمل ويوجب ضعفه ٩ ان لايكون مع الراس والذنب وذلك لانهما عقدتان فكرهوا كون القمر فى العقدة والذنب ردى **قلت** وقد علمت ان هذا التاسع معتبر ايضا فى غير اعمال القمر كما تقدم ذلك فى الامر الثالث من هذا الجزء الثانى ١٠ ان لا يكون بطئ السير وذلك عند كونه فى الاوج وذلك لان تلك الحالة تبطئ المقصود ١١ ان لايكون فى مقارنة عطارد ولا فى مقابلته وذلك لان القمر اذا اتصل بعطارد اتصالا محمودا كالتثليث والتسديس صارت حال كل منهما محمودة واما اذا تقابلا او تقارنا تضادا فتضادت احوالهما والاحوال الانسانية اكثرها تتعلق بعطارد ولا سيما الاعمال الطلسمية والسحرية ١٢ ان لايكون القمر فى الميزان او فى العقرب لانهما برجا هبوط النيرين ١٣ ان لايكون القمر فى سادس برج الاسد ولا فى سادس برج الجوزا لان احدهما هبوط القمر والاخر بيت زحل **الجزء الثالث من اجزاء الرصد الثلاثة** هو مراعات الموافقات الاثنى عشرة وانتفا المخالفات الاثنى عشرة المقابلة للموافقات المذكورة واقل ما يكفى وجوده من تلك الموافقات ست موافقات تنضم الى الجزء الاول والثانى فيتم بذلك الرصد بجميع اجزائه الثلاثة **الاولى** من تلك الموافقة نظر الكوكب الصديق الى كوكب العمل نظر مودة او مقارنته معين لحصول المطلوب ونظر العدو ومعاوق ٢ نظر احد الثوابت الذى يكون مزاجه على مزاج كوكب العمل او على مزاج صديقه يعين على حصول المطلوب وضده يعوق المطلوب ولذلك اذا كان كوكب من الثوابت متصلا بكوكب العمل وكان موافقا لطبيعته جاء العمل فى غاية القوة لما تقرر عندهم من ان الثوابت لكون عطاياها قوية متينة فان اتصل القمر بذلك الكوكب الثابت سواء فى افعال نفسه او افعال غيره كان الامر اقوى خصوصا اذا كان الاتصال بالثابت حقيقيا ٣ طبيعة برج القمر ٤ طبيعة منزلة القمر ٥ طبيعة الدرجة الفلكية ٦ طبيعة اليوم ٧ طبيعة الساعة ٨ احد الحظوظ الثمانية التى هى غير البيت والشرف لتقدمهما فى الجزء الثانى ٩ طبيعة طالع السنة ١٠ طبيعة طالع الاصل للمعمول له وطبيعة طالع تحويله فطالع الاصل عبارة عن البرج الطالع وقت انفصال النطفة من الرجل واستقرارها فى رحم امه **وطالع التحويل** عبارة عن البرج الطالع فى الافق الشرقى وقت ولادته وتحويله وانتقاله من بطن امه الى هذه الدنيا ١١ طبيعة طالع الاصل وطالع التحويل للعامل من دلالتهما على صحة صدور جنس هذا العمل منه اولا ١٢ طبيعة البرج الانتها ويسمى طالع الوقت اى الطالع وقت العمل من سعادته ونحوسته وحرارته وبرودته ورطوبته ويبوسته او كونه ثابتا او منقلبا او ذا جسدين الى غير ذلك من احواله المشروحة فى مبحث البروج الاتى فى المقصد الاول **فهذه** اثنى عشر دليلا وموافقة فان جاءت باسرها متطابقة متوافقة فهو من شروط الكمال دل على كون العمل جاء على اصلح الوجوه واسرعها وانفذها كما انها اذا عدمت كلها وجاءت المعاوقات كلها دل على

ان العمل باطل لا يصح بوجه من الوجوه فاما اذا اختلفت الطريقتي وجدنا ستة من الموافقات وانضافت الى ما ذكر في الجزء الاول والثاني فقد حصلت شروط الصحة فما زاد على ذلك فهو الكمال وتتفاوت اوجه الكمال بتفاوت ذلك كثرة وقلة ولا شك ان حصول احد عشر موافقة اقوى من حصول العشرة والعشرة اقوى من التسعة وعلى هذا القياس **واذا** تساوينا تساقطنا فصار العمل كانه لا معين له ولا معاوق وقد يصح على طريق الاتفاق وقد لا كذلك وعلى حسب اختلاف احوال العامل من نقصان جزمه او انعدامه بالمرة واما لو كان رجلا قوى العزم لا يورث وجود المعاوقات وعدم الموافقات وهنا وضعفا في اعتقاده وعزمه لصح عمله على اى حالة كانت لما عرفت سابقا ان الكاملين الذين بقوى عزمهم وتصميمهم وحسن ظنهم بربهم غير محتاجين الى الاستعانة بهذه الموصودات كلها بل وبباقي الشروط غير العزم كما سبقت الاشارة الى ذلك في الباب الثاني ولكن هذا انما يمكن ويتفق عند اهل علم الحروف والاوفاق الاسلاميين الجازمين بان الفاعل الحقيقي بلا واسطة هو الله تعالى من غير احتياج الى هذه الشروط والمعدات وان ارتباط الامور بها وجودا وعدما انما هو بمجرد العادة مع امكان التخلف بل مع وقوعه كثيرا **واما** عند غيرهم فيتعذر وجود ذلك الجزم اصلا لانهم يرون ان هذه الامور شروط حقيقية ومعدات يلزم من عدمها عدم المشروط فافهم فلا تكن مع الغافلين **فلنذكر** مثالا واحدا اجتمع فيه الرصد بجميع اجزايه ليتضح لك الامر ويخف الفكر فنقول مثلا اردنا عمل المحبة بين زيد الطالب وعمرو المطلوب فنظرنا المحبة منسوبة الى الزهرة فرصدنا وجها من وجوه الزهرة الخمسة بان رصدنا طلوع الثور مثلا لانه بيتها فقد حصل بهذا الجزء الاول ثم راجعنا اول الامور المندرجة تحت الجزء الثاني فوجدنا الزهرة في بيتها فهو من اكمل المواضع ثم راجعنا ثاني تلك الامور فوجدنا القمر مقارنا للزهرة فهو من اكمل الوجوه ثم راجعنا الامر الثالث منها فوجدنا القمر بعيدا من الراس والذنب باكثر من درجتين بكثير اجدا ثم راجعنا الجزء الثالث من اجزاء الرصد وهي الموافقات الاحدى عشرة فنظرنا الى اولها فوجدنا المشترى متصلا بالزهرة فهو من اصدقايها ثم لاحظنا ثانيها فوجدنا السهم الاعول الذي هو على مزاج الزهرة مقارنا بها فيكون مقويا للحصول المقصود ثم رجعنا الى ثالثها فوجدنا البرج الذي فيه القمر هو الثور فهو مناسب للمحبة ومقبولها ثم رجعنا الى رابعها فوجدنا منزلة الثريا لانها من حصة الثور فهي منزلة صالحة لاعمال المحبة ثم رجعنا الى خامسها فوجدنا الدرجة الفلكية الطالعة هي درجة يد من برج الثور وهي صورة حمام طاير فهي درجة تدل على المحبة والعطف ثم رجعنا الى سادسها فوجدنا اليوم هو يوم الجمعة وهو من احسن الايام الصالحة للمحبة ثم رجعنا الى سابعها فوجدنا الساعة التي هي يوم الجمعة وهي من اقوى ساعات المحبة لانها للزهرة ثم الى ثامنها وتاسعها وعاشرها وحادى عشرها وثانى عشرها فوجدنا الكل اما دال على المحبة او غير مناف لها فعرفنا ان في هذا اليوم العمل يتم سريعا من غير توقف اصلا ولا امهالة لان الدلايل كلها توفرت ودلت على صحة العمل ووجدت الموافقات كلها بعد حصول ما قبلها من الشروط الاحد عشر السابقة **ولو** انعكس الامر بان وجدت المنافيات كلها وعدمت الموافقات كلها لدل على ان العمل لا يتم اصلا ولو وجد بعضها وعدم البعض فعلى التفصيل الذي ذكرناه سابقا فراجع ترشد

المبحث الثاني في الشروط العامة المقيدة بالطلسم والسحر والحروف والاوفاق فقط دون الاعمال النيرنجية

فهي خمسة احدها خلو المعدة عن فضول الطعام الا ما لا بد منه ولا ينافي هذا الشرط سيجيء في بعض مباحث التسخير لان السحر كما عرفت سابقا على اربعة اقسام فيكون هذا الشرط معتبرا مطلقا في السحر الذي ليس مبنيا على المذهب الثالث وهو المبني على المذهب الاول والثاني والرابع واما المبني على المذهب الثالث فيعتبر فيه ايضا في غير تسخير الزهرة **ثانيها** اجتناب اكل الحيوانات وما يخرج منها عند غير اهل المذهب الثالث من ارباب التسخير ويحترز ايضا عن اكل كل ماله

ذبيحة

رائحة خبيثة كريهة من المطعوم كالثوم والبصل عند الجميع بل يقتصر على اكل الخبز مع الملح او نبات الارض كالسعتر وغيره **ثالثها** المبالغة وبذل الجهد فى كون التمثال المتخذ على اسم انسان مثلا شبيها به باقصى ما يمكن هذا اذا كان فى العمل تصوير صورة الطالب او المطلوب او هما فان ذلك من اعظم شروطه المعينة على حصول الغرض المطلوب **رابعها** التجميم الا انه خاص بما يكون مكتوبا او منقوشا على معدن او حجر فانه لابد من تجميمه على الكيفية الآتية ان شاء الله تعالى فى خاتمة الكتاب واما فى غير المكتوب او المنقوش فى المعدن فان تجميمه ليس بلازم بل مطلوب للكمال فقط **تنبيه** ان الكتابة او النقش على المعدن او الاحجار المذكورة انما تكون متعينة ولازمة اذا كان العمل من الامور العظام التى يراد دوامها لان الحيوان والنبات لا يمكث المدة الطويلة بل يتغير ويتكون ترابا ويبطل بذلك العمل بخلاف المعادن فانها اذا دبرت بالتدبيرات الحكمية ونقش فيها شئ فانها تمكث ازمنة متكاثرة ودهورا متطاولة لا تتغير ابدا فضلا عن ان تفسد فيدوم العمل بدوامها واما الامور المقصودة المتجددة كالكتابات المتداولة بين الناس فى جلب المنافع ودفع المضرات العاجلة فان ذلك يحصل بكتابتها فى اى شئ امكن مما يناسب طبيعة العمل من النبات والحيوان وان كانت المعادن اولى الا ترى ان المثلث يكتب تارة على الخزف لوضع الحامل تارة واقرا د المثلث تكتب على الظفر تارة وعلى القرطاس او الورق او فى قطعة ثوب او فى زبديه او فى لوح او غير ذلك تارة اخرى كما يعرف ذلك بالوقوف على الجزئيات المذكورة فى كتب الفن **خامسها** البخور وقد اختلف المتقدمون فى تعيين بخورات الكواكب بالزيادة والنقصان تارة وبالتغيير والتبديل تارة اخرى باختلاف كثير ولكن الذى استقر عليه راى المحققين من الحكماء المتاخرين هو التفصيل فى ذلك بين ان يكون العمل بخوريا سحريا او طلسميا او حرفيا او وفقيا فلنفصل الكلام فى ذلك على مقتضى ما ذكروه فى ثلاثة انواع **النوع الاول** بخور الطلاسم والحق فيه ان لكل كوكب بخورين احدهما للجلب وللشاكلة اى الموافقة والمناسبة والثانى للدفع والمباينة اى عدم المناسبة فخذ تفصيل ذلك مرتبا على الكواكب السبعة **بخورات زحل** فى الموافقة البارده اليابسة نحو الكافور وبزر قطونا وقشور الكندر وزبد البحر وبعر الضب **وفى** المباينة الحارة الرطبة وهى بلسان وحب بلسان ونقط وفلفل **بخورات المشترى** فى الموافقة الحارة الرطبة كالجرجير المجفف والعنبر والانيسون والزعفران **وبخوره** فى المباينة البارده اليابسة وهى ما كانت لزحل فى الموافقة وان زيد فيه من الكندر والجوز بويا كان جيدا **بخور المريخ** فى الموافقة الحارة اليابسة وهى مسك وزعفران الحديد وبلسان واشق وفلفل ومصطكى **وبخوره** فى المباينة البارده الرطبة وهى عنب الثعلب وحى العالم وعصا الراعى وبرشيا وشان وورق بزر قطونا كل هذه بشرط ان تكون مجففة **بخورات الشمس** فى الموافقة الحارة اليابسة وهى بلسان وسندروس ومسك وعنبر واسادون وجميع الاشياء الدهنية وما يجرى مجراها **وبخورها** فى المباينة البارده الرطبة وهى الكافور والعود وما اشبه ذلك من البخورات البارده الرطبة **بخورات الزهرة** فى الموافقة الحارة الرطبة وهى الشاذجه وجوز بوا المعجونات بماء الكافور وما الهندبا والقاقلة الكبيرة والقرنفل المعجونات بماء السوس بعد ان يجفف الجميع ويخلط **وبخورها** فى المباينة البارده اليابسة وهى بخورات زحل بعينها حالة الموافقة **وبخورات عطارد** فى الموافقة البارده الرطبة وهو الخشخاش الاسود والابيض والتفاح المجفف بزر قطونا اما وحدها او مسحوقة معجونة بماء الكافور وهو احسن **وبخوره** المباينة الحارة اليابسة وهى الكبريت والسكبينج والجاوشير والذراريح والاشق والكندر والراتينج **وبخورات القمر** فى الموافقة البارده الرطبه وهى قشور قضبان الكرم والجلنار والورد المجفف والكافور الاسود وقليل من الملح الجريش **وبخوره** فى المباينة الحارة اليابسة وهى قضبان الياسمين وقشور حب البلسان

والكبابة والقاقلة والياسمين البري ودهن البان ايضا **تنبيه** يجب في هذه البخورات مراعات امرين احدهما ان تكون البخورات مسحوقة مخلوطة بعضها ببعض مع مايع موافق او مخالف وثانيهما ان كل كوكب لما يبخر به مادام الكوكب المرصود في الطلوع في الدرجة المرصودة للعمل المخصوص فاذا تم طلوعها قطع البخور مع بقية العمل حتى يرجع رصد اخر هذا اذا اخذ الرصد بالدرجات الفلكية واما لو اخذ تبعا النظر الى طلوع برج بتمامه او بخروج الساعة كلها هذا ان الامران مطردان في كل الطلاسم فلا تكونن من الغافلين

النوع الثاني بخور السحر اعلم اولا ان البخور في السحر يختلف باختلاف طرقه ومذاهبه فاما الطريقة التسخيرية فدخنها المشهورة ما حكاه الامام الرازي عن الحكماء وذلك انهم قالوا ان دخنة زحل هي الزعفران ولسان الحمل وشحم الحنظل ومخ السنور الاسود وقردمانا وقشور الكندر وسنخ الصوف ومخ الستو وافيون واصطرك يجمع الجميع اجزا متساوية بعد ان دق كل واحد على حدة ويعجن الجميع بابوال المعز ويعمل منه قنابل ويبخر بها في وقت الحاجة في مجمرة اسرب **والمشتري** دخنته ميعة وسندروس وقصب الذريرة وعود وصمغ الصنوبر وحب الغار اجزا متساوية يدق الجميع ويعجن بخمر ويعمل منه قنابل وفي نسخة اخرى عود وند وعنبر وزعفران يبخر به نهارا وقت الحاجة في مجمرة رصاص ابيض او اسفيدروية **والمريخ** بخوره كندر وصبر وحب الفربيون وفقاح الاذخر وافربيون ودار فلفل يجمع الجميع اجزا سوية ويعجن ويبخر بها في مجمرة حديد على فحم الطرفا **والشمس** بخورها زعفران وميعة سايلة ولبان ذكر وجلنار وعود وميونج وطلق اجزا متساوية ويدق الجميع ويعجن بلبن بقرة ويبخر به في مجمرة الذهب على فحم الطرفا **والزهرة** بخورها عود ومسك وقسط وزعفران ولادن وقشر الخشخاش وورق العصفصا في واصل السوس اجزا متساوية يدق الجميع ويعجن بماء الورد ويبخر بها في مجمرة فضة **وعطارد** بخوره اشنه وكمون كرماني وحب حلبي وجوز جف وحجم وريحان فارسي وباذاورد وقشور اللوز المرطب والطرفا وزرجون الكرم اجزا متساوية يدق الجميع ويعجن بماء الورد ويبخر به في مجمرة الرصاص **والقمر** بخوره حب البان واذخر وطلق وج وصمغ وحب الخرنوب وقشور الطلع ودهن الاقحوان واظفار الطيب اجزا متساوية يدق الجميع ويعجن بلبن النسوان ويعمل قنابل في مجمرة الفضة **قال الامام** بعد ايراد ما ذكرناه من هذه الادخنة ما صورته هذا ما وجدناه في كتاب هرمس ثم قال والاولى في امر البخور الرجوع الى القواعد والقوانين الاصلية لا الاعتماد على مجرد التقليد وذلك لانا اذا عرفنا مثلا ان طبع زحل هو البرد واليبس والكثافة والجمود والموت وكل دواء وعشب اجتمع فيه هذه الامور كلها او اكثرها كان صالحا لان يكون دخنة لزحل وعلى هذا فقس بخور ساير الكواكب انتهى **قلت** وكلامه حق وظاهر ولكنه عند من يكون مجتهدا خبيرا وبصيرا بالفن واما غيره فانه لا ينفعه الا التعيين والتخصيص فلا تكفيه الاحالة على القواعد على ان المعين والمخصص لم يقصد الحصر ونفي ما عدا المذكور وان لم يصرح واحد منهم بانه لا دخنة لها

واما بقية الطرق السحرية فالاشهر في دخنتها طريقان **احدهما** طريقة البابليين فتفصيلها على ما حكاه الامام عنهم قالوا ان بخور زحل ميعة يابسة وزرنيخ وجاوشير وقشور الكندر وقشر البيض **وبخور** المشتري لادن وحماما وقردمانا وحيطيانا رومي **وبخور** المريخ بزر القثا وبسباسة وساذج هندي **وبخور** الشمس قشور الاترج واظافير الخيل **وبخور** الزهرة ميعة يابسة ولادن وكافور ومسك **وبخور** عطارد سنبل الطيب وورد فارسي واظافير الخيل **وبخور** القمر صندل احمر وابيض وقشر بيض النعام وزجبن طري **والثانية طريقة** اليونانيين فانه قال بخور زحل الميعة **والمشتري** حب الغار **والمريخ** السندروس **والشمس** عود **والزهرة**

الزعفران **وعطارد** المصطكى **والقمر** اللبان **تنبيه** اعلم ان العزائم والبخورات المذكورين فى ابواب تسخير الشخيرية مغاير ان للدخن والتسبيحات المذكورة فى مقصد التسخير لان البخورات والعزائم المذكورات فى ابواب التسخير فى التسخير انما تعقب لذاتها الآثار المخصوصة بسبب ما فى تلك التراكيب من الخواص والطبايع ولما فى تلك العزائم من القهر والغلبة على الخدام والزامهم الخدمة بخلاف الدخن والتسبيحات المذكورات فى باب التسخير فان نفس الدخنة لا دخل لها فى حصول المقصود من طبيعتها وكذلك ليس فى تلك التسبيحات قهر والزام للخدمة كما فى العزائم بل انما هما من قبول التوسلات والتقريبات والتملقات كما يتوسل احدنا ويتقرب الى ملك او ذى غنى بالتمليق والتصنع فى الافعال والاقوال لكى يلايمه ويوافقه ويستميله بتلك التصنعات والتملقات حتى يكون بذلك على طول المدة ان يساعده الحظ والقدر من خواصه واقرب الناس اليه وكلما طلبه عنده حينئذ من قضاء الحوايج له ولغيره حصل له ذلك فافهمه فانه فرق نفيس **النوع الثالث** فى بخور الحروف والاوفاق اعلم ان المختار من البخور فى علم البخور عند بعض المحققين من المتاخرين لثبوته بالكشف الصحيح والبرهان الصريح مع اختصاره وسهولة وجوده فى اكثر المعمورة هو ما اذكره لك هاهنا فهذا بيانه **بخور زحل** فى جميع اعماله الخيرية الميعة السايلة واللوبان الذكر **وفى** جميع اعماله الشرية الحلتيت المنير والكبريت وشعر القط الاسود **والمشترى** فى جميع اعماله الصندل الاصفر والعود القمارى والعنبر **والمريخ** له فى جميع اعماله الخيرية الصندل الاحمر واللوبان الذكر **وفى** جميع اعماله الشرية دم الماعز الميا بس المذبوح يوم الثلاث والافيون **والشمس** لها فى جميع الاعمال الخيرية والشرية الند والكافور والمسك والعنبر **والزهرة** لها فى جميع اعمالها الخيرية وغيرها اللوبان الذكر والجاوى والعود والمصطكى **وعطارد** له فى جميع اعماله الخيرية المقل الازرق واللوبان الذكر وفى جميع اعماله الشرية البخور المار لزحل فى اعماله الشرية **والقمر** له فى جميع اعماله الخيرية والشرية الظفر واللادن واللبان الذكر ينوب عن جميع ما ذكر من بخورات الكواكب فى الحروف والاوفاق ويغنى عن جميعها اذا لم توجد بخوراتها الخاصة بها لانه كالغذا للكواكب كلها قاله صاحب قبس الانوار وجامع الاسرار فافهم ترشد **تنبيه اعلم** ان هاهنا طريقة عامة فى الدخنة صالحة لجميع الاعمال الطلسمية والحرفية والسحرية بتغيير التسخيرية وتلك الطريقة هى دخنة الدرجة الفلكية الطالعة وقت العمل بيانها مفصلة بيان دخنة كل درجة فى الفصل السادس من المقصد الاول **تنبيهات** الاول محل ما ذكرناه فى هذا الشرط الخامس من الدخنة الخاصة او العامة انما لم يذكر للخيرية التى تغايتها دخنة مخصوصة واما ذكرت فيتعين المصير اليها **الثانى** ما ذكرناه من كون هذه الشروط الخمسة المذكورة فى هذا البحث الثانى خاصة بغير النيرنج محله فى النيرنج الصرف المجرد الخالى عن العزائم والصور واما النيرنج الذى فيه عزيمة او صورة وتمثال فانه لابد فيه من مراعاتها لانه بتلك العزايم والتماثيل خرج عن حقيقة النيرنج فدخل اما فى السحر كالنيرنجات المذكورة فى الفصل الاول من المقصد الرابع فى المحبة او فى الطلسم كالنيرنجات المذكورة فى الباب الاول من المقصد الثانى ففى جميع ذلك لابد من الاربعة كما سيجئ جميع ذلك فى محله **واما** ما عدا ذلك كالنيرنجات المذكورة فى الفصل الاول من المقصد الخامس فى خواص الحيوانات ومشاكلها التى فيها مجرد جمع الاجزا وخلطها فهذا هو النيرنج الخالص الصرف الذى ذكرنا انه لا يشترط فى هذه الخمسة المذكورة الا مراعاة الكمال فقط كما سيجئ بيان ذلك فى البحث السابع من هذا الباب **المبحث الثانى فى الشروط المختصة بالطلاسم** اعلم ان الطلاسم على قسمين كامل وغير كامل وان شئت قلت تام وغير تام فالمعنى واحد **فاما القسم الثانى** وهو غير الكامل فانه يشترط فيه بعد الشروط العامة المطلقة والمقيدة

شرطان اخران **احدهما** انه لابد ان يستعان فيه بكوكب ثابت سواء كان ذلك الثابت من المنازل الثمانية والعشرين او غيرها من العظم الاول والثاني او الثالث او بطلوع صورة من الصور الفلكية المناسبة للحاجة كما في طلاسم ابي خرطيس وحاصل هذا الشرط انه تشترط في رصد الطلسم وجود الموافقة الثانية من الموافقات الاثنتي عشرة السنة **وثانيهما** جمع اشياء المتشاكلة الموافقة في الجلب وجمع الاشياء المنافية في الدفع وحاصل هذا الشرط الثاني هو تحصيل المناسبة بين القابل السفلي والفاعل العلوي لاجل ان يتيسر وجود الشيء المطلوب وتحصيل المنافات بينهما لاجل ان ينعدم المطلوب عدمه وينفقد **ثم** كل من المشاكلة والمنافاة على ثلاثة مراتب **المرتبة الاولى** المشاكلة في الكيفيتين معًا كالحار اليابس مع الحار اليابس وهذا اقوى انواع المشاكلة **ويقابلها** المنافات فيهما معا مثل الحار اليابس مع البارد الرطب **الثانية** المشاكلة في الطبيعتين الفاعلتين فقط كالحار الرطب مع الحار اليابس **ويقابلها** المنافات فيهما مثل الحار الرطب والبارد الرطب **والثالثة** المشاكلة في المنفعلتين فقط مثل اليابس الحار واليابس البارد **وتقابلها** المنافات فيهما ايضا فقط مثل الحار اليابس والحار الرطب وهذه المرتبة هي اضعف المراتب كما ان الاولى اقواها لان المنفعل اضعف من الفاعل **فيتفرع** على هذا انه اذا اردت جلب الاسد الى مدينة الى المدن وتكثيره فيها او اردت جلب سمك الى ماء من المياه فانك في الصورة الاولى اعني صورة جلب الاسد ترصد وقت العمل طلوع برج حار يابس ويكون الحال في ذلك البرج ايضا حارا يابسا ويكون العمل المنقوش والمكتوب في جوهر حار يابس ايضا معدنا كان او حجرا لان الاسد طبعه حار يابس فقد رصدت له جميع ما يناسبه في الطبيعة **وفي** الصورة الثانية اعني صورة جلب السمك ترصد وقت العمل طلوع برج بارد رطب وقت حلول كوكب بارد رطب في ذلك البرج في معدن او حجر بارد رطب وستعرف الكواكب الباردة والبروج الباردة والحارة في المقصد الاول من هذا الكتاب اما البروج ففي الفصل الاول من المقصد المذكور واما الكواكب ففي الفصل الثاني منه **هذا كله** اذا كان العمل في معدن او حجر واما لو كان العمل في صورة فانك تصور الصورة في العمل الاول عند طلوع برج حار يابس مع حلول كوكب حار يابس وفي الثاني يكون التصوير عند طلوع برج بارد رطب مع حلول كوكب بارد رطب فيه ايضا **وهذا** الذي سبق كله اذا اردت تحصيل المناسبة لاجل ايجاد الشيء المعدوم وتكثيره واما لو اردت تحصيل المباينة لاجل اعدام شيء او تقليله فانك تفعل بعكس ما تقدم مثلا اذا اكثرت الاسود في بلد من البلاد وآذت اهلها ثم اردت اعدام تلك الاسود بالكلية او تقليلها فانك ترصد وقت العمل طلوع برج بارد رطب ويكون الحال في ذلك البرج كوكبا باردا رطبا في معدن او حجر رطب وتتحرى تحريا المخالفة وكذلك اذا كان ماء من مياه البلد كثير السمك واردت طرده او اعدامه من ذلك الماء اصلا او اردت تقليله فانك ترصد وقت العمل طلوع برج حار يابس بشرط ان يكون الكوكب الحال فيه ايضا حارا يابسا في معدن او حجر حار يابس وتتحرى تحري المخالفة وعلى هذا فقس كل ما تريد ايجاده او اعدامه **وسيأتي** لهذا القسم زيادة الكلام اول مقصد الثاني من هذا الكتاب **واما القسم الاول** فهو الطلسم الكامل فلا بد فيه بعد مراعات العامة المطلقة والمقيدة والشرطين المذكورين للطلسم غير الكامل من مراعاة سبعة بل ستة شروط اخرى خاصة به **احدها** يجب ان يجتمع في رصده ثوابت ومتحيرات واقل ما يكفي من الثوابت كوكب واحد من المنازل او غيرها من العظم الاول والثاني والثالث ولا تكفي الصورة الفلكية وحدها وان كانت لابد منها واما اقل ما يكفي من المتحيرات فهو اعانت ثلاثة كواكب **ثانيها** يجب ان يكون عطارد احد السيارات المحيرة الثلاثة التي لابد منها لان هذه الاعمال متعلقة به تعلقا شديدا **ثالثها** يجب ان يجعل الكوكب الحاجة الذي استعنت به في العمل في الطالع اعني وتد المشرق وتجعل

بقية الكواكب المعينة الثابتة وغيرها من السيارات في الاوتاد الثلاثة الباقية **رابعها** اسقاط جميع المفسدات
عن الطالع وربه مثل الاتصالات الردية والقرانات والحاصل انه يشترط انتفاء جميع المخالفات الاثنى عشر ولا
يكفي انتفاء اكثرها كما يكفي في الطلسم الغير التام **خامسها** مراعات اوزان طبايع المادة القابلة الارضية
اي المعادن والاحجار وغيرها مما يعمل فيه الطلسم مع اوزان الكواكب الفاعلة مثل مقابلة الحار بالحار والبارد بالبارد
في الجلب وعكسه في الدفع حتى يحصل التناسب او التباين بين الفاعل العلوي والقابل السفلي وهذا الشرط في
الحقيقة هو عين الشرط الثاني من شرطي الطلسم الغير الكامل والاولى حذفه ههنا وانما ذكرناه تبعا للاصل ولئلا
يظن الواقف على هذا الكتاب قبل التامل خلاف الصواب **سادسها** رعاية الزمان المناسب فالطلسم ان كان
مما يتعلق بالحر واليبس كالشجاعة والحفظ وغيرهما من كل حار يابس يختار له وقت شدة القيظ وان كان متوسط
الحرارة كالحار الرطب يرصد له اول فصل الصيف او اخره وعلى هذا القياس **سابعها** ان كان عملك خاتما تجعل
فصه من جوهر ذلك الكوكب سواء كان من جنس الخاتم او مخالفا له الا انه موافق له من جهة الطبع ضرورة ان
كلا منهما منسوب الى كوكب واحد فهذه السبعة بل الستة اذ اضفناها الى العامة بنوعيها او الى الشرطين المذكورين
للطلسم غير الكامل صار المجموع خمسة وعشرين شرطا فهي التي لا بد منها في الطلسم الكامل **وحاصل**
عمل الطلسم اجمالا ان نقول اعلم انه يجب عليك اولا ان تنظر الى طبيعة الامر الذي تريد ان تعمل الطلسم لتحصيله فان
كان من الاشيا التي يدل عليها الشمس مثلا او واحد من الكواكب غيرها حسبما سنذكره في المقصد الاول من
دلالات الكواكب فاطلب الوقت الذي يحل فيه ذلك الكوكب في الدرجة الفلكية المناسبة لذلك المطلوب واذا
جاء الوقت الذي يحل فيه ذلك الكوكب في تلك الدرجة في الافق الشرقي فاول ما تشرع تلك الدرجة في الطلوع تتخذ
في ذلك الوقت تمثالا من الجنس الذي يدل عليه ذلك الكوكب من الاجساد السبعة على ما ستعرفه في المقصد
الاول من هذا الكتاب من غير توان ولا تاخير لانك تعد الالات كلها قبل مجيئ الرصد وتخليها حاضرة عندك
ثم تبالغ في صنعته على احسن الوجوه الممكنة بشرط ان لا يتجاوز وقت العمل عن ذلك الوقت الذي يكون ذلك
الكوكب طالعا فيه مع تلك الدرجة على الافق ومما يتيسر لك حصول العمل في تلك الساعة وتكميله قبل خروج
الرصد ان تكون قد هيات قبل مجيئ الرصد جميع الالات من المفرغة والقالب والات النقش والكتابة واذابة
الجسد المطلوب صياغته فبمجرد ما يدخل الرصد المعين تفرغ الجسد المختص بذلك الكوكب تفرغه في القالب
الذي اعددته له او تصور الصورة التي اردت ان تصورها وتكون في وقت العمل منفردا ان كنت تقدر على
الصياغة والنقش والا فالتصاحب واحدا الينا يعرف ذلك ولا تتعداه الى غيره وتجتهد في ان تكون سائر
الكواكب المعينة لكوكب الحاجة في وتد الطالع او ناظرة اليه وهي في بقية الاوتاد الاخر وتسقط عنه جميع
المعاوقات واذا كان عملك خاتما تجعل فصه من جوهر ذلك الكوكب او مما له خاصية في تحصيل ذلك المطلوب
لاشتراكهما تحت حكم كوكب واحد كما تقدم كل ذلك **ومثاله** اذا كان الطلسم مثلا لايقاع العداوة
فتقصد الى عطارد عند طلوعه في درجة مناسبة للعداوة وهي الدرجة التي يكون في صورتها اشيا
مختلفة لا تناسب بينها ولا يشبه بعضها بعضا مع مراعات جميع ما تقدم وتفرغ الصفر الردي لانه من معادنه
وتتخذ له فصا من حجر ازرق لانه من احجاره كما ستعرفه في المقصد الاول ثم تنقش عليه الصورة المناسبة
للمطلوب وان لفظت في وقت النقش باسم المطلوب وصفته كان ابلغ واتم لانهم ذكروا ان الفلك يتشكل
بحسب النية **وان** كان قصدك من الطلسم لايقاع بعض البلايا بانسان او تمريضه فاطلب حلول نحس
احدى البروج الدالة على ذلك من الدرجات الفلكية وتكون قد اخذت تمثالا على مثال ذلك الانسان ثم

ثم تقصد محلا او عضوا من تلك الصورة فتقصعه او تقصده بضاد بعود او بحرف فانه يحصل مثله من الانسان المقصود او تعد من ذلك المثال في موضع يفسده ويغير كاصل لتنور او بطن المد بكدان او الموضع الكثير النداو المواضع القذرة المنتنة كجوبة الحمام فان ذلك الشخص تتغير احواله بحسب تغير احوال تلك الصورة سرعة وبطوء وقلة وكثرة فعلى هذا فقس بقية الجزئيات وبقية الكواكب **تنبيهات الاول** اعلم ان الطلسم الكامل يتعذر استعماله لاهل زماننا لنقص اعمارهم لان استجماع شروطه ورصوداته قد لا يتفق لانسان مدة عمره ولو عاش مائة وعشرين سنة وهي القدر اتفاق حصول استجماع رصوداته وشروطه للانسان فلا يتفق له عود مثل ذلك الرصد قطعا لان مثل ذلك الرصد اذا وجد لا يعود مثله الا بعد مائة او مائتين او اكثر وانا لم يعد له وقد يكون في رصد السابق لم يتيسر تتميم العمل فيتعطل عليه ذلك العمل لعدم عود رصد مثل الاول لاتمامه فالعمدة لاهل زماننا على الطلسم الغير الكامل لقلة شروطه وتيسره لكل انسان حاوله بعون الله تعالى وتيسيره **الثاني** ينبغي ان يكون عمل الطلسم مطلقا في جوهر لا يصدا لانه اذا او لاجل وصنه بشي يمنعه من الصدا ويجب ذلك في الطلاسم التي يراد دوامها لان الصدا يقطع عمله وتاثيره فلذلك كانت القدماء يعملونه في النحاس بعد ان يدهنوه بالدهن الابيض لئلا يقبل الصدا ومن هذا تعلم ان الطلسم الذي تعمل في اجزاء الحيوانات او النباتات لا يدوم تاثيرها بل ولا يطول لانهما يتغيران سريعا فيبطل العمل ويزول الاثر المطلوب بخلاف الاحجار والمعادن فانهما لا يتغيران الا بسرعة بعد زمان طويل واما اذا دهنا بما يمنعهما عن الصدا دام الاثر ولا ينقطع ابدا ولو استمر اكثر من الف سنة الا ان يصدا **المبحث الرابع في الشروط المختصة بالحروف والاوفاق** وهي تسعة **احدها** ملازمة الطهارة جسدا وثوبا ومكانا ومعدنا وادنا بية **ثانيها** استقبال القبلة **ثالثها** ان يكون الانتقال في الوفق على توالي العدد بالترتيب الطبيعي ولذلك لا يصح ان يتولى وضع الوفق من لم يعرف مراتب الانتقال الا يكون معه من يملي عليه ويريه كيفية الوضع على ما يقتضيه **رابعها** اتقان وضعه وتسوية اضلاعه بحيث لا يكون فيها تفاوت اصلا لا طولا ولا عرضا ولا قطرا **خامسها** استخراج الاعوان الخدمة والقسم في كل ما يريد طالب مطلوب وعمل ثم قد يكونون علويين فقط اذا كان العمل خيريا وقد يكونون سفليين اذا كان العمل للشر **سادسها** الوزن المستعمل في المعادن المكتوب عليها الاوفاق وفي ذلك خلاف والتحقيق ان ينظر الى الوفق المكتوب على المعدن فان كان مثلثا فان زنته تكون ثلاثة دراهم او مربعا فاربعة دراهم او مخمسا فخمسة دراهم وهكذا الى ما لا نهاية له من غير فرق بين الخاتم واللوح والصحيفة وبعضهم فصلوا فقالوا ان كان مثلثا في الخاتم فثلاثة دراهم وفي اللوح او الصحيفة فستة دراهم وان كان مربعا في الخاتم فاربعة دراهم وفي اللوح او الصحيفة فثمانية وهكذا بمراعات التضعيف فتكون زنة الخاتم دائما نصف زنة اللوح والصفيحة وورا ما قلنا اقوال اخر وما ذكرناه هو التحقيق والاول اولى ولا بد من كون المعدن خالصا من الغش **سابعها** ان لا يتكرر في الوفق عدد في العددي ولا حرف في الحرفي ولا اسم في الاسمي ولا كلمة في الكلمي وما كان بخلاف هذا فهو مبني على مذهب مرجوح **ثامنها** ان تكون الاعداد مزبورة بالقلم الهندي فان فيه السر وبعضهم ذكر غير هذا وما ذكرناه هو المعتمد عليه **تاسعها** ان يدفن في الاثافي او في مواقيد النيران ان كان طالع العمل او الغالب عليه ناريا او يعلق في الهوى على موضع عال تهب عليه الرياح بحيث يتحول بالريح او يعلق على نفس المعمول له الطالب او في ثوبه ان كان طالعه او الغالب عليه الهوى وان كان طالعه او الغالب عليه عنصر الماء فانك تشمعه وتجعله في قصبة او قرن ثم تشمع عليه وتسد فمه بحيث يمنع من وصول الماء اليه

وترميه في الماء الجاري فيجري معه او تربطه بشي يمنعه من الجريان لانه ربما تحتاج اليه لاجل حل او لاجل الانكفاف في بعض الاعمال او ترميه في بير او نحوه **وان كان** طالعه او الغالب عليه عنصر الارض تدفنه في الارض في موضع يمر عليه المطلوب الى غير ذلك **وعاشرها** الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم لما روي ان الدعا محجوب حتى يصلي الداعي عليه صلى الله عليه وسلم وايضا لما سمع صلى الله عليه وسلم رجلا يدعوا ولم يصل عليه صلى الله عليه وسلم قال له استعجلت ولقوله صلى الله عليه وسلم كل دعا فهو محجوب بين السما والارض حتى يصلي الداعي علي فاذا جاءت الصلاة على صعد الدعا **ولكن** اختلفوا في موضع تلك الصلوة فبعضهم ذهب الى ان موضعه اول الدعا واخره معا لقوله صلى الله عليه وسلم الدعا بين الصلاتين على لا يرد وقال بعضهم ان محلها الاول والوسط والاخر لقوله صلى الله عليه وسلم اجعلوني في اول الدعا واوسطه واخره وهذا اولى **ثم** اقل ما يكفي من الصلاة في كل موضع من المواضع المذكورة احد عشر مرة وان كثر ماية فهو احسن **وافضل** ما يصلي به عليه صلى الله عليه وسلم **اللهم** صل على سيدنا ومولانا محمد النبي الامي واله وصحبه وسلم عدد خلقه ورضاء نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته **فهذه** التسعة الخاصة اذا اضفتها على العامة بنوعيها كان المجموع ستة وعشرون شرطا فهي جملة الشروط المعتبرة في علم الحروف والاوفاق

المبحث الخامس في الشروط المختصة بالسحر اعلم ان السحر لما تعددت طرقه واختلفت مذاهبه كما علمت سابقا في الباب الثاني من المقدمة لم تكن له خاصية منضبطة منطبقة على جميع المذاهب والطرق بل لكل مذهب من تلك المذاهب شروط مختصة زايدة على العامة بنوعيها بل بعض المذاهب ليس له شروط زايدة على العامة بل على العام الذي هو الوهم والعزم فها انا افصل لك الكلام في ذلك فاقول **فاما المذهب الاول** فانه لا يحتاج فيه الى شي اصلا بعد حصول القوة النفسانية الوهمية بل كلما اراد صاحب تلك الهمة شيا وتوجه الى ذلك الشي بهمته بان يتوهم اعطاء كوكب المطلوب او الكوكب المستولي على الحاجة المطلوبة ما توهمه وقصده او يتوهم تسليط ذلك النجم وارساله الخلط اللايق به على عضو مخصوص من اعضاء المعد وبان يتوهم مثلا من زحل هيجان المرة السودا ومن الزهرة الدم ومن البلغم ومن الشمس الصفرا فعلى هذا فقس واي ذلك فعل حصل المقصود **واما المذهب الثاني** فاشتد مشابهته للطلاسم لا يشترط فيه الا ما يشترط في الطلاسم الغير التامة **واما المذهب الرابع** فانه يراعى فيه بعد العامة بنوعيها الى شي واحد وهو كون القمر في منزلة تصلح للدعوة وبعد هذا لا يراعى فيه شي اخر اصلا بل ولا يحتاج اهله الى الشرط الثالث والرابع من العامة والقبلة **واما المذهب الثالث** وهو مذهب اهل التسخير فان له شروطا سبعة زايدة على العامة بنوعيها **اوسطها** القربانات والصيامات فالقاعدة في القربان هي ان قربان كل كوكب يكون باشرف الحيوانات المنسوبة اليه فستعرف ذلك في المقصد الاول ثم هذا القربان يجب ان يولي في اخر الصيامات الخاصة لكل كوكب **والقاعدة** الكلية في تلك الصيامات ان صيام كل كوكب يكون سبعة ايام ابتداوها من اليوم المولى ذلك الكوكب ليحصل تمام الصيام في يومه مثلا صوم زحل سبعة ايام ابتداوها من يوم الاحد وانتهاوها في يوم السبت الذي هو يوم زحل ويكون فداعه غرابا او كلبا اسود للقربان ويذبحها في الليلة السابعة اعني ليلة السبت

على حساب النجم قد امر زحل بشرط ان لا يقصر بشي في ذلك اليوم فيكون اول ما ياكله كبد مذبوحه وقربانه ويتصدق ما بقي على جنس الناس المنسوبين الى زحل بشرط ان يكونوا مساكين فعلى هذا القياس في قربانات ساير الدراري **واما** صوم المشتري فسبعة ايام ايضا ابتداوها من يوم الجمعة وانتهاؤها في يوم الخميس الذي هو يوم المشتري ويذبح له خروفا اسود حالكا فياكل كبده على الصفة المذكورة لزحل **وصوم** المريخ سبعة ايام ابتداوها من يوم الاربعا وانتهاؤها يوم الثلاث ثم يذبح له قطا اسود وحشيا وياكل من كبده على الوصف المتقدم **وصيام** الشمس سبعة ايام ابتداؤها من يوم الاثنين وانتهاؤها يوم الاحد ويذبح لها عجلا مطلقا عند شروعها في الغروب وتم تقريب كلها مواجها لها بالذبيحة وياكل من كبده **والزهرة** صومها ايضا سبعة ايام ابتداؤها من يوم السبت وانتهاؤها يوم الجمعة ويذبح لها حمامة بلقاء وياكل من كبدها **وصيام** عطارد سبعة ايام ابتداؤها من يوم الخميس وانتهاؤها يوم الاربعا ويذبح له ديكين احدهما اسود حالك والآخر ابيض يقق وياكل اكبادهما **والقمر** صيامه سبعة ايام ابتداؤها من يوم الثلاث وانتهاؤها يوم الاثنين ويذبح له في الليلة السابعة نعجة وياكل من كبدها **فان قلت** ما الحكمة في هذه القربانات والدخن المذكورة وما فائدتها لانهم من المجردات الذين لا التذاذ لهم بما يلتذ به نوادم **قلت** الجواب يمكن من وجهين الاول مبني على راي القائلين ان الكواكب حساسة متصفة بجميع الصفات الانسانية بان نقول لا اشكال في هذا على راي من جعلها حساسة مشتهية نافرة لانه لا يستبعد حينئذ ان يقال طبايعها تميل الى هذه الروايح والذبايح وتستلذ بها وتنتفع بها وقولك انهم من المجردات الذين لا التذاذ لهم بما يلتذ به الحيوان ممنوع على هذا الراي **والجواب** الثاني مبني على راي من لا يقول بما ذكر بان يقول قد دلت التجربة الصحيحة على ان هذه الاعمال انما تكمل بهذه القربانات والدخن المخصوصة فلا بد منها حينئذ وان كنا لا نعرف حقيقة كيفية الانتفاع بها **وثانى الشروط** المختصة بالسحر التسخيري انه لا بد ان يقصد القرب في ابتدا التسخير في حال كونه منحوسا بالوبال او الهبوط او من نظر النحوس اليه هكذا قال ابو معشر البلخي الامام المقتدى في هذا الفن وعلل ذلك بان القمر في حالة يكون مثل الامير الذي وقع في البلا والمحنة فكل من خدمه في تلك الحالة كان اهتمامه لشانه وقت زوال البلا عنه اتم من اعتنائه بغيره كما قال الشاعر :. **شعر الى المعنى** ؛ ولا تنقد المولى شريك في الغنى ولكنما المولى شريك في العسر ؛ وهو توجيه حسن ولكن الجمهور خالفوه على ذلك وقالوا بل الامر مستمر على ما هو معروف في الاعمال المطلقة من اشتراط سعادة الكوكب المطلوب منه الحاجة وبراءته من نظر النحوس اليه ومن الرجوع والاحتراق وذلك لان الكوكب اذا كان كذلك يكون كالرجل المستريح الذي في محله ومملكته المتصرف كيف يشا فلا شك ان كل من تمسك به في تلك الحالة قضى حاجته بخلاف ما اذا كان منحوسا فانه في ذلك الوقت يكون كالرجل الذليل الحزين فلا يتفرغ حينئذ لقضا حوايج السائلين والقاصدين بل هو مشغول بما هو فيه من الهم والغم ومتهم به وهذا هو الاولى ولهذا قال الامام هو امر متفق عليه ولم يخالف فيه الا ابو معشر **ثالثها** يجب ان يكون التسخير لبلد الانثى تسخير الشمس فانه يكون نهارا كما سنحقق ان شاء الله تعالى على جميع ذلك في المقصد الثالث **رابعها** يجب ان يجمع كل ما ينسب الى ذلك الكوكب المسخر من اللبس والهيئات

والحلي

والمساكن والاماكن والماكولات والمشروبات وتعرف تفاصيل جميع ذلك مما سنذكره لك ان شاء الله تعالى في الفصل الثالث من المقصد الاول **خامسها** يجب ان يبالغ الداعي والمسخر في تصفية نفسه وتعليق فكره بروح ذلك الكوكب بحيث لا يتفكر فيه الا فيه ولا يذهل عنه لبنة ولا ساعة من نهار او ليل **سادسها** اطلب لكواكب العلوية حال كونها مشرقة والسفلية مغربة **سابعها** قراءة التسبيحات الخاصة اللائقة بكل كوكب من السيارات السبعة اى ان تدعوهم باسمائهم وتمجدهم وتمدحهم باوصافهم واخلاقهم في المبالغة في ذلك هذا ان كان الداعي قادرا على انشاء التسبيحات وتاليف الدعوات بنفسه والا فيكفيه ان يقتصر على قراءة التسبيحات المذكورة في المقصد الثالث عند تسخير كل كوكب كما ستقف على جميع ذلك ان شاء الله تعالى في المقصد المذكور ثم هذا المنشي للتسبيحات والمولف لها كلما كان اعرف باحوال الكواكب وافعالها وتاثيراتها وخواصها كان اقدر على الثناء وانجح للمقصود **فهذه** السبعة الخاصة اذا اضفتها الى العامة بنوعيها صار الجميع الاربعة وعشرون شرطا فهي جملة شروط السحر التسخيرية العامة المعتبرة في تسخير كل كوكب وورا هذه اشروط اخر خاصة بكل كوكب سياتى بيانها في المقصد المذكور عند مبحث تسخير كل كوكب ان شاء الله تعالى فلا تغفل **المبحث السادس في الشروط المختصة بالنيرنجات** فهي اثنى عشر شرطا **الاول** ما يجب مراعاته بحسب الاجزاء الماخوذة من العالم الاصغر او غيره من الحيوانات فهي سبعة اجزاء **الجزء الاول الدم** وتحته امور ثلاثة احدها انه يصح اخذ الدم من العالم الاصغر مطلقا اى من اى محل شئت سواء كان بحجامة او فصد او جراحة بخلاف ساير الحيوان فلا يصح فيها الا من الادم الاوداج في الذبح خاصة **ثانيها** انك اذا اخذت الدم من العالم الاصغر واردت استعماله رطبا فاجعله في قارورة وعلقها في الشمس الحارة او في بيت يوقد فيه النار وسد راس القارورة بقطنة ودعها يوما حتى يسكن جوهره ويرتفع ماؤه فاذا تم ذلك لتمام يوم وليلة وهي اثنى عشرة ساعة معتدلة فصب عنه الماء المرتفع فوقه وخذ ما رسب منه فان اردت استعماله رطبا فاستعمله وان لم يمكنك استعماله رطبا واردت ان تجففه فاجعله بعد ذلك في جام وضعه في الشمس بشرط ان تغطيه بغطاء ليصونه من الغبار والهواء فاذا جاء الليل تضعه في محل نظيف وعلى هذا اتدبره حتى يجمد وينعقد وييبس ثم ترفعه عندك في قارورة نظيفة لوقت الحاجة **واما دم ساير الحيوان** غير الانسان فانك لا تحتاج في دمها الى هذا التدبير لان طباعها ليست تامة ولا كاملة ولذلك لا يحتاج الى تدبير دمائها في الشمس ولا تصفيته من مائه **بل ان اردت** استعماله رطبا فخذه في قدح ودعه ساعة حتى يسكن فاذا سكن خضخضه واستعمله **واذا** اردت استعماله جافا فجففه في جام في الشمس على الصفة الاولى ثم ارفعه عندك في قارورة نظيفة لوقت الحاجة **ثالثها** الدم الذى تاخذه من الاوداج في الحيوانات انما تاخذه من اول قطرة تسيل منه الى ان تاخذ تمام حاجتك ويكون اخذ ذلك في قارورة او طشت من غير ان يصيبه ارض البتة **الجزء الثاني الدماغ** فاذا اخذت الدماغ من العالم الاصغر او غيره من ساير الحيوانات فارم الجلدة الرقيقة المحيطة بالدماغ وارم الشئ الذى منه شبه الدودة فاذا انقيته من ذلك كله واردت استعماله رطبا فاستعمله وان اردت ان تجففه فابسطه في جام وضعه في الظل في مكان بارد مغطى حتى يجف ثم ارفعه عندك الى وقت الحاجة **وثالث الاجزاء المخ** اعلم ان المخ سواء كان من الانسان او غيره

تاخذه معري عن العظام نيا وتجعله في جام فان اردت استعماله رطبا فاستعمله وان اردت تجفيفه فابسطه في جام وضعه في الظل في مكان بارد وتغطيه وتتركه حتى يجف ثم ترفعه ليوم الحاجة **ورابع الاجزاء المرارة** فاذا اخذت المرارة فاجعلها في القارورة اول ما تاخذها ثم اذا اردت استعمالها رطبة فاستعمل وان اردت تجفيفها فعلقها كما هي في الشمس حتى تجف ثم ارفعها فاحفظها عندك الى وقت الحاجة واذا جاءت الحاجة واردت استعمالها فرضها ثم ارم الجلد واستعمل بالمرارة **وخامس الاجزاء الشحم** فاعلم ان الماخوذ من الشحوم هو شحم الكليتين فقط فتاخذه مخلصا منقى من العروق والجلد ثم اذبه في طنجير ثم صفي المذاب في مشربة مملوة ماء حتى يبرد ويذهب نتنه وزهومته ثم ارفعه في قارورة الى وقت الحاجة ثم استعمله **وسادس الاجزاء الانفحة** فحكمها ان تاخذها وتعلقها في الظل حتى تجف ثم استعملها وقت الحاجة ولا تشتغل عن الحاجة الا جافة يابسة **وسابع الاجزاء الحدقة** فحكمها ان تجفف وترمي جلدتها عنها ثم تستعمل **واما** ما عدا هذه الاجزاء الستة من ساير الاعضاء الحيوانية كاللحم والكبد والرية وغيرها فاذا اردت اكله فكل القدر الذي وصف لك ولا تطعم منه احدا ولا تسقطن منه شيا **والشرط الثاني** من الشروط النيرنجية الخاصة طريق الاحتراز لمن اراد اخذ بعض ابوال الحيوانات وارواثها وريحها التي تكون سموما قاتلة فطريق ذلك تاخذ قدرا وقية من دهن السمسم ثم تمسح به على بدنك ومنخريك وفمك ووجهك وساعديك وبطنك وقدميك مسحا رقيقا ثم تشرع في العمل فان ذلك يكون حرزا لك من اذى تلك الروايح والابوال والارواث اذ المسها الا بذلك فهي من مضارها ابدا **او تاخذ** العود الهندي وحب الاس وحب اليبروح وحب البان من كل واحد مثقالا يجمع الكل ويسحقه سحقا جيدا ويعجنه بماء الاس المدقوق ويتخذ شيا واحدا ويجفف ويدخر ليوم الحاجة فمن اراد ان يخلط هذه السموم فليأخذ شيا من هذا المعجون ويخلطه في فمه ومنخريه واذنيه ويتدثر مع ذلك **وآخر** ايضا تاخذ من حب الغار وحب المحلب والخطميا من كل واحد جزءا ومن دهن البلسان ودم الارنب من كل واحد اربعة اجزاء ويسحق ذلك سحقا جيدا ثم يعجن بدهن البلسان والدم وترفعه في قارورة الى وقت الحاجة فاذا اراد احد ان يمس هذه السموم بيده تمسح هذا الدهن مسحا مستوعبا ثم يمس بعد ذلك اي السموم اراد فانها لا تضره فهذه ثلاثة طرق عامة في دفع اذية السموم لمن يعالجها وسياتي في الفصل الاول من المقصد الخامس ذكر طرق اخرى خاصة بجزئياتها ستقف عليها في محلها ان شاء الله تعالى

الثالث المثقال المستعمل في هذه الاعمال اثنى عشر دانقا وكل دانق ثلاثون شعيرة متوسطة

الرابع يجب في تركيب هذه الادوية مراعاة الاوزان التي ذكرها في كل جزئية لانها اذا زادت او نقصت اعقبت الامراض والعلل فان حصل المرض بسبب الزيادة او النقصان المذكورين فعلاجه ان تلين طبيعة المريض بالادوية المناسبة لطبيعته ثم بعد ذلك تسقيه سبعة ايام متوالية كل يوم قدر نصف اوقية دم الانسان بوزن مثقالين من دهن اللوز ثم بعد تمام الاسبوع تاخذ وزن مثقال من دماغ الارنب واوقية من بول الحمار فيسخن البول ثم يذاب فيه ذلك الدماغ ثم يسقى المريض على الريق فانه يبطل كل شي امتزج طبعه من روحانية النيرنج واوجب له المرض

الخامس اذا اردت ان تخلط نيرنجا من النيرنجات فلا بد لك من ان نتكلم بكلام مناسب لحاجتك مثلا اذا

اردت ان تخلط بنيرنج المحبة والعطف تقول وانت تعالج ذلك من اوله الى ان تفرغ منه مع الجمر وصحة العزم
هذا تاليف الروحانية المستحبة فى طبيعة فلان بن فلانه بالمودة والعطف والمحبة وقد حركت روحانيته
الساكنة فى قلبه المستجنة فى طبيعته بروحانية هذه الاخلاط وحركتها على فلان بن فلانة وهيجتها با
المودة والعطف والمحبة حركة قوية وتهييجا قويا مبينا شديدا دائما ابدا كحركة النار وقوتها وتهييج الرياح
وهبوبها ثم لا تزال تقول ذلك الى ان تفرغ منه واذا فرغت منه فاحفظه عن العيون الناظرة وعن شروق
الشمس وشعاعها ولمس ايدى البشر وشمهم لدخان امكنك ان تطعمه ذلك بيدك فافعل فهو خير لك
وانفذ واقوى وان عجزت عن ذلك فادفعه الى امين وعاهده ان لا يمسه ولا ينظر اليه الى اخر ما يأتى
وان اردت ان تعمله لنفسك فسم نفسك فيه وتمم العمل على الصفة المذكورة ثم تطعمه او تدخن
به **واذا** اردت الاشتغال بخلط يورث الحظوة والقبول عند الناس جميعا سواء كان مما يمسح به
فى البدن او يدخن به فقل حين تدبغه على كفك او حين تطرحه على النار حنت الروحانية المعقودة
فى اعين البشر المتصلة بقلوبهم الى نفسى بالمحبة لى بقوة هذه الروحانيات التى تمسحت بها او تدخنت
بها كجذب شعاع الشمس نور العالم الاكبر وقواه وجعلت نفسى وروحانيتى مسرنفمة على انفسهم
وروحانيتهم بالهيبة والاعظام كارتفاع الشمس على نور العالم وقواه **واذا** اردت ان تعمل
للعداوة والتفريق فقل قطعت بين فلان بن فلانة بقوة هذه الارواح الروحانية وفرقت بينهما كافتراق
النور والظلمة والقيا بينهما العداوة والبغضا كعداوة الما والنار **وان** اردت ان تحل هذه العداوة
التى فعلتها فقل عند خلط نيرنجه حللت واطلقت ودافعة روحانية الفرقة والقطيعة بين فلان بن فلانة
بقوة هذه الارواح الروحانية ونفخها كقمع النور الظلمة والحيات للموت **واذا** اردت خلط
نيرنج عقد الشهوة وحركاتها فقل عقدت شهوة فلان بن فلانة عن فلانة بنت فلانة او عن جميع النسا
وعقدتها بقوة هذه الارواح الروحانية كعقد الجبال المعقودة وصخورها **وان** اردت خلط
نيرنج حل هذه العقدة فقل اطلقت واحللت عن فلان بن فلانة عقدة روحانية الشهوة المعقوده
بقوة هذه الارواح الروحانية كحل النار الموم واطلاق الشمس النيرة ظلمة الليل **وان** اردت
خلط نيرنج هتك ستر انسان وتفضيحه فقل هتكت ستر فلان بن فلانة بقوة هذه الارواح الروحانية
كهتك شعاع الشمس غلظ الضباب وفضحته وجعلته غرضا لروحانية الالسن كالغرض الذى
تتعاوره السهام **وان** اردت حل عقد السموم القاتلة فقل قد حللت واطلقت روحانية هذا
السم المعمول بقوة هذه الارواح الروحانية كاطلاق الشمس النيرة ظلمة العالم وارواحها وذوبتها كذوبان
الشمع من النار والثلج من الشمس **وان** اردت علاج الروحانيات عن انسان واخراجها عنه
لاذايتها له فقل دفعت وقمعت الروحانية الكامنة فى جسم فلان بن فلانة بقوة هذه الارواح الروحانية
كقمع النور للظلمة والماء للنار **وان** وان اردت ان تفعل شيا لدفع الهوام او السباع دخنة كان او
غيرها فقل دفعت وطردت روحانية الهوام او السباع بقوة هذه الارواح الروحانية كدفع النور للظلمة
وطرد السنانير للفيران **وان** اردت ان تعمل شيا تقطع به السنة الناس عنك او عن غيرك فقل سترت
فلان بن فلانة او نفسى بستر نور المضئ وقطعت به السنة الناس جميعا عنه او عن نفسى فاسدله
على اعينهم سترا روحانيا دافعا المناظرهم الخبيثة قاطعا لالسنتهم المؤذية فعلى هذا فقس جميع ما
اردت خلطه **والسادس** التأنى والرفق وترك العجلة **والسابع** يجب ان يكون الاشتغال

بهذه الاعمال النيرنجية فی لیلا وما هو فی حکمه کوقت الصبح قبل طلوع الشمس لما علمت سابقا فی الشرط الثالث من الشروط العامة المطلقة من ان ضوء الشمس ونور القمر يبطلان روحانية النيرنج

الثامن انه يجوز لعامل النيرنج ان يعمله قبل الريق وبعده واما المعمول له فلا يجوز ان يناوله اياه الا على الريق فان غير ذلك لا ينفذ ولا يوثر فی المقصود **التاسع** لا يجوز ان يشتغل الرجل دفعة واحدة بنوعين من النيرنج مثل ان يشتغل فی وقت واحد بما يورث المحبة لرجل والعداوة لرجل آخر او المحبة وعقد الشهوة او عقد النوم او اطلاق العداوة ای حلها وكذلك لا يجوز ان يدخل لرجل واحد شيئين مختلفين سواء كان موثرين لاثرين مختلفين او لاثر واحد وكذلك لا يجوز له ان يطعم الانسان لغرض ويدخن له فی غرض آخر ولو ما فی غرض واحد فيجوز

العاشر اذا اردت ان تطعم احدا شيئا من الاخلاط النيرنجية فاعمل من الطعام ما يكفی انسانا واحدا ثم تخلط الخلط بذلك الطعام المعمول باسمه ولابد من ذلك ولذلك لا يكفی مطلق الطعام والاحسن ان يكون ذلك الطعام حلوی او لحما مشويا او اقراصا محشوة ثم ان كان ذلك اقراصا ولحما مشويا فاطله بهذا الخلط قبل ان يبرد وان كان حلوی فاخلطه به قبل فراغك من صنعته اذا قارب الادراك قبل ان ترفعه عن النار **الحادی عشر** يجب ان لا ياكل[۳] احد غيره الذی عمل له سواء كان النيرنج للمحبة او للعداوة او سما قاتلا او عقد الشهوة واطلاقا من عقد او سموما او غير ذلك من غير استثناء شیء **الثانی عشر** يجب عليك ان تجتنب سقا السموم واطعامها الاحد ايام قوة القمر لان القوة الطبيعية كما سيأتی فی المبحث الاول من مقدمة المقصد الاول تقوی بقوة القمر وتضعف بضعفه فوجب ان تتحری فی وقت الاطعام والاسقا للسموم الاوقات التی يكون القمر فيها ضعيفا كوقت هبوطه او وباله غير ناظر لاحد من السعود فلهذا اذا استعمل جاهل بهذا الشرط هذه السموم وغيرها من المسهلات اوناولها لاحد فی اوقات قوة القمر لكونه فی بيته او شرفه او متصلا بالسعود وغير ذلك من حظوظه لاجل ظنه ان تاثير السم اقوی من تاثير القمر اخطا فی عمله ويضل عن طريقه ولا ينتج مطلوبه ولا يصح مقصوده بل الامر بعكس ذلك لان السم اذا صادف القوة الطبيعية على غاية القوة تبعا لقوة القمر ضعف السم فلم يوثر شيئا لكون قوة القمر اقوی لا محالة من قوة السم **فهذه** الاثنی عشر شرطا الخاصة بالنيرنج اذا اضفتها الى العامة المطلقة صار المجموع اربعة وعشرين شرطا فهی شروط النيرنج **وههنا** فائدة مناسبة لهذا المبحث وهی معرفة صفة بير التعفين لان من النيرنجات خصوصا السميات ما لا يتم الا بالتعفين وصفتها ان تحفر بيرا سعة راسها ذراعان بشرط كونها مسدورة وعمقها ثلاثة اذرع ثم تصهرج بان تبلط بالكلس جميع باطنها ثم اذا اردت تعفين شیء جعلته فی قدح ثم تجعل القدح فی قعر هذه البير وتكب عليه طشتا بقدر سعة البير وتكبس فوقه بالزبل الكثير سواء كان من الحمير او الخيل او مخلوطا منهما الى ان يصير الى راس البير وفی كل خمسة عشر يوما تغير الزبل وترش عليه الماء البارد فی كل يوم ثلاث مرات فهكذا تفعل الى تمام المطلوب وحصول المرغوب

المبحث السابع فی الشروط التی تطلب للكمال فقط

بحيث انها لو تركت ما اضر ذلك بالعمل الا انها متی روعيت يكون العمل اسرع وانجح وانفذ فهی على خمسة انواع **النوع الاول** ما هو شرط الكمال بالنظر الى جميع الاعمال بمنزلة العامة المطلقة الا ان تلك

۳ مثل لا ياكل الطعام

٥/ الصحة

للصحة وهذه للكمال فهي ستة **احدها** اذا كان العمل منسوبا الى كوكبين كالتهييج المنسوب الى الزهرة والى المريخ معا وعقد اللسان المنسوب الى المشتري وعطارد معا فانه ترصد لذلك العمل وقت اقتران الكوكبين معا في برج واحد واتصالهما اتصالا محمودا على هذا فقس ولو كان منسوبا الى ثلاثة كواكب او اكثر **ثانيها** مراعاة ما مر من الموافقات على ستة **ثالثها** مراعاة معانة سائر الاوجه الستة والعشرين الرصدية **ورابعها** اذا كان زحل في المثلثة النارية يجعل في ذلك الوقت الاشيا المدفونة في موقد النار او المحرقة في النار **وان** كان في المثلثة المائية تدفن في الما **و**ان كان في الهوائية تعلق في الهواء **و**ان كان في الترابية تدفن في القبور او غيرها فعلى هذا فقس بقية اعمال الكواكب المنسوبة اليها **وخامسها** اذا عرفت طالع المطلوب وكوكبه الدال عليه فان كان ناريا فاعمل له عملا يتعلق بالنار كان تحرقه **و**ان كان هوائيا فاعمل له عملا يتعلق بالهوى كتعليقه على عصوه او على عصفور او تنفث في العقد وان كان مائيا فاعمل له عملا يتعلق بالما كمحوه بمياه مخصوصة وصبها على باب البيت او اطعامه او اسقاؤه **وان** كان ترابيا فكذلك تعمل له عملا يتعلق بالدفن في مقابر او تحت عتبة باب المطلوب او مجلسه **وسادسها** ما قال ابن وحشية الابواب المنسوبة الى زحل كالفرقة والبغض والتخريب ينبغي ان يضاف الى بخورها زيادة على ما تقدم في طريقتين المذكورتين في بخور السحر الغير التسخيري على وجه الكمال بر شيلوثا وفي ابواب المريخ شعر القرد ولكن يكون اقل الاجزا في القدر وفي ابواب المشتري القسط الحلو العنبر المطيب وفي ابواب الشمس العود الطيب **وفي** ابواب الزهرة الكافور وفي ابواب عطارد لابد من شعر الناس ولكن اقل الاجزا وفي ابواب القمر الميروج **النوع الثاني** ما هو شرط كمال بالنظر الى الطلاسم التامة وهو كون الثابت الذي لابد من اعانته في وسط السما وعطارد مع ذلك في الرابع منه **النوع الثالث** ما هو شرط كمال بالنظر الى علم الحروف والاوفاق فقط فهي كثيرة جدا **منها** الاستخارة كما ذكره ابن سبعين فهو موافق للقواعد الشرعية وقد سكت عنه كثيرون من ائمة هذا الفن وسكوتهم عنه اما لكونه متعارفا مشهورا لا يحتاج الى التصريح به لما تقرر في اذهان اهل الشريعة المقدسة من ان كل مهم مباح يطلب ان يستخار الله عند الشروع فيه ليكون الشارع على بصيرة من عمله اذ كم عمل يعمله الانسان ولو انجح فهو سبب لهلاكه او طغيانه وعلى هذا فلا ينبغي لاحد ان يشرع في عمل من الاعمال المباحة حتى يستخير الله تعالى فيه **وصفة** الاستخارة ان تصلي ركعتين تقرأ فيهما بعد الفاتحة قل يا ايها الكافرون وفي الثانية بعد الفاتحة قل هو الله احد واذا سلم قرأ الدعوة المشهورة المأثورة وهي **اللهم** اني استخيرك بعلمك واستقدرك بقدرتك واسالك من فضلك العظيم الخ تقرأها ثلاث مرات وان كررت العمل سبع مرات فهو اولى ثم بعد ذلك اذا وجدت في قلبك انشراحا واقبالا الى العمل مع مساعدة الاسباب فعلت موقنا بالنجاح وحصول المراد والا فلم تفقد الفلاح ولتكن الاستخارة بحضور بان تستحضر في قلبك قدرة الله تعالى واحاطة علمه بالامور على حقائقها وعواقبها وانه يختار لك ما هو الصواب واللائق بك **ومنها** ان يكون اليوم غير منقوط ولا فارغ اذا كان العمل من اعمال الخير الى غير ذلك من الامور التي يضيق هذا المختصر عن حمله وفيما ذكرناه كفاية وهداية **النوع الرابع** ما هو شرط كمال بالنظر الى السحر الذي

هو على طريق الوهم وهما امران **احدهما** ان تعرف نجم المقصود الذي تريد انتقامه مثلا وتعرف ان سلطان هذا النجم على اي عضو من اعضائه وعلى اي خلط من الاخلاط ثم تعلق فكرك وهمتك على ان ذلك النجم ارسل الخلط اللايق به على ذلك العضو فان كان النجم زحل فتوهم عليه هيجان المرة السوداوية وان كان القمر فتوهم البلغم وان كان الشمس فتوهم الصفراء وعلى هذا فقس ثم ارسل في الوهم كل واحد من هذه الاخلاط الى العضو الذي يستولي عليه ذلك النجم من الاعضاء ولا تشدد عليه الوهم فانه يخاف عليه الموت الا ان يكون قصدت قتله لا انتقامه فقط **وثانيهما** ان تعرف الكوكب الذي هو دليل المطلوب الذي تريد ان تهيج عليه ما تريد فان كان ذلك هو القمر فوكل به في وهمك من دليل عطارد وان كان عطارد فوكل به في وهمك من دليل الزهرة فعلى هذا فقس كل من له دليل من النجوم فوكل به من نجمه اعلى من نجمه في مراتب الافلاك **النوع الخامس** ما هو شرط كمال بالنظر الى النيرنج الصرف فقط وهي اربعة زيادة على الستة الكمالية السابقة في النوع الاول من هذا البحث السابع لتصير المجموع عشرة **احدها** الاول من العامة المقيدة **وثانيها** الثاني من العامة المقيدة **وثالثها** البخور المذكور للسحر غير التسخيري **تنبيه** قد عرفت ان هذه الثلاثة معدودة من شروط الصحة للنيرنج الذي فيه العزائم والتماثيل وانما تكون للكمال فقط في النيرنج الصرف الذي لم يخرج الى قبيل السحر ولا الى قبيل الطلاسم **رابعها** ان تتولى الاطعام والاسقاء والاشمام والتدخين او غيرها بنفسك في النيرنجات التي فيها اكل او شرب او شم او تدخين او غيره فان ذلك انفذ واقوى وان عجزت عن ذلك لتعذره او تعسره فادفعه الى امين بعد معاهدته ان لا يمسه ولا ينظر اليه ولا ياكل منه شيا ولا يضعه في شمس ولا قمر حتى يطعمه اياه او يسقيه او يشممه اياه فافهم ترشد **تتمة** اعلم ان شروط الكمال في كل نوع من الانواع المذكورة ليست منحصرة فيما ذكر ولا مطمع لاحد في حصرها ولا في ايراد اكثرها اذ هي تجلو وتظهر لاولي الكمال من الرجال ؛ ويتفاوت ظهورها لهم بتفاوت المقامات والاحوال ؛ وفيما ذكرناه كفاية وهداية لمن وفقه الله ولاحظه بالعناية - مع ان الذي وفقته من تحرير هذه الشروط على هذا النمط العجيب ؛ والاسلوب الغريب ؛ مما لم اره قبلهم اجده في كتاب ولا مضبوطا في حساب ؛ ولا تظنن انه من قبيل ما يحصل بدون ارتكاب كبير مشقة في الافكار ؛ او بدون تطويل في الانظار ؛ بعد الاستعانة بمبدع الاكوان ؛ ومفيض النتايج على الاذهان ؛ فاعلم بقيمته ؛ واعترف بعزته ؛ راجيا في ذلك حصول مراد اعز الاصحاب وتقريب مرام خلص الاحباب ؛ والله الموفق للصواب ؛ واليه المرجع والمآب **تنبيه** نعم لك بعد ما احطت علما بما سبق من الشروط عامها وخاصها متى رايت في الترطيلات في هذا الكتاب او غيره من كتب الفن جزئية لم يذكر لها وجها لاخذ الرصد بل قيل مثلا هذا الاسم او هذا الوفق اذا كتب على كذا او حمل الانسان او شربه او دفنه في داره فانه يحصل له كذا او كذا من منافع واغراض فانك ترصد له وجها من الاوجه الثلاثة و العشرين او غيرها من المناسبات النجومية والرصودات الفلكية **واما** واما اذا ذكر لها وجها للرصد مثل ان يقال اكتب الوفق الفلاني في طالع الثور مثلا اذ هو وجه من وجوه القمر مثلا لانه بيت شرفه ولم يذكر الجزئيات ولا

الثالث من اجزا الرصد فاتك تتبع ذلك الوجه الذى ذكره وتمم الرصد ببقية الجزئين **وكذلك** لو ذكر الجزء الاول بان عين الوجه وذكر الجزء الثانى ايضا بان قال مثلا اكتب الاسم الفلانى او الوفق الفلانى عند طلوع برج الاسد فى شرف الشمس ولم يذكر الجزء الثالث فانك تتبعه فى الجزئين المذكورين وتزيد عليهما مراعات الجزء الثالث **وبالجملة** اذا ذكرت حرفية فانظر اولا الى العامة المطلقة فان تخلفت كلها او بعضها فلابد لك من تتميم ما نقص ومراعات ما سكت عنه كلها او بعضها **ثم** ان رايت العامة المطلقة كلها حاصلة فانظر بعد ذلك فى العامة المقيدة فان جاءت بتمامها او بعضها فتمم ما فات وما نقص **ثم** ان وجدت العامة بنوعيها مستوفاة فانظر الى الجزئية من اى نوع هى ان كانت من جزئيات الطلاسم فراع الخاصة الطلسمية مع العامة بنوعيها او من جزئيات علم الحروف والاوفاق فراع النسعة الخاصة معها او من السحر فراع ما يخص كل نوع منها مع العامة بنوعيها او من النيرنج فراع الاثنى عشر الخاصة مع العامة المطلقة **ثم** ان ذكرت الشروط العامة بنوعيها مع ما يليق بكل نوع من الخاصة ولكن لم يذكر شيئا من الشروط الكمالية فانت مخير بين ان تعمل عملك من غير ان تراعيها وتراعى ما يليق بكل نوع من الشروط الكمالية ليجى عملك على اكمل الاحوال مترقيا الى مدارج الكمال **فهذا** هو غاية تهذيب الكلام وتقريب المرام فى هذا المقام والحمد لله جلاله والاكرام والله يتولى هداك والى مرضاته هداك وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دايما الى يوم الدين عدد خلقه ورضاء نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون

المقصد الاول فى بيان القدر الذى لا يسع المشتغل بهذه العلوم جهله من علم النجوم ويغنيه عما عداه من النفاريع التى انما يحتاجها الاحكاميون

وفيه مقدمة وستة ابواب وخاتمة **اما المقدمة** ففيها بحثان

المبحث الاول فى بيان الدلايل الاعتبارية

الدالة على ان الله تعالى جعل بين النجوم وبين الاثار العلوية والسفلية ارتباطا عاديا كما جعل بين الاكل والشبع وبين الشرب وماء ثبرد والرى وبين السكين والقطع ارتباطا عاديا لا يقدح فى نسبة التاثيرات كلها الى الله تعالى اذ هى عند المذكورات لا بها وخصوصا فيما بين تلك الكواكب النيرين والشمس والقمر فان ظهور اثارهما فى هذا العالم اظهر من ان يخفى واكثر من ان يحصى وخصوصا منهما القمر فان تاثيره فى هذا العالم اكثر من غيره والسبب فى ذلك ثلاثة امور **الاول** انه اقرب الكواكب الى هذا العالم فكان اتاثر منه اكثر واوفى **الثانى** ان حركات القمر سريعة وتغيراته كثيرة واما ساير الكواكب فحركاتها بطيئة وتغيرات هذا العالم كثيرة فكان استناد تغيرات هذا العالم الى حركات القمر اولى **الثالث** ان القمر بسبب سرعة حركته يمزج انوار بعض الكواكب بانوار الباقى ولاشك ان امتزاجها مما يحدث الحوادث فى هذا العالم فكان القمر هو المبدأ القريب **واذا** تمهد هذا فنقول على تاثير الشمس فى العلويات ثلاثة امور **احدها** ان القمر يزيد نوره وينقص بسبب قربه الى الشمس وبعده عنها وكثير من الناس يزعمون ان انوار ساير الكواكب مستفادة ايضا من نور الشمس **ثانيها** ان الشمس اذا ظهرت اخفت بكمال شعاعها ساير الكواكب وهذا مما لا يخفى على اهل البصاير **ثالثها** ان الامطار وساير الاثار

العلوية لاسنك ان تكونهما من الابخرة والادخنة وهما متولدان من قوة الشمس باذن معظم الفعال لما يريد **ورأينا** هذا ازامورا اخر رأينا من الصواب الاعراض عنها **واما تاثيرها في العالم السفلى** فيدل عليه سبعة امور **احدها** انا نرى جميع الحيوانات في الليل كالميتة فاذا طلع نور الصبح ظهر في اجساد الحيوانات انوار الحيوان وكلما كان طلوع ذلك النور اكثر كان ظهور قوة الحيوانة في الابدان اكثر ثم كلما طلع قرص الشمس ترى الانسان وساير الحيوان يبتدؤ بالحركة وما دامت الشمس صاعدة الى وسط السما كانت حركاتهم في الزيادة والقوة فاذا مالت الشمس عن وسط السما اخذت حركاتهم وقواهم في الضعف ولا تزال كذلك الى غيبوبة الشمس وكلما ازدادت الغيبوبة ازداد الضعف والفتور والنقصان وهدأت الابدان وضعف ورجعت جميع الحيوانات الى بيوتها واجحرتها كالميتة المعدومة حتى اذا اطلعت عليهم الشمس في اليوم الثاني رجعوا الى الحالة الاولى من الحيوة والنشاط وقوة الحركة **ثانيها** ان كل موضع تكون الشمس بعيدة عن مسامتته جدا اشتد البرد فيه مثل الموضعين الذين تحت القطبين فانهما لشدة البرد فيهما لا يتكون فيهما حيوان ولا ينبت فيهما نبات ويكون هناك ستة اشهر نهارا وستة اخرى ليلا وتكون هناك رياح عاصفة كما يشاهد ذلك في البحر الارمني مع قربه الى مدار الشمس ولا يمكن لاحد ركوبه لشدة الرياح والعواصف والظلمة والبرد **وثالثها** دل الاستقراء على ان السبب في اختلاف الناس في اجسامهم والوانهم واخلاقهم وطبايعهم وسيرهم والوانهم سوادا وبياضا وتوسطا بين ذلك انما هو اختلاف احوال الشمس بحسب القرب او البعد عن مسامتتها او التوسط بين ذلك فهذه ثلاثة اقسام القسم الاول هم الذين يسكنون خط الاستواء وهم السودان وما قاربهم من العرب لان الشمس تمر على رؤسهم في السنة امامرة او مرتين فتحرقهم وتسود ابدانهم وشعورهم ثم الذين تكون مساكنهم اقرب الى خط الاستواء منهم كالزنج والحبشة فان الشمس لقوة تاثيرها في مساكنهم تحرق شعورهم وتسودها وتجعلها كثيفة وجعدة وتجعل وجوههم كثيفة وجثتهم عظيمة واخلاقهم وحشية واما الذين تكون مساكنهم اقرب الى محاذات مدار السرطان فالسواد فيهم اقل وطبايعهم اعدل واخلاقهم الين واجسامهم انظف كاهل اليمن والهند وبعض المغاربة وكذلك العرب هكذا قالوا **قلت** وفيه عندي نظر لان هذا يقتضي ان يسود اهل جميع ذلك الاقليم المسامة للشمس وان يتحدوا في السواد ايضا وهو خلاف المشاهد الا ترى الى الحبوش والجبرت ليس سوادهم كسواد النوبة والارمط وكذلك اهل جوسه ليس سوادهم كسواد كتك وباغرم ومن عداهم من المشارقة ولا كسواد اهل جبس وتليكت ومن حاذاهم من المغاربة وهولاء الفلانيون الساكنون في هذه البلاد السودانية المشاركين لاهلها في مسامتة الشمس نجد اكثر الوانهم الخضرة والسمرة والادمة ويلزمهم ايضا على هذا ان يولد المولود احمر او ابيض ثم يسود شيا فشيا على حسب مقاساته للحر وان لا يتسود اهل الدعوة والرفاهية الذين لا يقاسون الحرارة وان تكون البادية اشد سوادا من غيرهم بملازمتهم للحر مدة عمرهم وان يكون من ولد من تركية حاملة من تركي ونشا في ذلك الاقليم اسود وهذا كله مما يخالفه العيان ويكذبه الوجدان والحق ان سبب اختلاف الناس في الالوان كالسبب في اختلافهم في الطبايع والاجال والارزاق وفي الغلظ والرقة والطول والقصر وغير ذلك من ساير الكيفيات والكميات والاوضاع وكاختلاف

طبقات

طبقات الارض سوادا وبياضا وطينا ورملا وسهلا ووعرا واكاما وجبالا وبرا وبحرا ومروجا وانهارا وعيونا وغيرها مما استأثر الله بمعرفته وانه شيء لا يدرك بمجرد الحدس والتخمين وانما ذكرمن كون اخلاقهم وحشية وطبايعهم غليظة ومن غلبة البلادة فيهم وذلك انما هو في البعيد منهم من العمران والتمدن والنشو بين اهل الصنايع والعلوم وليس هذا خاصا بهم بل هو مشترك بينهم وبين غيرهم من ساير اهل الاقاليم **والقسم** الثاني هم الذين يسكنون بحذاء بنات نعش وهم الصقالبة والروس لكثرت بعدهم عن ممر البروج وحرارت الشمس صار البرد عليهم اغلب والرطوبة الفضلية اكثر لانه ليس هناك من الحرارت ما ينشفها وينضجها فلذلك صارت الوانهم بيضا وشعورهم سبطة شقرة وابدانهم عظيمة رخصة وطبايعهم مايلة الى البرودة واخلاقهم وحشية **والقسم** الثالث هم الذين يسكنون على محاذاة ممر السرطان وبنات نعش الكبرى لكونهم لم يبعدوا عن الشمس جدا كاهل القسم الثاني ولم يقربوا منها جدا كاهل القسم الاول فصارت الوانهم متوسطة وهي البياض ومقادير اجسامهم معتدلة واخلاقهم حسنة كاهل الصين والترك وخراسان والعراق وفارس واشباههم ثم هولاء من كان منهم اميل الى ناحية الجنوب كان اسرع في الذكاء والفهم لقربه من منطقة البروج وممر الكواكب المتحيرة ومن كان منهم يميل الى ناحية المشرق فهو اقوى نفسا واشد تذكرا لان المشرق يمين الفلك ولان الكواكب منه تطلع والانوار من جانبه تظهر واليمنى اقوى ومن كان يميل الى ناحية المغرب فهم الين نفسا واشد تانيثا واكثر كتمانا للامور لان هذه الناحية منسوبة الى القمر ومن شان القمر ان يكون ظهوره بعد الكتمان **وكل** واحد من هذين الطرفين وهما الاقليم الاول والسابع تقل فيه العمران وينقطع بعضه عن بعض لغلبة الكيفيتين الفاعلتين ثم لا تزال العمارة تزداد في الاقليم الثاني والسادس والثالث والخامس ويقل الخراب فيهما واما الرابع فانه متواصل العمارة قليل الخراب وذلك لفضل التوسط على الاطراف باعتدال المزاج وكل هذه الاعتبارات تدل دلالة ظاهرة على ان احوال هذا العالم مرتبطة باحوال الشمس وهو المطلوب **وفي** عبارة اخرى لتقرير هذا الامر الثالث ان تقول المواضع التي تسامت الشمس على قسمين **الاول** موضع حضيضها وغاية قربها من الارض فهذه المواضع هي البراري الجنوبية وهي محترقة نارية لا يتكون فيها حيوان البتة واما البلاد المقاربة لتلك المواضع فسكانها كلهم سود الالوان لاحتراق موادهم وجلودهم بالهواء المحترق الذي احرقته الشمس **الثاني** المواضع المسامتة لاوجها في جانب الشمال فهي غير محترقة بل معتدلة ثم التفاوت لحاصل بسبب قربها من الارض وبعدها عنها ليس بكثير بل قليل ومن قلته صار الجانب الجنوبي محترقا فعلمنا بهذا ان الشمس لو صارت الى فلك الثوابت لفسدت الطبايع من شدة البرد حينئذ لوجود البعد الشديد ولو انحدرت الى فلك القمر لاحترق هذا العالم بكليته لوجود القرب الشديد فجعل القادر العليم الحكيم ولذلك جعلها جل جلاله وسط الكواكب السبعة لتكون بحركتها الطبيعية المعتدلة وقربها المعتدل لتبقى الطبايع والمطبوعات في هذا العالم على حد الاعتدال الا ان اهل الاقليم الاول لاجل قربهم من الموضع المحاذي لحضيضها كانت سخونة هواهم شديدة فلا جرم كانوا اشد سواد الالوان لان تاثير الشمس فيهم اكثر **واهل** الاقليم الثاني لبعدهم عن محاذاته قليلا كانوا دون ... الالوان **واما** اهل الاقليم الثالث والرابع فهم اعدل الاقاليم من جانب اعتدال الهوا وانما غاية ارتفاع الشمس انما يكون عند كونها في ابعد بعدها من الارض فلا جرم صار هذا الاقليم معدنا للاشخاص الفاضلة والصور

الجملة **واما** الاقليم الخامس فان سخونة الهوا هناك اقرب من الاعتدال بمقدار يسير فلاجرم صار في حيز البرد والثلوج وصارت طبايع اهله اقرب نضجا من طبايع اهل الاقليم الرابع الا ان بعدهم عن الاعتدال قليل **واما** اهل الاقليم السادس والسابع فاهلها بغلبة البرد والرطوبة عليهم اشتد بياض الوانهم وزرقة عيونهم وعظم وجوههم واستدارت **فقد تبين** بهذا ان اختلاف امزجة الناس والوانهم من اختلاف احوال الشمس في القرب والبعد **واما** اختلاف طبايع الناس واخلاقهم فهو تابع لاختلاف امزجتهم فان الوهم الموثر الذى للهند والهمم العالية الذي لهم حتى انهم يقتلون انفسهم لطلب مرضات خالقهم لايوجد في ساير اهل الاقاليم **وكذلك** اخلاق المغاربة لايوجد مثلها لاهل المشرق **ورابع الامور** مايشاهد من اختلاف احوال الفصول الاربعة بسبب انتقال الشمس في ارباع الفلك ولاشك ان السبب في تولد النبات ونضجها وكمال حالها انما هو من هذه الفصول الاربعة والسبب في الفصول هي الشمس والسبب للسبب مسبب لما سببه السبب وهو ظاهر **وخامسها** وسادسها وسابعها مايتعلق بالنبات والحيوان والمعادن كمثل مايشاهد في النيلوفر والاذريون وورق الخروع وغيرها من نموها في اول النهار عند اخذ الشمس في الارتفاع والصعود واذا شرعت الشمس في الانحطاط والنزول شرعت في الذبول والضعف **وايضا** في الزروع والنبات لاينمو ولاينشو الا في المواضع التي تطلع عليها الشمس ويصل اليها قوة حركتها وايضا ان وجود بعض النبات في بعض البلاد دون البعض لاسبب له الا اختلاف البلدان في الحر والبرد اللذين لاسبب لها الا الشمس فان النخل مثلا ينبت في البلاد الحارة ولاينبت في البلاد الباردة وفي الاقليم الاول تنبت الافاويه الهندية التي لاتوجد في ساير الاقاليم وفي البلاد الجنوبية التي وراء خط الاستوا تنبت اشجار وفواكه وحشايش لايعرف شى منها في بلاد الشمال واما الحيوانات فيختلف الحال في تولدها باختلاف حرارة البلاد وبرودتها كا الفيل فيختلف الحال في تولدها باختلاف حرارة البلاد وبرودتها فان الفيل والغيلم والببغا فانها توجد في ارض الهند ولاتوجد في ساير الاقاليم التي تكون دونها في الحرارة **وكذلك** غزال المسك والكركدن وقد يوجد بعضها في البلاد التي هي اشد حرارة من بلاد الهند فان الفيل يوجد في البلاد الجنوبية وهي بلاد السودان اعظم جسوما واطول اعمارا **واما** انعقاد الاجسام السبعة والاحجار والمعادن فمعلوم ان السبب فيها بخارات تتوالد في باطن الارض بسبب تاثير الشمس فاذا اختلفت تلك البخارات في تجويف الجبال واثرت الشمس في نضجها تولدت المعادن على تفصيل بينوه في علم الطبيعي **فهذه** سبعة امور تدل على ان الشمس لها تاثير في هذا العالم السفلي باذن القادر المختار على ما اقتضته الحكمة الازلية **تتمة** في بيان حكمته جل وعلا في حركة التي هي من اقوى البراهين الظاهرة الدالة على قدرته وارادته وذلك انه خلق الشمس وجعلها متحركة فانها لو كانت واقفة في موضع واحد لاشتدت السخونة في ذلك الموضع واشتد البرد في ساير المواضع وفسد الكل بذلك القريب بالسخونة والبعيد بالبرودة المفرطتين لكنه جل وعلا بحكمته جعلها تطلع اول النهار من المشرق فتقع على ما يحاذيها من وجه المغرب ثم لاتزال تدور وتغشى جهة بعد جهة حتى تنتهي الى المغرب فتشرق على الجوانب الشرقية فحينئذ بسبب هذه الحركة والدوران لايبقى موضع مكشوف في المشرق والمغرب

الاو يا خذ حظا من شعاع الشمس هذا بحسب المشرق والمغرب **واما** بحسب الجنوب والشمال فانه تعالى جعل حركاتهما مايلة عن منطقة الفلك الاعظم لانه لو لم تكن للشمس حركة في الميل لكان تاثيرها مخصوصا بمدار واحد فكان سائر المدارات تخلو عن المنافع الحاصلة منه وكان يبقى كل واحد من المدارات حينئذ على كيفية واحدة ابدا فان كانت تلك الكيفية حارة افنت الرطوبات كلها واحالتها الى النارية ولم تتكون المتولدات في العالم اصلا لان الموضع المحاذي للشمس على كيفية الاحتراق والنارية والبعيد عنها على كيفية مفرطة والمتوسطة بينهما على كيفية متوسطة فيكون في موضع شتاء دايم وفي موضع صيف دايم وفي موضع آخر ربيع او خريف فلا يتم فيه النضيج **وايضا** لو لم تكن للشمس عودات متوالية بل كانت تتحرك حركة بطيئة لكان هذا الميل قليل النفع وكان التاثير شديد الافراط وكان يفرض قريبا مما لم يكن ميل البتة وكذلك لو كانت حركتها اسرع من هذه لما كملت المنافع ايضا ولا تم لقصور التاثير واما اذا كان هناك ميل يحفظ الحركة في جهة مدة ثم تنتقل الى جهة اخرى بمقدار الحاجة ويبقى في كل جهة برهة من الدهر تم بذلك تاثيرها وكثرت منافعها كما هو الموجود والحمد لله المتفضل المنعم بدون عمل سابق ولا استحقاق لاحق **واما القمر** فله تاثير عظيم في هذا العالم الا انهم قالوا تاثير الشمس في الحرارة والبرودة اظهر بمعنى انها عند القرب تفيد الحرارة وعند تغيره البرودة وتاثير القمر في الرطوبة والجفاف اقوى **ويدل** على ذلك من ذكرنا من تاثير القمر في هذا العالم امور ثمانية **احدها** ان اصحاب التجاريب قالوا ان من البحار ما ياخذ في الازدياد من حين مفارقة الشمس للقمر الى وقت الامتلاء ثم انها تاخذ في الازدياد بعد الامتلاء في الانتقاص عند شروع نور القمر في النقصان وهكذا دايما **ومن** البحار ما يحصل فيه المد والجزر في كل يوم وليلة في طلوع القمر وغروبه وذلك موجود في بحر فارس وبحر الهند وبحر الصين فاذا وصل القمر مشرقا من مشارق البحر بالمد ولا يزال كذلك الى ان يصير القمر وسط السماء في ذلك الموضع فعند ذلك ينتهي المد منتهاه ثم اذا انحط القمر يشرع البحر في الجزر ويرجع البحر ولا يزال كذلك راجعا الى ان يبلغ القمر مغربه فعند ذلك ينتهي الجزر منتهاه فاذا زال القمر من مغرب ذلك الموضع ابتدأ المد هناك في المرة الثانية ولا يزال زايدا الى ان يصل القمر وتد الارض فحينئذ ينتهي المد منتهاه في المرة الثانية ثم يبتدئ الجزر مرة ثانية ويرجع الى البحر حتى يبلغ القمر افق مشرق ذلك الموضع فتعود الحالة الاولى من المد مرة اخرى وهكذا دايما ابدا ولكون الارض مستديرة والبحر محيط بها على استدارتها والقمر يطلع عليها كلها مقدار اليوم والليلة فكلما تحرك القمر صار موضع القمر افقا لموضع من مواضع البحر وصار ذلك الموضع وسط السماء لموضع آخر ووتد الارض لموضع آخر وفيما بين كل وتدين من هذه الاوتاد سطح حادث حتى لا يجري مختص بسبب ذلك في البحر احوال مختلفة مضطربة **تنبيه اعلم** ان اهل وسط البحر يعلمون ابتداء المد بظهور الرياح العاصفة وهيجان الامواج ودعيت عنهم سنة وقت الجزر واما اصحاب السواحل فالامر عندهم اظهر **ثانيها** انا نرى ابدان الحيوانات وقت زيادة نور القمر تكون اقوى واسخن وبعد الامتلاء تكون اضعف وابرد وتكون الاخلاط التي في بدن الانسان مادام القمر زايد النور تكون زايدة ويكون ظاهر البدن اكثر رطوبة وحسنا فاذا نقص ضوء القمر صارت هذه الاخلاط

فى غور البدن والعروق وان زاد ظاهر الجسد بيسا **ثالثها** اختلافات البحرانات وتفاوت
ايامها وكل ذلك مبنى على زيادة ضوء القمر ونقصانه كما هو مذكور فى كتاب الطب **رابعها**
شعر الحيوانات فانه مادام القمر زايدا فى ضوئه فانه يسرع نباته ويغلظ ويكثر فاذا اخذ ضوء
القمر فى الانتقاص ابطأ نباته ولم يغلظ **وايضا** يكثر لبان الحيوان فى اول الشهر الى نصفه
مادام القمر زائدا فى ضوئه واذا نقص نور القمر نقص غزارة البانها وكذلك ادمغة الحيوانات تكون
ازيد مما تنعقد فى اخر الشهر بل ذكروا ان هذه الاحوال تختلف باختلاف حال القمر فى اليوم الواحد
فان القمر اذا كان فوق الارض فى الربع الشرقى فانه تكثر البان الضروع وتزداد ادمغة الحيوانات
وان حدث فى اجواف الطيور فى ذلك الوقت بيض كان بياضه ارق من بياض البيض الذى يحدث
فى غير ذلك الوقت من اليوم والليلة فاذا زال القمر وغاب عنهم نقص نقصا نا ظا هرا وهذه
الاعتبارات تظهر عند الاستقراء ظهورا بينا **خامسها** اذا قعد انسان او نام فى ضوء القمر حدث
فى بدنه استرخاء وهيج عليه الزكام والصداع **واذا** وضعت ايضا لحوم الحيوانات مكشوفة
تحت ضوء القمر تغيرت طعومها وروايحها **سادسها** ان السمك الذى فى البحار والانهار
تخرج اول الشهر الى امتلائه من اجحرتها ومن قعور البحار ويكون سمنها ازيد واما بعد
الامتلاء الى الاجتماع فانها تدخل فى قعر البحر وفى اجحرتها وينقص سمنها بل حتى فى اليوم والليلة
فما دام القمر مقبلا من الشرق الى وسط السما فانها تخرج سمينة فاذا زال القمر عادت الى اجحرتها
ولا تكون سمينة للغاية **وكذلك** حشرات الارض تخرج من اجحرتها فى النصف الاول من الشهر
اكثر من خروجها فى النصف الثانى **سابعها** ان الاشجار والغروس اذا غرست والقمر زايد الضوء
مقبلا الى وسط السما علقت وكبرت ونشت وحملت واسرعت النبات وان كان ناقصا فى الضوء
زايلا عن وسط السما كان بالضد مما ذكرنا **ثامنها** ان القمر من الاجتماع الى الامتلاء تكون الرياحين
والبقول والاعشاب فى ذلك الوقت ازيد نشوا واكثر نموا وفى النصف الاخير من الشهر بالضد
من ذلك والقثا والزرع والخيار والبطيخ ينمو نموا بالغا عند ازدياد الضوء فاما فى وسط الشهر
عند حصول الامتلاء فهناك يعظم النمو حتى انه يظهر التفاوت فى الحس فى الليلة الواحدة **وكذلك**
المعادن والينابيع فانها تزداد فى النصف الاول من الشهر وتنقص فى النصف الثانى منه وذلك
معروف عند اصحاب المعادن **فقد ثبت** ملكة الاستدلال وشاوا **واما الذى يدل** على
تاثيرهما من الكواكب فى هذا العالم فارجه سته **الاول** انا نرى اختلاف حال الفصول
حر وبرد فنرى صيفا احر من صيف وشتاء ابرد من شتاء واذا بحثنا عن سبب ذلك التفاوت لم
نجد ذلك الا انه متى قارن الشمس كوكبا حارا كان النصف حارا فى غاية الحرارة واذا قارن ضده
فان الامر يكون بالضد فقس على هذا القول التفاوت فى التبارد **الثانى** استقراء احكام النجوم
مثاله انا راينا كل من نكح امراة والزهرة التى لها تاثير فى الشبق والعشق والباه والالفة حالة
فى الحوت والقمر ينسدسها فى الثور او يكون القمر فى السرطان والزهرة فى الثور او يكون القمر مقارنا
لها فى احد المواضع الثلاثة المذكورة فان الزوجة المنكوحة تكون موافقة له ويتفق بينهما من
المحبة ما يتعجب منه الناس **وان** كل من تزوج والزهرة محترقة فى السنبلة او الحمل او العقرب او
المريخ يقابلها او يربعها وزحل مع ذلك يقارن الزهرة او يقابلها من بعض المواضع المذكورة والمشترى

٣ ساقط

ساقط عنهما فان تلك الوصلة بينهما تكون في غاية الردأة ويعقبه الضرر بين الزوج والزوجة من التباغض ما يؤدي الى قبح الاحوال **الثالث** ما جرب من كون القوة الطبيعية تقوى بقوة القمر وتضعف بضعفه الا ترى ان القمر اذا قارن الزهرة في برج الثور واستعمل احد في ذلك الوقت النورة التي جرت العادة باستعمالها لازالة الشعر فانها لا تؤثر في ذلك اليوم اثرا معتدا به ولا تزيله وان كانت عادته قد جرت بنتفه من غير تألم فانه في ذلك اليوم لا يمكنه نتفه الا بالم شديد ولا يمكنه نتف جميع ما جرت به عادته لقوة الشعر يومئذ بواسطة قوة الطبيعة **وايضا** شرب في ذلك اليوم من الادوية التي جرت العادة بان تسهل من شربها عشرين مرة فانه في ذلك اليوم لا يسهله ذلك الدواء الاسبع مجالس مثلا او اقل من ذلك وسبب ذلك هو ما قلنا من ان القوة الطبيعية تكون في غاية القوة بسبب قوة القمر وكونه في شرفه وبكونه مع الزهرة واذا قويت القوة الطبيعية منعت الاخلاط عن التحلل **الرابع** اذا كان المشتري في السرطان والقمر يقارنه فان الطبيعة في ذلك تكون في غاية القوة حتى ان الدواء الذي يجلس الانسان عشرين مجلسا في غير ذلك الوقت فانه لا يجلسه في ذلك الوقت الاخمس مرات او اقل ومع هذا فانه لا يتالم من ذلك الدواء ولا يحصل في باطنه وجع ولا كرب **الخامس** من زرع زرعا او غرس غرسا والقمر في الجدي او الدلو او العقرب ومع ذلك يكون القمر مقارنا بزحل ولا ينظر الى المشتري فان ذلك المزروع والمغروس لا يثمر ولا ينمو ولا يفلح ابدا **السادس** ان من اتخذ طيبا والقمر مقارن لزحل او متصل به من بعض بيوت النحسين ولا ينظر القمر الى الزهرة او ينظر اليها ولكنها غير قوية فانه لا يكون لذلك الطيب رايحة طيبة ولا يحصل المقصود منه وبالضد اذا كان القمر متصلا بالزهرة اتصالا مقبولا والزهرة في الميزان **فهذه** ستة اوجه دالة على ان الكواكب غير النيرين لها تاثير ايضا في هذا العالم باذن القادر المختار **تنبيه** قد ثبت بما ذكرناه من هذه الاعتبارات وامثالها ان الموجب لظهور الاثار في هذا العالم بحسب ما اجراه الله تعالى من العادة بمقتضى حكمته الازلية الباهرة انما هو امتزاجات هذه الكواكب واتصالاتها وبعد ثبوت هذا فكل من اراد ان يعمل عملا مخصوصا فلا بد له من ان يكون محيطا بمعرفة طبايع هذه الكواكب افرادها ومركبا تها حتى لا يخيب عمله ولا يضيع سعيه فلهذا السبب اوردنا في هذا الكتاب هذا المقصد الاول والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب **المبحث الثاني** في الجواب عن شبه من انكر تاثير الكواكب في هذا العالم على طريق جري العادة المذكورة فهي عشر شبه **الاولى** قالوا القضايا ثلاثة اوجه الواجب والممتنع والممكن فاما الواجب والممتنع فلا حاجة في الاستدلال عليهما لان الواجب يكون البتة والممتنع لا يكون البتة وما بقي الا الممكن فنتكلم فيه فنقول لو كان وقوع ممكنات هذا العالم ولا وقوعها معلقين على حركات الكواكب واتصالاتها لصارت هذه الممكنات اما واجبة واما ممتنعة لان ما دل على كونه يكون البتة وما لا فلا يكون البتة وحينئذ يرتفع قسم الامكان لكن القول بارتفاعه باطل ويدل على البطلان ثلاثة وجوه **الاول** ان الانسان متمكن من فعل الخير والشر قادر عليهما معا ولو كان وقوع ما وقع من الافعال واجبا بسبب حصول اسباب الفلكية او ممتنعا بسبب عدم اسبابه الفلكية لما حصلت هذه المكنة والقدرة لان القدرة على الوجب محال **الوجه الثاني** انه لولا وجود الامكان لما كان الانسان يتفكر في تحصيل شيء من الاشياء او في الفرار منه ولا تشاور احد في انه يفعل

ولا يبعد ولما ظهر للفكر والروية فايدة لان الواجب كاين البتة والممتنع لا يكون وفيه الفكر والروية
والمشورة **الوجه الثالث** لولا الامكان لما حصل المدح والذم لاحد ولا الترغيب والترهيب
كما لا يمدح الامكان على ان النار حارة والثلج بارد وحيث ثبت الامكان وصح وجود ما ذكر من
الفكر والروية والمدح والذم والترغيب والترهيب علمنا ان هذه الاحوال الحيوانية لا تاثير
للكواكب فيها البتة واذا كان كذلك تعذر الاستدلال بحركات الكواكب على هذه الافعال
لانها ممكنة صادرة منهم **والجواب** ان هذه الحجة ان كانت طاعنة في علم الاحكام فلتكن
ايضا طاعنة في جميع التكاليف وبعثة الانبياء والرسل عليهم الصلوٰة والسلام فانه لا نزاع عند
المسلمين انه تعالى عالم بجميع المعلومات فكل ما علم الله وجوده ووقوعه كان واجب الوقوع
وما علم عدم وقوعه كان ممتنع الوقوع فوجب ان لا يحسن بعثة الرسل ولا شيء من التكاليف
واذا بطل هذا فكذلك جميع ما ذكرتم **علىٰ ان لنا** ان نترك الالزام ونجيب بجواب تحقيقي
بان نقول ان الافعال البشرية موقوفة على حصول الارادات في القلب ولحصول تلك الارادات
لا محالة اسباب اخر وهكذا الى ان ينتهي الامر الى الاسباب السماوية واما الفكر والاستشارة والطلب
فكل ذلك ايضا مقدر وذو اسباب قريبة واسباب كذلك **الثانية** قالوا الشيء الذي اقتضاه
الدلايل النجومية خيرا كان او شرا ان صدقت تلك الدلايل امتنع دفعه لانه كاين البتة وحينئذ لا
فايدة في معرفتها وان كذبت فلا حاجة اليها **فالجواب** ان نقول ان هذا التقسيم ليس خاصا باحكام
النجوم وانما هو جار في جميع الاشياء الا ترى انا نقول الانسان مثلا ان قدر له الشبع فلا حاجة له الى
الاكل وان قدر له الجوع فلا فائدة في الاكل فهذا يقتضي ان لا يشتغل الانسان بالاكل ولا بالشرب
وان لا يحترز عن المهلكات ولا يرغب في الملذات يقتضي هذا بطلان التكاليف كلها ولا يطيع ولا يجتنب
المحرمات لانه ان قدر له كونه سعيدا فلا حاجة الى الطاعات البتة وكذا ان قدر كونه غير ذلك
اعاذنا الله فلا منفعة له في العبادات فوجب ان لا يشتغل بالعبادات وبطلانه اظهر من ان يخفى فما
هو جوابكم عن هذا التقسيم فهو جوابنا هاهنا والسلام على من اتبع الهدى **الثالثة** قالوا ان لا
سبيل الى معرفة طبايع البروج والكواكب وامتزاجاتها الا بالتجربة او بواسطة القوة الباصرة ولا
ارتياب في انهما قاصران من تحصيل ذلك المطلوب واما حصولها بالتجربة فباطل وذلك لان اقل ما
لا بد منه في التجربة ان يحصل ذلك الشيء على حالة واحدة مرتين لكن ذلك متعذر لان الفلك
اذا وقع على شكل معين فانه لا يعود الى مثل ذلك الشكل الا بعد الوف من السنين ومعلوم ان الاعمار
لا تفي بذلك والتواريخ التي تضبط هذه المدة لا يتصل بعضها ببعض فاذا لا سبيل الى معرفة هذه
الاحوال من جهة التجربة **واما** حصولها بالقوة الباصرة فذلك ايضا باطل لانه لا ارتياب
في انها قاصرة عن ادراك الصغير من البعيد فان اصغر الكواكب مما في الفلك الثامن وهو الذي
يمتحن به حدة البصر مقداره بقدر كرة الارض بضع عشر مرة وعظم الارض اعظم من كرة
عطارد الف مرة ولو تكوكب الفلك الاعظم التاسع بكواكب على قدر الكوكب الصغير المذكور من
الثوابت لما امكن للحس ادراكه اصلا فضلا عما يكون قدره على مقدار عطارد او اصغر منه
وعلى هذا التقدير يمكن ان يكون في السموات كواكب كثيرة فعالة وان كنا لا نعرف وجودها
فضلا عن ان نعرف طبايعها وقد ثبت عن اهل الرصد انه بقي في الفلك سوى الكواكب المرصودة

كواكب

كواكب كثيرة لم تترصد اما لفرط صغرها او لخفا آثارها ويدل على ذلك ان المجرة كما قالوا ليست الا اجرام كوكبية صغيرة جدا مركوزة فى فلك الثوابت ولا شك ان الوقوف على طبايعها متعذر لا يقال انه لا يضرنا الجهل بتلك الكواكب الخفية الغير المرصودة او باثارها لانها لما كانت صغيرة كانت آثارها ضعيفة وحينئذ لا يصل آثارها لصغرها الى هذا العالم لانا نقول صغر الجثة ليس موجبا لعدم الاثر بالكلية ولا لضعفه الا ترى الى عطارد مع كونه اصغر الكواكب اثاره قوية فى هذا العالم بل الراس والذنب وهما نقطتان وهميتان ومع هذا لهما آثار قوية يعتبرها الاحكاميون **الجواب** انه بعد تسليم امتناع تحصيل تلك الاحكام بالتجربة والقوة الباصرة المذكورتين على ما ذكرتم لا يضرنا الجواز ان يكون سبيل معرفة بعض تلك الطبائع بالوحى او بالالهام كما اختاره فى الاصل حيث قال الفصل الثالث فى الطريق الذى يعرف به احوال الافلاك والمشهور ان ذلك هو التجربة فقط وهذا القول عندى باطل لان التجربة لا بد فيها من التكرار وههنا امور لا تتكرر الا فى مدة متطاولة لا تكفى الاعمار بضبط تواريخها نحو كلامهم فى الالوف والقرانات وتسيير درجة طالع العالم فى كل الف سنة درجة واحدة ونحو مماسة زحل الكرة الكوكبية بل الحق ان الطريق اليه هو التجربة فى البعض والوحى والالهامات فى البقية كما فى صور الدرجات والالوف والقرانات بل الصور والرقوم المجهولة والرقى التى امرها اصحاب الطلسمات لا سبيل الا بمعنى منها الا بالالهام وزعم تنكلوشا فى كتابه انه لاحت له امور كثيرة عند النوم فى هياكل الكواكب وبعد تقديم الطاعات والقربانات وحكى عن دوانای انه رأى فى عالم القطبين صورا عجيبة ليس فى عالم الكون مثلها وزعم انه انما عرفها لان الشمس اوحت اليه بما قال وذلك ان دوانای قام يمدح الشمس وهو صايم اثنين واربعين يوما ليلا ونهارا واثنا عليها ثناء ما سبقه اليه احد ولم يزل بذلك انه يقرب نفسه للشمس حتى رأى فى منامه صنم الشمس يقول له ان الله الالهة غنى عنك وعن غيرك فلا تعذب نفسك ثم قال اعلم ان مذهب هؤلاء الصابئة ان هذه الكواكب احياء عاقلة ناطقة قادرة على الافعال واتفقوا على ان كل واحد من ارواح هذه الكواكب قد يتجلى للانسان فى زمان ويوحى اليه بهذه الرقى والرقوم والعزائم وهى اسماء تلك البروج واسماء اعوانه فجميع كتبهم مشتملة على هذا القول انتهى المقصود من كلام صاحب الاصل وتتمته الحقناها فى التنبيه المذكور اخر المذهب الثالث من مذاهب السحر المذكورة فى الباب الثانى من مقدمة الكتاب **ثم** طريق تحصيل بعض تلك الاحكام بالتجربة كما هو الحق واضح لا شبهة فيه وذلك لانا اذا وجدنا كوكبا معينا كلما حل بموضع حصل حادث معين واذا زال عن ذلك الموضع زال الحادث المذكور واذا حل غيره من الكواكب فى ذلك الموضع لا يحصل الحادث المذكور فلا شك انه يحصل لنا بهذا الطريق العلم او الظن القريب من العلم بان المؤثر فى الحادث الفلانى فى البرج الفلانى فثبت المطلوب وان الرجوع الى التجربة فى هذا الباب غير ممتنع **الرابعة** ان علم الاحكام مبنى على معرفة درج الكواكب وتحصيل هذه المعرفة متعذر لان فى آلات الرصد خللا كثيرا لانا وجدنا فى آلات الرصد خللا كثيرا لانا وجدنا موضع الكوكب بحسب بعض الزيجات درجة معينة وبحسب زيج آخر غير تلك الدرجة ولا سبيل الى الوقوف على حقيقة الامر **و** لان اصحاب الزيجات تسامحوا فى الثوانى والثوالث وتلك الثوانى على مرور الازمنة المتطاولة تصير درجات وازيد فيصير موضع الكوكب بحسب

الزيج الواحد مجهولا فكيف بحسب الزيجات المختلفة واذا كان ذلك مجهولا كانت الاحكام المفرعة
عليها اولى بالجهالة **و** لك ان تقررها بوجه آخر فنقول ان الات الرصد قلما تفي بضبط
الثواني والثوالث عايتها اذا كانت صحيحة ان تضبط الدرج فقط او مع الدقايق اذا كانت في غاية الصحة
والانضباط ولا شك ان الثانية الواحدة من الفلك الثامن مثل الارض الف الف مرة او اكثر
فمع هذا التفاوت الشديد كيف يمكن الوصول الى الغرض المطلوب **والجواب** ان التفاوت
الحاصل في مواضع الكواكب قلما يبلغ البرج بل يكون في الدرجات والتجربة دلت على ان ذلك لا
يمنع من صحة الاحكام بحسب الغلبة **قلت** وفي هذا الجواب شيء والاحسن ما يجاب عن هذه
الشبهة هو ما اجيب به عن الشبهة **الرابعة** ان هذه الكواكب المرصودة ما لم يحصل الوقوف
التام على طبايعها لان اقوال الاحكاميون في طبايع الثوابت التي في العظم الاول والثاني فقد اتفقوا
على انهم ما عرفوا طبايعها البتة الا شيا قليلا منها على ما ستقف عليه في الفصل الرابع من هذا المقصد
الاول **السادسة** انا على تقدير معرفتها طبايع هذه الكواكب على بساطتها لكن لا يمكننا
الوقوف على طبايعها حال امتزاجاتها الا على سبيل التقريب البعيد عن التحقيق لانا نعلم ان مصدر
حدوث الحوادث في هذا العالم ليس هو طبايعها البسيطة والا لدامت هذه الاثار بدوام
تلك الطبايع بل انما تحصل الاثار عن امتزاجاتها وتلك الامتزاجات غير متناهية فثبت ما قلناه
من انه لا سبيل الى الوقوف على حقايقها **السابعة** افرض انا عرفنا امتزاجات الكواكب الحاصلة
في هذا الوقت لكن لا يمكننا ان نعرف الامتزاجات التي كانت حاصلة قبل هذا الوقت مع انا نعلم
قطعا ان للامتزاجات المتقدمة اثرا في حوادث هذا الوقت ولهذا السبب تختلف اثار طالع
الوقت في حق الاشخاص الذين ولدوا فيه وما ذلك الا لان طوالع مواليدهم لما كانت مختلفة
في الاصل صارت تلك الطوالع الاصلية مؤثرة في اختلاف طوالع الوقت **والجواب عن
هذه الثلاثة** بل ان الاربعة انا لا ننكر ما ذكرتم من تعذر الوقوف التام على احوال
القوى الفعالة السماوية ولكن لا يلزم من عدم الوقوف التام عدم الوقوف على وجه ما الى آخر
المباحث المتعلقة بتعريف الطلسم المذكورة في الباب الثاني من مقدمة الكتاب **الشبهة
الثامنة** قالوا ان هذه الامور التي زعمتم ان احوال الكواكب دلت على وقوعها اما ان
تقولوا انها لا بد ان تقع او لا تجزمون بذلك فان لم تجزموا بذلك بقي الامر في محل الشك
فلا يكون في علم الاحكام فايدة **و** ان جزمتم بوقوعها فلا فايدة في تقديم العلم بها لان ذلك الشيء
ان كان خيرا فهو واصل اليه البتة ولا فايدة في هذه المعرفة بحصولها الان وان كان شرا فلا
يمكن دفعه فنفس هذه المعرفة لا يفيد الا زيادة الغم والحزن وذلك مما لا يرغب فيه العاقل وعند
هذا قال بعض الخطباء في تزييف هذا العلم كليا انها لا تدفع وجزئياتها لا تعرف وما هي لا تقديم هم
او تاخير هم **والجواب** ان الاتصالات الفلكية كالاسباب الفاعلية والاثر كما يحتاج الى
الاسباب الفاعلية والاسباب الفاعلية ايضا تحتاج الى الاسباب القابلية كالمنجم اذا اخبر مثلا عن
حصول الاتصالات الفلكية التي هي كالاسباب الفاعلية فان كان المخبر به خيرا سعى الانسان في
تحصيل المنفعلات الارضية حتى يكمل الحصول وان كان شرا سعى في الدوافع حتى لا يحصل ذلك
المكروه الا ترى الى اهل التجربة من الملاحين والزراعين اذا علموا ان الزمان الاتي يكون البحر

فيه مضطرباً والهوى مفسداً فانهم يحترزون عن ركوب البحر وعن الزراعة **وان** عرفوا
لكون الزمان الآتي ملايماً لذلك الفعل مناسباً له فانهم يشتغلون بذلك العمل فينتفعون به
وايضاً الاطبا الذين يعرفون طبايع الفصول ومقتضياتها يحصلون الاغذية والادوية والمنازل
الدافعة لتلك المضار فيتخلصون من مضار الاهوية **وكذلك** الذين يعرفون نزول
المطر ينتقلون قبل نزوله الى المواضع التي تصونهم عن المطر ويلبسون لباساً يصونهم عنه
ومن عرف ان له عدواً يريد الوقوع عليه اشتغل بجميع ما يدفع ذلك الشر اما بالتحصين
بالقلاع الحصينة او بجمع العساكر العظيمة **و** اكثر الناس انتفاعاً بتقدمة المعرفة الاطبا فانهم
يعرفون الاوقات الملايمة لسقي الادوية والاوقات التي تلايمه والاغذية الموافقة لكل فصل
وما ذلك الا بسبب ما معهم من تقدمة المعرفة فكذا ههنا ان الاحكامي اذا عرف طبيعة
الكوكب الفلاني في البرج الفلاني يقتضي الاثر الفلاني فان كان ذلك الاثر خيراً اشتغل بتهيية
الاسباب المنفعلة الارضية وان كان شراً اشتغل بتهيئة الاسباب الدافعة فانا نعلم ان الشمس
وقت الصيف تسخن الهوى فتهيئ الاسباب الدافعة للحر ونعلم ان وقت الشتا يبرد الهوا
فنهيئ الاسباب الدافعة للبرد **فان** ان كانت الحوادث الارضية مستندة الى حركات
الكواكب كان الاشتغال بتحصيل الدوافع ايضاً من لوازم الحركات الفلكية وعلى هذا لا يبقى لعلم
النجوم فايدة **قلت** ان هذا الكلام يقتضي ان يقبح الاشتغال بالطاعات ولا قايل به و
ذلك لانه يقال ان كان الله تعالى علم كونه من اهل السعادة وقدر له ذلك فلا حاجة الى الطاعة
وان كان قد علم خلاف ذلك او قدر له ذلك فلا فايدة في الطاعة فاذن لا فايدة للطاعة على
كلا التقديرين مع انها في الحال تورث تعب النفس وتحمل المشقة والاعراض عن اللذات
فوجب ان يقبح الاشتغال بها **بل يقتضي** ان يقال ان كان الله تعالى قد علم من زيد انه يشبع
فلا حاجة الى الاكل وان كان قد علم منه انه لا يشبع لم يمكن للاكل فائدة فاذن الاشتغال بالاكل
عديم الفايدة على كلا التقديرين فوجب ان يقبح الاقدام فهو ظاهر البطلان من غير احتياج الى
اقامة البرهان وكذا ما قالوه سواً بسوا **الشبهة التاسعة** قالوا ان هذا العلم مشتمل على
ركاكة الاصول وكثرة الفروع وضعف الدلايل وتناقض النتايج **اما** ركاكة الاصول فلنذكر منها
مثالاً واحداً او هو ان من اعظم الاصول عندهم طوالع القرانات ثم انهم لما عجزوا عن معرفة طالع
القران جعلوا معرفة طالع القران قايماً مقام طالع القران وهذا يجري مجرى ان يجعل طالع السنة التي
يولد الانسان فيها قايماً مقام طالع مولده ومعلوم انه في غاية الركاكة **واما** كثرة الفروع فلان من اراد
ان يحكم على مولود في يوم واحد فانه يفرع حكمه على اعتبار الف دليل او اكثر ولو ان طبيباً اراد ان
يستخرج دواً من الف نوع من الادوية الحاضرة عنده لعجز ولم يبلغه عقله فكيف المنجم الذي يحتاج
الى اعتبار هذه الدلايل الكثيرة التي هي غاية عن حسه وعقله **واما** ضعف الدلايل فلان مدار هذا
العلم على تشبيه شي بشي في صورة وكيفية ومعلوم ان مجرد التشبيه من اضعف الدلايل **واما**
تناقض النتايج فلان منهم من قال من حصل في بيت المال يدل على الفقر ومنهم من قال يدل على
وجدان المال الكثير وهذان القولان متناقضان **والجواب** ان ذلك مسلم الا ان ما لا يدرك كله
لا يترك كله **الشبهة العاشرة** تمسكوا بآيات قرآنية وزعموا انها تدل على فساد هذا

العم **ومنها** قوله تعالى إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ الاية ونظم الاية يدل على ان العلم بهذه الاشياء لا يحصل الا لله تعالى فالقول بان المنجم يطلع على هذه الاشيا يخالف لصدر الاية **ومنها** قوله تعالى عَالِمُ الْغَيْبِ فَلَا يُظْهِرُ عَلَى غَيْبِهِ أَحَدًا إِلَّا مَنِ ارْتَضَى مِنْ رَسُولٍ **والجواب** عن الكل انا نقول الحاصل عند المنجم من صناعة الاحكام ليس هو العلم اليقيني بل هو الظن الذى قد يخطئ تارة ويصيب تارة فعند ذلك الايات غير دافعة لما قلنا **ولا** يخفى على من مارسها الاصل ان ترتيب هذه الشبه النسعة واجوبتها على هذا الاسلوب مما اختص به هذا الكتاب باعانة الملك الوهاب **الباب الاول فيما يتعلق بالبروج من المباحث** ففيه ستة مباحث **الاول** فى حقيقة البروج وفى عددها واسمائها **فاما** حقيقة البرج فهى عبارة عن قطعة واحدة من اثنى عشر قطعة من الفلك فذلك انهم قسموا كل فلك اثنى عشر قسما فسموا كل قسم منها بالبرج فظهر لك بهذا ان عدد البروج اثنى عشر برجا **واما** اسماؤها فهى الحمل والثور والجوزا والسرطان والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس والجدى والدلو والحوت **المبحث الثانى فى سبب قسمة الفلك اثنى عشر برجا** اعلم انهم قد ذكروا لذلك ثلاثة اسباب **الاول** انهم وجدوا لكل فصل ابتداء ووسطا ونهاية فسموا كل ربع بثلاثة اقسام فانقسم الفلك بذلك اثنى عشر قسما وسموا كل اسم برجا **الثانى** ان النيرين لما كانا اظهر كواكب الفلك فى هذا العالم وانفعالا وشاهدوا فى مدة دورة واحدة للشمس يحصل لها مع القمر اثنى عشر اجتماعا فسموا الفلك باثنى عشر قسما وسموا كل اجتماع شهرا وبرجا **الثالث** ما ذكره ابو معشر وهو متكلف جدا فقال الاركان الاربعة وهى النار والهوا والماء والتراب وما يتولد منها له ثلاثة احوال الابتدا والوسط والانتها فالمجموع اثنى عشر فنسبوا هذا العدد الى البروج الاثنى عشر فالمثلثة الاولى هى الحمل والثور والجوزا والسرطان وهى دالة على حالة الاركان الاربعة التى هى الابتدا المثلثة الثانية وهى الاسد والسنبلة والميزان والعقرب دالة على حالة الاركان الاربعة التى هى الوسط والمثلثة الاخيرة وهى القوس والجدى والدلو والحوت دالة على حالات الاركان الاربعة التى هى النهارية **وايضا** المثلثة الاولى دالة على حال كل شى مستعد ليكون منه ابتدا التكوين **والثانية** على كل متوسط ازيد من الاعتدال **والثالثة** على كل شى مفسد مهلك **فهذا** هو السبب فى جعل البروج اثنى عشر وانقسامها الى اربعة مثلثات على ما ذكر الاستاذ الحكيم ابو معشر البلخى رحمه الله تعالى والله اعلم بالصواب **المبحث الثالث فى معرفة ما للبروج** من الطبايع والاخلاط والجهات والسعادة والنحوسة والذكورة والانوثة والنهارية والليلية **اعلم** ان الحكماء اتفقوا على ان للفلك طبيعة خامسة غير الطبايع الاربعة المشهورة وان اجرام الفلك لا حارة ولا باردة ولا رطبة ولا يابسة لانه بسيطة واستدلوا على ذلك بانه لو كان مركبا لصح عليه الانحلال ولو صح عليه الانحلال لصحت الحركة المستقيمة عليه وحينئذ تكون الجهات محدودة لها لا بها هذا خلف لكن لقايل ان يمنع الملازمة اذ لا يبعد ان تكون ماهية كل واحد من هذه البسايط تقتضى سطحا متصفا بسطح ذلك الجسم الاخر سلمنا الملازمة لكن لا نسلم ان الحركة المستقيمة على اجزاء الفلك محال وهب انا ساعدهم على امتناعها فى حق الفلك الاول الذى هو الجرم المحدد

الجهات اما سائر الافلاك المرتسمة في الفلك الاعظم التي لاتكون محددة فلا برهان يحكم على انها لا تقبل الحركة المستقيمة **ثم** انهم مع دعواهم بساطة الفلك لما ارادوا ان يجمعوا بين هذه الامور الفلسفية الطبيعية وبين المباحث النجومية قالوا انها ليست حارة ولا باردة ولا يابسة ولا رطبة ولكنها تؤثر في ايجاب الحرارة والبرودة واليبوسة والرطوبة فبهذا التاويل قالوا لهذه البروج انها حارة وباردة ويابسة ورطبة **ثم** قالوا ان الحرارة افضل من البرودة واليبوسة افضل من الرطوبة فجعلوا الثلث مبتدئين من الحمل اول البروج حارا والثاني باردا على هذا الترتيب الى اخر البروج **ثم** جعلوا البرجين الاولين يابسين ثم التاليين رطبين فقالوا الحمل والثور يابسين والجوزا والسرطان رطبين وعلى هذا الترتيب ايضا الى اخر البروج **ثم قالوا** ان البرج الحار اليابس منسوب الى ما يشاكله في هذا العالم وهو من العناصر النار ومن الاخلاط الصفرا ومن الجهات الشرقي الشمالي ومن الصفات النحوسة والذكورية والنهارية **والبرج** البارد اليابس منسوب الى الارض والسودا والقبلة اي الشرق الجنوبي والسعادة والانوثة والليل **و** البرج الحار الرطب منسوب الى الهوا والدم والغرب الجنوبي والنحوسة والذكورية والنهارية **والبرج** البارد الرطب منسوب الى الما والبلغم والجوف اي الغربي الشمالي والسعادة والانوثة والليل **فعلى هذا قالوا** الحمل والاسد والقوس نارية صفراوية شرقية نحسة مذكرة نهارية والثور والعذرا والجدي ترابية سوداوية قبلية سعيدة مؤنثة ليلية **و** الجوزا والميزان والدلو هوائية دموية غربية نحسة مذكرة نهارية **و** السرطان والعقرب والحوت مائية بلغمية جوفية سعيدة مؤنثة ليلية وانما قلنا المثلثة النارية للربع الشرقي الشمالي والارضية للشرقي الجنوبي الخ لان المعمورة من الارض التي ابتداؤها من خط الاستوا الى عرض ستة وستين درجة وطولا من اقصى عمارة المشرق وهو ١٨٠ درجة ومنتصفها طول ٩٠ وعرض ٣٣ على ما قالوا مقسوم باربعة اقسام وذلك لان المواضع التي عرضها اقل من ثلاثة وثلاثين ان كان الطول اقل من تسعين فالموضع هو الربع الغربي الجنوبي وان كان اكثر من تسعين فالموضع هو الربع الشرقي الجنوبي والمواضع التي عرضها اكثر من ثلاثة وثلاثين ان كان طولها اقل من تسعين فالموضع هو الربع الغربي الشمالي وان كان الطول اكثر من تسعين فالموضع هو الربع الشرقي الشمالي فاعطيت كل مثلثة ربعا من هذه الارباع **فهذه** اربع مثلثات كل مثلثة منها متفقة في الطبيعة بكلتا الكيفيتين الفاعلة والمنفعلة لان الاولى حارة يابسة والثانية باردة يابسة والثالثة حارة رطبة والرابعة باردة رطبة **وايضا** كل مثلثة من هذه المثلثات الاربعة مركب ببرج ثابت وبرج منقلب وبرج ذي جسدين **وهؤلاء قوم** من الفلاسفة في هذا المذهب من خمسة اوجه **احدها** ان اختلاف اللوازم مما يدل على اختلاف الملزومات واختلاف لوازم هذه البروج يجب ان يدل على اختلاف مبايعها وماهيتها وحينئذ يلزم ان يكون الفلك مركبا لا بسيطا وذلك باطل باتفاق من الفلاسفة **وايضا** لو كانت هذه البروج متساوية في تمام الماهية لكان حال الكواكب في برج كحاله في كل البروج وكان يجب ان لا يختلف اثار الكواكب بسبب نزولها في هذه البروج وحيث اختلف تلك الاحوال وجب الحكم بكون تلك البروج مختلفة في ماهيتها وذلك يقتضي كون الفلك مركبا وكبار الحكما ينكرون ذلك **الوجه الثاني**

ان هذا الترتيب باطل بل ينبغى ان يبتدى بالنار ثم بالهوى ثم بالماء ثم بالارض على ترتيب طبقات العناصر وحاصل هذا الوجه هو ان ترتيب طبقات العناصر مناسب لان كل عنصر له كيفيتان احداهما قوية والاخرى ضعيفة والذى يجاوره هو الذى يضاده فى كيفية الضعف لا فى كيفية القوة مثل النار حارة يابسة وحرها اقوى من يبسها والذى يجاورها هو الهوى وهو حار رطب فالهوى يضاد النار فى كيفيتها الضعيفة وهى اليبس ويساويها فى كيفيتها القوية وهى الحرارة فلا شك ان هذا الترتيب مناسب **واما** الترتيب الذى اخذوه فى البروج فيلزم منه الجمع بين الضدين لان آخر كل مثلثة برج مائى واول المثلثة الثانية برج نارى وهما متضادان لان السرطان بارد رطب والاسد حار يابس والجمع بينهما جمع بين المتضادين من جميع الوجوه والعقل لا يقبله **الوجه الثالث** ان الشمس فى غاية السخونة فاذا حصلت فى البرج النارى كان المناسب والواجب ان تقوى السخونة واذا حصلت فى البرج المائى كان الواجب ان تضعف السخونة وعلى هذا الترتيب الذى ذكرتم قد شوهد الامر بالضد من ذلك لانها ان كانت فى الحمل الذى هو البرج النارى كان الحر ضعيفا بالمشاهدة واذا حصلت فى القوس الذى قلتم انه فى الطبقة الثالثة من الحرارة كان الحر قد انتهى الى غاية الضعف واذا حصلت فى السرطان الذى زعمتم انه برج مائى بارد رطب كان الحر فى غاية القوة والشدة كما هو مشاهد **الوجه الرابع** ان القوم زعموا ان الربيع طبعه حار رطب يشبه سن الصبى وطبيعة الدم والصيف حار يابس يشبه سن الشباب وطبعه الصفراء والخريف بارد يابس يشبه سن الكهولة وطبيعة السوداء والشتاء بارد رطب وهو يشبه سن الشيوخة وطبيعة البلغم وهذا الترتيب متفق عليه بين الحكماء والاطباء والمنجمين ايضا يشهد بصحته فاذا ثبت هذا القول فنقول انا اذا قلنا طبيعة هذا البرج طبيعة كذا لا نريد به ان البرج فى نفسه نارى لان الافلاك طبيعة خامسة بل نعنى ان اثره فى هذا العالم هو هذه الكيفية فاذا كان اثر البروج الربيعية فى هذا العالم هو الحرارة والرطوبة الدموية وجب الحكم عليها بانها حارة رطبة والبروج الثلاثة الصيفية تاثيرها فى هذا العالم الحرارة واليبوسة والصفراء فوجب ان يحكم عليها بانها نارية حارة يابسة وهكذا القول فى البقية فثبت بهذه الوجوه الاربعة ان الترتيب الذى ذكره الاحكاميون على ضد المعقول **لا يقال** انا عرفنا طبايع البروج بالتجربة **لانا نقول** التجربة يجوز ان تدل على ما لا يعرف حكمه من قبل العقل ولا يجوز ان تدل على ضد ما قامت الدلايل العقلية عليه وهذه الدقيقة لا بد من معرفتها **الوجه الخامس** ان الجمع بين المتشاكلات اقرب الى العقل من الجمع بين المختلفات لان الشى الذى يبتدئ باستحداث صفة فانه يبتدى اول ما يكون ضعيفا ثم يتلوه الاستكمال والتقوى ثم يتلوه غاية الكمال فاذا جعلتم الحمل دليلا على ابتداء الحرارة والاسد على وسطها والقوس على غايتها وجب فى حكم العقل ان تكون هذه الثلاثة متصلا بعضها ببعض فيبتدا بالحمل ثم بالاسد ثم القوس فاما التعريف بين الابتداء والوسط والنهاية فى الطبيعة الواحدة والقاء الاضداد فى البين فهو خلاف المعقول **والجواب عن الوجه الاول** وهو قوله يلزم كون الفلك مركبا ان هذا غير لازم فان مبدا القسمة من نقطة الاعتدال الربيعية التى هى مركز قسمة الفلك الاعظم فيحتمل ان يكون قد ارتكز فى جرم الفلك الاعظم من نقطة الاعتدال

الربيعي تام ثلاثين درجة كواكب صغار لا نرى ها نحن لبعدها وانها التي توجب السخونة وفي البرج الثاني قدر تكرنيه كواكب صغار توجب البرودة واليبوسة فعلى هذا الترتيب لا يلزم تركيب الفلك **واما الوجوه** الباقية فهي وجوه اقناعية لا برهانية قطعية فلم يجز ترك التجارب القوية لاجلها **ثم اعلم** ان اصحاب الاحكام ذكروا طرقا اربعة في اثبات هذا الترتيب الا انها اقناعية مبنية على المناسبات العقلية اذ معتمدهم الحقيقي في ذلك هو التجربة كما سيجي التنبية على ذلك **احدها** انه قد تقرر عندهم ان الاسد حار يابس وذلك ان الشمس اذا حلت الربع الصيفي من الفلك وهو من السرطان الى الميزان فان الحر يقوى ثم نرى ان غاية هذه السخونة وقوتها في هذا الربع انما يكون عند حلول الشمس في برج الاسد الذي هو الاوسط من البروج الثلاثة الصيفية لان المتوسط لكونه محفوفا بالمثل يكون اقوى من الطرف لكونه محفوفا بالمخالف فتبين بهذا ان الاسد برج حار يابس ناري **وتقرر** ايضا انه لا بد ان يحصل عقيب كل حار بارد لامتناع ان يتوالى حاران او باردان لان الحرارة والبرودة كيفيتان فاعلتان فلو توالى برجان حاران او باردان لقويت الحرارة والبرودة جدا ولازداد الاثر على الاعتدال اللايق بتركيب الحيوان والنبات فلهذا السبب اقتضت الحكمة الازلية ان يكون برج حار ثم الذي يتلوه باردا **وتقرر** ايضا انه لا بد ان يحصل عقيب كل يابس رطبان وذلك ان الرطوبة واليبوسة كيفيتان منفعلتان والمنفعل اضعف من الفاعل قطعا فلو حصل عقيب كل رطب يابس وعقيب كل يابس رطب اضعفت تلك الكيفية ضعفا بليغا ولكان الحاصل من اثره اقل مما لا بد يتم تركيب النبات والحيوان فثبت ان الحكمة تقتضي وجوب توالي يابسين ثم يحصل بعدهما رطبان حتى تتقوى هذه الكيفية المنفعلة ويكون الحاصل منهما ملائما التركيب الحيوان والنبات **وبعد** تقرر هذه المقدمات الثلاثة لم يمكن ان تقع طبايع البروج الا على الترتيب الذي ذكره الاحكاميون والتامل لكشف ما قلناه **ثم قد علمت** ان هذه الطريقة مبنية على اثبات كون الاسد حارا يابسا ويمكن بناؤه على اثبات كون الحمل حارا يابسا والدليل على ذلك ان الحمل لو لم يكن حارا يابسا لكان اما باردا رطبا او باردا يابسا او حارا رطبا والثلاثة باطلة فتعين ان يكون حارا يابسا وهو المطلوب وانما قلنا انه لا يجوز ان يكون باردا رطبا لانه لو كان كذلك لكان على طبيعة الشتا فكان يجب ان تتقوى فيه طبيعة الشتا وهو خلاف المشاهد **ولا يجوز** ان يكون باردا يابسا لان طبيعة الربيع طبيعة الحيوة والنمو والنشو وذلك لا يلائمه البرد واليبس اللذان هما طبيعة الموت بل ينافيانه **ولا** جاير ان يكون حارا رطبا لانه قد حصل في الشتا رطوبات كثيرة فضلية فكان يحتاج في الربيع الى ما يجففها ليحصل الاعتدال ولن يحصل ذلك الا اذا كان البرج حارا يابسا **ولما** بطلت هذه الاقسام الثلاثة ثبت ان الحمل يجب ان يكون حارا يابسا واذا ثبت ذلك وثبت انه يجب ان يحصل عقيب كل حار بارد وعقيب كل يابس رطبان ثبت ان الترتيب الذي ذكره الاحكاميون متعين لا محيد عنه **الطريق الثاني** وهو ملخص من كلام ابي جعفر الخازن فانه قال الشمس اذا حلت برجي الاعتدال وهما الحمل والميزان وبرجي الانقلاب وهما السرطان والجدي كان تاثيرها في هذا العالم اقوى واكثر ظهورا لانه يتغير الزمان فيه من فصل الى فصل ثم البرجان المنسوبان الى الاعتدال افضل من المنسوبين

الى الانقلاب واتصل الفاعلين الحرارة فلذلك نسبت هذه البرجان الى الحرارة ولما كان كذلك وجب حسب برجي الانقلاب الى البرودة **وايضا** اليبوسة اشرف من الرطوبة بدليل ان الحار اليابس في اقصى العلو والبارد اليابس في اقصى السفل ولان اليبوسة عبارة عن الامتناع عن الانفعال والرطوبة عبارة عن الانفعال ولا شك ان الامتناع عن الانفعال اشرف من الانفعال بدليل ان الواجب لذاته اشرف من الممكن لذاته لانه لا ينفعل عن شيء البتة والممكن ينفعل فثبت بهذين الدليلين ان اليبوسة اشرف من الرطوبة **ثم** من المقرر الثابت ان الحمل اشرف من الميزان لان الربيع اشرف من الخريف فوجب ان يعطى الحمل اليبوسة والميزان الرطوبة **واما** الجدي فالشمس اذا فارقته اخذت تصعد الى الشمال وذلك سبب لحصول زيادة في القوة والكمال **واما** السرطان فمتى فارقته الشمس اخذت تنزل الى الجنوب وذلك سبب لحصول ضعف ونقصان فالجدي اشرف من السرطان فوجب ان يعطى الجدي اليبوسة والسرطان الرطوبة فقد توزعت الطبايع الاربع بهذا على هذه النقط الاربع فالحمل صار حارا يابسا والجدي باردا يابسا والميزان حارا رطبا والسرطان باردا رطبا فاذا ثبت هذا فنقول هذه البروج الاثني عشر اذا وزعت على هذه الطبايع الاربع على هذه النقط الاربع كان نصيب كل واحد من هذه الطبايع الاربع بروجا ثلاثة لا محالة فثلاثة منها نارية وثلاثة ارضية وثلاثة هوائية وثلاثة مائية والاولى ان تكون كل ثلاثة واقعة على نظر التثليث لان المثلث اول الاشكال دخولا في الوجود ومتى كان الامر كذلك لزم قطعا ان تكون طبايع البروج واقعة على الترتيب الذي اتفق عليه ارباب الاحكام **الطريق الثالث** ان نقول الحمل لكونه سبب حدوث الاعتدال اشرف وقد ذكرنا ان الحرارة واليبوسة اشرف من البرودة والرطوبة والاليق بالاشرف هو الاشرف فوجب كونه حارا يابسا ثم من المقرر عندهم ان النار والارض اكمل من الهواء والماء في الطبيعة ووجه ذلك ان النار كاملة في الخفة والحرارة والارض كاملة في الثقل والبرودة والهواء وان كان خفيفا الا ان خفته ناقصة بالنسبة الى خفة النار والماء وان كان ثقيلا الا ان ثقله ناقص بالنسبة الى الارض فثبت ان النار والارض هما الكاملان في الطبيعة والهواء والماء ناقصان والكاملان متناسبان فوجب ان يكون عقيب البرج الناري برج ارضي ثم بقي النوعان الاخران وهما الحار الرطب والبارد الرطب والاشبه ان الحار افضل من البارد فوجب ان يكون الحاصل عقيب البرج الارضي البرج الهوائي ثم المائي حتى يكون الحار مقدما على البارد فثبت وقوع هذه البروج الاربعة على هذا الترتيب **ولما** ثبت ان البروج المتساوية في الطبيعة يجب وقوعها على نظر التثليث لزم حينئذ صحة هذا الترتيب الذي ذكره الاحكاميون قطعا **الطريق الرابع** ان رؤوس الارباع الحمل والميزان وهما نقطتا الاعتدال والسرطان والجدي وهما نقطتا الانقلاب والاعتدال افضل من الانقلاب والحرارة افضل من البرودة فنقطتا الاعتدال حارتان اذن ونقطتا الانقلاب باردتان ثم قد عرفت ان الحمل اشرف من الميزان واليبوسة اشرف من الرطوبة فوجب ان يكون الحمل حارا يابسا والميزان حارا رطبا **وايضا** الجدي مبدء صعود الشمس والسرطان مبدء هبوطها فكان الجدي افضل من السرطان فوجب كون الجدي باردا يابسا والسرطان باردا

رطبا

ر طبا ئبت كون هذه البروج الاربعة على هذه الطبايع الاربع ولما لم تكن المزاجات الا هذه الاربعة وجب ان يكون كل ثلاثة من البروج على طبيعة واحدة ووجب وقوعها على نظر التثليث على ما بيناه **واذا** ثبت هذه المقدمات لزم الترتيب المشهور ضرورة وهو المطلوب **تنبيه** اعلم ان المعتمد فى اثبات طبايع البروج وغيرها من الكواكب انما هى التجربة وهذه المذكورات مناسبات تقطيبية يدريها العقل على سبيل الاولى والاخلق فيحصل بها الاستيناس والا فلا يجوز الاعتماد عليها فى اثبات شئ من هذه الاحكام ولا فى ابطاله اذ هى لا تفيد الا الظن الضعيف فقط دون العلم واليقين **تتمة** فى توجيه بقية الاحكام السابعة من ذكورة البروج وانوثتها ونهاريتها وليليتها وسعادتها ونحوستها وجهاتها وهى مسبوقة بتمهيد مقدمة وهى ان الفرد اشرف من الزوج ويدل عليه ثلاثة اوجه احدها ان الواحد حاصل فى الفرد لا فى الزوج وثانيهما ان الفرد لا يقبل الانقسام فى حد ذاته وما لا يقبل الانقسام فى حد ذاته فكان الفرد ابعد من البطلان فكان اشرف وثالثها ان العدد ينقسم الى قسمين احدهما زوج والاخر فرد فالفرد يشتمل على الزوج والفرد معا لانقسامه الى زوج وفرد مثلا الخمسة تنقسم الى اثنين وثلاثة والسبعة الى ثلاثة واربعة وهكذا الافراد والزوج ليس كذلك بل ينقسم الى زوجين او فردين فثبت ان الفرد اشرف من الزوج **واذا** تمهد هذا فاقول الذكر اشرف من الانثى والاشرف يليق بالاشرف فوجب ان تكون البروج الافراد ذكورا والازواج اناثا فالحمل فرد وهو ذكر والثور زوج وانثى والجوزا فرد وهو ذكر والسرطان زوج وهو انثى وعلى هذا القياس **ثم** الحرارة كما تقرر اشرف من البرودة فجعلوا البروج الافراد الحارة ذكورا والازواج البارده اناثا فالحمل حار وهو ذكر والثور بارد وهو انثى وهكذا ابرج ذكر وبرج انثى **ثم** من الواضح المنكشف عند العام والخاص ان الضوء اشرف من الظلمة فجعلوا الافراد الذكور الحارة نهارية والازواج الاناث البارده ليلية فصارت ستة من البروج مذكرة نهارية وستة مؤنثة ليلية كما سبق بيان ذلك اول المبحث **وهذا** الترتيب لا تخفى مناسبته لا تزوج الذكر بالانثى والليل بالنهار والحار بالبارد **واما** السعادة والنحوسة فقد اختلفوا فى توجيهها فالجمهور على ان الحارة سعود والبارده نحوس وعند اهل الهند بالعكس وهو الذي مشينا عليه فيما سبق اول المبحث **ثم** هذا الذى ذكرناه من اعتبار التذكير والتانيث بالحرارة والبرودة وهو المشهور فيما بينهم وقد يعتبران من جهة الطالع فيحصل الطالع ذكرا والثانى انثى وعلى هذا الترتيب **وبعضهم** يعتبرهما بالارباع فيجعل الربع الذى بين الطالع الى العاشر والربع المقابل له ذكرين والربعين الباقيين الانثيين **واما توجيه** الجهات فقد سبق فراجعه

المبحث الرابع فى الاحوال الخاصة بسبب مقايسة بعض البروج مع بعض

وهى خمسة انواع **الاول** فى نظر بعض البروج الى بعض **اعلم** ان ذلك يقع على ثلاثة اوجه **احدها** المتفقان فى القوة وهما كل برجين يدوران فى مدارين متساويين احدهما فى الشمال والاخر فى الجنوب فانهما يسميان متفقين فى القوة لان ساعات نهار احدهما مساوية لساعات ليلة الاخر ومطالعهما فى جميع الاماكن متساوية وذلك كالحمل مع الحوت وكالثور مع الدلو وعلى هذا القياس **ثانيهما** المتفقان فى الطريقة وهما كل برجين يدوران فى مدار واحد من جهتى الشمال والجنوب وانما سميا متفقين فى الطريقة لاتحاد مدارهما وساعات نهار كل

واحد منهما اسنا ولـه عاب نهار الاخر وكذلك ساعات الليل ومطالعهما في الفلك المستقيم متساوية وذلك كالجوزا مع السرطان وكالثور مع الاسد ثم هذا الاتفاق في درجاتها معكوس فان الدرجة الاولى من سرطان متفقة مع الدرجة الموفية لثلاثين من الجوزا **ثالثها** المتفقات في الطريقة بمعنى اخروهما كل برجين هما لكوكب واحد كالجدى والدلو بينا زحل ولكن تسميتهما متفقين في الطريقة انما هي عند ابى معشر **النوع الثاني** في قسمة البروج الى نصفين **اعلم** ان الخط الواصل بين اول الحمل واول الميزان يقطع الفلك بنصفين احدهما شمالى والاخر جنوبى والنصف الشمالى افضل من الجنوبى لامور منها ان المغرب هو قدام الفلك وجهته حركته فكان الشمال يمينا والجنوب يسارا واليمين افضل من اليسار ومنها ان العمارات موجودة في النصف الشمالي دون النصف الجنوبي ومنها ان البروج الموجودة في النصف الشمالى عالية والموجودة في النصف الجنوبي منخفضة والخط الواصل من اول السرطان الى اول الجدى يقطع الفلك بنصفين احدهما صاعد وهو الجدى الى سرطان فان الشمس من اول الجدى الى اول السرطان تكون صاعدة من الحضيض الى الاوج لان حضيض الشمس قريب من الجدى واوجها قريب من السرطان والنصف الثانى هابط لان الشمس من السرطان الى الجدى تكون هابطة من الاوج الى الحضيض والنصف الصاعد اشرف من النصف الهابط من وجه واخس منه من وجه آخر فاما وجه كونه اشرف من الهابط فلان الصعود اشرف من الهبوط واما وجه كونه اخس منه فلان البروج الصاعدة تطلع معوجة وانما سميت معوجة لقصور مطالعها في البلد عن مطالعها في الفلك المستقيم والهابط تطلع مستقيمة وانما سميت مستقيمة لازدياد مطالعها في البلد عن مطالعها في الفلك المستقيم والمستقيم افضل من المعوج والبروج المستقيمة زايدة المطالع والمعوجة ناقصة المطالع والزايد افضل من الناقص **النوع الثالث** في المثلثات المتفقة الطبيعة بكلتا الكيفيتين وخواصها **اعلم** ان المثلثات المذكورة وقعت في الفلك على صورة مثلث متساوى الاضلاع **الاولى** النارية وهي الحمل والاسد والقوس وخواصها اجمالا الدلالة على الجمع وتفصيلا الحمل يدل على النيران المشتعلة والاسد الكامنة منها في الاحجار والاشجار والقوس على الغريزية التي في ابدان الحيوانات **والثانية** المثلثة الارضية وهي الثور والسنبلة والجدى وهي مثلثة ارضية دالة على العطايا واليسار هذا حكمها اجمالا واما تفصيلا فالثور يدل على ماله بزر من العشب والمراعى والسنبلة على ماله حب وبزر وشجر والجدى على ماطال من الزروع وعظم **والثالثة** المثلثة الهوائية فهى الجوزا والميزان والدلو وهي مثلثة هوائية تدل على لتدبير هذا حكمها اجمالا واما تفصيلا فالجوزا تدل على الهوا المضطرب والعواصف المضرة **والرابعة** المثلثة المائية وهي السرطان والعقرب والحوت فهى مثلثة مائية وحكمها اجمالا الدلالة على الماء وتفصيلا فالسرطان على المياه المالحة والكريهة الرائحة **النوع الرابع** في المربعات والمراد بها الثوابت والمنقلبات وذوات الجسدين **فالثوابت** اى اواسط الفصول لان فيهما يتمكن الفصل اربعة الثور والاسد والعقرب والدلو **واربعة** منقلبة اعنى اوايل الفصول وهي الحمل والسرطان والميزان والجدى **واربعة** ذوات جسدين اى اواخر الفصول ولها مناسبة بالطرفين الماضي والاتي وهي الجوزا والسنبلة والقوس والحوت فتسمي مربعات لانها ثلاث مربعات وكل ثلث منها

محتوى

تحتوى على اربعة بروج فالاصل فى ذلك ان كل فصل من الفصول الاربعة له ثلاث بروج فالحمل والثور والجوزا ربيعية والسرطان والاسد والسنبلة صيفية والميزان والعقرب والقوس خريفية والجدى والدلو والحوت شتوية ولما كان لكل فصل ابتدا و وسط ونهاية قسموا كل ربع ثلاثة اقسام متساوية فالثلث الاول من كل ربع هو الذى اذا انقلبت الشمس اليه انتقل الزمان من فصل الى فصل فلاجرم سموا ذلك البرج منقلبا والثلث الثانى من كل ربع هو الذى اذا انتقل اليه الشمس استقر ذلك الفصل وثبت فسموه برجا ثابتا والثلث الثالث هو الذى اذا انتقل اليه الشمس قربت طبيعة ذلك الفصل من الفصل الذى ياتى بعده فسموا ذلك البرج ذا جسدين فالبروج الاربعة التى هى اوايل الفصول منقلبة والاربعة التى هى اواسط الفصول ثابتة والاربعة التى هى الاخيرة من كل ربع ذوات جسدين فقد عرفت جميعها **ثم** المربعة الاولى وهى المنقلبة تدل على الهد والسكون والنظافة والذكا والنظر فى العلوم والعلل الغوامض والمربعة الثانية وهى الثوابت تدل على الحلم والرَّوِيَّة والانصاف والمودة وربما دلت على احتمال الشدة والصبر على العمل **والمربعة** الثالثة وهى ذوات الجسدين تدل على الاختلاط والخفة والطيش وحب اللهو وقلة الحيل واختلاف الامور والتلون بلونين **وبالجملة** فان الثوابت من البروج تكون اقويا فى التاثير وخاصة اذا كان واحد منها وتدا واما اثر البروج المنقلبة فانه يكون ضعيفا وخصوصا اذا كان مايلى الوتد والبروج ذوات الجسدين اضعف من المنقلبة فى التاثير وهى دالة على الامتزاج بين الشيئين **ثم اعلم** ان البروج المنقلبة وكذا الثوابت وذوات الجسدين كلها مختلفة ولكنها متشابهة مشتركة فى صفة عرضية وهى كونها منقلبة او ثابتة او ذوات جسدين

النوع الخامس

فى البيوت فهى على ثلاثة اقسام الاوتاد والموالى والزوايل وقبل الخوض فى المقصود لابد من بيان مقدمتين **المقدمة الاولى** ان من الناس من طعن فى هذا الباب من ثلاثة اوجه احدها ان الشكل الحاصل للفلك عند حصول المولود فى بطن امه لايبقى بل يفنى فى آن حصوله ويحصل عقيبه شكل اخر فالشى الذى كان موجودا قبل ذلك وفنى الان استحال ان يكون علة لحدوث ما حدث الان فوجب ان لايستدل بالطالع على الاحوال الحادثة فى العمر فان قلت ان ذلك الشكل الحاصل فى ذلك الوقت يدل على ان الاشكال الحادثة بعده بحسب كل زمان تكون على كيف مخصوص ثم كل شكل فهو عند حدوثه يوجب حالا من الاحوال قلت فعلى هذا يلزم ان لايستدل فى كل ساعة من ساعات العمر الا بالشكل الحادث فى تلك الساعة وان لايلتفت البتة الى الشكل الفلكي الذى كان حاصلا عند خروج المولود من بطن امه فى هذا العالم مع ان الامر ليس كذلك فان التعويل فى الاستدلال انما هو على ذلك الشكل الحادث عند خروجه من بطن امه لا على ساير التشكلات الحادثة فى ساير عمره وثانيها ان هولاء الاحكاميون قالوا البيت الرابع بيت الابا والخامس بيت الولد فاذا صح القول بهذا الطالع قايما مقام طالع ابيه اى اب المولود واذا كان كذلك كان الخامس مع رابع الطالع وهو الثامن من طالع الولد ابيه لكن ولد ابيه هو فيلزم من هذا ان يكون طالعه اى ثامن الطالع او المولود قايما مقام طالعه لكن ثامنه بيت الموت فكيف يكون قايما مقام بيت حياته وثالثها ان الدرجة الواحدة من الفلك اعظم من جملة كرة الارض الف الف مرة او اكثر واذا جاز اختلاف طبايع البروج والدرجات فلا يستبعد اختلاف دقايق الدرجة الواحدة بل اختلاف ثوانيها وثوالثها واذا كان كذلك تعذر

[illegible] ابيه اى رابع هذا الطالع

الاسند لان بالطالع على احوال المولود ولهذا السبب قال الشيخ ابو نصر الفارابی فی کتابه الذی صنفه فی ابطال احکام النجوم ان من زعم انه انما عرف هذه الدلایل بالتجارب فلیقلب جمیع هذه الاوضاع التی ذکرها ثم یحکم بها مقلوبة فی التحاویل والموالید والمسایل فانه یجد بعضها یصح وبعضها لا یصح کما هو الحال الان قال الامام قدس الله سره بعد ایراده هذه الاوجه الثلاثة والانصاف ان هذا العلم مما لا یحتمل البحث ومع ذلک فان من یراعی هذه القوانین فانه یجد اکثر الاحکام مطابقا لما قیل **المقدمة الثانیة** اعلم ان تکون الانسان مبدا بین عظیمین **احدهما** وقت وقوع النطفة فی الرحم وتعلق النفس الناطقة وذلک لان الان الذی تتعلق النفس فیه بالبدن هو الان الذی تنقلب فیه النطفة من طور الی طور فاذا قبلت النطفة فی ذلک الوقت تاثیر الکواکب فی الشکل والهیئة والترکیب والمزاج کانت تلک الاثار هی الباقیة لان بعد وقت تلک الاثار فی النطفة انقلبت من کونها نطفة الی کونها انسانا وانه بعد صیرورته انسانا لابد ان یبقی علی تلک الهیئات بحسب الاستکمال والاستنقاص اما الاستکمال فبان یحدث الملایم لتلک الاحوال فتکون اکمل واما الانتقاص فبان یعرض لها ما یوجب ذبولها وضعفها واما ان تتغیر تلک الاثار الاصلیة وتنقلب الی احوال غیرها مع بقاء ذلک الشخص بعینه فذلک محال **وثانیهما** هو زمان انفصاله عن بطن امه وانما ذلک مبدأ لثلاثة امور احدها ان النفس الناطقة وان کانت قد تعلقت به حال کونه فی بطن امه الا انّ الافعال الانسانیة انما ظهرت بعد الانفصال عن الام فان الاجنة لا تطعم بالفم ولا یکون خروج البول والبراز منها بالارادة اذ حرکات الجنین تشبه حرکات الطبیعة ثم انها تصیر بعد الانفصال حرکات انسانیة ارادیة ثانیها ان الصوت الذی هو مبدء النطق الذی هو اخص الخواص الانسانیة انما یظهر بعد الانفصال ثالثها انه وان کان موجودا فی بطن امه الا انه انما یظهر بعد الانفصال فکان عند الخروج کانه وجد بعد العدم فثبت بهذا الوجه ان کل واحد من هاتین الحالتین مبدء الحدوث الانسان والجزء الطالع من افق المشرق فی الحالتین کانه وجد بعد عدم وقد تقرر ان الحوادث السفلیة معلولة للتغیرات العلویة لاجرم ربطوا حدوث الشخص فی هذا العالم بطلوع الجزء الطالع فی ذلک الوقت **واذ** قد فهمت هاتین المقدمتین فلنرجع الی المقصود فنقول قد ذکر الحکماء ان من الطالع الی الرابع مذکر زاید شرقی مقبل وهو روح بلا جسم ومزاجه حار یابس وله البیاض ویدل علی الیمین والقوة والاقبال والربع الثانی وهو من الرابع الی الغارب مؤنث ناقص جنوبی لا روح له ولا جسم وله الخضرة ومزاجه حار رطب ویدل علی الشر والضعف ونزول الامور والربع الثالث من الغارب الی العاشر مذکر زاید غربی مقبل وهو جسم بلا روح مزاجه بارد رطب ولونه السواد ویدل ایضا علی الیمین والحرکة المتوسطة فی الاقبال والادبار والربع الرابع من العاشر الی الطالع مؤنث وناقص شمالی مدبر وهو جسم وروح ومزاجه البارد الیابس ولونه الاحمر وهو متوسط فی الحرکة ویدل من الجهات علی الیسار **ثم اعلم** ان کل ربع من هذه الارباع الاربعة ینقسم الی ثلاثة اقسام وهی الوتد وما یلی الوتد والزایل عن الوتد **فالاوتاد** اربعة فهی الطالع والرابع والسابع والعاشر **وموالی** الاوتاد اربعة الثانی والخامس والثامن والحادی عشر **والزوایل** وتسمی السواقط اربعة ایضا فهی الثالث

والسادس والتاسع والثاني عشر فاقواها الاوتاد ثم الموالي واضعفها الزوايل فاقوى الاوتاد الطالع ثم الرابع ثم التاسع ثم العاشر فالطالع كما عرفت من هذه الاثني عشر هو ما كان في الافق الشرقي طالعا والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس تحت الارض والسابع ما كان في الافق الغربي والخمسة الباقية فوق الارض ثم قالوا الطالع يدل على الحياة والعمر والمرتبة والثاني بيت المال والرضاع والغذا والثالث بيت الاخوة والاخوات والاقربا والاصهار والاسفار القريبة والرابع بيت الابا والاجداد والعقارات والضياع والخامس بيت الاولاد والاصدقا والكسوة والسرور والسادس بيت العبيد والعيوب والمرض والزمانة والسابع بيت النسا والسراري والتزويج والاضداد والشركة والمزارعين والحروب والمنازعات والخصومات والثامن بيت الموت وا سبابه من القتل والسموم وفساد البدن من الدا والفقر والحاجة والتاسع بيت السفر والدين والعلم والعبادة والكهانة والفلسفة والفراسة والعاشر بيت السلطان والرياسة والعمل والحادي عشر بيت الرجا والسعادة والاصدقا واعدا الاعدا والمجد والثنا والثاني عشر بيت الاعدا والاحزان والديون والسجون والخوف والنكبة والاسقام تتمة اعلم اكثر الاحكاميون جعلوا لكل خمس درجات تتقدم مرتبيا في حكم ذلك البيت مثلا اذا كان طالع زيد يه من السنبلة جعلوا الدرجة العاشرة في حكم طالعه حتى لو وقع في الحادي عشر من السنبلة كوكب قالوا انه في الطالع وسموا تلك الدرج الخمس ميتة **البحث الخامس في صفات البروج** وهي ثمانية احدها هذه البروج منها ما هو مقطوع الاعضا كالحمل والثور والاسد والحوت وذلك محمول من الحمل والثور والاسد على انشقاق قوايمها اما الحمل والثور فبالاظلاف واما الاسد فبالبراثين واما الحوت فمحمول على عدم الاعضا ثانيها منها ما هي انسية وهي الجوزا والسنبلة والميزان والدلو والنصف الاول من القوس ومنها ما هي ذات اربع قوايم وهي الحمل والثور والاسد والنصف الاخير من القوس وهذا القسم على قسمين فان الحمل والثور ذو اظلف والاسد ذو براثن والقوس ذو حوافر وايضا من هذه البروج ما يدل على نوع مخصوص من الحيوان كالاسد والعقرب والقوس والحوت في دلالتها على الحيوانات المايية والحمل والثور في دلالتهما على السباع وكالجوزا والسنبلة والحوت والثلثين الاخرين من الجدي في دلالتها على الهوام والطير وكالسرطان والعقرب والحوت في دلالتها على الحيوانات المائية ثالثها الحمل والثور والجوزا والاسد والسنبلة والميزان ذوات نصف صوت والجدي والقوس ضعيفان في الصوت والسرطان والعقرب والحوت عديمة الصوت وهذا انما يحتاج اليه لمعرفة الصوت والنطق رابعها البروج المائية التي هي السرطان والعقرب والحوت والنصف الاخير من الجدي ولودة والحمل والثور والميزان والقوس والدلو قليلة الولد واول الثور والسنبلة والاسد واول الجدي عقيمة واما الجوزا والسنبلة والقوس والحوت فانهما تجي بالتوامير بما دل الحمل والميزان واخرى الجدي على التوم ايضا واما الجدي واول العقرب فيدل على الخنثى خامسها الحمل والثور والاسد والجدي والحوت ذو اشبق وحرص على النكاح وفي الميزان والقوس شي من ذلك واما في

امر النسا فالثور والاسد والعقرب والدلو تدل على العفة والحصانة والحمل والسرطان
والميزان تدل على فسادهن والجوزا والسنبلة والقوس والحوت تدل على توسط ذلك فيهن
والسنبلة اعف واحفظ لهن سادسها الاسد والعقرب والجدى فى كل واحد منها ظلمة
قليلة وهم وغم اما الميزان والسنبلة ففى كل منهما ظلمة قليلة كل ذلك بتقدير العزيز العليم
الفعال لما يريد سابعها كل واحد من هذه البروج له دلالة على جهة واحدة من جهات العالم
الاربعة المشرق والمغرب والشمال والجنوب ولكل واحد من هذه الجهات الاربعة ميمنة
وميسرة فانقسم الافق بهذه الطرق اثنى عشر قسما اما الحمل فيدل على قلب المشرق والاسد
ميسرته من جهة الشمال والقوس على ميمنته من جهة الجنوب والثور يدل على قلب الجنوب السنبلة
على ميسرته من جهة المشرق والجدى على ميمنته نحو المغرب والجوزا يدل على قلب المغرب
والميزان على ميسرته نحو الجنوب والدلو على ميمنته نحو الشمال والسرطان على قلب الشمال والعقرب
على ميسرته نحو المغرب والحوت على ميمنته نحو المشرق واعلم ان كل ريح تشمت من جهة برج
فانها منسوبة الى ذلك البرج فالصبا للحمل والدبور للجوزا فعلى هذا القياس ثامنها فى
دلالة البروج على اعضا الحيوان قال بعض الحكما الفلك انسان فالراس والوجه للحمل والعنق
وخرزة الحلقوم للثور والمنكب فى الجوزا والصدر واليدان والمعدة للسرطان والقلب للاسد
والبطن ومايحويه للسنبلة والصلب والوركان للميزان والمذاكير والفرج للعقرب والفخذان
والركبتان للجدى والساقان للدلو والقدمان للحوت **البحث السادس** فى استقصا
القول فيما اضيف الى كل واحد من هذه البروج وهى بحسب ما نذكره احد عشر نوعا
النوع الاول الاخلاق فنقول اما الحمل فهو متحرك متكلم ملوكى تياه متكبر محب للاشعار
غضوب نبق شجاع الثور بعيد الغور بليد كذاب مكار شبق الجوزا كريم لطيف صاحب
لهو محب للجاه والعلوم السموية سخى ذو بطش والسرطان بليد ابكم متلون الاسد ملوكى الطبع
هيوب غضوب عابس لجوج مكار كثير الهموم محط باس شجاع السنبلة سخى حسن الخلق صدوق
اديب داهى حكيم ذو فكر كثير طيش وخفة ولعب ورقص الميزان سخى بليد جبان منصف
عدل حامى الطبع قارض للشعر العقرب سئ الخلق ذو هم وخداع سخى مقدام عبوس
غضوب قتال احمق كسلان مذل بنفسه شجاع القوس ملوكى الطبع كتوم صبور مكار متغضب
مهندس مساح مفكر المعاد محب للدواب لطيف المطعم والمشرب والملبوس محط باس متعجب
بنفسه شجاع الجدى تياه كذوب غضوب شديد الانقلاب مفكر فى الشر كثير الهم والشغب
مليح محب للحكمة مشتهر بها معرى ذو لهو حسن المعيشة شبق شجاع الدلو عفيف حريص
على التجمل والمروة لطيف الماكل راغب فى جمع المال بخيل عليه قوى عند الراحة جبان عند الشدة
ساكن كثير الفكر فى الموت كسلان الحوت حسن الخلق نظيف كثير الشهوات غير ثابت على
راى متوسط فى الوفا ذو حيل وخداع احمق شجاع **النوع الثانى** الحلية والصورة الحمل
مربوع الى القصافة عالى النظر اكحل ازرق اقنى كبير الاذن فسيح الفم جعد الشعر الثور تام
لطيف طويل القامة عظيم الجبهة صغير الحاجبين اسود العين قليل بياضهما خافض النظر عريض
الانف نابى الارنبة واسع الفم غليظ الشفة والعنق واللحية سبط الشعر اسود عظيم البطن

الجوزا مربوع حسن القامة والمنظر والعنق واللحية سبط الشعر ذو جمال حاد الحدقة عريض ما بين المنكبين ساقه اطول من ذراعه السرطان معتدل القامة مميل الى الطول والادمة دقيق الشعر معوج الانف مختلف الاسنان خافض النظر نصفه الاسفل اعظم وساقه اطول من ذراعه الاسد تام الطول عريض الصدر والوجه غليظ الاصابع دقيق الفخذين عالي بدنه اعظم جميل ازرق او اشهل ناتي الانف واسع الفم وشعره الى الصهوبة اميل عظيم البطن السنبلة معتدل السمن والى الطول مايل سبط الشعر حسن الوجه ذو خيلان في صدره وبطنه وعلامة في عنقه الميزان معتدل الاعضا حسن الوجه وليد بين ابيض الى الادمة والصفرة كحل حسن الانف ذو علامات في عنقه ووسطه حسن اليدين العقرب مرتفع الجبهة صبيح صغير العينين فيهما صعرة مدور اليدين والرجلين دقيق الفخذين كبير الفرس عريض المنكبين والصدر اوطس في ظهره علامات عظيم البطن القوس خفيف الجسم حسنه تام الطول جميل الوجه موخره احسن من مقدمه مليح العين سبط اللحية اسل منحنى غليظ الارنبة لونه الى الحمرة عظيم البطن والساقين طويل الفخذين والساقين ذو علامات على عضديه ورجليه الجدي منتصب القامة ضامر الجسد حسن القامة في صورته شابه المعز ازرق منحنى الاذنين كثير شعر الوجه سبط اللحية طويلها قليل شعر الصدر دقيق الفخذين والساقين ضعيف المشي مليح الدلو مربوع لا طويل ولا قصير الى الطول مايل صغير الجبهة اكحل العينين وسوادهما اعظم من بياضهما غليظ الشفتين عالي المنظر مختلف الساقين احدهما اطول من الاخر عريض الصدر مليح الوجه الحوت حسن الجسم لين المفاصل والسرة صبيح متوسط الطول عريض الصدر ضيق ما بين المنكبين اعوج البطن صغير الراس ضيق الجبهة ناقص النظر كثير سواد الحدقة مليح **النوع الثالث** في العلل والامراض الحمل كثير العلل وخاصة في الراس كالقرع والصلع والحمرة في الوجه والبرش والبرص في الابط والزمانة في الاذن والرجل اوله يدل على الصنان واخره يدل على نتن ريح الفخذين ووسطه على طيب الرايحة الثور اوله قوي زايد واخره خفيف ناقص متوسط العلل واكثرها في الحلق كالخنازير والخناق يدل على الكلف ونتن الخيا شيم ورايحة الرجلين وعلامات على الظهر والصدر والجوزا سايم لا تمضه عيب الرايحة متوسط العلل واكثرها النزلات والنقرس وفيه كلف يسير سريع الزوال السرطان كثير العلل واكثرها النزلات والنقرس والسرطان والقرع والصلع والصمم والقوبا والحزاز والبرص والبرش والبواسير والسل والثقل في الرجل اليسرى والاصابع والاسد قوي زايد في اخره ضعف ونقصان وهو كثير العلل ولاسيما من جهة المعدة وضعفها ووجع اليدين والضلع ويدل اوله على نتن ريح الفم السنبلة معتدل في القضافة والنحافة سليم الاعضا متوسط العلل يدل على الصلع الميزان قوي معتدل في القضافة سليم الاعضا العقرب اوله سليم صحيح واخره ضعيف ممرض سليم الاعضا كثير العلل واكثرها الصمم والخرس وغشاوة العين والصلع والسرطان والحرارة والقوبا والحكة والاكلة والبرص والادرة والحصاة والمثانة وعسر البول ونتن رايحة المذاكير القوس اوله صحيح قوي واخره ضعيف ممراض معتدل في القضافة سليم الاعضا متوسط العلل

او كثرة ... والنزلة والعمى والعور والصلع والسقوط من الاماكن والافات من السباع والقطع ... في الاعضاء وكثرة الشامات والعلامات الجدى ضعيف كثير الامراض سقيم الاعضاء والنزلة والصمم والخرس وسيلان الدم والحكة ... الاكلة والخنازير والسرطان ... التعذيب والنزلة ... الدلو ... صحيح واخره ضعيف امراض سليم الاعضاء ... البرص والصفرة ... السقوط ونتن الخياشيم الحوت نحيف ضعيف كثير الامراض ولا سيما في الاعصاب والنقرس ... وكثرة المدة والجرب والقوبا والحزازات والصلع والبرص والنزلة **النوع الرابع** الالوان الحمل ابيض مشرب بحمرة الثور اسود كمد الجوزا اصفر مشرب بخضرة السرطان دجاني اغبر صادق السواد الاسد احمر اللون مشرب ببياض السنبلة اصفر اللون الى البياض الميزان ابيض ادم العقرب ابيض اخضر القوس لونه مايل الحمرة الجدى مختلط اللون ادم فيه خضرة الدلو اصفر الحوت ابيض **النوع الخامس** طبقات الناس الحمل للملوك والصيارفة والضرابين والحدادين والصفارين والقصابين والرعاة وعيون اللصوص الثور الخياطين والكيالين والوكلا والخرازين والمزارعين الجوزا الملوك والحساب والمعلمين والصيادين والرقاصين والبنايين والخياطين السرطان للملاحين والقبايين وحفرة الانهار الاسد للضرابين والصيادين بالجوارح السنبلة للوزرا والسادة والكتاب والاشياخ واوساط الناس وصناع اليد الميزان لاهل المراتب والعظما والقدما والفلاسفة والمهندسين والتجار والنساك العقرب للمعالجين والمعزمين والسحرة والملاحين القوس للنخاسين والدو... واوساط الناس وصناع اليد الجدي للعابدين والعبيد الدلو للعبيد والاصاغر الحوت للاعانة ويدل اخره على الملاحين والعيان **النوع السادس** في الاماكن الحمل له الصحاري ومراعي الغنم واماكن معالجي النار وماوى اللصوص والبيوت المسقفة بالخشب الثور له ما قرب من الجبال والبساتين والمواضع المعشبة واماكن البقر والفيل لعظام الجوزا له الجبال واماكن الصيادين ومواضع المقامرين والمغنيين وقصور الملوك السرطان له خزاين المال والاجسام والسواحل ومواضع المزارع واطراف الانهار ومواضع العبادة الاسد له الجبال والقلاع والابنية العالية وقصور الملوك والمغاور والارضون المعشبة السنبلة له الدور ... المتنزهات ومنازل النسا والمتهيبين وكل ارض يزرع فيها الميزان له المساجد وبيوت العبادات والقصور والعمارات ومواضع الصيد والصحاري والبساتين ورؤس الجبال التي ... العقرب له المواضع القذرة ومسايل المياه الفاسدة والسجون ومواضع الحزن ... له صخور المساومتعبدات المجوس والبيع ومواضع السلاح الجدي له موضع ... العبيد واماكن البغال والكلاب ومنازل الغربا ويدل اوله على الرمال ... ماء الجاري والراكد وما يستعمل فيه النار كالحمامات وخانات ... بالمعاول واوكار الطيور ومواضع طيور الماء الحوت له مواضع البكاء ... الراكد وامثال ذلك **النوع السابع** في البلدان والنواحي الحمل له فلسطين وبابل وادربيجان والثور له همدان والاكراد والجبلون والاسكندرية وقسطنطينة والبربر وفرغانة الجوزاء له مصر وارمينيه وجيلان وله شركة في

اصفهان وكرمان السرطان له ماوراء موتان من ارمينة الصغرى وبعض افريقية وهجر والبحرين وشرقي خراسان وله شركة في بلخ الاسد له الترك الى ياجوج وماجوج ونهاية العمران وعسقلان وبيت المقدس وملطية ومكران والديلم واسيابور وطوس وسغد والترمذ السنبلة له الاندلس والشام ومكة والحبشة وصنعا والكوفة وكرمان وسجستان الى الهند الميزان له الروم الى افريقية وصعيد مصر الى تخوم الحبشة وطرطوش ومكة وطالقان وبلخ وهراة وسجستان وكابل وكشمير والصين العقرب له ارض الحجاز وبادية العرب الى اليمن والمدينة والدبر وقمص وامد القوس له اصفهان وبغداد ودلدبر ودينا ونهاوند وباب الابواب وبربر المغرب الجدى له مكران والسند ووسط بحر عمان الى الهند الى الصين وشرقي ارض الروم الدلو له نواحي الكوفة وظهر الحجاز وارض القبط وغربي السند الحوت له طبرستان وشمال جرجان وبخارا وسمرقند والجزيرة ومصر والاسكندرية وبحر اليمن وشرقي ارض الهند **النوع الثامن** في الجواهر والثياب والنباتات الحمل له النحاس والحديد والاسرب والاكليل والتيجان والمناطق الثور له ثياب الصوف والشعر والاطواق والقلائد بدء الثمار الحلوة والادهان وحب الكتان والعصفر الجوزا له الاساور والدمالج والدراهم والدنانير والات الزمر والسرطان له الارز وقصب السكر الاسد له اواني العلزات المرتفعة وما يعمل في النار والذهب والفضة واليواقيت والزبرجد السنبلة له الزيبق والبقول والحبوب والبزور المستعملة الميزان له الابريسم والعيدان والطنابير العقرب له جواهر الماء كالمرجان وغيره القوس له الرصاص والذهب والمركبات كالزجاج والخزف والاجر والنورة الجدى له كل كانت الارضية عنه عليه الدلو له الات استنباط المياه الحوت له ماكان من جنس الماء كاللؤلؤ والصدف **النوع التاسع** في الحيوانات الحمل له ذوات الاظلاف الاهلية والجبلية كالمعز والضان والكباش الجبلية والابل الثور له البقر والعجل والغزلان والفيل والحيوانات الانسية الجوزا له الطيور الاهلية والحيات السرطان له الهوام ودواب الماء ودواب الارجل الكثيرة كالخنافس والسرطانات الاسد له السباع الضارية وكل ذي مخلب والحيات السود السنبلة له ... والغدان والجبل والعصفور والببغا والحيات العظام الميزان له الطيور والنمر والجن العقرب له الهوام وحيوانات الماء والسباع الموذية الكثيرة القوايم كالعقارب والزنابير القوس له ... والبغال والحمر وفيه دلالة ايضا على الطير والهوام الجدى له الجدا والحملان والحشرات والقرود والجراد الدلو له ذوات القايمتين والنسور والعقبان الحوت له طير الماء وحيوانه والحيتان **النوع العاشر** الاشجار والنبات الحمل له كل ... وفيه حدة الثور له نبات لابزر له الجوزا له الاشجار الطوال السرطان والمعتدلة الاسد له الشجر الطويل المعتدل السنبلة له كل مايزرع الميزان له الاشجار الطوال وكل مايزرع على رؤس الجبال العقرب له الشجرة المعتدلة القوس له الحرث والكلا ومالاثمر له ولابزر له الجدى له الاشجار الطوال كالساج والابنوس الدلو له الاشجار التي لها اغصان كشجرة الحوت له السكر والتفاح والخوخ والاجاص والمشمش والثمار اللطيفة اللذيذة **النوع الحادي عشر** المياه والرياح

[illegible] الحمر [illegible] النيران المشتعلة النور له الارضون والتراب الجون له الفضا والرياح
العاصفة والسرطان له المياه [illegible] والامطار وما ينزل من السما الاسد له الادوية الشديدة
الحر [illegible] ظلمة الصواعق [illegible] التي في الاشجار والسنبلة له كل حار الميزان له الرياح
التي تلقح الاشجار [illegible] بها وسمي [illegible] ويدل ايضا على غلبة ظلمة الجو العقرب يدل
عليه المياه الجارية [illegible] الجارية والسواقي والسيول القوس يدل على الانهار والنيران الجدي
له المياه [illegible] المفسدة للنبات والحيوانات **بياض** الحوت
له الراكدة ومياه البحر **الباب الثاني** فيما يتعلق بالكواكب السبعة السيارة وفيه فصلان
الفصل الاول في صفاتها وهي خمسة الاولى طبايعها وفيها معرفة الوانها ونحتاج قبل الشروع في
المقصود الى [illegible] مقدمة وهي انه لما كان ظاهر قول الحكما ان الاجرام الفلكية مبراة في ذواتها
عن هذه الكيفيات تجمع المحققون بين هذا [illegible] وبين قول الاحكاميين فزعموا ان تاثير
بعضها [illegible] تاثير [illegible] الاخر هو [illegible] فبعض [illegible] نقول انها حارة وباردة
[illegible] فيما [illegible] في [illegible] ان الحركة تقتضي الحرارة مع انها لا توصف
بالحرارة [illegible] على الجوهر والاعراض مع انه ليس بجوهر ولا عرض
وهو [illegible] ثم انهم اختلفوا في كيفية ايجادها الحرارة والبرودة
في هذا العالم [illegible] وجهين [illegible] ان هذه الكواكب احياء ناطقة مختارة فهي باختيارها
تفعل الافعال وثانيهما [illegible] هذه الانار ايجاب [illegible] للسخونة والبرودة ثم
ذكروا ههنا اشكالا وهو انه لاشك ان شعاعها يفيض الى هذا العالم والشعاع مسخن فاذن
كل كوكب فهو بسبب فيضان الشعاع عنه مسخن فيمتنع ان يكون مصدر الاثرين متضادين وهما
الشعاع المسخن والكيفية المبردة واجاب عنه صاحب الاصل بجوابين احدهما انه لا يمتنع ان يكون
النور الفايض من الكوكب قليلا فيسخن ظاهر الجسم لكنه لضعفه لا يقوى ان يغوص في باطنه
فاذا سخن الظاهر هرب البرد من الظاهر الى الباطن لوجوب تعاقب الحر والبرد ولهذا السبب
نرى زحل اكدر [illegible] الان شعاعه قليل وثانيهما انه لا يمتنع ان تكون الطبيعة البسيطة مصدرا
لاثرين متنافيين على بعض الوجوه كالطبيعة المائية فانها تفيد البرد الذي يوجب الكثافة
والتحجر وتفيد الرطوبة وهي السيلان والميعان فكن اها هنا وتمهد هذا فاقول انهم هذا الشان
اختلفوا في كيفية التوصل الى معرفة طبايع هذه الكواكب على طرق فاجود ما تمسكوا به في ذلك
على ثلثة طرق احدها طريقة البحث على طبايع الاركان والاخلاط والوانها فكل كوكب رايناه
شابه ركنا وخلطا في لون حكمنا بحسب الظن انه شبيهه في الطبع ثم هذه الطريقة الاولى
مبنية على مقدمة وهي بيان الوان الاركان والاخلاط لنتوصل بذلك الى المطلوب فاما الوان
[illegible] الحمرة وليس لقايل ان يمنع منه فيقول هذه الحمرة [illegible]
[illegible] لانا نقول النار تتولد من احتكاك الحجر بالحديد [illegible] هناك
شي [illegible] حتى يقال ان الحمرة له فعلمنا قطعا ان الحمرة هي لون النار نفسها وهو المطلوب
[illegible] بياض والارض لونها الكمودة والغبرة والهوى لا لون له واما الوان الاخلاط الاربعة
فقالوا انها موافقة لالوان الاركان فالصفرى التي هي على طبيعة النار لونها على لون النار والدم

لونه الحمرة والبلغم لونه البياض والسوداء لونها الغبرة والكمودة فاذا تقرر هذا فاقول فاما زحل فانا لما راينا لونه هو الغبرة والكمودة اللذان هما لون الارض والسوداء حكمنا بانه على طبع الارض والسوداء وهو البرد واليبس واما المشترى فلما كان ما فيه الصفرة اكثر الدال على كون سخونته اكثر حكمنا عليه بانه معتدل مايل الى الحرارة والمريخ فانا لونه يشبه لون الحمرة علمنا بانه حار يابس وان يبسه مفرط واما الشمس فحارة وذلك انا لما رايناها يشبه لون الجمر المستحكم فى الاحتراق علمنا انه على طبيعة الحر واليبس كما ذكر فى المريخ ... وهو ما يشاهد من تسخينها للاجساد وتنشيفها للرطوبات كما هو ظاهر والزهرة معتدلة بين الحرارة والرطوبة واليبوسة بدليل انا راينا لونها كالمركب من البياض والصفرة والبياض يدل على البرودة والرطوبة والصفرة تدل على الحرارة وكان بياضها مع ذلك اكثر فبموجب هذا المجموع حكمنا بانها معتدلة فى هذه الكيفيات مع كون بردها ورطوبتها اكثر من حرارتها ويبوستها واما عطارد فانا لما رايناه على الوان مختلفة فربما رايناه اخضر وربما رايناه اغبر وربما كان على خلافهما وذلك فى اوقات مختلفة مع كونه فى الافق على ارتفاع واحد حكمنا بانه يجب ان يكون على طبايع مختلفة الا انا وجدنا اللون الغالب عليه هو الغبرة الارضية فلهذا حكمنا ايضا بان طبيعته اميل الى طبيعة الارض وبان يبسه اقوى ثم انه على طبيعة من يمتزج به من الكواكب واما القمر فلما رايناه ابيض وفيه كمودة حكمنا بانه بارد رطب رطوبة منفعلة لان بياضه يدل على الرطوبة والبرودة وكمودته تدل على البرودة ايضا ثم بعض العلماء طعنوا فى هذه الطريقة الاولى بوجهين احدهما انه ثبت فى الحكمة ان المشاركة فى بعض الصفات لا يقتضى المشاركة فى اللون والهيئة ولا فى ساير الصفات وايضا استقر على ان المشاركة فى اللون لا تقتضى المشاركة فى الطبع فان النورة والنوشادر والزرنيخ والزيبق المصعدين وكذلك الكبريت المصعد ... فى غاية البياض مشاركة للثلج الذى فى غاية البرودة فى اللون وثانيهما انا لا نسلم ان الوان الكواكب كما ذكرتم على خلافه اما زحل فان لونه لا يشبه لون الارض والسوداء الذى هو الغبرة والكمودة هو رصاصى اللون والمشترى لاشك ان بياضه اكثر من صفرته فيلزم على قانون قولهم ان يكون برده اكثر من حره وهم ينكرون ذلك واما المريخ فان كان حره ويبسه بسبب انه يشبه النار فى لونه فبهذه المشابهة بين الشمس اتم فوجب ان تكون الشمس اكثر سخونة من المريخ وهم يابون ذلك واما الزهرة فلا صفرة بها بل الزرقة ظاهرة فى لونها فيلزم على قانون قولهم ان تكون خالصة البرودة لا معتدلة كما زعموا واما عطارد وان كنا نراه مختلف اللون فليس ذلك لانه مختلف الطبيعة بل ذلك لانه لا يمكننا ان نراه الا عند قربه من الافق وفى تلك الحالة يكون بيننا وبينه بخارات كثيرة فلهذا نراه على الوان مختلفة واما القمر فقال ابو معشر لا ينسب لونه الى البياض الا من فقد حس البصر قال بعد ايراد هذين الوجهين ويمكن ان يجاب عن هذه الاسيلة بان هذه المشابهة فى الالوان حركة الظنون الى ما ذكرنا فلما انضافت اليها التجارب كانت مطابقة لتلك الظنون فوجب ان يحكم بها قطعا فهذه خلاصة القول فى الطريقة الاولى والله اعلم وثانيهما اى الطرق مبنية على ثلاث مقدمات احدها ان الجرم الفاعل يقوى فى القابل من ثلاث جهات من جهة عظم جرمه ومن جهة قربه منه ومن جهة معاودته اليه مرة بعد اخرى المقدمة الثانية انهم وجدوا اعظم الكواكب السيارة الشمس ثم بعد

المشترى ثم زحل ثم المريخ ثم القمر واصغرها عطارد والثالثة ان الشمس مسخنة مجففة والقمر مبرد مرطب فهذه هي المقدمات الثلاث فاذا تقررت هذه المقدمات عندك
فاقول قد تقرر عندهم ان الشمس مركوزة في الفلك الرابع فهي متوسطة في القرب والبعد ومتوسطة في السرعة والبطو ايضا لانها تتم الدورة في السنة ثم انها عظيمة الجرم فوجب ان تظهر آثارها في هذا العالم ظهورا بينا لوجود الجهات الثلاث المذكورة للفاعل في المقدمة الاولى فيها واما الثلاثة العلوية فاقربها الى الشمس المريخ وابعدها زحل والمشترى متوسط اما المريخ فهو وان كان صغير الجرم بالنسبة الى الشمس الا انه حصل له سببان آخران من اسباب قوة التاثير الثلاثة وهما القرب وسرعة المعاودة لكونه ليس في غاية البعد ولا في غاية البطو فوجب ان يفيد التسخين القوى بسبب ما اتصل الى الارض من قوة شعاعه واما زحل فانه حصل له سبب واحد من اسباب قوة التاثير وهو كبر المقدار وفاته السببان الاخران وهما القرب والسرعة لانه في غاية البعد من الارض وفي غاية بطو الحركة بالنسبة الى المريخ فوجب ان لا يظهر بشعاعه تاثير في تسخين الارض فلاجل ذلك حكمنا عليه بالبرد واما المشترى فانه متوسط في سببين من اسباب القوة في التاثير وهما القرب والسرعة وذلك لانه بالنسبة الى زحل والمريخ متوسط في القرب والبعد من الشمس ومتوسط ايضا في سرعة الحركة وهبوطها بالنسبة الى حركتي المريخ وزحل وهذان السببان يقتضيان كونه متوسطا في التسخين والتبريد الا انه اعظم في المقدار من زحل كما عرفته في المقدمة الثانية فصارت تلك الزيادة موجبة لقوة التسخين فبهذا التحقيق قالوا المشترى معتدل واما الكواكب الثلاثة السفلية فاقول اما القمر فقد حصلت فيه الامور الثلاثة المعتبرة في قوة التاثير وذلك لانه اعظم الكواكب حجما في الحس واقربها الى هذا واسرعها حركة وجب ان يكون اقواها تاثيرا في هذا العالم بعد الشمس الا انا لما استدللنا على انه قوى في التركيب ضعيف في التسخين علمنا ان فعله في عنصري الماء والارض اقوى منه في عنصري الهوى والنار ولذلك توجد حركات البخارات المائية والارضية تابعة لحركات القمر اعني الاحداث المتولدة في الجو من البخارات كالشهب والرعود والصواعق والانداء ويتلو القمر في هذه الافعال عطارد بسبب القرب ويتلو عطارد الزهرة ولذلك سميت هذه الكواكب الثلاثة ممطرة ثم ان الزهرة بسبب قربها من الشمس نسبت الى السخونة والحرارة والقمر بسبب بعده عنها لم ينسب الى شئ من السخونة واما عطارد فانه لغاية صغره لا يقوى على الاسخان ولا على التبريد فلهذا السبب لا يقوى وحده على السعادة والنحوسة دون ان يؤيده غيره فهو انما يقوى على التاثير بقبول ما يقبله من ساير الكواكب فصار مع ذلك مع السعود سعدا ومع النحوس نحسا ومع الذكور ذكرا ومع الاناث انثى واما فعله الخاص به فهو سرعة حركته وكثرة تصرفه في دورة من دورات الشمس من رجوع واستقامة وتشريق وتغريب وقرب وبعد فصار ذلك سببا لسرعة تغيرات الهوى فلهذا قالوا انه كوكب هوى مولد للرياح ولما ثبت انه قابل لجميع الاحوال من ساير الكواكب وانه سريع القلب من حال الى حال شابه من هذا الوجه النفس الناطقة القابلة لجميع الشور ثم من شان النفس الناطقة ان تتكلم

وتكنيب فوجب نسبة هذه الاشيا الى عطارد **وثالث** الطرق وهو المعتمد التجربة وذلك لانا وجدنا زحل اذا استولى على طالع السنة من غير نظر المريخ او غيره من الكواكب فان البرد يقوى في تلك السنة بحسب الكيفية وبحسب الكمية فلانه يفرط برد الشتا في عامة البلاد الشمالية فان كان صاعدا من وسط الفلك كانت الدلالة اوكد واما المدن المفرطة الحرارة ففي تلك السنة تنقص حرارة هوايهم ويطيب وتقوى اشخاص الحيوان والنبات واعتدل مزاجها ويكثر هبوب الرياح الشمالية المفرطة البرد واما بحسب الكمية فانه يكون زمان الشتا طويلا في هذه السنة وزمان الصيف قصيرا واما المريخ فانه اذا استولى على طالع السنة من غير نظر زحل وغيره فانه في فصل الشتا يقل البرد في البلاد الباردة والشمالية ويسخن هواهم ويعتدل مزاج الحيوان والنبات فيها واما البلدان الجنوبية فانها في تلك السنة في الصيف يشتد فيها الحر فيفسد مزاج الحيوان والنبات فيهلك من شدة الحر واما المشتري فانه اذا مازج الشمس في بعض الفصول ولم ينظر اليها شي من الكواكب اعتدل ذلك الفصل بالحرارة والرطوبة الموفقتين لابدان الحيوان وكثرت هبوب الرياح الشمالية المعتدلة المقوية للحيوان وكذا القول في الزهرة واما عطارد فانه اذا مازج الشمس في بعض الفصول من السنة ولم ينظر اليها كوكب اخر فانه يكون هوا ذلك الفصل كثير الاختلاف والتغير واما القمر فانه من وقت الاجتماع الى تربيعه الاول بارد رطب ومن تربيعه الاول الى الاستقبال حار رطب ومن الاستقبال الى تربيعه الثاني حار يابس ومن تربيعه الثاني الى الاجتماع بارد يابس والدليل على ما ذكرناه التجربة والقياس اما التجربة فلان القمر اذا كان مستوليا على السنة او مازج الشمس في بعض الفصول كان حال ارباع السنة كما ذكرنا من حاله في ارباع الشهر واما القياس فنقول والدليل على ان القمر من وقت الاجتماع الى تربيعه الاول يغلب عليه الترطيب لان نوره في ذلك الوقت قليل فهو يسير الرطوبات ولكن لا يقدر ان يحللها فلا يقوى على اسخان الهوى ولا على تحليل رطوباته فيكون الهوا رطبا ما دام القمر ظاهرا فاذا غاب صار ما بقي من الليل باردا فتسقط الرطوبة بقوة البرودة فتحدث الامطار واما من تربيعه الاول الى الاستقبال فانه يسخن ذلك لانه يعظم نوره فيقوى على التسخين ويبقى طالعا اكثر الليل وعند الاستقبال يمتلي نوره ويبقى طالعا جميع الليل وتبقى الارض بين النيرين في الوسط ويكون اليوم والليلة كانهما واحد لانه لما غابت الشمس طلعت فيجي خليفته وهو القمر فيحمي ويسخن الهوى جدا ويكون نضج الثمار في هذا الوقت اكثر واما من وقت الاستقبال الى التربيع الثاني فانه يفيد[3] في الهوى ثم انه في هذا الوقت يطلع في اول الليل وهو بعد قوي في النور فيفيد الهوى سخونة زايدة فيعظم الجفاف ولكن لاجل نقصان نوره كل ليلة يستولي البرد واما من وقت تربيعه الثاني الى الاجتماع فيفيد البرد لانه قد ضعف نوره ويكون طلوعه في اخر الليل حال ما قوي برد الهوى فذلك النور الضعيف لا يقوى على ازالة البرد كانه يصير سببا لقوة البرد على وجه الارض بسبب ما بين الحر والبرد من التعاقب ويكون حكمه اذا حكم زحل لا سيما اذا كان في بعد نوره من الارض ولهذا السبب يبرد اخر الشهر ويكون ابرد من ساير ايام الشهر واكثر ذلك بالاسحار وبالغدوات لا سيما

اذا كان القمر ناظراً الى زحل من بعض الوجوه واما الشمس فانها تفعل في السنة مثل هذا الذي حكيناه بفعل القمر في الشهر **تتمة** اعلم ان الكواكب العلوية تختلف افعالها ايضاً بسبب مواضعها من الشمس وذلك لان الثلاثة العلوية لها مع الشمس اربعة احوال فانها اما ان تكون مشرقة او مغربة او تحت شعاع الشمس او في استقبال الشمس ثم انها من مقارنتها من الشمس الى وقوفها الاول ترطب اكثر ومن وقوفها الاول الى مقابلتها للشمس طبيعتها الحرارة ومن مقابلتها الى وقوفها الثاني الى استتارها تحت الشعاع طبيعتها من البرودة واما السفليان فلهما ايضاً احوال اربعة من مقارنتهما للشمس حال استقامتهما الى وقوفهما الاول يرطبان ومن وقوفهما الاول الى مقارنتهما للشمس حال الرجوع يسخنان ثم من تلك المقارنة الى الوقوف الثاني يجففان ثم من الوقوف الثاني الى مقارنتهما للشمس حال الاستقامة يبردان ثم الدليل نقيا سي الذي ذكرناه في القمر غير جار ها هنا فوجب ان يكون المرجع في معرفة هذه المراتب لهذه الخمسة المتحيرة اما التشبيه بالقمر او التجربة وهذا اخر الكلام في الصفة الاولى **الصفة الثانية** حالها في السعادة والنحوسة وفيها تجاذبت احدها في تفسير السعادة والنحوسة فان كثيراً من الناس يتلفظ بالسعادة والنحوسة فيقول هذا الشيء الفلاني سعيد وذلك نحس مع انك لو سألته عن حقيقتهما ومعناهما ما عرف يجيبك بشيء اعلم ان حقيقة السعادة عبارة عما يلائم الانسان في حياته ومصالح حياته من الامور الجسمانية كالصحة وطول العمر والحسن والمال والجاه والسلامة عن الآفات البدنية او الامور النفسانية كالعلوم والاخلاق الحسنة وحسن الذكر واما النحوسة فهي عبارة عن كل ما لا يلائم الانسان في حياته ومصالح حياته من المرض وقصر العمر والفقر والذل والوقوع في المكاره والآفات والجهل والخلق الردي ومن ها هنا تعرف ان الافراط في كل كيفية كالحرارة والبرودة مثلاً نحوسة وان الاعتدال فيها سعادة وذلك لان الحياة انما تتم وتكمل بالمزاج المعتدل والافراط ينافي الاعتدال فيكون نحوسة فسعادة الكواكب ونحوستها من هذا القبيل فتأمل لانهم قد قالوا ابناء على ما هو مقرر في الحكمة من استناد جميع الحوادث الارضية الى الاتصالات الكوكبية والتشكيلات الفلكية ان الافراط الحادث في هذا العالم انما يحدث من الافراط الحاصل هناك وكل اعتدال حصل ها هنا فمنشاه من هنالك فثبت بهذا ان بعض هذه الكواكب سعود وبعضها نحوس فسيتعين لك كل ذلك في البحث الآتي عن قريب تأنيهما في تعيين السعيدة والنحيسة والممتزجة من الكواكب السبعة فاما النحوس فزحل والمريخ فانهما نحسان لانه يحصل من استيلاء زحل البرد المفرط ومن استيلاء المريخ الحر المفرط وقد علمت ان الافراط في كل كيفية نحوسة اذ ظاهر ان البرودة والحرارة اذا افرطتا حصل هلاك الحيوانات فلهذا السبب جعلوهما نحسين ثم من الواضح المنكشف عند اولي البصائر ان زحل اقوى نحوسة من المريخ وذلك لان زحل بارد يابس والبرد واليبس يضادان الحيوة والمريخ مفرط في الحر واليبس الا ان الحرارة لا تنافي الحياة بل قوام الحياة في الحرارة فوجب ان يكون زحل اشد نحوسة من المريخ وايضاً زحل مفرط في البرد والمريخ المفرط في اليبس والبرد كيفية

فاعلة واليبس كيفية منفعلة فلاجرم مبدأ البرد الكامل اقوى فى النحوسة من المبدأ اليبس
الكامل فان قلت اليس قد ثبت فى الحكمة ان الاجرام الفلكية كلها خيرات وليس الشر الا في
عالم الكون والفساد فكيف الجمع بين هذه القاعدة وبين قول المنجمين ان بعض الكواكب
نحوس قلت وقد اجيب عن ذلك بوجهين احدهما ان مقتضى طبايعهما ابقاء البسايط على
بساطتهما واستيلا الحر والبرد يوجب انحلال التركيب والعود الى حالة البساطة فزحل
والمريخ سعدان بالنسبة الى البسايط ونحسان بالقياس الى المركبات ومقتضى طبايع
المشترى والزهرة احداث وابقا المركبات على تركيبها فهما سعدان بالنسبة الى المركبات
نحسان بالنسبة الى البسايط ثم تامل هاهنا فى حكمة المدبر فى كيفية تركيب الكوكب فان
زحل لما كان فى تدبير البسايط والمشترى فى تركيب المركبات وكان البسيط اقدم من
المركب لاجرم كان زحل اقدم من المشترى فى التدبير فسبحان من له فى كل شيء
حكمة خفية وثانيهما ان مراد الحكما من قولهم ليس فى الاجرام الفلكية شر انه لا يظهر
تاثير الشر فى تلك الاجرام لانها لا تقبل الخرق والالتيام والفساد والانحلال وهذا لا ينافي فی
قول المنجمين تاثير شرها يظهر فى هذا العالم فهذا هو الكلام فى النحوس واما
السعود فالمشترى والزهرة وانما كانا سعدين لان الحياة انما تتم بالحرارة والرطوبة
وهما مبدء هاتين الكيفيتين فكانا سعدين ولانهما كانت خاصيتاهما الاعتدال وهبوب
الرياح الشمالية المعتدلة الطبايع وهذه الاحوال الموافقة لابدان الحيوانات وجب كونهما
سعدين الا انهم جعلوا الزهرة السعد الاصغر لاجل امور ستة احدها ما فى الزهرة
من التركيبات الزايدة وثانيها انها لكثرة اختلاف احوالها فى الرجوع والاستقامة
وسرعة الحركة جعلوها اقل درجة من المشترى وثالثها ان الكواكب العلوية فى كل باب
اقوى من السفلية لان اجرامها اعظم وحركاتها ابطا فكان بقاؤها فى الدرجة الواحدة
اكثر فكان تاثيرها اقوى فهذه اعتبارات قياسية يطابقها التجارب الكثير فيحصل
الوثوق بها ورابعها ان المشترى لما كان والاعلى السعادة وكان اعظم السعادات البشرية
احوال النبوة والملكة والمشترى دال عليهما لكونهما من جملة الامور الباقية وجب
ان يكون المشترى اعظم سعادة من الزهرة من هذه الجهة وخامسها ان الحرارة فاعلة
والرطوبة منفعلة ومعونة الفاعل فى الفعل اقوى من معرفة المنفعل لاجرم كان المشترى
اعظم سعادة من الزهرة وسادسها قالوا ان المشترى بازاء زحل فى تحليل ما يعقده
من المناحس والزهرة بازاء المريخ فى تحليل ما يعقده من المناحس ايضا لان زحل
مبدأ البرد والمشترى مبدأ الحر والمريخ مبدأ اليبس والزهرة مبدأ الرطوبة فوجب
ان يكون ما هو بازاء الاعلى والانحس اعلى واسعد ثم اعلم ان السعود خيرة فعلها
الخير والصلاح والطهارة وحسن الخلق والسرور والراحة والجمال والفضايل والنحوس
فى الجملة فعلها الجور والفساد والقبح والرذايل فهذا آخر الكلام على السعود الصرفة
بعد الكلام على النحوس الصرفة **واما** الممتزجة فهى الشمس والقمر وعطارد فاما الشمس
فهى لكونها فى غاية الجلال والقوة والتاثير كان غاية القرب منها والبعد عنها رتبة

بدليل ان الشمس كالسلطان العظيم الذى يكون غاية القرب منه خطرا وتكون غاية البعد عنه سببا للحرمان ومما يدل على ذلك ايضا انا نشاهد انها اذا سامتت بعض المواضع احرقتها كالبلاد الجنوبية واذا بعدت عنها جدا كاقصى الشمال بردت جدا ولم يتولد فيها نبات ولا حيوان فلا جرم قالوا انها نحس فى المقارنة والمقابلة كانهم شبهوا مقارنتها للكواكب بمسامتتها للمواضع التى هلك حيوانها ونباتها من شدة البرد وشبهوا مقابلتها لغاية بعدها عن المواضع التى يهلك حيوانها ونباتها وانها سعد من التثليث والتسديس تشبيها لها بين الحالتين بالمساكن المعتدلة فان قلت فما ذكرتم يقتضى ان تكون غاية سعادة الشمس على التربيع مع ان القوم قالوا انها نحس من التربيع قلت سيتبين لك ان شاء الله انه لم صار نظر التربيع نحسا ونظر التثليث والتسديس سعدا واما القمر فلما كان هو اقوى الكواكب تاثيرا فى هذا العالم بعد الشمس اجروه مجرى الشمس فى السعادة والنحوسة فصار ممتزجا سعيدا فى التثليث والتسديس نحسا فى التربيع والمقابلة والمقارنة وهذا هو التحقيق خلافا لمن اطلق فى سعادة النيرين ثم المقارنة والمقابلة والتربيع والتثليث والتسديس المذكورات انما تعتبر بالنظر الى كوكب العمل المستعان به او الطالع للمولود مثلا اذا استعنت بكوكب فى تمريض انسان او قتله فكان النيران فى تثليثه او تسديسه فان العمل لا يتم لانهما سعدان حينئذ واما اذا كانا فى مقارنته او تربيعه او مقابلته فانهما يعينان على حصول ذلك فافهم ترشد واما عطارد فلانه مع السعود سعد ومع النحوس نحس كما يدل عليه وجهان احدهما ان الشئ الذى يكون مختلف الاحوال فى اقتضاء الاثار لا بد ان لا يكون ماهيته مستقلة باقتضاء الاثر اذ لو كانت مستقلة باقتضاء الاثر لما اختلف الاقتضاء لان الاثر يدوم مع دوام المؤثر فلما وجد عطارد مختلف التاثيرات علموا ان طبيعته غير مستقلة باقتضاء الاثار الا ترى انه متى كان عطارد مع كوكب فانه يقوى ذلك التاثير كوكب فوجب بهذا ان يكون مع السعيد سعدا ومع النحوس نحسا وثانيهما انه لغاية صغره لا يقوى على الاسخان وعلى التبريد فلا جرم انه لا يقوى على السعادة والنحوسة دون ان يؤيده غيره وانما يقوى على التاثير بقبول ما يقبله من ساير الكواكب فثبت انه مع السعود سعد ومع النحوس نحس و مع المذكور ذكر ومع الاناث انثى فهذه كلها احواله بالنظر الى ما يقبله من غيره من الكواكب و اما فعله الخاص به فهو سرعة الحركة وكثرة التصرفات والتغيرات فى الدورة الواحدة الشمسية من رجوع واستقامة وتشريق وتغريب وقرب وبعد الى اخر ما سبق آخر الطريقة الثانية من الصفة الاولى

و ثالث المباحث فى بيان اقسام تاثيرات الكواكب اعلم ان تاثيرات الكواكب فى السعادة والنحوسة على ثلاثة اقسام الاول ان تقتضى الكواكب سعادة نوع او سعادة شخص من نوع وتفضيله على غيره فى الشرف الثانى ان يظهر عن الكوكب الواحد اثر واحد الا ان ذلك الاثر الواحد يكون سعادة بالنسبة الى شئ و نحوسته بالنسبة الى شئ آخر مثاله ان زحل اذا استولى على السنة اقتضى البرد المفرط فلا شك ان البرد المفرط نحوسة بالنسبة الى البلاد الباردة وسعادة بالنسبة الى الحارة وايضا متى حصل الكوكب فى موضع معين من الفلك فلا شك ان ذلك الكوكب

فى مكان نهار لقوم وفى مكان ليل لاخرين فيدل للقوم الذين هم فى مكان النهار من
من السعادة على شى وللذين هم فى مكان الليل من النحوسة على شى اخر ضد ما فى الاول
القسم الثالث ان يحصل من قوة الكوكب سعادة ونحوسة فى وقتين مختلفين اما بحسب السامتات
كما يظهر من فعل الشمس والكواكب فانها اذا مالت الى ناحية من النواحى فى بعض اوقات
السنة ظهر منها فعل خاص فى ذلك الفعل عن الموضع الاول ويحدث ذلك الفعل فى الموضع
الثانى واما بحسب اختلاف البروج فانه يظهر من الكواكب الافعال مختلفة بحسب كونها
فى البروج المختلفة واما بحسب اختلاف البيوت الوضعية الحاصلة بحسب الطالع فان
التاثيرا تها تختلف بحسب اختلاف وضعها من البيوت ورابعها فى بيان ما يتغير وما لا
يتغير من سعادات الكواكب ونحوستها اعلم ان البحث من سعادات الكواكب ونحوستها
على وجهين احدهما البحث عن طبايعها وهياتها التى لا تتغير فان الكواكب التى تكون
طبيعته الاسعاد لا يكون ابدا الا كذلك والذى يكون طبعه الانحاس لا يكون الا كذلك
دائما كما ان الانسان لا ينقلب فرسا ولا الفرس انسانا فكذلك طبيعة السعد لا تنقلب
نحسا ولا العكس **وثانيهما** البحث عن الافعال الصادرة عن النحوس والسعود فهذه
قد يحصل فيها التغير كما ان الانسان الذى عرف من طبعه انه خير فانه لا ينقلب البتة
شريرا الا انه قد تعرض له احوال مختلفة ويختلف بسببها افعال خيريته فكذا ههنا
ثم النوع الاول قد علمنا حكمه وبقى الكلام فى هذا النوع الثانى والكلام فيه طويل السبيل
ولقربه بعون ذى الطول ان نقول قد تبين ان اثار السعود تنقلب وكذلك النحوس تنقلب
سعودا فهذان قسمان فكل واحد منهما اما ان يكون لاجل اسباب سماوية او لاسباب ارضية
فالاثنين فى الاثنين باربعة اقسام **القسم الاول** النحس الذى ينقلب سعدا لاجل
اسباب سماوية وتلك الاسباب احد امرين احدهما الامور التى تمنعها من الافراط
فى التاثير وتجعلها معتدلة وبيان ذلك فى زحل ان تقول قد تقرر ان خاصية النحوسة
الا اذا كان بالنهار فوق الارض مشرقا صالح الحال فى ذاته فانه يدل على السعادة ووجه
ذلك ان طبيعة النهار الحرارة المعتدلة والتشريق ايضا طبعه الحرارة وطبع زحل هو البرد
المفرط فلا شك انه يكون مشرقا وبوقوعه فى البروج النهارية تنكسر سورة برده فيصير
معتدلا سعيدا اذ لا معنى للسعادة الا حصول الاعتدال كما سبق فى البحث الاول من
هذه الصفة فثبت بهذا انه متى كان زحل كذلك انقلب الى طبيعة السعود واما المريخ
فقد عرفت ان طبيعته الافراط فى الحرارة واليبس فعلى هذا متى كان تحت الارض
او كان مغربا او مشرقا فى برج ليلى انثى فان سورة حرارته تنكسر فيصير معتدلا سعيدا
فهو لما اردنا وثانيهما كونهما قوية فى الحال بحسب وقوعهما فى حظوظهما لانهم قد اتفقوا على ان
النحس المقبول فى موضعه يكف عن الشر ومعناه انه اذا كان فى بعض حظوظه كالبيت والشرف
والمثلثة والحد والوجه فانه يقل شره **ثم** كلما كانت هذه الاحوال اكثر كانت دلالته على
السعادة اقوى **واما** لو كان زحل فى برج ليلى تحت الارض مغربا غير صالح الحال فى
ذاته ولا قويه او كان المريخ نهاريا او فى برج مذكر نهارى او فى الوبال والهبوط او غيرها

فان دلالتهما على النحوسة تكون اقوى **و لكن** ههنا اشكال مشهور وهو انهما فى الامر الاول انما حصلت السعادة لانكسار ما فى طبعهما من قوة البرد والحرارة بما ذكروا فى الامر الثانى تشكل فان كون الكوكب فى حظه وفرحه لا يوجب انكسار سورة طبعه بل يوجب قوة تلك الطبيعة فوجب ازدياد تلك التاثيرات النحسة ومن المعلوم ان الاثر متى كثر وعظم حصل الافراط فى البرودة او السخونة والافراط نحوسة كما تقرر هكذا اورد الامام الرازى هذا الاشكال ههنا وفى المقدمة فى مبحث الرصد ولم يجب عنه وانا بحمد الله قد اجبت عنه هناك فى التنبيه الذى ذكرته عقيب الامر الثالث من الجزو الثانى عشر من الشروط العامة المطلقة فراجعه هناك **القسم الثانى** السعد اذا انقلب نحسا لاجل الاسباب السماوية فالمشترى مثلا طبيعته الحرارة المعتدلة الدالة على الكون والنهار ايضا طبيعته كذلك لان النهار موافق للحركة والحيوة والليل موافق للسكون والموت فيحصل بين المشترى وبين النهار موافقة فكان النهار اوفق لفعل المشترى من الليل فلا جرم ان المشترى ان كان مشرقا او نهاريا او فى البروج التى له فيها حظ كان دالا على السعادة وكلما كانت هذه الشهادات اكثر كانت دلالته على السعادة اقوى واذا ثبت هذا الزمان يقال هو ان كان تحت الارض او مغربا او فى برج ليلى انثى او فى المواضع التى لا توافق طبيعته وحظوظه فانه يعطى عطايا فاسدة وسعادات زايدة يصيبه بسببها مكاره كثيرة الدلالة على الفساد كالبيت السادس والثامن او الثانى عشر فحصول هذه الدلايل الردية فيه يقلبه الى طبيعة النحوس **واما** الشمس فانها هى المبدء للمزاج والتكون والمقتضى لقوة الحيوة فكانت فى غاية السعادة الا انها قد تفعل فعل النحوس بافراط الحر والبرد لانها متى سامتت بعض المواضع احرقتها وافسدت حيواناتهم ونباتاتهم كما فى ناحية الجنوب واذا بعدت جدا عن بعض المواضع استولى البرد عليهم فهلك حيواناتهم ونباتاتهم كما فى اقصى الشمال واما اذا كان مرها فى موضع من المواضع على الاعتدال كان هواهم حسن المزاج غير مفرط الحر فى الصيف ولا مفرط فى الشتاء واذا ثبت هذا الزمان يقال انها اذا كانت فى برج نهارى ذكر ولها فيه حظ فى موضع يعتدل فيه طبعها دلت على السعادة وان كانت على الضد من ذلك دلت على النحوسة **واما** الزهرة فانها سعيدة رطبة ومعتدلة فلا جرم متى كانت فى برج ليلى انثى او برج رطب او فى برج لها فيه حظ ظهرت سعادتها وان كانت بالضد نقصت من سعادتها فان انضاف الى تلك الشهادات الردية كونها فى البيوت الرديه من الفلك دلت على الموت والفساد وانقلبت الى طبيعة النحوس على قياس ما ذكرناه فى المشترى **واما** عطارد فقد عرفت انه مع السعود سعد ومع النحوس نحس **واما** القمر فانه سعد لانه يحرك فصول السنة فى الشهر الواحد ويقوى الطبايع وقد تبين بما تقدم انه برطوبته يوافق الليل فاذا كان فى البروج المونثة الليلة او فى برج له فيه حظ فانه تظهر سعادته وكلما كانت هذه الاحوال اكثر كانت دلايله على السعادة اتم اما اذا كان نهاريا او فى برج مذكر نهارى او فى بيت يضاده او من حدوده فانه ينتقص من سعادته وربما اعطى سعادات فاسدة فان حصل مع هذه الالات الفاسدة حلوله فى بعض الاماكن الردية من الفلك فانه يتحول الى طبيعة

النحوس **ثم القمر** لكونه اكثر كواكب الفلك رطوبة والرطوبة وان كانت من طبع الحياة والبقاء الا ان الكثرة والافراط في كيفية يورث الفساد وكونه نظر المقابلة والمقارنة والتربيع يفيد النحوس متى انضمت هذه الجهة الى ما في طبيعة القمر من الرطوبة المفرطة افاد النحوسة ولهذا قلنا سابقا ان القمر كالشمس نحس من المقابلة والمقارنة والتربيع سعد من التثليث والتسديس **القسم الثاني والقسم الرابع** وهما صيرورة السعد نحسا وصيرورة النحس سعد الاجل اسباب ارضية وذلك لان زحل اذا كان هو المستولى على طالع السنة دل على البرد الشديد المهلك في الشتاء فيصير ذلك سببا لنحوسة البلاد الباردة وسببا لسعادة البلاد الحارة فان حرارة هواهم تصير معتدلة بسبب ذلك البرد الشديد وتقوى ابدان اهل تلك البلدة فيكون زحل سعدا بالنسبة اليهم لكن لاجل سبب ارضى **واذا** عرفت الحال في النحوسة فاعرف مثلها في السعادة **وخامس المباحث** في ذكر لطايف مهمة تتعلق بالنحس والسعد وفهمهما يتوقف على تمهيد مقدمة زيادة على ما تقدم وهي ان لهم ههنا اعتبارا اخر يشبه انتقال الكوكب من فعل الى فعل وهو ان من الكواكب ما يكون سريع القبول لاثر كوكب يمازجه ومنها ما يكون عسر القبول لهذه الاثر البارد لكونه كثيفا عسر القبول لاثر غيره بخلاف الحار فانه للطافته سهل القبول له **ومن** ههنا نجد زحل لكونه باردا ارضيا غليظا كثيف الطبع متى دل على شيء من الخير والشر فانه يكون قويا في ذلك الفعل وتاما له ثابتا فيه فلو مازجه بعض الكواكب التي تكون على خلاف ذلك الفعل فانه لا ينقص من تلك الدلالة الاصلية الا شيئا يسيرا وكذا القول في المشترى الا ان القياس يقتضي ان تكون قوة زحل في ذلك اقوى لانك علمت في العلوم الطبيعية ان انفعال الحار عن البارد اسرع من انفعال البارد عن الحار ولان مقتضى زحل الافراط الذي هو مقتضى الطبايع البسيطة وذلك على وفق الطبيعة ومقتضى فعل المشترى الاعتدال الذي هو خلاف الطبايع الاصلية وذلك شيء بالقسر والذي بالقسر يكون اضعف مما بالطبع **واما** المريخ فانه سريع الحركة حار يابس فاذا دل على شيء ثم مازجه بعد ذلك بعض السعود والنحوس فانه يكون اسرع تغيرا واكثر قبولا للتغيرات من الكوكبين العلويين **واما** الشمس لسرعة حركتها فانها تقبل التغير من كل كوكب يمازجها **واما** الزهرة فانها رطبة والرطوبة تعين على سرعة الانفعال **واما** عطارد فقبوله للتغيرات امر ظاهر لا سترة فيه **واما** القمر فانه عظيم التغير لكونه ارطبها والرطوبة اعون الكيفيات على القبول ولكونه اسرع منها حركة واسرعها انتقالا من كوكب الى اخر ولكثرة تبدله في النور والاخفاء فكل واحد من هذه الثلاثة مقتضى للتغير **واذا** تقررت هذه المقدمة لك فاعلم انه يتفرع عليها مع ضميمة ما سبق لطايف ثلاث **الاولى** النظر والاعتبار بهذا الترتيب الطبيعي العجيب الذي لهذه الكواكب فكلما كان ابعد عن هذا العالم كان اقل قبولا للتغيرات كما في زحل وكلما كان اقرب كان اشد قبولا لها كما في القمر **الثانية** النحوس وان دلت على السعادة فانها لا يقال لها سعود بل يقال انها في طبيعة السعود وذلك لانها نحوس بالذات سعود بالعرض وكذلك القول في السعود اذا دلت على النحوسة **الثالثة** النحوس اذا دلت على السعادة فانه يكون الظفر بتلك السعادات مع العسر والنكد وتكون تلك السعادات

منقصة ويتعب صاحبها فى تحصيلها وربما لاينتفع ذلك الانسان بشئ من تلك السعادات
او لم يحصل له بسببها سرور ويكون المقصود انما يحصل لغيره اويصيبه بسبب تلك المنافع
نكبات وآفات عظيمة **واما** السعود فانها اذا صارت فى طبايع النحوس فانه يحصل مع تلك
النحوسات احوال جميلة وهى الصبر والتحمل والقناعة والرضى والتقوى ويشوبها طرف
من السعادة فى الوقت بعد الوقت **ثم ههنا مبحثان** آخران يتعلقان بالسعادة
والنحوسة قد علمت ان لكل واحد من هذه الكواكب كيفيتان فاعلة ومنفعلة كما تقدم
مشروحا فى ثانى مباحث هذه الصفة الثانية فاذا فرضنا كوكبا باردا يابسا كزحل
متى كان فى حظوظ تشاكل هاتين الكيفيتين قويا جدا مثل ان يكون فى بيت اوشرف او
مثلثة اوحد او وجه كان باردا يابسا واما لوكان الحظ مضادا لهما مثل ان يكون الكوكب
البارد اليابس واقعا فى بيت اوشرف اومثلثة حارة رطبة فان قوته تضعف واما اذا
كان فى حظ مضاد الاقوى كيفيته فان التاثير يكون اقل وان كان مضاد الاضعف كيفيته
فان التاثير يكون اقوى فلما كان يبس زحل اقل من برده وجب ان يصير زحل بحيث
لايرى فيه يبس اذ اجتمعت فيه اسباب الرطوبة **ويزيد** لما ذكرنا وضوحا وانكشافا
انهم قالوا ان فلك كل كوكب ينقسم بقسمين نصف صاعد ونصف هابط وكل واحد من
النصفين ينقسم الى نصفين اخرين فيصير الفلك اربعة ارباع وحال الفلك فى هذه
الحال الانسان فى الصبى والشباب والكهولة والشيوخة فالكوكب اذا ابتدا فى الصعود
فما دام يكون فى الربع الاول يكون حارا رطبا فاذا انضم اليه بان كان فى حد كوكب حار
رطب اوهو من الشمس فى افق حار رطب نقص من برده ويبسه فاذا اجتمعت هذه
الدلايل باسرها لاشك انها تبطل برده ويبسه بالكلية **وقس** على ما ذكرناه احوال غيره
من ساير الكواكب **وثانيهما** المشهور ان الراس حار سعد دال على الرياسة وعلى
الزيادة لان القمر يبتدى منه بالصعود فى فلكه المايل ولاشك ان الارتفاع سعادة **واما**
الذنب فبارد نحس دال على النقصان لان القمر يبتدى منه بالهبوط فى فلكه والهبوط نحوسة
وقد يصير الراس نحسا والذنب سعدا بحسب العوارض الذى ذكرناها فى رابع
المباحث من هذه الصفة الثانية وفى المبحث الاول المذكور قبل هذا وزعم البابليون
ان الراس سعد مع السعود ونحس مع النحوس لان خاصيته ان يزيد فى الدلالة ويقوى
فى كل شئ فعله كما هو شان عطارد **وهذا** غاية تهذيب الكلام وتقريب المرام
فى هذه الصفة الثانية والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب **الصفة**
الثالثة فى ذكورتها وانوثتها اعلم ان ذكورة الكواكب وانوثتها معتبرة
من ثلاثة اوجه **احدها** احدها من جهة التشريق والتغريب فكل كوكب مشرق فهو
مذكر وكل كوكب مغرب فهو انثى **وثانيها** اعتبارها من جهة البيوت فكل كوكب
حصل فيما بين الطالع ووسط السما اوفى الربع المقابل له فهو من المغارب الى الوتد الارض
فهو مذكر وما كان فى الربعين الباقيين فهو انثى **وثالثها** اعتبارها من جهة الكيفيات
وهو المشهور فكل كوكب غلبت عليه الحرارة اوالبرودة فهو ذكر اوغلبت عليه اليبوسة

او البرودة فهو انثى واخصر من هذا ان تقول كل كوكب غلبت عليه الكيفية الفاعلة فهو ذكر
او المنفعلة فهو انثى و وجه المناسبة في ذلك ان الذكر لما كان فاعلا و الانثى منفعلا
سميت الكواكب التي غلبت عليها الكيفية الفاعلة وهما الحرارة والبرودة ذكورا وما
غلبت عليه الكيفية المنفعلة وهما اليبوسة والرطوبة سموها اناثا **فالمشترى و**
والمريخ والشمس ذكور لان طبيعتهم حارة هذا هو الحق **ومنهم** من زعم
ان المريخ ليس من الذكور وذلك لانه وان كان حارا فيبسه اعظم من حره فكانت
كيفيته المنفعلة اقوى من الفاعلة الا ان اليبس لما كان في الحقيقة مانعا من الانفعال عدّه
من جنس الحرارة فلذلك مانعا من ذكورة المريخ **واما** زحل فلان الغالب عليه
هو البرد وهي كيفية فاعلية سموه ذكرا الا ان الحرارة لما كانت اقوى في الفاعلية من
البرودة وجب ان يكون دلالة زحل على التذكير اضعف من دلالة الكواكب الثلاثة
السابقة فلهذا السبب كثيرا ما يدل على الخصيان والمخنثين والذكور الذين لا ينكحون
ولا يولد لهم ولا يكون لهم زرع **واما** عطارد فلما كان الغالب عليه اليبس الذي
هو من جنس الحرارة حكموا بانه ذكر الا انه ضعيف الذكورة ولذلك يدل على الغلمان
الذين لم يحتلموا وعلى الخصيان هذا اذا خلا بنفسه اما اذا كان مع كوكب ذكر فقد علم
انه يكون ذكرا او مع انثى فانه يكون انثى **واما الزهرة والقمر** فلانهما على الرطوبة
كانا مؤنثين **واما** الراس فلان طبيعته الحرارة كان ذكرا **والذنب** دلالته
على البرد كان مؤنثا **الصفة الرابعة في نهاريتها وليليتها** اعلم ان
المعتبر في النهارية هو الحرارة لانها اقوى الفاعلتين وفي الليلية الرطوبة لانها اقوى
المنفعلتين في الانفعال **و** اذا ثبت هذا فالشمس **و** المشترى نهاريتان لسخونتهما **و**
الزهرة والقمر ليليات لرطوبتهما **و** عطارد كالمشترى فان كان شرقيا فهو نهاري و
ان غربيا فهو ليلي **و اما** زحل فلانه مبرد والبرد ضد الحر والضدان متشاكلان من
بعض الوجوه وجب ان ينسبوه الى حرارة النهار لان النهار بسبب سخونته يعدل
المزاج البارد فنسبوه الى النهار **و** كذلك المريخ فلاجل كونه يابسا نسبوه الى رطوبة
الليل لان الليل لرطوبته يعدل المزاج اليابس الذي للمريخ فنسبوه الى الليل **و** لم
يستحسنوا ان يجعلوا كونهما نهاريين معا ولا كونهما ليليين معا ولهذا السبب لم
يعتبروا الطبيعتهما بل اعتبروا حال اعتدالهما فقالوا ان النهار بسبب سخونته يعدل المزاج
البارد الذي لزحل فنسبوه الى النهار والليل لرطوبته يعدل المزاج اليابس الذي
للمريخ فجعلوه ليليا **و** اما الراس فهو نهاري ثم الذنب ليلا **ثم** ههنا دقيقة وهي
ان سلطان النهاريات الشمس وسعيدها المشترى ونحسها زحل وسلطان الليليات
القمر وسعيدها الزهرة ونحسها المريخ **و** اما عطارد فهو مشترك بين النهارية والليلية
لاشتراكه بين الذكورة والانوثة كما تقدم والله اعلم **الصفة الخامسة في**
تشريقها وتغريبها اعلم ان كل كوكب طلع قبل طلوع الشمس فهو مشرق وكل كوكب
غرب بعد غروب الشمس فهو مغرب **و** حد التشريق والتغريب للكواكب العلوية ستين

درجة و للزهرة ٤٥ خمسة واربعين درجة و لعطارد ٢٧ سبعة وعشرون درجة وهذه المقادير هي نهاية بعد هذه الكواكب عن الشمس **الفصل الثاني فيما يضاف الى كل واحد من هذه الكواكب السبعة السيارة** ولابد قبل الشروع في المقصود من تمهيد مقدمة وهي اعلم ان اصحاب هذه الصناعة اتفقوا على توزيع كل ما في هذا العالم من الالوان والارابيح والطعوم والخواص والافعال والاخلاق وغيرها من الاحوال على هذه الكواكب السبعة وفايدة هذا التقسيم هي ان من اراد يعمل عملا خاصا ان يستعين به بالكوكب المستولى لذلك العمل يجب عليه ان يجمع كلما يتعلق بذلك الكوكب ومايتسب اليه من الاطعمة والامكنة والملابس والدخن و الاشكال حتى انها اذا اجتمعت فاضت قوة ذلك الكوكب بكما لها عليه فحينئذ ينتج العمل وينفذ و لكن قلما ينفرد كوكب واحد بالدلالة على شي وانما يشترك فيه كوكبان او اكثر وذلك لوجود كيفيتين فيه منسوبتين الى كوكبين كالبصل فانه للمريخ بسبب حرارته وحدته وللزهرة بسبب رطوبته وكالافيون فانه لزحل بسبب برودته ولعطارد بسبب يبوسته و ربما اشترك في الشي الواحد عدة كواكب لحصول عدة كيفيات فيه و قد يكون الجنس الواحد منسوبا ومضافا الى كوكب بحسب جنسه ثم يشارك في كل واحد من انواعه كوكب اخر كالزهرة الدالة على جملة الرياحين لاجل طيب روايحها ثم يشاركها المريخ في الورد المشوك في شجرته و بحمرة التي في لونه والحدة المثيرة للزكام في رايحته ويشاركها المشترى في النرجس وزحل في الآس و الشمس في النيلوفر وعطارد في الشاهرم والقمر في البنفسج و ايضا قد تنقسم ابعاض الشي على الكواكب مثلا كل شجرة فان اصلها للشمس وعروقها لزحل وشوكها وقشرها واغصانها للمريخ وزهرها للزهرة وثمرها للمشترى وورقها للقمر وحبتها لعطارد فهذا هو القانون الكلي الذى لخصه الشيخ الامام الاجل ابو الريحان البيروني في هذا الباب **واذا** تمهد هذا فلنذكر ما لكل واحد من الدرارى على التفصيل في ثمانية وعشرون نوعا **النوع الاول** في الطعوم اما زحل فله البشاعة والعفوصة و والحموضة الكريهة و النتن واما المشترى فله الحلاوة والمرارة الطبيعية واما المريخ فله المرارة واما الشمس فلها الحرافة و اما الزهرة فلها الدسومة واما عطارد فله ما اختلط من طعمين و اما القمر فله الملوحة والتفاهة والحموضة اليسيرة **٢ النوع** الالوان اما زحل فله السواد الحالك وما مازج لونه صفرة واللون الرصاصي والظلمة والكدرة واما المشترى فله الغبرة والبياض المشرب بصفرة او سمرة الضيا و البريق واما المريخ فله الحمرة المظلمة واما الشمس فلها الضيا وقيل لها الخضرة واما الزهرة فلها البياض الناصع ولها السمرة والادمية والضيا وقيل لها الخضرة واما عطارد فله ما تركب من لونين كالثياب المنقوشة بالالوان من الصباغ واما القمر فله الزرقة والبياض الذى لم يخلص من الحمرة او صفرة او كدرة او كمودة **النوع الثالث** الكيفيات الملموسة اما زحل فله ابرد الاشيا واصلبها وايبسها وانتنها واقذرها والمشترى له اعدل الاشيا واتمها واحسنها واطيبها واسلمها والمريخ له اخشن الاشيا

واخفها واحدها والشمس لها اقبل الاشيا واشرقها واشهرها واكرمها والزهرة لها انعم الاشيا
والذها واجملها وعطارد له الممتزج من كيفيتين من هذه والقمر له اغلظ الاشيا واكثفها وارطبها
النوع الرابع المقدار فزحل له القصر واليبوسة والصلابة والثقل وامثاله و
المشترى له الاعتدال والملاسة والخثورة والمريخ له الطول والجفاف والخشونة والشمس
لها الاستدارة واللمعان والتخلخل والزهرة لها السيلان واللين وعطارد له ما تركب من
كيفيتين والقمر له الغلظ والرطوبة والكثافة **النوع الخامس** الامكنة فزحل له الجبال
اليابسة التى لا ينبت فيها شى والمشترى له الارضون السهلة والمريخ له الارضون الخشنة
والشمس لها الجبال ذوات المعادن والزهرة لها الارضون الكثيرة المياه وعطارد له الرمال
والقمر له ارض قاع مستوية **النوع السادس** المساكن اما زحل له النواويس والابار
العميقة والاسرب والابنية العتيقة والصحارى السبخة ومرابط الثيران والحمير والخيل
وبيت الفيل والمشترى له المساكن العامرة ومنازل الاشراف والمساجد والبيع والكنايس
ومساكن العبادة وبيوت المعلمين والمريخ له مواضع النيران وحيث يوضع الفخار والشمس
بيوت الملوك والسلاطين والزهرة الاماكن المرتفعة والطريق التى فيها المياه الكثيرة ولعطارد
الاسواق والدواوين وبيوت النقاشين وما يقرب من البساتين وللقمر المكان الندى و
مضارب اللبن والمساكن الذى يبرد فيها المياه والانهار وتنبت فيها الاشجار النافعة
النوع السابع البلاد فلزحل السند والهند والحبشة والقبط والسودان ما بين
الجنوب والمغرب واليمن وللمشترى ارض بابل وارض خراسان والترك والبربر الى المغرب
وللمريخ الشام والروم وما كان فيما بين المشرق والشمال وللشمس الحجاز وبيت المقدس
وجبل لبنان وارمينية ووان وديلم وخراسان الى الصين وللزهرة اهل بابل والمغرب
والحجاز وكل بلدة فى جزيرة او وسط اجمة ولعطارد مكة والمدينة وارض العراق والديلم
والجيلان وطبرستان والزنجان وللقمر الموصل واذربيجان **النوع الثامن** المعادن
فلزحل المرتك وخبث الحديد والحجارة الصلبة وللمشترى المرقشيشا والتوتيا والكبريت
والزرنيخ الاحمر وكل حجر ابيض واصفر وحجر مرارة البقر وللمريخ المغناطيس والسادنج
والزنجفر وللشمس اللازورد والرخام والكبريت والزجاج والفرعونى والسندروس
وللزهرة المغنيسيا والكحل ولعطارد النورة والزرنيخ والكهربا والزيبق وللقمر الزجاج
النبطى والاحجار المشفة وكل حجر ابيض والدهنج **النوع التاسع** الفلزات فلزحل
الاسرب وللمشترى الرصاص القلعى والماس والاسفيدروي والشبه الفايق وللمريخ
الحديد والنحاس وللشمس اليواقيت وكل حجر ثمين والذهب الابريز والمناطق المحلاة
وللزهرة اللؤلؤ والزبرجد والجزع والحلى المرصع بالجواهر واوانى البيت من فضة
او ذهب او رصاص او نحاس ولعطارد الفيروزج والصفر الدى وكل انية منقشة و
للقمر اللؤلؤ والبلور والخرز والفضة والدراهم والاسورة والخواتيم **النوع العاشر**
الفواكه والحبوب فلزحل الشاهبلوط والزيتون والزعرور والرمان الحامض والعدس
والكتان والشهدانق وللمشترى الرمان الحلو والتفاح والحنطة والشعير والذرة وللارز والعدس

والحمص والسمسم وللمريخ اللونر المر والحبة الخضراء وللشمس الارز والاترج الهندي وللزهرة التين والعنب والشعير والقثا والخيار والبطيخ ولعطارد الباقلا والماش والكراويا وللقمر الحنطه والشعير والقثا والخيار والبطيخ **النوع الحادى عشر** الاشجار فلزحل الهليلج والعفص والزيتون والفلفل والخروع وكل شجر كريه الطعم منتن الريح وكل شجرة ذات ثمرة صلبة قاسية القشر كالجوز واللوز وللمشترى كل شجرة لها ثمرة حلوة قليلة الدسم كالتين والخوخ والمشمش والاجاص والبنق وهو شريك الزهرة في الفواكه وللمريخ كل شجرة مرة حارة كثيرة الشوك لثمرها نوى او قشر ويكون طعمه حريفا او حامضا كالعوسج وللشمس كل شجرة شاهقة لثمرها دسم كثير لثمرها نوى او قشر وفاكهتها يابسة كالنخل والفرصاد والكرم وللزهرة كل شجرة لينة اللمس طيبة الريح حسنة المنظر كالسكر والساج والسفرجل والتفاح ولعطارد كل شجرة قوية الرائحة وللقمر كل شجرة صغيرة الساق ذات شعب وله الرمان الحلو والعنب واجناس ذلك **النوع الثانى عشر** النبات والزروع فلزحل كل حب بارد يابس وللمشترى الازاهير والورد وكل نبات ارج الرائحة وللمريخ الخردل والكراث والبصل والثوم والسداب والجرجير والحرمل والفجل والباذنجان وللشمس قصب السكر والمن والترنجبين وللزهرة الحبوب اللينة والادهان والحلاوى وكل نبت ارج الرائحة ذى الوان وله شركة في النظر ولعطارد البقول والقصب وللقمر العشب والحلف ومواضع القطن والكتان وما لا يقوم على ساق واحد كالقثا والبطيخ **النوع الثالث عشر** ما لها من الاغذية والادوية فلزحل الاغذية والادوية الباردة اليابسة التى فى الدرجة الرابعة سيما المخدرة وللمشترى كلما يكون معتدلا فى الحرارة والرطوبة ويكون نافعا محبوبا وللمريخ كلما يكون سميا ضارا وتكون حرارته فى الدرجة الرابعة وللشمس كلما تقصر حرارته عن الدرجة الرابعة ويكون نافعا ومستعملا فى كل مكان وللزهرة كلما يكون معتدلا فى البرد والرطوبة ويكون نافعا لذيذا ولعطارد كلما تفضل برودته على يبوسته وليست فى الغاية ويكون محبوبا ولا ينفع الا احيانا وللقمر كلما تكون برودته مثل رطوبته وهو ينفع احيانا ويضر احيانا ولا يستعمل دايما **النوع الرابع عشر** فى القوى فلزحل القوة الغاذية وللمشترى القوة النامية وللمريخ القوة الغضبية وللشمس القوة الحيوانية ولعطارد القوة الفكرية وللقمر القوة الطبيعية **النوع الخامس عشر** دلالاتها على ذوات الاربع فلزحل الحيوانات السود وما ياوى الى جحر تحت الارض والبقر والمعز والنعامة والسنجاب والسمور والسنانير والفار واليرابيع والحيات العظام السود والعقارب والبراغيث والخنافس وللمشترى الناس والبهايم الاهلية وذوات الاظلاف والاخفاف من الضان والثيران والابل وكل دابة حسنة اللون او طيبة اللحم مما يوكل ومما كان متعلما وداجنا من الاسود والنسور والفهود وللمريخ النمور والاسود والذياب والخنازير البرية والكلاب وكل سبع خبيث ضار او كلب والافاعى والحيات وللشمس الغنم والخيول والغراب الاسود والتماسيح وللزهرة كل ذى حافر ابيض او اصفر من الوحوش ولها الحيتان ولعطارد الكلاب المعلمة والحمر

وللزهرة القوة الشهوانية

والبغال

والبغال والثعالب والارانب وكل حيوان صغير ارضى او مائى وللقمر الابل والبقر والشياه وكلما يستانس بالناس ولا ينفر منهم **النوع السادس عشر** الطيور فلزحل طير الماء وطير الليل والغربان والخطاطيف السود والذباب وللمشترى كل طير مستوى المنقار ياكل الحب الذى لا يكون اسود والحمام والدراج والطاووس والديك والدجاج وللمريخ الطيور المعوجة المناقير وكل طاير احمر والزنابير وللشمس العقاب والبازى والديوك والقمارى وللزهرة الفواخت والورشان والجراد والعندليب وما لا يوكل من الطير ولعطارد الحمام والصقور والبزات وطيور الماء وللقمر البط والكركى وكل طاير ضخم والدجاج والعصافير والدراج **النوع السابع عشر** الاعضا البسيطة فلزحل الشعر والجلد والظفر والريش والصوف والعظام والمخ والقرون وللمشترى الشرايين النابضة والظفر والمخ وللمريخ الاوردة وللشمس الدماغ والعصب والجانب الايمن من البدن وللزهرة اللحم والشحم والمنى ولعطارد العروق النابضة وللقمر الجانب الايسر من البدن **النوع الثامن عشر** الاعضا المركبة فلزحل الاليتان والدبر والمصارين والظهر والركبتان والبول والعذرة وللمشترى الفخذان والامعى والرحم والحلق وللمريخ الساقان والمرارة والكليتان وللشمس الراس والصدر والجنب والاسنان والفم وللزهرة الرحم والذكر والات المباضعة ولعطارد اللسان وللقمر العنق واليدان **النوع التاسع** الات الحس فلزحل السمع وللمشترى اللمس وللشمس البصر والذوق وللزهرة الشم والات الاستنشاق ولعطارد الذوق وللقمر البصر والذوق وايضا قالوا الاذن الايمن لزحل والايسر للمشترى والانف الايمن للمريخ والايسر للزهرة والعين اليمنى للشمس واليسرى للقمر واللسان لعطارد **النوع العشرون** ازمان السن فلزحل الشيخوخة وللمشترى الكهولة وللمريخ الشباب وللشمس وسط العمر وللزهرة وقت البلوغ ولعطارد ايام الصبا وللقمر ايام الطفولية **النوع الحادى والعشرون** الانساب فلزحل الابا والاجداد والاخوة الاكابر والعبيد وللمشترى الاولاد واولاد الاولاد وللمريخ الاخوة الاوساط وللشمس الابا والاخوة الاوساط والموالى وللزهرة النسا والامهات ولعطارد الاخوة الاصاغر وللقمر الامهات والخالات والاخوات الاكابر **النوع الثانى والعشرون** الصور فلزحل الدلالة على كون صاحبه قبيح المنظر مشوقا عبوسا عظيم الراس اقرن صغير العين واسع الفم غليظ الشفتين كثير الشعر اسوده متغير اللون الى ادمة او الى السواد او قصر ضخم الكتفين قصير الاصابع ملتوى الساقين عظيم القدمين و المشترى صاحبه حسن الجسم مكلثم الوجه الغليظ الارنبة ناتى الوجنتين عظيم العينين فيها شهلة خفيف اللحية و اما المريخ فطويل القامة عظيم الهامة صغير العينين والاذنين والجبهة حديد النظر ازرق قليل اللحم احمر الشعر سبط و اما الشمس فعظيم القامة سمين ابيض مشرب صفرة سبط الشعر فى بياض عينيه صفرة قوى البدن ذو تمكن و الزهرة صاحبها مليح مكلثم الوجه ابيض مشرب حمرة سمين ذو تمكن كثير اللحم حسن العينين سوادهما اوفر

من بياضهما صغير الاسنان مليح العين قصير الاصابع غليظ الساقين و اما عطارد فحسن القامة ادريضرب الى الحمرة مليح ضيق الجبهة غليظ الاذنين حسن الحاجبين اقرن حسن الانف واسع الفم صغير الاسنان خفيف اللحية رجل الشعر حسن النظر طويل القدمين واما القمر فهو ابيض جميل اللون صبيح الجسم مدور الوجه تام اللحية في راسه عوج وله ذوابة مليحة الشعر **النوع الثالث والعشرون** في الاخلاق الباطنة اما زحل فهو هارب فزع مكر جبان متحير مكار حقود منقبض جبار موسوس لا يعلم احد ما في نفسه ولا يحب الخير لاحد ولا يغضب و المشترى حسن الخلق تقى بالعقل عظيم الهمة ورع منصف موصوف بالرياسة على الامصار حريص على العمارات و اما المريخ فله اضطراب الراى وقلة المثابرة والخرق والحمق والجهل والخفة والشر وقلة المروءة وكثرة الجفا والقحة وقلة الحيا وقلة الورع و الشمس لها العقل والمعرفة والفهم والبها والزهو والاستطالة والحظ والثنا الحسن ومخالطة الناس والانقياد لهم وسرعة الغضب و الزهرة لها حسن الخلق والبهجة والشهوة وحب الغنا واللهو واللعب والصلف والفرح والتجمل والعدل والطمانينة الى كل احد و عطارد له الذكاء والفطنة والحلم والسكينة والوقار والعطف والرافة والحفظ والشوق في كل سر والحرص على اللذات وكتمان السر والمحمدة ورعاية حقوق الاخوان والكف عن الشر و القمر له سلامة القلب الانطباع بطباع الناس فيكون ملكاً مع الملوك كتوم السر شهير الجمال والمدح كثير الانبساط الى الناس مكرم النفس قوى العقل **النوع الرابع والعشرون** الافعال الظاهرة فزحل صادق القول والمودة وصاحب التودة والتجارب وبعد الهمة وكتوم السر اذا غضب لم يملك نفسه مصر على فعله و المشترى صادق القول فهو مرسخي النفس صادق المودة مقترح كاره للشر و المريخ صاحب الجسارة و الاقدام واللجاج والسفه والخبث والطيش والخداع و الشمس صاحب النظافة وحب الاشتهار والقوة والغلبة والحدة مع سرعة الرجوع و الزهرة لها السخا والحرية والرقة على الاخوان والنظافة والعجب والزهو وقوة البدن وضعف النفس وحب الاولاد وجمهور الناس و عطارد صاحب الصبر والظرف وبعد الغور وتلون الاخلاق وحب الاطلاع على الاسرار والحرص على الرياسة والذكر والطاعة لله مع المكر والخداع و القمر يكون طيب النفس كثير الكلام جبانا اكثر همته في النساء واظهار المودة **النوع الخامس والعشرون** الافعال والطبايع فلزحل الغربة الطويلة الشديدة والفقر الشديد والثروة مع البخل على نفسه وغيره والعسر والفكر والكيد والشدايد والهموم والحيرة وايثار العزلة واستعباد الناس بالظلم واستعمال الفسق والحيل والبكا والحزن والصمم و المشترى معونة الناس والاصلاح بينهم وبث الصدق فيهم واظهار السرور لكل من يقاربه والتمسك بالدين والامر بالمعروف والنهى عن المنكر وصدق الرويا وكثرة الضحك والنكاح والمزاج الصحيح وشدة الرغبة في المستغلات والمال والتعزز بالنفس و المريخ الغربة والاسفار والخصومة والحزن واعمال الشر وقلة الخير وافساد الاشيا الصالحة والكذب والنميمة والايمان الكاذبة وكثرة القوة الشهوية للنكاح الفاحش

والحرص

والحرص على القتل والغضب والاباق وكل مايحدث نجاه والشمس الحرص على الرياسة والرغبة في جمع المال والاهتمام بامور المعاد والاقتدار على الاشرار وقهر ذكل المعاصي فينفع وينفع ويضع ويرفع ويسئ الى من حاربه غاية الاساءة حتى يشفي من بعد منه فاذا كانت في شر فها دلت على الملوك واذا كانت بالضد فعلى الذين زال عنهم الملك والزهرة البطالة والضحك والاستهزا والرقص وحب الخمر واللعب والشطرنج والنرد وكثرة الايمان والخلاعة والتصدي للرجال والتانيث وكثرة النكاح من وجوه شتى في الدبر والسحق وحب الزينة والبطر ولعطارد حسن التعليم للادب والعلوم الربوبية والوحي والمطف والكلام الحلو سريع البيان حسن الصوت حافظا للاخبار مفسد للمال كثير الرياء من الاعدا وكثير الخوف منهم سريع في الاعمال حريص على الاستكثار من الوظايف ويدل على السعاية والسرقة للفقر الكذب والنميمة والاعتنا باصلاح الابدان والسعة في المعاش والسعة في اطعام الطعام وقلة النكاح ويكون طيب النفس **النوع السادس والعشرون** دلالتها على طبقات الناس فزحل يدل على ارباب الصنايع وقهارمة الملوك ونساء الملك والعبيد المكدودين والسفلة والثقلا والخصيان واللصوص **و** المشتري يدل على الملوك والوزرا والاشراف والعظماء والقضاة والعلما والعباد والفقها والتجار والاغنيا **و** المريخ يدل على القواد والجنود والمقاتلين **و** الشمس تدل على الملوك العظما والروسا واصحاب التدابير والقضاة **و** الزهرة تدل على الاغنيا ونسا الملوك واولادهم والزواني والزناة واولادهم **و** عطارد يدل على التجار والكتاب واصحاب الدواوين **و** القمر يدل على الملوك والاشراف الحراير **النوع السابع والعشرون** في الاديان امازحل يدل على اليهودية وسواد اللباس **و** المشتري يدل على النصرانية وبياض اللباس **و** المريخ يدل على عبدة الاوثان وشارب الخمر وحمر اللباس **و** الشمس تدل على الملوك **و** واضع التاج على الراس **و** الزهرة تدل على الاسلام **و** عطارد يدل على المتناظرين بين الناس في كل دين **و** القمر يدل على التشدين بكل دين غالب **النوع الثامن والعشرون** صور هذه الكواكب امازحل فله صورتان **احدهما** صورة شيخ بيده اليمنى راس انسان وبيده اليسرى كف انسان قد ركب ذيبا وهو يحرك الموتى بعصاة **و** صورته الاخرى صورة راكب فرس اشهب على راسه بيضة وبشماله ترس قد علا به وجهه وفي يمناه سيف **و** للمشتري صورتان **احدهما** صورة شاب راكب اسد في يمناه سيف مسلوك وفي يساره قوس وراكب برذون **والثانية** صورة رجل عليه ثياب مختلطة الالوان وبيسراه طيرين **والمريخ** له صورتان احداهما صورة شاب راكب اسد بيمناه سيف مسلوك وفي يسراه طيرين **والثانية** صورة راكب فرس اشهب على راسه بيضة وفي شماله رمح عليه خرقة حمرا وفي يمناه راس انسان وثيابه حمر **والشمس** صورتها الاولى صورة رجل في يده اليمنى عصى يتوكا عليها كهيئة القوس راكب عجلة يجرها اربعة من الثيران وفي يده اليسرى مُرْزَبَّة الثانية صورة رجل جالس وجهه كالطبق قابض على اعنة اربعة افراس

والزهرة صورتها الاولى صورة امراة راكبة على جمل وبين يديها بربط تضرب به والثانية صورة امراة جالسة مرخاة الشعر وعلى يمينها امراة اخرى تنظر اليها وفي ثيابها خضرة او صفرة وعليها طوق واسورة وخلاخل **وعطارد** اول صورتيه صورة شاب راكب على الطاووس وفي يمناه حية وفي يسراه لوح يقرا فيه **والثانية** صورة رجل جالس على كرسي بيده مصحف يقرا وعلى راسه تاج وعليه ثياب خضر وصفر والقمر له صورة واحدة فهي صورة انسان ممسك بيمناه حربة وبيسراه عقد ثلاثين كانه يحاسب وعلى راسه كالتاج وهو على عجلة يجرها اربعة افراس **وهذا** اخر الكلام في صفات الكواكب السيارة والله سبحانه وتعالى اعلم بحقايق الامور والمطلع على السراير ومنه العون والتوفيق **الباب الثاني في الامور الحاصلة من تعلقات الكواكب بالبروج** فهي اثنى عشر نوعًا **النوع الاولى** الكلام على البيوت ومقابلها الوبال ويتوقف فهم المقصود على تمهيد مقدمتين **الاولى** هي ان تعلم ان النيرين اكثر الكواكب دلالة على حدوث الحوادث في هذا العالم والشمس اقواهما على ما هو مقرر عندهم بالدلايل ثم انا لما تاملنا وجدنا اظهر اثار الشمس الحرارة واليبوسة وهذا الاثر انما يقوى في فصل الصيف وهو عند حلول الشمس برج السرطان والاسد والسنبلة لان الصيف طبعه الحرارة واليبس ثم ان شدة هذه البروج الثلاثة الملايمة لهذا الفصل هو الاسد من حيث ان الاسد يشارك الشمس في الحر واليبس والذكورة والنهارية ولان الشمس وسط الكواكب والاسد وسط المثلثة النارية ولان الشمس اقوى الكواكب تاثيرا والاسد اقوى هذه الثلاثة بل البروج كلها تاثيرا ايضًا لان الكيفيات الفاعلة اقوى من الكيفيات المنفعلة والحرارة اقوى الفاعلتين وكمال قوة الحرارة انما يظهر عن الشمس عند كونها في الاسد فلما حصلت المناسبة بين الشمس والاسد من هذه الوجوه المذكورة غلب على الظن كون الاسد بيتا للشمس واما القمر فان بينه وبين الشمس مناسبة من ثمانية اوجه احدها انه اعظم الكواكب قدرا في الحس بعد الشمس وثانيها انه اظهر الكواكب تاثيرا في هذا العالم وقد بينا ذلك في المبحث الاول من مبحثي مقدمة هذا المقصد ويوكد ذلك ظهور تاثيرهما في انارة هذا العالم واشراقه وتلطيف هواه فان تاثيرهما في هذه الاثار اقوى من تاثير غيرهما من ساير الكواكب وثالثها مشاركته لها في عدم الاقامة والاستقامة والرجوع في الحس ورابعها كون كل واحد منهما منور هذا العالم احدهما بالنهار والاخر بالليل وخامسها انهما يتعاقبان في الدلالة على الكون والحياة وذلك لان اقوى دلالات الشمس الحرارة واقوى دلالات القمر على الرطوبة والحرارة اقوى الفاعلتين والرطوبة اقوى المنفعلتين والفعل التام انما يحصل عند مصادفة الفاعل القوي المنفعل الضعيف فاذن الكون والحياة انما يتمان بتاثير الشمس والقمر وسادسها ان لطالع الاجتماع والاستقبال اثرا عظيما في احوال هذا العالم والاجتماع

والاستقبال

والاستقبال انما يحصلان من الشمس والقمر وسابعها ان القمر يستفيد نوره من الشمس وساير الكواكب ليست كذلك على القول المعتمد ثامنها ان اعظم الكواكب جرماً وشعاعا واثرا هو الشمس واقرب الكواكب الى هذا العالم هو القمر وكل واحد من هذين سبب مستقل بالتاثير في هذا العالم فلما ثبت ان بين الشمس والقمر من هذه الوجوه الثمانية مناسبة وكان القمر كالنايب عن الشمس في تاثيرها في هذا العالم وجب ان يجعل بيته ملاصقا لبيت الشمس والملاصق له احد برجين اما السرطان واما السنبلة من ثلاثة اوجه احدها ان القمر بارد رطب انثى والسرطان كذلك بخلاف السنبلة لانها بارد يابس وثانيها ان القمر شديد الانقلاب من سرعة الى بطوء ومن انارة الى الظلام ومن شكل الى شكل والسرطان برج منقلب ففيه ينقلب الزمان من فصل الى فصل وثالثها ان القمر اقرب الكواكب الينا والسرطان اقرب البروج ملاصقة لبيت الشمس فظهر بهذه الاوجه الثلاثة انه يجب ان يكون بيت القمر هو السرطان **المقدمة الثانية** قد ذكر المحققون من اصحاب الاحكام ان الفلك مقسوم نصفان بين النيرين فالبروج التي من اول الاسد الى اخر الجدي للشمس والبروج الباقية للقمر وان السبب في تخصيص كل واحد من هذين النصفين بهذين النيرين ان الشمس اعظمهما كما هو ظاهر والنصف من الفلك الذي هو من اول الاسد الى اخر الجدي اكثر مطالع واعظم والنصف الاخر اقل مطالع واصغر فوجب ان يكون الاعظم للاعظم وهي الشمس والاصغر للاصغر وهو القمر **ثم** لما كانت الخمسة الكواكب الباقية مشاركة للنيرين في التاثير في هذا العالم جعل لكل واحد من هذه الخمسة شركة مع كل واحد من النيرين في النصف الذي له من الفلك فصار لكل واحد منها بيتان بيت في حيز الشمس وبيت في حيز القمر **واذا** تمهدت هاتان المقدمتان فنقول قد ذكر اصحاب الاحكام طرقا خمسة في ترتيب ساير الكواكب **احدها** قالوا انا بينا ان طبيعة النيرين اعطاء القوة وابقاء التركيب والمزاج ولما كان زحل كالمشغوف بتخريب هذا العالم كان كالمضاد للنيرين فجعل بيتيه في مقابلة بيتيهما ثم انه حصل له من نصف القمر بيت مخالف لبيت القمر في الكيفية الفاعلة وهو الدلو لانه حار والسرطان بارد ولكنهما تشابها في الرطوبة وحصل له من نصف الشمس برج مخالف لبيت الشمس في الكيفية الفاعلة وهو الجدي لانه بارد والاسد حار فان تشابها في اليبوسة **واما** المشتري فلكونه يلي زحل في ترتيب الافلاك جعل له البرجان اللذان يليان بيتي زحل احدهما القوس من حيز الشمس وهو ناري مثل الاسد واخر الحوت من حيز القمر وهو مائي مثل السرطان ونظرهما الى بيتي النيرين من التثليث الذي هو نظر المحبة والالفة الدال على سعادته **واما** المريخ فلانه يلي المشتري في ترتيب الافلاك وهو محرق اعطي البرجين اللذين يليان بيتي المشتري وهما العقرب من حيز الشمس والحمل من حيز القمر لانه لو اعطي من حيز الشمس برجا حارا لاحرق العالم بل اعطي برجا رطبا وهو العقرب ليعتدل به طبعه و اعطي من حيز القمر الذي هو بارد رطب برجا حارا يابسا لئلا يتوالى عليه الضعف

من وجهين ونظرهما الى بيتي النيرين من التربيع الذى هو نظر منازعة ومضادة كمضادة
الماء للنار فان الاسد نارى والعقرب مائى والسرطان مائى والحمل نارى ولذلك جعل
دليل الحرب والقتال والفساد التام **واما** الزهرة ففلكها تالية للمريخ فى ترتيب الفلك
بالنسبة الى غيرها اعطيت البرجين اللذين يليان بيتى المريخ وهما الميزان من حيز الشمس
والثور من حيز القمر ونظرهما الى بيتي النيرين من التسديس وهو نظر مودة الا انه
دون التثليث فان الميزان والاسد حار ان لكن احدهما يابس والاخر رطب ولذلك
الزهرة سعد الصغر **وبقى** لعطارد من حيز الشمس السنبلة ومن حيز القمر الجوزا
والاسد والسنبلة متفقان فى اقوى المنفعلتين وهى اليبوسة ومختلفان فى اقوى الفاعلتين
وهى الحرارة ولذلك قيل انه سعد مع السعود نحس مع النحوس لان بيتيه ملاصقان بيتى
النيرين فى احدى الكيفيتين دون الاخرى ولان بيتيه ذوجسدين **وثانيهما** اى الطرق
المذكورة طريقة الاستدلال بطبايع الناظرات وذلك لان بين طبيعة النيرين وطبيعة
زحل مضادة ومقابلة فوجب ان يكون بيتا زحل على مقابلة بيتي النيرين وهما الجدى والدلو
واما المشترى فطبيعته الاعتدال والتكوين واعطا قوة الحياة فبين طبيعته وطبيعة
النيرين مشاكلة فوجب ان يقع بيت المشترى على تثليث بيتى النيرين لان نظر التثليث
هو الدال على المجانسة والمشاكلة **واما** المريخ فانه النحس الاصغر فوجب ان يقع بيتاه على
العداوة الصغرى وهو التربيع فلاجرم اخذ المريخ العقرب والحمل **واما** الزهرة فهي
السعد الاصغر فوجب ان يقع بيتاها على النظر الدال على الصداقة القليلة وهو التسديس
وما ذاك الا الميزان والثور ولم يبق الا الجوزا والسنبلة فصارا بالضرورة بيتي عطارد
وثالثها طريقة الاستدلال بترتيب الافلاك من جهة السفل وذلك لانهم لما وجدوا
الفلك الذى هو يتلو فلك القمر فيه عطارد اعطوه السنبلة والجوزا على جنبتي بيتي النيرين
ثم وجدوا فوق عطارد الزهرة فاعطوها الميزان والثور على جنبتي بيتي عطارد ثم
فوق الزهرة المريخ ثم المشترى ثم زحل على قياس ما سبق **ورابعها** الاستدلال
بالبعد عن النيرين وذلك لان اقرب الكواكب بعدا عن النيرين عطارد فانه لا يبلغ
التسديس ثم الزهرة البعد عنهما من عطارد ثم المريخ اسرع حركة من المشترى
والمشترى اسرع حركة من زحل فلاجل هذه المناسبات اعطى عطارد ما على جنبتى
النيرين ويليهما بيتا الزهرة ثم يليهما بيتا المريخ ثم بيتا المشترى ثم بيتا زحل **وخامسها**
طريق الاستدلال بكيفيات الكواكب فى هذا العالم فزحل طبعه السود او الظلمة والكمودة
فوجب ان يكون بيتاه فى مقابلة بيتى النيرين **و** المشترى فثبت انه دليل المال والغنى
و عطارد دليل العلم والحكمة وقلما تجتمع الاموال والعلم وهما كالضدين فوجب كون
بيتى المشترى فى مقابلة بيتى عطارد **و** اما المريخ فانه دليل القتال والحروب وهو من
الغضب **و** الزهرة تدل على اللذات والشهوات وبين الامرين تضاد فوجب وقوع
بيتي المريخ وبيتي الزهرة على المقابلة فهذه جملة الطريقات التى ذكرها الاحكاميون
فى توجيه ترتيب بيوت ساير الكواكب **ثم** هذه الطرق الخمسة قد تمسك بكل واحد

منها جمع من النقد ما والحق انها لا تفيد الا الظن الغالب فاذا ... بعضها الى بعض وشهد كل واحد منها بمدلول الاخر تاكد الظن وقوي جدا فاذا انضافت التجارب الكثيرة من الزمان الاقدم والعهد الاطول اليها واتفقت الامم على هذا الترتيب حصل اعتقاد يقارب الجزم في هذا الباب **ثم اذا تقرر** ما اسلفناه مما يختص كل كوكب من البيوت سهل عليك معرفة الوبال بالمقايسة لان سابع كل بيت او بيتين لكوكب فهو برج وباله فعلى هذا لا يكون لكل من النيرين الا برج واحد للوبال كما انهما ليس لهما الا بيت بيت واما الخمسة فلكل واحد منها بيتا وبال كما ان لكلها بيتان بيتان ايضا **تتمة** ثم اعلم انهم ذكروا ان كل كوكب له بيتان فان احد بيتيه اوفق له من البيت الاخر وذلك بسبب موافقة الطباع والذكورة والانوثة فالسنبلة اوفق لعطارد من الجوزاء والثور للزهرة والحمل للمريخ والقوس للمشتري والدلو لزحل **النوع الثاني شرف الكواكب** ويقابله الهبوط **اعلم** ان البرج الذي يقوم للكوكب مقام العز للملوك يسمى شرف ذلك الكوكب فاذا عرفت هذا فالمشهور ان الدرجة التاسعة عشر من الحمل شرف الشمس **و** الثالثة من الثور شرف القمر **و** الثالثة من الجوزاء شرف الراس **و** الخامسة عشر من السرطان شرف المشتري **و** الخامسة عشر من السنبلة شرف عطارد **و** الحادية والعشرين من الجدي شرف المريخ **و** السابعة والعشرين من الحوت شرف الزهرة **و** الحادية والعشرين من الميزان شرف زحل والثالثة من القوس شرف الذنب **و** الثالثة عشر من الجدي شرف المريخ **و** السابعة عشر من الحوت شرف الزهرة **واما** غير المشهور فهو راي الهند فانهم يقولون ان شرف الشمس في عشر درجات من الحمل وشرف المشتري في خمس درجات من السرطان وشرف زحل في عشرين درجة من الميزان فخالفوا المشهور فيما ذكروا ووافقوهم فيما عداه **واذا علمت** برج شرف كل كوكب فسابعه هو بيت هبوطه في درجة مماثلة لدرجة الشرف فالشمس مثلا شرفها الشمس على المذهب المنصور في درجة **يط** من الحمل فسابع الحمل وهو الميزان هو برج هبوط الشمس في درجة **يط** منه فعلى هذا فقس بقية الكواكب **وقد ذكروا** لتعيين بروج شرف الكواكب ثلاثة اوجه **احدها** مبني على مقدمتين **احداهما** ان الاشياء التي تحدث وتكون في هذا العالم انما تحدث وتكون على التدريج فتكون في ابتدائها في الزيادة والاقبال ثم يصير في الوسط في نهاية القوة ثم بعد الوسط يرجع الى النقصان الى ان ينتهي الى البطلان **والثانية** ان النهار انما يبتدي في الاعتدال والهواء في الطيب من وقت حلول الشمس الحمل الى وقت حلولها السرطان وحينئذ يقوى النهار ثم لا يزال بعد ذلك في النقصان الى حلول الشمس الجدي وينتهي حينئذ الى النقصان والبطلان **واذا تقرر** هذا فلا شك ان مبدا التركيب والنشو من الحمل و كماله عند السرطان وانتهاؤه من الجدي وقد عرفت ان السبب الاقوى لحدوث التركيب والنشو انما هو الشمس وتمامه بالمشتري والسبب الاقوى للفساد هو زحل و تمامه من المريخ فتعين ان يجعل البرج الذي هو علامة لظهور النشو والتركيب الذي هو مبدا الحياة وهو الحمل شرفا للشمس التي هي السبب الاقوى لحدوث التركيب والنشو

ثم جعلوا البرج الذي هو علامة الكمال والتمام وهو السرطان شرفا للكواكب الذي هو مبدأ
التمام والكمال للحيوان والنبات وهو المشتري ثم ينبغي ان يجعل الاقوى في مقابلة الاقوى
والاضعف في مقابلة الاضعف فجعل شرف زحل في مقابلة شرف الشمس وشرف المريخ
في مقابلة شرف المشتري **وثانيها** مبني على السعادة والنحوسة وذلك لان السعد الاعظم
هو الشمس وتمامه المشتري والنحس الاعظم زحل وتمامه المريخ فلما كان شرف السعد الاعظم
هو الحمل والاصغر هو السرطان وجب ان يكون شرف النحس الاعظم في مقابلته وهو
الميزان وان يكون شرف النحس الاصغر وهو المريخ في مقابلة السعد الاصغر وهو المشتري
فكان الجدي في مقابلة السرطان الذي هو شرف المشتري ولا يخفى ما في هذا الوجه من
القصور وبنائه على غير المشهور من ان السعد الاكبر هو الشمس والاصغر هو المشتري
لما علمت ان السعد الاكبر هو المشتري والاصغر هو الزهرة الا ان يريدوا بذلك غير
المعنى المتعارف للسعد فتامل **وثالثها** ان الشمس وزحل والمشتري والمريخ هي اعظم
السيارات قدرا لان المدبر الاعظم لهذا العالم هو الشمس فصارت لذلك هي السعد الاعظم
في الحقيقة ويليها في السعادة المشتري والنحس الاعظم هو زحل ويليه المريخ وقد علمت ان
اعظم بروج الفلك واشرفها اربعة ايضا الاثنان يعطيان الاعتدال وهما الحمل والميزان
والاثنان يعطيان الانقلاب وهما السرطان والجدي واشرف هذه الاربعة هو الحمل
فوجب ان نجعل شرف اشرف الكواكب وهي الشمس في اشرف هذه البروج الاربعة
وهو الحمل ومقابل لزحل واشرف الباقيين السرطان جعلناه شرف المشتري ومقابله شرف
المريخ فقد جعلنا هذه اشرف الكواكب وهي الاربعة السابقة في اشرف البروج وهي الاربعة
المذكورة ايضا ثم بقي الكلام في تعيين بروج شرف الكواكب الثلاثة السفلية الباقية
فاما عطارد فقد جعلوا شرفه في السنبلة لوجوه احدها ان عطارد هو صاحب الذكاء
والفطنة والعلم والحكمة وقد ثبت في الحكمة ان القوة العاملة انما تكمل في آخر سن الشباب
واول سن الكهولة والشمس اذا انتهت الى الخامس عشر من السنبلة فهناك قد قرب فصل
الصيف الذي هو طبع سن الشباب من الانقضاء والادبار وقرب فصل الخريف الذي
هو في طبع سن الكهولة من الابتداء فلهذه المناسبة جعلوا شرف عطارد هذا المكان
ثانيها ان عطارد صغير الجرم بالنسبة الى سائر الكواكب فوجب ان يكون بيته وشرفه
ملاصقا لبيت الشمس ليكون ذلك القرب جابرا للنقصان الحاصل له بسبب الصغر
وثالثها ان هذه البروج موافق ليبس الطبع عطارد ولم يجعل الثور والجدي
اللذين هما يابسين ايضا لكون الثور شرفا للقمر والجدي شرفا للمريخ فتعين كون برج
السنبلة شرفه بهذه الوجوه الثلاثة **والزهرة** جعلوا شرفها برج الحوت الملاصق
لبيت شرف الشمس لوجهين احدهما لما ثبت كون شرف عطارد في السنبلة وجب ان
يكون شرف الزهرة في الحوت وذلك لان الزهرة دالة على اللهو والطرب فهذه الحالة
كالمضادة لطلب العلوم والحكمة الذي يدل عليه عطارد فوجب حصول التقابل بين شرفي
هذين الكوكبين **وثانيهما** ان الزهرة كوكب سعد فجعل برج شرفها ملاصقا لبرج

شرف الشمس ليكون شرف الزهرة خلف شرف الشمس وشرف القمر قدام شرف الشمس حتى تكون هذه الكواكب الثلاثة السعود معاونة على عمارة هذا العالم **واما القمر** فجعلوا الثور برج شرفه لما بينهما من ان بين النيرين تعلقا شديدا فوجب لذلك ان يكون برج شرف القمر ملاصقا لبرج شرف الشمس الا ان القمر لما كان اشرف من الزهرة وجانب الشمال اشرف من جانب الجنوب جعل البرج الملاصق للشمس من جانب الشمال وهو الثور شرفا للقمر والبرج الملاصق لها من جانب الجنوب وهو الحوت شرفا للزهرة **النوع الثالث في بيان ارباب المثلثات من الدراري** قد علمت فيما سبق ان كل واحدة من المثلثات الاربعة مركبة من برج ثابت وبرج منقلب وبرج ذي جسدين وان الثابت اقوى من المنقلب والمنقلب اقوى من ذي جسدين وان المقصود ههنا بيان ارباب تلك المثلثات من الدراري **فارباب المثلثة الاولى** النارية التي هي الحمل والاسد والقوس بالنهار الشمس ثم المشتري وبالليل المشتري ثم الشمس ويشاركهما بالليل والنهار زحل **وارباب** المثلثة الترابية التي هي الثور والسنبلة والجدي بالنهار الزهرة ثم القمر وبالليل القمر ثم الزهرة ويشاركهما بالليل والنهار المريخ **وارباب** المثلثة الهوائية التي هي الدلو والجوزاء والميزان بالنهار زحل ثم عطارد وبالليل عطارد ثم زحل ويشاركهما بالليل والنهار المشتري **وارباب** المثلثة المائية التي هي السرطان والعقرب والحوت بالنهار الزهرة والمريخ ثم الزهرة وبالليل الزهرة ثم المريخ ويشاركهما في الليل والنهار القمر **تتمة** قال كوشيار وهذه الشركة اسقطها بطليموس الا ان الاكثرين اثبتوها وقدموا في المثلثة المائية الزهرة على المريخ والصواب بحسب بعض القياس تقديم المريخ واجماع الاسم منهم على تقديم الزهرة **النوع الرابع النيمبهورية** وهو النصف من البروج **قالوا** ان الاول في كل برج ذكر فهو للشمس والنصف الاخير منه للقمر **واما** البروج الاناث فالامر فيهما بالعكس فان النصف الاول من كل منها للقمر والنصف الاخير للشمس **النوع الخامس في الوجوه** وهي اثلاث البروج اي ان نقسم كل برج على ثلاثة اقسام متساوية وكل قسم منها يسمى وجها والجمع وجوه وكل وجه عبارة عن عشر درج وكل وجه من تلك الوجوه منسوب الى كوكب معين من السبعة السيارة يقال لذلك الكوكب رب الوجه الفلاني وهذا وجه الكواكب الفلاني يستدل به على صورة المولود وحليته في اعمال المواليد والذي اتفق عليه الروم والفرس ان الثلث الاول من الحمل اعني العشرة الاولى من الحمل وجه المريخ والعشرة الثانية وجه الشمس والعشرة الثالثة وجه الزهرة والعشرة الاولى من الثور لعطارد والعشرة الثانية للقمر والثالثة لزحل والعشرة الاولى من الجوزاء للمشتري والثانية للمريخ والثالثة للشمس وعلى هذا فقس بقية البروج على ترتيب الافلاك بالانحدار **النوع السادس الدريجان** وهي ايضا اثلاث البروج وانما اعتبره حكماء الهند واول الدريجان من كل برج لصاحبه والثاني لصاحب خامسه والثالث لصاحب تاسعه **النوع السابع في الدستورية** وهي ان يكون الكوكب في بيته او شرفه في الوتد وينظر

اليه كوكب من بيته او شرفه من الوتد كالزهرة في الميزان في الطالع وزحل في الجدي او في الميزان والمريخ في الجدي **النوع الثامن في الحيز والفرح** اما الحيز فهو ان يكون الكوكب الذكر النهاري بالنهار فوق الارض وبالليل تحتها والكوكب الانثى الليلي يكون بالليل فوق الارض وبالنهار تحتها **واما الفرح** فهو ان يكون عطارد في الطالع والقمر في الثالث والزهرة في الخامس والمريخ في السادس والشمس في التاسع والمشتري في الحادي عشر وزحل في الثاني عشر **النوع التاسع في الاثني عشرية** وحقيقة ذلك ان تنظر الى درجات الكوكب التي قطعها من برجه فتاخذ لكل درجة اثني عشر درجة ولكل دقيقة اثني عشر دقيقة وما بلغ المجموع تطرح لبرج الكوكب المذكور ثلاثين ولما بعده ثلاثين ايضا وهكذا الى ان يفنى الجميع وما فنى العدد عنده ونفذ فهناك اثني عشرية الكوكب المذكور مثلا الطالع القوس في ستة وعشرين درجة وخمسة عشر درجة وضربنا هذه الدرجات والدقايق في اثني عشر يبلغ هذا ٣١٥ درجة فاذا القينا للقوس ثلاثين ولما بعده من البروج ثلاثين وقعت اثني عشرية الطالع في الميزان في خمسة عشر درجة منه فالكوكب اذا كان في اثني عشرية كوكب فهو كالمتصل به واذا كان في اثني عشرية بيت من صورة الطالع فهو كالكاين في ذلك البيت **النوع العاشر في الحدود** وهي ان يقسم كل برج الى خمسة اقسام عدد الكواكب المتحيرة مختلفة الدرج اقل جزء منها درجتان واكثرها اثني عشر جزءاً وكل واحد منها منسوب الى كوكب معين من السيارات السبعة ويقال له رب الحد الفلاني ويقال الحد الفلاني للكوكب الفلاني **ويستدل** بها اصحاب الاحكام على اخلاق المولود في اعمال المواليد وعلى غيرها من احكام كثيرة الا انه ليس للنيرين نصيب منها وانما هي للخمسة المتحيرة فقط **وتفصيل** القول في ذلك على ما نقله الامام عن الجامع الشاهي مرتبة على البروج الاثني عشر ان نقول **الحمل** الستة الاولى من الحمل للمشتري وهو ابيض يعمل بالنار والستة الثانية للزهرة وهي شديدة البياض رقيقة والثمانية بعدها لعطارد يابسة شديدة اليبس بيضا مكتوب عليها والخمسة بعدها للمريخ وهو جوهر احمر يعمل بالنار وربما كان مكتوبا عليه والباقية من الحمل وهي خمسة لزحل وهي شديدة البرودة **الثور** الستة الاولى منه للزهرة مايبس اصله من نبات الارض ثم الستة بعدها لعطارد والثمانية بعدها للمشتري حيوان ذو اربع قوايم مما يكون له قرن والخمسة بعدها لزحل وهو من جنس الارض يابس شديد السواد ثم الخمسة الباقية للمريخ حيوان ياكل اللحم ذو لونين **الجوزا** الستة الاولى لعطارد جنس الانس ومن الطيور الصغار الذين ياكلون اللحم ثم الخمسة الثالثة للمشتري جوهرها ما ياكل اللحم ثم الستة الثانية للزهرة حيوان من الطيور مختلف الالوان ثم السبعة التالية للمريخ حيوان من الطير ياكل اللحم ثم الستة الباقية لزحل حيوان من الجن والشياطين والسودان **السرطان** السبعة الاول للمريخ سباع الماء ياكل اللحم وجوهر يعمل بالماء والنار ثم الستة التالية للزهرة جوهر يخرج من الماء غير طيب الريح ثم الستة التالية لعطارد حيوان يكون في الماء لا يكبر ولا يصغر ذو لونين ثم السبعة

التالية للمشترى مما يوكل وينتفع به ابيض واربعة الباقية لزحل لا ينتفع به اسود فيه
حمرة **الاسد** الستة الاولى للمشترى جوهر ابيض لا ينتفع به يابس مثل الحجر طويل
ثم الخمسة بعدها للزهرة يابس يتلالا ثم الستة التالية لزحل جوهر اسود يابس شديد
قلما ينتفع به والستة بعدها لعطارد جوهران احدهما يابس اجوف صافى اللون والستة
الباقية للمريخ حيوان وحشى ذو اربع قوايم وياكل اللحم **السنبلة** السبعة الاولى
لعطارد نبات صغير الحب طويل والسبعة التالية للزهرة نبات لا تكون ثمرته عظيمة
قليلة الحلاوة داخلها طيب من خارجه والسبعة التالية للمشترى نبات دسم عزيز والسبعة
الرابعة للمريخ نبات شجرة كثيرة الشوك ثمره احمر وحشيشته يابسة والدرجتان
الباقيتان لزحل منتن اسود **الميزان** الستة الاولى لزحل حيوان طويل يضرب الى
السواد كثير الاكل ثم الثمانية لعطارد حيوان منه ما يطير ومنه ما لا يطير ليس له قوايم
عدو للانسان والسبعة بعدها للمشترى حيوان يقتل ولا ينتفع به والسبعة التاليه للزهرة
حيوان الابار او من الطير غير الموت والوشى ثم الاثنان الباقيان للمريخ حيوان ياكل اللحم
فيه الوان **العقرب** السبعة الاولى منه للمريخ حيوان مائى ياكل اللحم ويوذى دواب
الما كثير القوايم ثم السبعة الثانية للزهره جوهر من جنس الما ينتفع به والثمانية بعدها
لعطارد حيوان فى الماء رقيق طويل ينتفع به ويوكل ثم الخمسة بعدها للمشترى حيوان
فى الماء يابس اخضر ثم الستة الباقية لزحل جوهر ليس بحيوان غير منتفع به ويشبه
الطير قدر اسود **القوس** الاثنى عشر درجة الاولى منه للمشترى فالنصف الاول
جوهر يشبه بحجر والنصف الثانى جوهر عزيز اخضر ثم الخمسة التالية للزهرة الاول
حيوان والثانى جوهر عزيز اخضر ثم الاربعة بعدها لعطارد الاول حيوان والثانى
جوهر لا ينتفع به ثم الخمسة التالية لزحل جوهر يذاب بالنار احمر ثم الاربعة الباقية
للمريخ جوهر اسود يعمل بالنار **الجدى** السبعة الاولى لعطارد جوهر ونبات ثم
السبعة بعدها للمشترى جوهر ابيض وطير قد مسه الما ثم الثمانية بعدها للزهرة حيوان
ذو اربع قوايم له قرن ثم الاربعة بعدها لزحل جوهر شديد يعمل بالنار ولا يذاب
ثم السبعة التالية للمريخ جوهر شديد يذوب بالنار ويضرب الى الحمرة **الدلو** السبعة
الاولى منه لعطارد حيوان من دواب الارض يتاذى به الناس ثم الستة التاليه للزهرة
حيوان يطير بالليل ثم السبعة بعدها للمشترى بعضه حيوان بعضه يشبه الناس وانه من
طير الما ثم الستة بعدها للمريخ طير ياكل اللحم ويشبه النسر ثم الخمسة الباقية لزحل اوله
من السباع واخره من الجن **الحوت** الاثنى عشر الاولى منه للزهرة وهو اما حيوان نباتى
او جوهر مائى يشبه اللؤلؤ ثم الاربعة التاليه للمشترى حيوان نباتى وشئ اخر جوهر مائى
لكن ليس فى مرتبة ما للزهرة فى النفاسة ثم الثلاثة التالية لعطارد نبات يكون فى
الماء لا ينتفع به الا فى النار ثم التسعة التالية للمريخ حيوان مائى يوذى ما فيه من الدواب
ثم الاثنان الباقيان لزحل وهو نبع على ساحل البحر والله تعالى اعلم **النوع الحادى
عشر فى الاتصالات التى بين الكواكب والبروج المقارنة**

والمناظرة بالتثليث او التسديس او التربيع او المقابلة اعلم ان تلخيص الكلام في هذا المقام ان نقول اذا اجتمع كوكبان في درجة واحدة من الفلك فهما مقترنان واذا جاوز احدهما الاخر قيل له قد انصرف عنه واذا لحق بالاخر قيل قد اتصل به ثم الاتصال قد يكون بالمقارنة وقد يكون بالمناظرة والمناظرة على اربعة اقسام لانها اما ان يكون بينهما سدس الفلك الذي هو ستون درجة فتسديس او ربع الفلك الذي هو تسعون درجة فتربيع او ثلث الفلك الذي هو مائة وعشرون درجة فتثليث او نصف الفلك الذي هو مائة وثمانون فمقابلة ثم اذا تناظرا بالتسديس كانا كالرجلين المتوادين وبالتربيع كالرجلين المتغالبين كل واحد يدعي الامر لنفسه وبالتثليث كالرجلين المتفقين بالطبع والخلق وبالمقابلة كالرجلين المتكافئين والشريكين في الدولة والسلطنة **وبعبارة اخرى** نظر الكوكب او البرج الى ثالثه وحادي عشره تسديس الاول التسديس الايمن والثاني التسديس الايسر ونظره الى رابعه وعاشره هو التربيع الاول التربيع الايمن والثاني التربيع الايسر ونظره الى خامسه وتاسعه هو التثليث الاول التثليث الايمن والثاني التسديس الايسر ونظره الى سابعه هو المقابلة فالبعد في كل واحد من التسديسين ستون درجة وفي كل واحد من التربيعين تسعون درجة وفي كل واحد من التثليثين مائة وعشرون درجة وفي المقابلة مائة وثمانون **وعلم** من هذا ان البرج والكوكب لا ينظر الى البيتين عن جنبيه ولا الى البرجين اللذين عن جنبتي سابعه وهذه البروج الاربعة تسمى ساقطة لسقوطها عن الاعتبار فان البرج الثاني والسادس والثامن والثاني عشر سواقط **ثم انهم اتفقوا** على ان التثليث والتسديس نظر مودة والسعادة وان التثليث اقوى من التسديس وعلى ان نظر التربيع والمقابلة والمقارنة نظر عداوة وشقاوة مع كون المقابلة اقوى من التربيع **ويدل** على هذه الدعاوي ان البروج المتناظرة بالتثليث مثلا ان تكون متفقة في الطبيعة كالحمل والاسد والقوس فانها باسرها متفقة في الكيفيتين معا الفاعلة والمنفعلة لانها حارة يابسة **وايضا** للتثليث خصوصيات لا توجد في غيره تدل على مزيته على غيره منها ان الثلاثة عدد شريف من حيث اشتماله على المبدء والوسط والمنتهى ولاشتماله على الامتدادات الثلاث الطول والعرض والعمق ومنها ان الثلاثة اول عدد يمكن ان يوخذ منه شكل مستقيم الخطوط يكون اضلاعه واقطاره على عدة واحدة ومنها انه كالمكيال لساير الاشكال بالطبع لان ساير الاشكال تنقسم الى مثلثات كما تنقسم الاعداد الى الواحد الى غير ذلك من الاوجه الدالة على كماله وسعادته وقد علمت ان الدلائل في هذا الفن لا تفيد الا الاقناع والظن الضعيف فلا تغفل وان العمدة انما هي التجربة وانما تذكر للتانيس فقط فلا تغفل **واما** البروج المتناظرة بالتسديس فانها تكون متوافقة في الكيفية الفاعلة متخالفة في الكيفية المنفعلة والفاعل اقوى من المنفعل فلا جرم كان التسديس نظر المحبة لكنه نازل الرتبة عن التثليث لاجل المخالفة في الكيفية المنفعلة ولو كانت ضعيفة **وايضا** للمسدس خصوصيات ومزايا منها انه ليس في الاشكال ما يكون ضلعه مشاركا للقطر في الطول والقوة الا المسدس فان

ضلع المسدس مساو لنصف قطر الدائرة ومنها اول الاعداد التامة هو الستة فلما صار هذا الشكل بهذا الحد من الشرف صار وقوع الكواكب على هذا الشكل دليلا على الكمال والسعادة فهذه الاوجه غير الاول انما تفيد سعادة لا لكونه دون التثليث كما هو ظاهر **واما** البروج المتناظرة بالتربيع فلابد ان تكون متباينة في الكيفية الفاعلة لانا بينا في مبحث البروج ان ترتيبها هو ان يكون واحد حارا والثاني باردا والثالث حارا والرابع باردا وهكذا الى اخر البروج فكل برج اخذته فلابد ان يكون رابعه مخالفا له في الحرارة والبرودة اما في الكيفية الانفعالية فلا يلزم تباينهما فيها بل قد تحصل المباينة تارة فيه ايضا وتارة لا تحصل وذلك لانا ذكرنا هناك ايضا ان كل برجين فلابد ان يكون على كيفية واحدة منفعلة فاذا اخذنا من اول اليابسين كان الرابع منه رطبا لا محالة كالحمل والسرطان وان اخذنا من ثاني اليابسين الرابع يابسا كالثور والسنبلة فثبت بهذا ان البروج المتناظرة بالتربيع متخالفة في الكيفيات الفاعلة البتة والفعل القوى من الانفعال فلاجرم كانت متعادية قال الامام الاشبه بهذا القياس ان يكون التربيع الذى تحصل فيه المخالفة من جهة الكيفيتين معا اقوى في العداوة من التربيع الذى يحصل فيه المخالفة من جهة واحدة وهو ظاهر **واما** المقابلة فانها تدل على غاية المباعدة فكانت كالمضادة فلما كان التربيع نصف المقابلة وجب ان يكون نصف المضادة والعداوة **ولاجل** هذه الاصول التى قررناها تسمعهم مطبقين على القول بان البروج المتحابة هى التى تناظر من تثليث او تسديس والمتباغضة هى التى تناظر من تربيع المتعادية هى التى تناظر عن مقابلة **ثم** رتبوا هذه المناظرات فقالوا اقواها المجامعة ثم المقابلة ثم التربيع الايمن ثم التربيع الايسر ثم التثليث الايمن ثم التثليث الايسر ثم التسديس الايمن ثم التسديس الايسر وهو اضعفها ولنذكر لك مثالا لتقيس عليه ما عداه بان تقول الحمل متلا كل واحد من برجى الجوزا والدلو على تسديسه وكل واحد من برجى الاسد والقوس على تثليثه وكل واحد من برجى السرطان والجدى على تربيعه والميزان على المقابلة والثور والسنبلة والعقرب والحوت ساقطة عن الحمل هذه الغاية تهذيب الكلام وتقريب المرام في هذا المقام بعون الملك العلام

النوع الثاني عشر في صداقة الكواكب والبروج وعداوتها

ومعرفة ذلك يتوقف على تمهيد مقدمة وهى ان تعلم ان العداوة بين الكواكب تكون على اربعة انواع احدها العداوة بالجوهر وهى اخر الاقسام بان يكون طبع احدهما الحرارة واليبوسة والاخر البرودة والرطوبة وثانيها العداوة بالبيوت كان يكون بيت شرف احدهما هو بيت هبوط الاخر والمراد كون احدهما يفرح في محل يحزن فيه الاخر والعكس ثالثها العداوة بحسب الاخلاق كان يكون خلق احدهما قاذة الجبان وخلق الاخر التهاور رابعها العداوة بحسب المواضع من الفلك كان يكون احدهما في مقابلة الاخر او تربيعه او في البيت الثاني عشر الذى هو بيت شقاية وعداوة البروج فيما بينها وصداقتها انما يتاتى بهذا النوع الرابع كما سبق بيان ذلك مستوفى في النوع الحادى عشر المفروغ منه قريبا **وبعد** ان تمهد هذا اقول فاعتبار النوع الاول يكون بين القمر والمشترى عداوة لان طبع القمر البرودة والرطوبة المحفنة وطبع المريخ الحرارة المفرطة وبين

النوع الثاني عشر

الشمس وزحل عداوة وكذا بين عطارد والزهرة وعلى هذا فقس وباعتبار النوع يكون بين الشمس وزحل عداوة وكذا بين الكاتب والزهرة بين المشترى والمريخ ولا يكون بين القمر وكوكب اخر عداوة اصلا ويكون بين المريخ والشمس صداقة وكذلك بينه وبين زحل وبين القمر والزهرة صداقة وبين الكاتب والشمس صداقة وما عداهذه لا توصف بالعداوة ولا بالصداقة باعتبار هذا النوع الثاني وباعتبار النوع الثالث يكون بين المشترى وزحل لان الاول خلقه افادة الحياة والثاني ازالة الحياة وحصول الفساد وكذلك بين المريخ والزهرة عداوة لان الزهرة اذا اهيجت دفع المريخ ذلك وعلى هذا فقس وباعتبار النوع الرابع كل كوكب ادبرج يصلح ان يكون عدوا او صديقا لما عداها باعتبارات مختلفة اذ الامر مبنى على اوضاع غير قارة بل زائلة عن قريب لان الواحد قد يكون فى تسديس لكوكب وتربيع لاخر ومقابلة لاخر وهكذا اثر الذى كان فى تربيعه اذا تغير الوضع صار فى تثليثه ومقابلته ومقارنته كما تقدم جميع ذلك فى النوع الحادى عشر **تنبيهان الاول** انك اذا عرفت الصداقة والمضادة بين هذه الكواكب سهل لك معرفة مصادقة الثوابت ومضادة بعضها لبعض او للسيارات لان كل واحد من تلك كما سيجي فى الباب الرابع من هذا المقصد واقع على طبع واحد من هذه السيارات **الثاني** ان من فوايد معرفة الصداقة والعداوة بين الكواكب تقوى الصديق بصديقه فى العمل كما عرفته فى الموافقات المذكورة فى الرصد ومنها ان العمل اذا كان منسوبا الى كوكب كالمحبة المنسوبة الى الزهرة مثلا فانك اذا اردت حل تلك المحبة فانك تشتغل بالحل فى المريخ وبالجملة فكلما عقده كوكب فان حله يكون بضده وعدوه وهاهنا نكتة ذكرها ابن وحشية وهى ان القمر فى اول الشهر لا يضر زحل كثير مضرة وكذلك المريخ لا يضره كثير مضرة فى اخر الشهر وايضا متى كان زحل فى المشرق والمريخ فى المغرب فانهما لا يضران القمر كثير مضرة ايضا وان الزهرة متى كانت فى الجنوب والمشترى فى الشمال اعطيا نولا جزيلا وان اول الليل للقمر ووسطه للزهرة واخره للمريخ واول النهار للشمس ووسطه للمشترى واخره لزحل **تتمة** لمباحث هذا الباب **قالوا** ان الشمس بين الكواكب كالملك وباقيها كالاعوان والجنود **والقمر** كالوزير وولى العهد **وعطارد** كالكاتب **وزحل** كصاحب الخزاين والحاكم للعساكر والجيوش **والزهرة** كالحريم والجوارى والخدم **والافلاك** كالاقاليم **والبروج** كالبلدان **والسموات** والمثلثات والحدود والوجوه كالمدن **والدرج** كالقرى **والدقايق** كالمجالس والاسواق فى المدن **والثوانى** كالمنازل فى المحال والدكاكين فى الاسواق **والكواكب** فى البروج كالارواح فى الاجساد **والكوكب** فى بيته كالرجل فى اهله وعشيرته **والكوكب** فى شرفه كالرجل فى ملكه وسلطنته **والكوكب** فى مثلثته كالرجل فى منزله وضيعته **والكوكب** فى وجهه كالرجل فى زيه وزينته ولباسه **الكوكب** فى اوجه كالرجل فى اعلى مراتبه **والكوكب** فى حده كالرجل فى حالته اللايقة به **والكوكب** فى وباله كالرجل الغريب فى بلدة غريبة **والكوكب** فى هبوطه كالرجل الذليل المهين **والكوكب** فى حضيضه

كالرجل الوضيع الحال الساقط من مرتبته **و** الكوكب تحت شعاع الشمس كالرجل المحبوس **و** الكوكب فى الاحتراق كالرجل المتحير فى امره **و** الراجع كالعاصى المخالف **والسريع** السير كالرجل المقبل الصحيح **و** الضعيف السير البطى كالرجل الضعيف الذي قد ذهب قواه **و** فى التشريق كالرجل النشيط **و** فى التغريب كالهرم **والناظر** الى الطالع كالقاصد نحو حاجته **و** المنصرف كمن قضى وطره **و** المفترقات كالمنصرفات عن الحرب **و** الكوكب فى الوتد كالجارى النشيط **والزايل** كالذاهب او الغايب **وفى الطالع** كالمولود واول كل شئ فى الكون وفى الثانى كالمنتظر بما يكون **وفى** الثالث كالذاهب الى لقاء الاخوان **و** فى الرابع كالرجل فى دار ابيه والشى فى معدنه **و** فى الخامس كالرجل المستعد الى التجارة وفى السادس كالرجل المحارب المتغرب **و** فى السابع كالمنازع المجاذب **و** فى الثامن كالخايف الوجل **و** فى التاسع كالمسافر البعيد عن الوطن والزايل عن سلطانه **و** فى العاشر كالرجل فى سلطانه وعمله المعروف المشهور به **و** فى الحادى عشر كالصديق الموافق **و** فى الثانى عشر كالرجل المحب المفارق لموضعه المبغض لما هو فيه هذا اخر الكلام على الكواكب وما يتعلق بها من المباحث والاسرار فالحمد لمفيض الانوار

الباب الرابع فيما يتعلق بالكواكب الثابتة وفيه ثلاثة مباحث

الاول اختلفوا فى هل السيارات اقوى تاثيرا ام الثوابت فقال قوم الثوابت اقوى لوجهين احدهما ان الكوكب الواحد من الثوابت اذا كان فى درجة الطالع او درجة العاشر رفع شان المولود وبلغه درجة عالية واما السيارة فقد يكون الكثير منها فى درجة الطالع او العاشر ولا يكون المولود مع ذلك كثير رفعة وثانيهما ان الثوابت اعلى مكانا واقرب فى الرتبة الى المبدء الاول فوجب ان يكون اقوى **وقال اخرون** بل السيارة اولى لخمسة امور احدها انا نرى كل واحد من الثوابت على طبع واحد من السبعة او على طبايع اثنين منها وكأن السبعة هى الاصول و الثوابت فروع وثانيها انه ليس لكل واحد فلكا فيفرد به وحركة خاصة وجهة مخصوصة وثالثها انه ليس للثوابت رجوع ولا استقامة ولا وقوف ولا انتقال من بطوء الى سرعة ومن سرعة الى بطوء ومن بعد الى قرب ومن قرب الى بعد والسيارات كلها لها هذه الامور وهذه الامور اشبه بالفعل الاختيارى والحركة الارادية ورابعها ان السيارات اقرب الى هذا العالم فيكون وصول اثارها وشعاعاتها اليه اسهل فكان تاثيرها فى العالم اقوى وخامسها ان الثوابت لا يمتزج بعضها ببعض اليه فلا يكون ها الا القوة الواحدة التى لكل واحد منها بخلاف السيارات فانها قد تمتزج فيحصل بسبب الامتزاج قوة قوية **ثم اجابوا** عما تمسك به الطريق الاول فقالوا اما الحجة الاولى فجوابها الثوابت انما كانت اقوى فعلا لانها بطية الحركة فاذا حلت فى درجة واحدة بقيت فيها مدة طويلة وقد عرفت ان الضعيف الدايم فى فعله اقوى من السريع المتغير اجابوا عن الثانية بان الثوابت وان كانت اقرب الى المبدء الاول الا انها ابعد عن عالمنا هذا ملخص كلام الفريقين والحق كما اختاره الامام ان الثوابت اقوى فى ذاتها ولكنها ابعد عن مشاكلة هذا العالم والسيارات اضعف فى نفسها ولكنها اقرب الى مشاكلة هذا العالم ثم قال الامام قدس سره فهذا اقوى

ثانيهما انه ليس لكل واحد منها ٢

بسبب الاخلق والاقوى واما الجزم فليس الا عند خالقها ومدبرها عز وجل انتهى كلامه

تتمة اعلم ان كل ما كان من الثوابت بجراه اقرب من سمت الراس فانه يكون اظهر تاثيرا في الافق قاله الامام الرازي قدس سره **المبحث الثاني في معرفة طبايع الثوابت وما هو منها على طبع السعود من الدراري و مزاجها وما هو على مزاج النحوس منها** اعلم ان الثوابت لا يعلم حصرها وعددها الا الذي خلقها وابدعها الا ان التي حددها القدماء من الحكما ثم تلك المرصودة على ثلاثة انواع **النوع الاول** الثوابت التي هي من العظم الاول وهي خمسة عشر كوكبا وسميت العظم الاول لكونها اعظم تاثيرا وفضلا من غيرها **احدها** الكوكب المسمى باخر النهر وهو كوكب مضيء جدا في برج الحمل يعطي الملك بالغلبة في البحر فان كان مع زحل كان اقوى تاثيرا وان كان مع المشتري هناك فالملك يكون اعلى مرتبة درجة من وذلك في العقول والافهام وقل تاثيرا من مقارنته زحل **ثانيها** وثالثها كوكبان في برج الثور احدهما الدبران ويسمى عين الثور جنوبي مزاجه مزاج المريخ فهو من كوكب يعرض لو باده في القوة وان كان المريخ منه على ثلاث درج من قبل او بعد فيدل على نظر الملوك والاموال والعز وان كان مع زحل فانه يفسد ملك الملوك والجبال والبحار وان كان مع المشتري في درجة واحدة اعطى الملك والتدبير بلا اختلاف ولا خوف ولا اضطراب بل مع الامر والعدل واذا كانت الشمس منه على خمسة عشر درجة فانه يعطي ملك العالم كالاسكندر ومثاله واذا كانت الزهرة هناك فالملك مع الحظوة بالنسا واذا كان المريخ هناك معها كان غضا طريا كثير الزينة وان كان عطارد فالكتابة و السياسة وان كان القمر فالملك يكون في العبيد واما الكوكب الثاني هو المضيء الذي يكون في طرف الرجل اليسرى من الثور له الملك والغلبة واستعباد الملوك واذا حمل بعد كوكب من السيارة كان الحكم فيه كما وصف فيما مضى **ورابعها وخامسها وسادسها** ثلاث كواكب في الجوزا **الاول** العيوق ويقال له ممسك العنان شمالي مزاجه مزاج المريخ وعطارد وهو من كوكب الماء والاستكثار منه والظفر بها ويدخل ... دوا ... والكواكب السيارة يبينونه على هذا التفصيل وهو ان المريخ اذا كان معه في درجة نفسه والمشتري في ١٢ والشمس في ٢٢ والزهرة وعطارد في ١٥ درجة منه قبله وخمسة بعده واذا كان عطارد مع القمر كان المال عظيما **الثاني** الكوكب المسمى بمنكب الجوزا ... جنوب مزاجه مزاج زحل وعطارد قال اصحاب الطلسمات لهذا الكوكب جميع الاوفاق العالية وهوائية هذا الطلسمات خاصة لا سيما في الطلسمات العالية ولا ... ان قارن زحل والمريخ والشمس و ... كواكب شيئت فيما يناسبه **والثالث** سهيل ... عرضه في الجنوب ٤٥ درجة هو مستقر عن الوصف لعلوه وجلالته وفيه جميع اعمال الطلسمات ... جعلت عرضه صلا في انتها الكوكب اليه وعملت الاعمال العظيمة فاستعمل هذه الكواكب السبعة في المقابلة لامور الظاهرة فانه قليل المعونة في الاشيا المستورة فان عمله على خلاف مجاري السعود فانه يعمل في المقابلات ومثال ذلك انه اذا كان زحل في الدرجة واتفق انه كان منحوسا

او ساقطا

او هابطا وما اشبه ذلك فاستعمله في الابواب السعيدة الكبار فانه يعمل عملا عظيما **وسابعها وثامنها** كوكبان في السرطان احدهما الشعرى اليمانية جنوبي مزاجه مزاج المشترى ويسير من المريخ وهذا الكوكب يستغنى عن الوصف في الشرف والقوة والفعل ومن المنجمين من زعم انه نحس لانه حار يكاد ان يتهب العالم من حرارته الا انه ضعيف لان حرارته حرارة موافقة للقوة والحياة مثل حرارة المشترى وثانيها الشعرى الشامية جنوبي مزاجه مزاج عطارد ويسير من المريخ وهو يتلو الشعرى اليمانية في القوة واعطا الملك فاذا اقترنت به الكواكب السيارة اعطت بحسب ما يليق بذلك المقارن **وتاسعها وعاشرها** كوكبان احدهما يسمى قلب الاسد في برج الاسد وهو شمالي العرض وهو على مزاج المريخ ويسير من المشترى ولكن قال كوشيار مزاجه مزاج المشترى ويسير من المريخ قال اصحاب الطلسمات يعطى القوة في الخلق والعقل والراى والنجدة والعز والظفر والبخت والحظوة لكن يكون من النسا بعيد افان اتفق ذلك فمن الاما والترك والاكراد والارمن ومن له جذفة وغلظ وطلسمه في السباع والتنين والافاعي الكبار فان كان زحل والقمر في المكان فلاضداده وان كان المشترى فللملك التام وان كان زحل والقمر معه فلاصحاب الاعمال وان كان عطارد فاصحاب الكتابة والسياسة واما المريخ فلاصحاب السيوف واعوان السلطان وان كان الشمس فالغاية الاخيرة في الملك الذي يبقى على الاعقاب وعلى هذا افقس **الكوكب الثاني** هو الذى على ذنب الاسد وهو من كواكب الشرف على ... جيد ان كان المريخ معه فهو الغاية وان كانت الشمس قريبة منه حصل ... المطلوب مع الملك العظيم وان كانت هذه في المواليد فلا غاية ورا اها ... من ما تقدم في الطلسمات **وحادى وثاني وثالث عشرها** ... كواكب في برج الميزان احدها السماك الرامح ... مزاجه مزاج عطارد ... وهذا الكوكب يقال له الشمعى لانه في لون الشمع الاصفر وهو من كواكب العوا ... الملك اذا ركب مع احد الكواكب الاربعة اما زحل فهى اوجه او ونبه ... الى ثلاث درج فقط وقد يقوم مقامه المشترى في هذه الدرج وقد يقوم مقامه ايضا المريخ اذا كان في درجة الاوج نفسها فانه يعمل ذلك العمل وكذلك الشمس تنوب عنه ... درجة عمل هذا الكوكب بتسع درج الى عشر هذا اذا كان ذلك الموضع شرفها او وجها او غير ذلك من جهات الاعتبار فان كان بالعكس كانت الاثار هي العزل والفقر او غيرهما وثانيها السماك الاعزل جنوبي مزاجه مزاج الزهرة ويسير من عطارد قالوا انه كوكب استخراج الضمير وعليك بامتزاج الكواكب على القانون المعهود وثالثها ... جنوبي وهو شريف جدا في هذه الافعال وافعاله كافعال سهيل **ورابع عشرها** النسر الواقع في برج الجدى شمالى مزاجه مزاج الزهرة وعطارد وفعله ... الرامح لانه ينفع في الامرا والوزرا واصحاب الاقلام والرياسات وامثالهم **وخامس عشرها** ... الحوت في برج الدلو جنوبي مزاجه مزاج زحل وعطارد قالوا انه شديد التاثير في هذه الاعمال هذا الكلام على النوع الاول من الثوابت الذي هو الاعظم الاول

النوع الثاني في الثوابت التي في العظم الثاني وهي خمسة واربعون كوكبا ولكن [illegible] منها يحتاج اليه في عمل الطلاسم احد عشر كوكبا **الاول والثاني** كوكبان في الدب الاصغر احدهما وهو مما يلي الضلع الاسفل طوله في برج السرطان درجتان و ... دقايق وعرضه في الشمال اثنان وسبعون درجة وثانيهما طوله ست عشرة درجة من السرطان وعرضه في الشمال اربع وسبعون درجة فالكوكب الاول منهما طلسمه يصلح للامن من اللصوص والثاني يصلح لاهل الجنايات لانهم يهربون من المكان وساعة ما يدخلون المدينة يظهرون **والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن** ست كواكب في الدب الاكبر احدها الكوكب الذي في ظهر الدب الاكبر وهو كوكب حاد الفعل جدا وهو قتال اذا انصب طلسمه لاهل الدعارة في المدينة فاذا بلغ اليه الزعار ما تواختف انفسهم وثانيهما هو الكوكب الذي يكون عند اسفل بطن الدب الاكبر فهذا الكوكب الثاني اذا انصب عليه الطلسم آمن البلد من [illegible] وثالثها ورابعها هو [illegible] في بطن الفخذ الايسر فهو يستعمل في طرد الكلاب وسيما الكلاب العقور والذئاب وخامسها هو ذنب الدب الاكبر والذنب مولف من ثلاثة كواكب وهذا هو من اصله الذي يلي العجز فانه يصلح طلسمه لدفع العقارب واكثر الحشرات وخامسها هو الكوكب الاوسط من تلك الكواكب فانه يصلح لطرد النمل والقراد من الثياب وسادسها هو [illegible] الذنب فانه يصلح لطرد النمل والخنافس وساير الدود **التاسع** كوكب يحسب حامل راس الغول شمالي مزاجه مزاج المريخ وعطارد وهو من الكواكب المتوغلة في الشرف النافذة في الاعمال الطلسمية **والعاشر والحادي عشر** كوكبان في السرطان احدهما الكوكب المضيء الذي في الكوثل وهذا الكوكب يحمس في اعمال الملوك والغلبة والظفر محمد فوبا فاذا كانت الشمس معه والمشتري عظم اثره من غير فساد وان كانت تلك الكواكب الاخر عمل بحسب ذلك وثانيهما كوكب يكون تحت الدفي على سمت الكوثل وهو من كواكب المنعة والعز العظيم اذا جعل هذا الكوكب في لطالع بسم مدينة او قلعة لم تخرب على يد العدو البتة انتهى ما تعلق به الغرض من هذا النوع الثاني **النوع الثالث في الثوابت** التي في العظم الثالث وهي بقية الكواكب التي المرصودة فهي كثيرة جدا الا ان الذي يتعلق به غرضنا منها اثنى عشر كوكبا **الاول** [illegible] الخضيب وهو كوكب في برج الحمل شمالي مزاجه مزاج المريخ والزهرة [illegible] دون سائر في الاعمال الراجعة الى هذين الكوكبين اعني بهما المريخ والزهرة **والثاني** كوكب نير من راس الغول وهو في برج الثور شمالي مزاجه مزاج المريخ وعطارد [illegible] من الكواكب الشريفة جدا النافعة في طرد الاعداء كلهم من اجناس [illegible] والاحجار وهو مشهور عند ارباب هذه الصنعة **والثالث والرابع** كوكبان في برج الجوزاء احدهما على راس التوام المقدم وهو كوكب النساء خاصة وانه بالخصار في فساد النساء وصلاحهن وصيانتهن وهتكهن وذلك انه اذا عملت [illegible] الطلسم والشمس والمشتري في المكان والمشتري في وجهه وفي شرفه او وجهه

كانت

كانت صوالح نسا المدينة في عفاف وماتت الفاسدة او تهتكت وان كان المريخ والزهرة في المكان
فسدت نسا المدينة وماتت العفيفة منهن وهذا من الظرايف وثانيهما الكوكب الذى على راس التوام
الثانى وهو لشمعى اللون وهذا ايضا من كواكب النسا وذلك انه اذا عمل للنسا ونصب في المدينة
وكانت الزهرة والمشترى في المكان كثر اولادهن وحسن جمالهن وان كانت الزهرة والمريخ في
المكان صرن فواسد مع كثرة الاولاد **والخامس** كوكب في برج السرطان وهو الثالث
من الكواكب الستة المسماة بالسفينة وهو الذي يليه الكوكب الثانى من السفينة وهو يفعل
مثل فعل المتقدم وهو الغلبة والظفر كما تقدم في العظم الثانى وان نصب على هذا الكوكب
حال مايقارنها النحوس من السيارة خربت تلك المدينة او البلدة ولم يكن لها عمارة **والسادس**
والسابع والثامن والتاسع والعاشر خمس كواكب في برج الاسد احدها
الاوسط من الثلاثة المشرقة وهو من كوكب الغلبة في الحروب ويعمل عليه الطلسم لغلبة
اى ملك قصده ويعمل ذلك الطلسم في آلة وتحمل في العساكر او في فص كبير يجعل في خاتم و
يكون الحجر يشما وهو حجر الغلبة فان كان المريخ في المكان فالدم والقتل وان كان زحل هنالك
فان القوم يهلكون بالبرد والثلج والغرق **وثانيهما** هو الكوكب الثانى من كواكب التين
وهو من كواكب الخلاف فاذا عملت طلسما عليه وعلى الكواكب السيارة التى تكون في البروج
المنقلبة ونصبت في المدينة او قصرا او دارا او قلعة ثم قصدها الاعدا بمكيدة انعكست
المكيدة على صاحبها وذلك في كل شر يقصده العدو بالانسان وان عمل في خاتم ومشى لا يسمع
بين الاعدا الذين يقصدونه لم ينفذ فيه شى من ذلك وهو من ظرايف الاعمال وثالثها
هو الكوكب المضى الذى يتلو الكوكب المظلم من كواكب السفينة وهو كوكب شريف جدا
صالح لدفع السباع رابعها هو الكوكب الخامس من كواكب السفينة وهو المضى الذى يجتنب
المحراق الجنوبي الاسفل يمنع طلسمه من وقوع البرد في المشاتية ويمنع الرمل ان ينثال اليه
واذا كان معه بعض السيارة كان الحكم ما قلنا وخامسها الكوكب الذى في الجبهة ويسمى الشجاع
وهو المضئ من الكوكبين اللذين في العنق المتقاربين في غالب الفعل في استجلاب الافاعي
والحيات ويمكن عكس هذا الفعل اذا ربطته بالسعود **والحادى عشر** الكوكب المسمى
بقلب العقرب جنوبي مزاجه مزاج المريخ وبيسير من المشترى قاطع وهو يعطى الملك الواسع
القاهر وهو من كواكب الثوابت وقلب الشر يع لاسيما ان كان سعد المريخ وعطارد فان كان
المريخ والقمر في علوه كان الامر اقوى واذا كان هذا الطلسم في العسكر لم يغلب صاحبه
ويظفر هو وان عمل انسان صورته على فص خاتم في هذا الرصد على حجر ياقوت احمر او يشب
احمر او دهنج لم يخيب امر يطلبه وكان كلما يقوله حقا **والثانى عشر** النسر الطاير في
برج الجدى ومن الكواكب الكبار التى تعمل اعمالا عظيمة وله خاصية في اعمال الحروب
والظفر بالملوك اذا كان المريخ فيه وكذا الحال في القمر وان كانا معا كان الغاية والله
سبحانه وتعالى اعلم بحقايق الامور **المبحث الثالث في ذكر شي من خواص**
القطبين ففيه مطلبان **المطلب الاول** في خواص القطب الجنوبي بالخصوص
فقد ذكر تنكلوشا من فوايد النظر اليه تسعة **احدها** اى انثى من اناث الحيوان

على العموم اذا كانت حاملا فحضرت ولادتها فعسرت عليها فنظرت الى القطب الجنوبي او الى سهيل معا ولدت مكانها عقيب وقوع عينها من غير فاصل اما في الانسان فبان يقصد النظر اليه واما في سائر الحيوانات فبطريق الاتفاق او بتوجيه احد من الناس **وثانيها** انا انقطعت شهوة الجماع من الرجل فاراد اعادته من غير شرب دواء فليداوم النظر الى القطب الجنوبي ليالي متعددة متوالية فان شهوته ترجع الى حالته الاولى **وثالثها** اذا اردت ازالة الذباب التي كثرت في المواضع حتى اذت الناس فاطلب اصل شجر خربق اسود مع اوراقه فاذا جاء الليل فقم حيال كوكب سهيل مواجها له واشر اليه باصل الخربق المذكور فقل هذا الخربق تقل الذباب التي آذتنا تقول هذا الكلام مرارا متعددة اقلها سبعة واكثرها لا نهاية لها بل بقدر الطاقة والاجتهاد بشرط ان يكون وترا تفعل هذا العمل ثلاث ليال متوالية ثم بعد ذلك تسحق اصل الخربق باوراقه وعيدانه ثم تخلطه بما قرح ترشه في الدار او البيت الذي اذى الناس فيه الذباب فانه يموت كله عند شمه رايحة هذه الشجرة وهذا من الطلسمات لا من الخواص **ورابعها** اذا كثر الجراح او التاليل في بدن الانسان واراد زوالها عنه فليأخذ لكل ثالول او جراحة ورقة واحدة من اوراق الغار او يأخذ لكل ثلاث تاليل او جراح ورقة واحدة ثم اذا جاء الليل فليأخذ الاوراق التي اخذها بيده اليسرى ويشير بها الى القطب الجنوبي نفسه او الى سهيل فان الكل واحد ويقول عند الاشارة هذه الاوراق لازالة التاليل والجراح التي على بدني او على بدن فلان ابن فلانة بغيرك وتقول هذا الكلام اثنين واربعين مرة وهكذا الى سبع ليال ثم تدق هذه الاوراق في هاون اسفيدروية وتذر الدقيق على التاليل او على الجراح فانها تجف وتنفرك وهذا من الخواص **وخامسها** ازالة المالنخوليا وهو الجنون الوسواسي واذا اردت ذلك فامر من به هذا المرض ان ينظر هذا القطب مع سهيل معا ويديم ذلك النظر ليلة بعد ليلة وفي كل ليلة يكرر النظر اليه اقله سبع مرات واكثره لا حد له وهذا دليل ان لهذين الكوكبين اعني القطب الجنوبي وسهيلا خاصية في احداث الطرب والسرور ولهذا نجد الطرب الشديد والسرور في الزنج والسودان لقربهم من مدار سهيل والقطب الجنوبي المذكورين **وسادسها** المراة التي بها داء الرحم ومرض يحدث عن برودة ورطوبة فاذا اقامت هذه المراة في الليل فنظرت الى القطب الجنوبي نفسه او الى الكوكبين الصغيرين اللذين عن جنبيه مع النظر الى سهيل ايضا في الحالتين واشارت بيدها اليمنى الى القطب مع سهيل او الى الكوكبين المذكورين مع سهيل ثم قبضت بكفها وخمس اصابعها كانها تريد اخذ شيء من الهواء بشرط ان تضم اصابعها الى راحتها اي كفها ثم تشير بهذه اليد في حال قبضها مع الاصابع الى رحمها وتكرر هذا العمل بهذه الكيفية سبع مرات في كل ليلة الى سبع ليال اولها ليلة السبت وآخرها ليلة الجمعة وتقول في حال ضمها الاصابع في كل مرة اخذت بيدي هذه قوة من روحانية هذا القطب الجنوبي ومن روحانية كواكبه الجنوبية واشفيت به رحمي باذن هذه الجواهر الروحانية المقدسة فان هذه العلة تزول عن رحمها وعلامة نتائج العمل انها تدخل الحمام بعد اربع ليال من

هذه

هذه الفعل وتدخل الى بيت الحار من بيوت الحمام وتنظر الى رحمها فانه يسيل من هذه
الرحم رطوبة كريهة النتن جدا وتدخل الحمام مرة ثانية في يوم السبت الثاني من ابتدائها
عملها وتنظر الى رحمها ايضا بعد دخول البيت الحار المذكور فانها ترى مسيل تلك الرطوبة
قد سالت منها اكثر من المرة الاولى واكثر ريحا من المرة الاولى وهو من العجايب في
سابعها شفاء عضة الكلب الكَلِب فاذا عض انسانا كلبٌ كَلِبٌ فلياخذ المعضوض
قطعة من اللبد المعمول ببلاد الترك خاصة فيبلها ببول كلب صحيح بشرط كونه اسود
اللون ثم لياخذ هذه اللبدة بيده ويقوم مواجها لسهيل والقطب الجنوبي واشر بتلك
اللبدة وهي في يدك اليمنى نحو الكوكبين وخاطبهما عند الاشارة وقل هذا اللبد التركي
استاذنتكما في جعله على موضع هذه العضة التي عضني الكلب لتكفياني بهذين الكوكبين
من ضرر هذه العضة وتشفياني بحق القاهر عليكم والحاكم وهو الشمس وتكرر هذا الكلام
اربعة عشر مرة وانت رافع للعضة نحو الكوكبين جميعا ثم بعد ذلك شد هذا اللبد
على موضع العضة فانه يسيل من ذلك الموضع بعد ثلاث ساعات من الزمان رطوبة
قبيحة المنظر والريح كانها ماء اللحم يضرب الى السواد ثم يسيل من بعده رطوبة بلغمية
لزجة ثم تضع عليه اللبد مرة اخرى مقلوبا اعلاه اسفل واسفله اعلى الى تمام اثني عشر
ساعة مستوية فانه يحصل الشفا باذن الله تعالى بذلك فاذا عاد الوجع قليعا و دذلك
العمل بقطعة لبد اخرى ويعاود شدها على موضع العضة بالكيفية السابقة في العضة
الاولى فانه يبرى باذن الله تعالى ولكن يشترط في هذا العمل ان يكون القمر اما في الثور
او في السرطان مقارن للمشترى او متصلا به اتصالا قويا **وثامنها** **النظر** الى القطب
المذكور مع سهيل يشفي من الظفرة التي تكون في العين وذلك بان يديم النظر اليهما
ويحدق نحوهما ويشير براس اصبعه السبابة اليمنى نحوهما يفعل ذلك ليالي متوالية اولها
ليلة الثلاثا ويداوم على ذلك الى ان تزول الظفرة عنه بعد اثنين واربعين يوما او تسع
واربعين بشرط الا ياكل ايام العمل الاول النهار فقط واما اذا كان الحادث في العين
بياضا لا ظفرة فانه يفعل مثل ما فعل في الظفرة الا ان هاهنا يزيد شيئا واحدا وهو مراعات
كون القمر متصلا بعطارد او مقارنا له او في احدى بيتيه ثم يقول يا كوكب سهيل ويا
اهل عالم القطب العظيم ان عيني موجعتي اريد منكم ان تقلعوا هذا البياض منها الذي
قد اذاني ونغّص عليّ حياتي فاريحوني ويا اهل العالم العلوي اقلعوا هذا من عيني بقدرتكم
امين ويداوم على هذا الكلام اربعة عشر ليلة في كل ليلة يكرر الفعل ما امكنه بشرط
ان لا ينقص عن سبع فانه يبرى باذن الله الشافي **وتاسعها** ان الجمال سواء كانت ذكورا
واناثا متى اتفق وصادف وقوع اعينها على القطب الجنوبي وعلى سهيل ماتت في الحال
فجاة واما ان تمرض ثم تموت ثم هذا الجمل الذي مات من النظر الى الكوكبين المذكورين
يصلح لاعمال كثيرة ذكر في الاصل منها اربعة عشر خاصية فاطلبها فيه ان اردتها **المطلب**
الثاني فيما يتعلق بالقطب الشمالي من الفوائد والخواص وقد
ذكر في الاصل من فوايد النظر اليه اربع فوايد. **احدها** ان النظر اليه والى الدب الاصغر

معا يشفى من جرب العين والرمد جميعا وكيفية التداوي بهما ان يقوم الانسان الموجوع في ليلة الاحد اذا طهرت النجوم بعد مضى ساعتين من الغروب مواجها القطب لتا...الى ذلك ... لاسعى معا فيجد ... النظر اليهما ثم ياخذ ميلا معمولا من فضة فيغمسه في ما ... الخالص ويكحل به عينيه الرمدة او الجرباء او العينين معا ان كانتا وجعتين معا ثم يعيد الاكتحال تقول يا اهل عالم القطب الشمالي و الكوكب الشمالي اشفوا عيني من هذه العلة الذي انا متاذ منها وعليل من اجلها وارحموني ... يا رحما واقلعوا هذا الجرب او هذا الرمد من عيني هذه او عيني هاتين اللتين هي او اللتان هما ضياي بين ابنا البشر تقول هذا وانت تكحلها بالما الورد المذكور وانت تنظر الى الكوكبين معا تفعل ذلك من ليلة الاحد الى ليلة الاحد اعني ثمان ليال يفعل في كل ليلة ما امكنه بشرط ان لا ينقص عن سبعة والاكثار اولى لانه كلما كان العمل اكثر كان اجود واسرع ذهابا الا ان ذهاب الرمد اسرع من ذهاب الجرب **ثانيها** النظر الى الكوكبين المذكورين يشفي من اليرقان الشديد وصفته ان يقوم صاحب الوجع مواجها للكوكبين المذكورين بل وغيرهما مما هو بجوانب القطب القريبة منه ويمد يده اليسرى الى الكواكب المذكورة كانه يتناول منها شيا يضع يده التي مدها على كبده ويقول يا كواكب القطب الشمالي اشفوني من هذا اليرقان الذي قد اضرني واسهر ليلي واقلعوه مني وارحموني وارحموني واشفوني منه امين وليبتد ابذلك العمل من ليلة الجمعة والاحسن ان لا ينقص في كل ليلة عن ... وان اشتدت العلة فليذكر الكلام المتقدم ويضع يده اليسرى على كبده و يتمرغ على الارض سبع مرات وان اشتدت العلة فليذكر الكلام المتقدم و يضع يده اليسرى على كبده ويتمرغ على الارض سبع مرات وعليه ثيابه ثم يقوم بحقب كل مرة يتمرغ و يضع يده اليسرى على كبده ويعيد الكلام الاول فانه يبرى باذن الله الشافي فانه دعا مستجاب **وثالثها** قالوا الاسد والنمر والدب اذا امرضت قامت مواجهة للقطب واطالت النظر اليه فشفيت واللبوه اذا احبلت فانها ينالها غشي فربما بقيت ثلاثة ايام لا تاكل شيا فتاتي الى حفر فيه الما الجاري او عين ينبع منها الما فتقوم في الما الى نصف ساقيها وتنظر الى القطب الشمالي فتبرا من ذلك الوقت **ورابعها** اي جرح كان بالانسان او ورم فانه يقصد موضع الوجع من بدنه فيصور فيه صورة سمكة زرقة و ... نفط ... فاذا جاء الليل قام فواجهه القطب الشمالي ثم خاطبه مع الكوكب المحيطة به ويقول ايتها الكواكب المقدسة الشمالية الباعثة بالرزق والحياة الى ابنا البشر كفوا عني هذا الورم او هذا الجراح وامنعوه عن الزياده واسعوا فيه واشفوني منه واعفوني واكفوني غايلته وسوء عاقبته وتنفل على صورة السمكة الصورة على الجراح او الورم تفعل ذلك ثماني ليالي اولها واخرها ليلة الاحد وفي كل ليلة بما تيسر بشرط ان لا يكون انقص عن سبع فان الورم اما ان يقف ولا يزيد واما ان يزول بالكلية **وبالجملة** ... هذين القطبين يصلحان لعلاج كل علة خصوصا في اوجاع العين لان العلل كلها لا تخلو ... باردة او حارة فاليابس ... رطبة كالبلغمية او يابسة

(في الهامش: ... ليلة الجمعة ...

اويابسة كالصفراوية النارية الرطبة كالدموية الهوايية فانها تداوى بالقطب الشمالي وما حوله فهى قاعدة كلية مسطردة فافهمها واتقنها فانها تفيدك فى امور كثيرة **فهذا** اخر الكلام على ما يتعلق بالثوابت على ما قصدناه **الباب الخامس فى صور الفلك** قبل الخوض فى المقصود لابد من تقديم مقدمة وهى انه اتفق القدماء والمحققون على ان لكل درجة من درجات الفلك دلالة وفعلا مخصوصا فاذا وقعت مثلا درجة من الدرجات الثلاثمائة ... ن فى طالع تحويل السنة او يكون صاحب السنة فى درجة منها فان حال تلك السنة يكون على نحو ما دل عليه تلك الدرجة من الصلاح والفساد وكذلك اذا اتفق مثلا حلول كوكب من الكواكب اما فى القران او فى التحويل او فى مركز من المراكز الفلكية كالارباع وطوالع الاجتماعات والاستقبالات وفى مولد من المواليد او فى مبدء عمل من الاعمال فى درجة من الدرجات اللايقة بفعل ذلك الكوكب فانه يدل على تمام الكوكب الدال وقوته فى الدلالة **واذا عرفت** هذا فاعلم ان لكل قوم من ارباب هذه العلوم مذهبا مخصوصا فى صور الدرجات الا ان المختار منها والمشهور هو مذهب طمطم الهندى الذى اختاره ابو ذا طيش البابلى واختاره زرادشت والامام الرازى فى الاصل ايضا فانه اى طمطم الهندى ذكر مقدمة عظيمة المنفعة فى جميع الاعمال الخيرية والشرية وفى احكام المواليد ايضا كما سيجى الاشارة الى وجه العمل بها بعد ذكر شى من فوايد معرفة هذه الدرجات الفلكية اخر هذا الباب ان شاء الله تعالى فاذا كان هذا المذهب هو المختار عندهم فلنختر نحن ايضا ونذكره مرتبا على البروج الاثنى عشر كل برج مقسوم بثلاثين درجة ومجموعها هو عدد درج الفلك وكل درجة مكتوب فى مسامتها صورتها واسم روحانيتها وبخورها وعملها كل ذلك فى جدول لاجل تقريب فهم ذلك على المبتدى من الطلاب لا لاجل التحيد عن صوب الصواب **فهذه** جداولها وهى اثنى عشر جدول لاعدد البروج والابتدى بالحمل والانتهى بالحوت كما ترى

الحكمة والروحانيات تكيس لاحد من الخايضين فى هذه الاسرار غنى عن معرفتها البتة
واذا احصب بعده المقدمة علما **فاقول** اعلم انه قد اشتهر من الكتب المصنفة فى احكام المنازل
وطبايعها كتابان الاسطوطاس المنسوب لهرمس والكتاب المسمى بمصحف القمر ولكن بين هذين
الكتابين مخالفة قليلة جدا فى بعض احكام المنازل وانا اكتب فى الغالب ما فى الكتاب الاسطوطاس
اولا واجعله صلا على ترتيبه واثبته فيه على بعض المخالفة التى فى كتاب مصحف القمر كما فعل
لا مرور بى فى لاصل فاقول **الشرطين** وهو النطح ابتداوه من مسحمل وانتهاوه
الى **ناكه** منه ومن احكامه انه نارى نحس ممتزج بالسعادة لانه وجه المريخ اعمل
فيه تهييج محبة ومودة للناس خاصة وفى مصحف القمر اعمل فيه طلسم التفريق ولا تلبس
فى هذا اليوم وهذه الليلة ثوبا جديدا فان من فعل ذلك اصابته فيه جراحة حتى يشرف
على الموت ولا تدخل فيه على الملوك ولا تسع فى حوايجهم ولا تتصل بهم فى هذا اليوم فان
الاتصال بهم فى هذا اليوم يورث القتل ومن دخل عليهم تحركت روحانية البغض فى قلوبهم
ولمن سعى فى حوايجهم لم يحمد واسعيه وجعلوا العقوبة له جزا سعيه فتزوج فى هذا
اليوم فان من تزوج فيه حظت المراة عنده وحظى هو عندها ويتمتع كل واحد منهما بالاخر
واشتر فيه الدواب والرقيق والبقر واغرس فيه وابن البنا فيه فان عاقبة ذلك محمودة
ولا تواخ فى ذلك اليوم للتجار فانه غير محمود العاقبة ولا تسافر فيه ولا تكتل غلتك فيه
ولا تعمل فيه طلسما ولا دعوة كوكب ولا تشتغل فيه بعلم الصنعة ولا بشى من اعمالها ومن
ولد فيه فان كان ذكرا كان فاجرا شريرا اذ لا تثبت الاموال معه ولا يحمد فيه شى من امره
وان كانت انثى فانها تكون فاجرة مشهورة الفجور محبوبة فى الناس حظية عند الرجال جريئة
على هذا العمل **البطين** ابتداوه من لم **ناكه** الى **كه مريه** ومن احكامه انه
سعد هاريابس لانه وجه الشمس وهو البين جوهرا اعمل فيه نيرنجات العطف والمحبة با
الملوك وذوى الشرف والاخوان والسوقه ومن احببت من الرجال خاصة دون النسا
واعمل فيه الطلسم والنيرنجات وادخل فيه على الملوك واسع فى حوايجهم واتصل بهم وبا
لاخوان واستفتح بينك وبين من تريد من المودة ولا تتزوج ولا تشترى رقيقا ولا شيا
من الحيوان الذى تريده للقنية ولا تشتر فيه شيا للتجارة ولا تلبس ثوبا جديدا فان من
فعل ذلك اصابه فيه السل ومن ولد فيه ان كان ذكرا كان صالحا ناسكا كتوما للاسرار
محمود سيرة حسن المعيشه كثير الاعدا وان كانت انثى كانت فاجرة متهتكة متبغضة
للناس **الثريا** ابتداوه من **كه مه** من الحمل الى **ح لديز** من الثور فانه
وسط ممتزج سعد لانه وجه الزهرة اعمل فيه نيرنجات المحبة واطلاق المحفوظ من الناس
واحلل فيه عقد السموم القاتله وادخن فيه بدخنة الحب واعمل فيه الطلسمات ودبر فيه
الصنعة وادعوا بالدعوات وادخل فيه على الملوك واتصل بالاشراف واختلط بالاخوان
وتزوج فيه واشترى ما احببت وابن الابنية ولحصد فيه زرعك واكتل فيه غلتك والبس
فيه ما احببت من جديد الثياب فان كل ذلك محمود العاقبة نافذ الروحانيات حسن
الخاتمة نامى البركة ومن ولد فيه فان كان ذكرا او انثى فهو صالح سعيد محمود السيرة

مرضى

مرضي الطريقة **الدبران** وهو من ح لد يو من الثور الى كا كد صه منه من احكامه
انه ارضي يابس نحس لانه وجه عطارد اعمل فيه نيرنجات العداوة والبغضا خاصة و
الهلاك والتفريق والشر كله ولا تدخل فيه على الملوك ولا تسع في حوايجهم ولا تتصل بهم ولا
بالاشراف ولا تستفتح عملاً من تدبير الصنعة ولا الطلسما ولا دعوة ولا زرعا ولا بناء
لا غرسا ولا تكل غلة ولا تعالج فيه احداً ولا تتزوج فيه ولا تسافر فان ذلك كله غير محمود
العاقبة ولا نافذ الروحانية ولا حسن العاقبة ولا باقي البركة ومن ولد فيه فان كان ذكرا
كان خبيث الدخلة والسيرة شريرا قتالا وان كانت انثى كانت فاجرة متهتكة لا يحبها
الرجال ولا تحظى عندهم **الهقعة** وهو من كا كد صه من الثور الى د يح من
الجوزا من احكامه انها حارة يابسة الى التوسط نحسة ممتزجة بالسعادة لانه وجه القمر
اعمل فيه نيرنجات السموم القاتلة واخلطها خاصة واعمل فيه الطلسمات كلها وعالج الارواح
وغيرها ولا تستفتح فيه دعوة ولا تدبر فيه صنعة وفي مصحف القمر اذا نزل القمر
الهقعة فاعمل طلسم الشر كله والعقد فانه ينجح وادخل فيه على الملوك واسع في حوايجهم
واتصل بالاخوان واستفتح فيه بالاعمال وتزوج فيه واشتر الرقيق وازرع وادرس و
اغرس واكتل فيه غلتك وابن فيه وسافر فيه فان كل ذلك محمود العاقبة نافذ الروحانية
حسن الخاتمة باقي لذكر ومن ولد فيه فان كان ذكرا كان حسن السيرة محمودا في الناس
وان كانت انثى كانت حظية عند الرجال فاجرة مستور ذلك منها **الذراع** وهو من
يح كد من الجوزا الى ه ح ه من السرطان ومن احكامه انه سعد رباحي لين رطب اعمل
فيه نيرنجات المودة ودخن فيه بالدخنة واستفتح الاعمال وادع بالدعوة وعالج فيه الروحانيات
كلها ودبر فيه الصنعة واعمل فيه الطلسمات وادخل فيه على الملوك واسع في حوايجهم واتصل
بالاشراف وازرع واحصد واغرس فيه وتزوج واشتر فيه الرقيق والدواب والبس
فيه الجديد وسافر فيه فان ذلك كله محمود العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة ومن
ولد فيه ان كان ذكرا او انثى كان سعيدا صالحا محمود السيرة **النثرة** وهي من ه ح ه
سه نا كه منه مائي لين سعد ممزوج بنحس وسط وفي مصحف القمر احمر وابيض
لانه وجه المريخ اعمل فيه نيرنج السموم والقطيعة والعداوة واعمل الطلسم وادع با
لدعوة وفي مصحف القمر بالنثرة فاعمل طلسم المياه والانهار والبحار ولا تعالج فيه
نيرنجات الروحانية ولا تدبر فيه الصنعة ولا تلبس فيه ثوبا جديدا فان من فعل ذلك
احترق فيه وسافر في هذا اليوم وادخل فيه على الملوك واسع في حوايجهم واتصل فيه با
لاشراف والاخوان وازرع فيه واحصد ولا تكتل فيه ومن ولد فيه ان كان ذكرا كان سيئ
السيرة مذموما نكد العيشة وان كانت انثى كانت صالحة محمودة السيرة حظية عند
الرجال يحبونها **الطرف** وهي من سه نا كه من السرطان الى كه ما منه مائي
لين نحس وفي مصحف القمر انه سعد ابيض لانه وجه الشمس اعمل فيه نيرنجات العداوة
والقطيعة وعقد السموم خاصة وفي مصحف القمر انه صالح لطلسم الطير والذباب والجراد
لا تعمل فيه الطلسمات ولا تدبر فيه الصنعة ولا تدع فيه بدعوة الروحانية ولا تعالج فيه

احد شيئ من العلاج ولا تلبس فيه ثوبا جديدا فان من فعل ذلك اصابته فيه جراحة
ولا تدخل على الملوك ولا تسع فى حوايجهم ولا تتصل فيه بالملوك وبالاشراف والاخوان ولا
تتزوج فيه ولا تشترى فيه رقيقا ولا دواب فان من فعل ذلك لم تحمد عاقبته ويختم له بال
حسرة والندامة ولا تزرع فيه ولا تحصد ولا تكتل فيه غلتك فان من زرع فيه زرعا واكتال
غلته انهبه الاعدا ولا تسافر فيه وحارب فيه الاعدا فانه يورث الظفر ومن ولد فيه فان
كان ذكرا او انثى كان منحوسا منهتكا مذموما فى الناس **الجبهة** وهى من **كم مص**
ما من السرطان الى **ح ند س** من الاسد رطب ممتزج بالحرارة سعد ممزوج بنحس
اعمل فيه نيرنجات الاطلاق وعقد الشهوة والسموم خاصة واعمل فيه الطلسمات ودبر
فيه الصنعه ولا تدع فيه بالدعوة الروحانية ولا تعالج فيه من الارواح وغيرها وفى
مصحف القمر انه صالح لطلسم السباع والعقارب والوحوش وادخل فيه على الملوك واسع
فى حوايجهم واتصل بهم وبالاشراف والاخوان وازرع واحصد ولا تكتل غلتك فان من
اكتال فيه غلته سرقها اللصوص منه او سرقوا تمنها منه وتزوج فى هذا اليوم فانه محمود
العاقبة واشتر فيه الدواب والرقيق وسافر فيه واستفتح فيه تدبير الحرب فانه يكون فيه
الظفر والسلامة ومن ولد فيه فان كان ذكرا كان دهيا واهيه مكارا وان كانت انثى كانت حظية
عند الرجال غالبة شديدة الحرص عليهم مستورة الحال **الزبرة** وتسمى الخرثان
وهى من **ح لد س** من الاسد الى **كا كد مص** منه نارية يابسة سعد وسط نحس
اسود وجه الكاتب اعمل فيه عطف قلوب الملوك والاشراف والاخوان خاصة واعمل فيه
الطلسمات وادع بالدعوات وعالج الارواح وفى مصحف القمر انه متعين لطلسم
التفريق والعقد والمرض والهلاك وادخل فيه على الملوك واسع فيه حوايجهم واتصل
بالاخوان والاشراف وازرع واحصد واكتل غلتك واشتر الرقيق والدواب والبس فيه
الجديد من الثياب وسافر ودبر الحرب واستفتح فيه بالاعمال كلها فان ذلك كله محمود
العاقبة تافذ الروحانية حسن الخاتمة ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى فانه يكون سعيدا
مستورا صالحا ميمونا على والديه واهل بيته محمودا فى الناس **الصرفه** وهى من
كا كه مص من الاسد الى **د س ح** من السنبلة رطب ممتزج الجوهر من النار
والارض نحس مخلوط بسعادة اعمل فيه نيرنجات القطيعة والتفريق والعداوة ودخن
فيها بدخنها وفى مصحف القمر هذا المنزل سعد ابيض وجه القمر يصلح لطلسم
الجمع والمحبة وكل خير ولا تدبر فيه الصنعة ولا تدع بالدعوات ولا تعالج فيه من الارواح
الروحانية ولا تزرع فيه ولا تكتل فيه غلتك ولا تستفتح فيه من الاعمال ولا تدخل فيه على
الملوك ولا تسع فى اعمالهم ولا تتصل بهم ولا بالاشراف والاخوان ولا تتزوج فيه ولا
تشترى فيه الرقيق والدواب فكل ذلك غير محمود العاقبة ولا تلبس فيه ثوبا جديدا
فان من فعل ذلك ضربه السلطان فيه وخالط الاعدا ودبر فيه الحرب وسافر فانه يورث
السلامة والظفر ومن ولد فيه ان كان ذكرا كان خبيث الدخلة داهى الفكر مقبولا عند
العامة وان كانت انثى كانت بذية سليطة مذكرة مذمومة **العوا** وهو من **د س ح**

من السنبلة الى يح له منه وسط ارضي يابس سعد ممتزج اعمل فيه نيرنجات المحبة والمودة بالنساء والاخوان والاشراف وغير ذلك واعمل فيه الطلسمات وادع فيه بالدعوات وعالج فيه من الارواح الروحانية وفي مصحف القمر انه سعد ابيض وجه زحل يصلح لكل ما تريد صلاحه وازرع واحصد ولا تكتل غلتك فيه فان من فعل ذلك اتلف السلطان عليه ذلك ولا تدبر فيه الصنعة ولا تحارب فيه احدا ولا تخالط الاعداء وادخل فيه على الملوك واسع في اعمالهم واتصل بهم وبالاشراف والاخوان والبس ما احببت من جديد ثيابك وتزوج فيه واشترى الرقيق والدواب وسافر فيه ومن ولد فيه فان كان ذكرا كان مشوما على اهله ووالديه محدودا مبغضا في الناس وان كانت انثى كانت محبوبة عند الرجال مستورة ذات عفة وحسن حال **السماك** وهو من يح له من السنبلة الى ح ح ح من الميزان ارضي يابس نحس اعمل فيه نيرنجات القطيعة والعداوة والتفرقة بين الاثنين والسموم القاتلة وكل شي يودي الى المضرة والأذى وفي مصحف القمر انه سعد احمر وجه المشتري صالح لطلسم العطف والمحبة ولا تعمل فيه الطلسمات ولا تدبر فيه الصنعة ولا تستفتح فيه الاعمال ولا تزرع فيه ولا تحصد فيه ولا تبني فيه بناء ولا تكتل فيه غلتك ولا تدخل فيه على الملوك ولا تخالط فيه الاخوان والاشراف ولا تباشر فيه الحرب ولا تتزوج فيه ولا تشتر فيه الرقيق ولا الدواب ولا تسافر فيه وبالجملة فاجتنب فيه جميع الاعمال ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى فانه يكون مشوما محدودا متهتكا سيئ السيرة مذموم العمل **الغفر** من اول الميزان الى يب ناكر منه رطب رياحي سعد واذا نزل القمر بالغفر فاعمل فيه نيرنجات المحبة والمودة والعطف واطلق فيه الاخذة وحل فيه عقد السموم القاتلة واعمل فيه كل عمل يؤدي الى منفعة واعمل للسلطان فيه ودبر الصنعة وادع فيه بالدعوة وعالج فيه بالروحانية وفي مصحف القمر انه نحس احمر وجه المريخ يعمل فيه الطلسمات للبلاء والهلاك وسافر فيه وادخل فيه على الاشراف والملوك واتصل بالاخوان والاشراف وتزوج فيه واشتر الرقيق والدواب وازرع واحصد واكتل فيه غلتك والبس ما احببت من ثيابك الجدد واستفتح فيه جميع الاعمال ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى فانه يكون سعيدا ميمونا على والديه محبوبا سايرا صالحا **الزبانا** وهو من يب ناكه من الميزان الى كه مم ما منه سعد ممتزج بنحس رياحي اعمل فيه نيرنجات عقد الشهوة وحل السموم القاتلة وفي مصحف القمر يصلح لطلسم التفريق والهلاك والعقد اعمل فيه الطلسمات وادع فيه بالدعوات ولا تعالج فيه الروحانيات ولا تدبر فيه الصنعة وازرع فيه واحصد ولا تكتل فيه غلتك فان من فعل ذلك تلف عليه ولا تسافر فيه ولا تلبس فيه جديدا فان من فعل ذلك اصابته صرعة من دابة او هدفة من سطح او شجرة وادخل فيه على الملوك واتصل بهم وبالاشراف وتزوج فيه واشترى الرقيق والدواب ودبر فيه الحروب وخالط فيه الاعداء ومن ولد فيه فان كان ذكرا كان سعيدا ناسكا محسنا ميمونا وان كانت انثى كانت مشومة على والديها متهتكة فاجرة قبيحة السيرة **الاكليل** وهو من كه مم ما من الميزان الى ح لد سو من العقرب رياحي ممزوج بالمناحس

اعمل فيه بيرنجات العداوة والفرقة والقطيعة والسموم القاتلة وكل شيء مما يؤدي الى مضرة ولا تدبر فيه الصنعة ولا تعمل فيه الطلسمات ولا تدع فيه بالدعوات ولا تعالج فيه من الروحانيات ولا تدخل فيه على الملوك ولا تخالط فيه الاشراف والاخوان ولا تزرع فيه ولا تحصد ولا تكتل غلتك فيه ولا تسافر ولا تلبس ثوبا جديدا فان من لبس فيه ثوبا جديدا انهشته السباع فيه ولا تتزوج فيه ولا تشتري رقيقا ولا دابة ولا تستفتح فيه شيا من الاعمال في تدبير المعيشة والتجارة ولا تحارب احد اومن ولد فيه ذكرا كان او انثى فانه يكون مشؤما مبغضا ولا يربيه والده ويكون محروما **القلب** وهو من ح لد سر من العقرب الى كا كه مه منه اعلى فيه طلسم الخير كله ونيرنجات المحبة والتاليف للقلوب وعقد الالسنة وفي مصحف القمر انه يصلح لعقد الشهوة وفك فيه الاخذة واحلل فيه عقد السموم القاتلة ودبر فيه الصنعة واعمل فيه الطلسمات وادع فيه بالدعوات وعالج فيه الروحانية وخالط فيه بالملوك والاشراف والاخوان وادخل عليهم وسافر وازرع واحصد واكتل فيه غلتك واستفتح فيه اعمالك وتزوج فيه واشتر الرقيق والدواب والبس ما اردت من جديد ثيابك فكل ذلك محمود العاقبة ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى فانه يكون سعيد ميمونا محببا في الناس حسن المعيشة والتدبير والسير مستوي الحال **الشولة** وهي من كا كد صه من العقرب الى ح سح من القوس نارى رطب ممتزج سعد مخلوط بنحس اعمل نارنجات عقد الشهوة وحل السموم القاتلة وفي مصحف القمر انه يصلح لطلسمات التهييج والمحبة ولا تدبر فيه الصنعة ولا تعالج فيه من الروحانية وادع فيه بالدعوة ولا تسافر فيه ولا تكتل غلتك فان من فعل ذلك وقعت تلك الغلة في ذهب الاعدا ولا تتزوج فيه ولا تشتر الرقيق ولا تلبس فيه ثوبا جديدا فانه يورث الحمى المطبقة ولا تفتح فيه شيا من الاعمال وازرع واحصد ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى فانه يكون مشؤما على والديه واهله مذموما في الناس متهتكا سيئ السيرة **النعايم** وهو من ح سح من القوس الى سرح لد منه نارى سعد اعمل فيه نارنج المحبة وتاليف القلوب واطلق فيه الاخذة واعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة وادع بالدعوة وعالج فيه الروحانيات واستفتح فيه جميع اعمالك كلها وخالط فيه الملوك والاشراف وازرع فيه واكتل غلتك وتزوج واشتر الرقيق والدواب وابن فيه وخالط الاعداء وحارب فان فيه الظفر والسلامة والبس فيه ما احببت من جديد ثيابك فان ذلك كله محمود العاقبة ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى فانه يكون ميمونا سعيدا محببا الى الناس حسن السيرة **البلدة** وهي من برج سرح لد من القوس الى رح ح من الجدي نارى نحسة اعمل فيه نيرنجات القطيعة والعداوة والتفريق بين الاثنين والسموم القاتلة وكل شئ يؤدي الى فساد ومضرة ولا تعمل فيه شيا سوى ذلك من بقية الطلاسم ولا تدبر فيه صنعة ولا تشتغل بدعوة ولا علاج روحانية ولا تزرع ولا تغرس ولا تكتل غلتك ولا تسافر ولا تخالط الملوك والاشراف والاخوان ولا تتزوج ولا تشتر ولا تبع ولا تلبس فيه ثوبا جديدا فان من فعل ذلك خرجت به قرحة ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى فانه يكون منحوسا مشؤما يموت احد والديه وتكون تربيته على اسوا حال ويكون مبغوضا متهتكا سيئ السيرة

سعد

سعد الذابح وهومن اول الجدى الى **يه باكه** منازل من منازل نحس مشوب بالسعادة وجه المريخ اعمل فيه نارنجات عقد الشهوة والسموم القاتلة وكل علاج يودى الى مضرة وفساد وفى مصحف القمر انه نحس لانه وجه القمر يصلح للشركة اعمل فيه الطلسمات ولا تدبر فيه الصنعة ولا تدع فيه بالدعوة ولا تعالج فيه الروحانية ولا تخالط فيه الملوك والاشراف وخالط الاخوان وازرع ولا تكتل غلتك فيه فانك ان فعلت ذلك خرجت الغلة منك ولا تسافر ولا تلبس ثوبا جديدا فانك ان فعلت ذلك اصابتك جراحة من عدوك ومن ولد فيه فان كان ذكرا فانه يكون سعيدا محبوبا محببا عند الناس حسن السيرة وان كانت انثى كانت حظية عند الرجال حريصة عليه متهتكة غير مستورة **سعد بلع** وهومن **يه باكه** من الجدى الى **كه كح يه** منازل من منازل سعد مشرب بنحس اعمل فيه الخير كله ونيرنجات القطيعة والعداوة والسموم القاتلة واعقد فيه الشهوة واطلقها وفى مصحف القمر لا تدع فيه بالدعوة الروحانية ولا تدبر فيه الصنعة وعالج فيه الارواح كلها وسافر وادخل على الملوك والاشراف والاخوان وازرع واكتل غلتك ولا تتزوج فيه ولا تشتر رقيقا ولا دوابا والبس ما احببت من ثيابك الجدد ومن ولد فيه فان كان ذكرا فانه يكون مشؤما محروما فاجرا سيئ الخلق والسيرة وان كانت انثى كانت ميمونة مستورة عفيفة محمودة السيرة حظية عند الرجال **سعد السعود** وهومن **كه كح يه** من الجدى الى **ح لد س** من الدلو سعدا اعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة واستفتح فيه جميع الاعمال وادع فيه بالدعوة وعالج فيه من الروحانيات وخالط فيه الاشراف والملوك والاخوان وازرع واكتل غلتك والبس فيه ما احببت من جميع ثيابك وسافر فيه وتزوج واشتر الرقيق والدواب ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى فانه يكون سعيدا ميمونا مستورا محببا الى الخلق محمود السيرة **سعد الاخبية** وهومن **ح لد س** من الدلو الى **كا كه كح** منه وفى مصحف القمر انه صالح والمحبا كلها وفى الكتاب انه نارى رياحى نحس يصلح لنيرنجات العداوة والقطيعة والتفريق بين الاثنين والسموم القاتلة وكل علاج يودى الى مضرة وفساد ولا تدبر فيه الصنعة ولا تعمل فيه الطلسمات ولا تدع فيه بالدعوة ولا تعالج ولا تسافر ولا تزرع ولا تكتل غلتك ولا تخالط الملوك والاشراف والاخوان ولا تلبس فيه ثوبا جديدا فانه من فعل ذلك سرق منه الثوب ولا تتزوج ولا تشتر رقيقا ولا دوابا ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى فانه يكون مشؤما يموت عنه والداه ويربيه الاباعد ويكون متهتكا خبيثا فاجرا **الفرغ المقدم** وهومن **كا كه كح** من الدلو الى **د ير ح** من الحوت وفى مصحف القمر انه نحس احمر وجه زحل يصلح للفرقة والعداوة والصحة والمرض كله وفى الكتاب انه رياحى سعد يصلح لنيرنجات المحبة وعطف القلوب واطلق فيه الاخذ وحل فيه عقد السموم القاتلة واستفتح فيه جميع اعمالك من الطلسمات والصنعة والدعوة وعالج الروحانيات والعلل كلها وازرع واختلط بالملوك والاشراف والاخوان والسفر وتدبر الحروب والبس ثيابا جددا فان كل ذلك محمود العاقبة ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى فانه يكون سعيدا محبوبا مشهورا صالحا فى سيرته وتدبيره مستور الحال. **الفرغ المؤخر** وهومن

دبرج من الحوت الى برج لد منه وفى مصحف القمر انه سعد ابيض وجه المشترى
وهو يصلح للخير كله وفى الكتاب انه سعد مشوب بنحس يصلح لنيرنجات العداوة والبغضا
والقطيعة وعقد الشهوة والسموم القاتلة اعمل فيه الطلسمات ولاتدبر فيه الصنعة ولاتدع فيه
بالدعوة وعالج فيه ماتريد من الروحانية وادخل فيه على الملوك والاشراف وحارب فيه
وسافر ولاتتزوج فيه ولاتشترى رقيقا ولاحيوانا والبس فيه ما احببت من جديد ثيابك
وازرع فيه ولاتكتل غلتك ومن ولد فيه وان كان ذكرا كان مشوما مجدودا مبغضا
متهتكا خبيث الدخلة سيئ الخلق والسيرة مذموما عند الناس وان كانت انثى كانت
ميمونة محبة سعيدة مستورة حظية عند الرجال **الرشا** ويسمى بطن الحوت
ايضا وهو من برج لد من الحوت الى اخره وفى مصحف القمر انه وجه المريخ وفى
الكتاب انه مائى سعيد يصلح لنيرنجات المحبة واطلاق الاخذه وحل عقد السموم القاتلة
اعمل فيه الطلسمات ودبر فيه الصنعة وادع فيه بالدعوة عالج فيه من الروحانيات وازرع
فيه واكتل غلتك وسافر واشترى ما احببت من الرقيق والدواب والبس جديد ثيابك
واستفتح فيه الاعمال كلها فان عاقبته محمودة ومن ولد فيه ذكرا كان او انثى فانه يكون
سعيدا ميمونا محبوبا عند الناس حسن السيرة **وهذا** تمام القول فى شرح احكام
المنازل وطبايعها والله تعالى اعلم **تتمة** وههنا مبحثان **احدهما** الطريق الى معرفة
احكام هذه المنازل يحتمل ان يكون الوحى او التجربة او القياس اما الوحى فلانه قد جاء
فى الكتاب المسمى بالاسطوطاش ان هارس لما علم ذماتوس اسرار الفلك علمه
طبايعها هذه المنازل واما التجربة فلما سبق فى المبحث الثانى من مقدمة هذا المقصد
واما القياس فكذلك بان مبنى هذا على طبايع الوجوه ومصحف القمر يشهد بصحة ذلك
لانا ذكرنا فيما تقدم ان كل برج مقسوم بثلاثة اقسام متساوية كل واحد منها يسمى وجها
وكل واحد من تلك الوجوه منسوب الى كوكب من الكواكب فاذا عرفنا ان المنزلة وجه
الكوكب الفلانى كانت طبيعة ذلك المنزل مستفادة من طبيعة ذلك الكوكب الا ان
ههنا دقيقة وهى المنزل ازيد حجما من الوجه فيكون المنزل لامحالة مركبا من وجهين
وكانت طبيعة ذلك المنزل مركبة من طبيعة الكوكبين الذين هما صاحبا ذينك الوجهين
فاذا عرفت هذا ظهر لك انه لااختلاف بين ماجاء فى مصحف القمر وبين ما فى الكتاب
فلعل كل واحد منهما اعتبر احد الاعتبارين دون الاخر **قلت** ولعل الاولى اعتبار
ماكانت حصته اكثر وان تساويا يرجح ما كانت طبيعته اقوى النار على ماعداها والهوا
على الباقين والماء على التراب **وثانيهما** قالوا ان القمر من ساعة مقارنته جزء
الاجتماع مع الشمس الى ان يبلغ التربيع الاول الايسر وهو تسعون درجة يصلح فى
تلك المدة البيع والشرا للفريقين ويكون القيمة معتدلة لاغالية ولارخيصة وهذه المدة
تصلح ان يطلب فيها الحق والعدل ومن مقارنته للتربيع الايسر الى ان يبلغ المقابلة تسعون
درجة اخرى فهذه الايام شديدة الموافقة للمشترى ولمن يطلب الخصومة ومن وقت
مقارنته التربيع الايمن الى ان يقارن الشمس ثانيه تسعون درجة ايضا فهذه الايام

يكون ثمن المشترى اقل من قيمته والله سبحانه وتعالى **واما خاتمة المقصد** ففيها مطلبان
المطلب الاول في اسماء ساعات النهار في هذه الصفة وما يتعلق بها من الاحكام والخواص **الاولى**
تسمى يانف وفيها صلوة الناس لربهم وهي تصلح لعقد الالسنة كلها ٢ تسمى يا مور فيها صلاة
الملائكة لربهم وهي تصلح لطلسم الالفة والمحبة بين الناس ٣ تسمى تيب فيها تشكر الطيور لربهم
وهي تصلح لطلسم السباع والطير كله ٤ تسمى سلخ فيها تشكر الخلايق لربها وهي تصلح لطلسم
الحيات والعقارب ٥ تسمى شعلك فيها تشكر كلها دابة لربها وهي تصلح لطلسم
السباع والوحوش كلها ٦ تسمى تمور فيها دعا الكروبين يعمل فيها طلسم المسجونين فينطلقون
٧ تسمى بلدور وفيها صلاة حملة العرش يعمل فيها طلسم الالفة بين السلاطين ٨ تسمى لعوق
تصلح لطلسم التفريق والعداوة ٩ تسمى بيرون تصلح لطلسم المسافرين فلا يقوى عليهم
اللصوص ١٠ تيمى بحور فيها تسبيح المائوية فيها تنزل رحمة الله وهي تصلح لطلسم الدخول
على السلاطين واستما لتهم ولو اخذ فيها شئ من الماء وخلط بالدهن المقدس وادهن به
نفع من ريح السوء ١١ تسمى جبر فيها يفرح الصالحون يصنع طلاسمهم المحبة والالفة ١٢
تسمى رحلون فيها استغفار الناس تصلح للصمت **المطلب الثاني في** اسماء ساعات الليل
في هذه الصنعة وما يتعلق بها من الاحكام والطلاسم فقد عرفت سبب ذلك هناك ايضاً
فراجعه **الاولى** تسمى حرام فيها صلاة الجن لربهم فهم مشتغلون فيها بالصلاة فلا
يوذون في تلك الساعة احدا فهي ساعة تصلح لطلسم السكوت ٢ تسمى برور فيها التسبيح
السمك لربها وحيوان الماء كلها وهو امر البر فهي ساعة تصلح للسكون ايضا ٣ تسمى نهور
وفيها تسبيح النيران والحيات فلا تؤذى فيها احدا ويعقد فيها كل لسان وفم فلا ينطق
٤ تسمى الحير فيها يجتمع الجان فان اعتزل فيها احد من الناس فزع ووقف شعره فيصلح
لطلسم ينقش في الذهب والفضة للالفة والمحبة المفرطة ولطلسم القطيعة والعداوة في
الصغر الاحمر والاصغر ولكل ما تريد من العقود والشرور والمضرات ٥ تسمى قهين
فيها يسكن الماء وفيها تسبيح الخلايق يعمل فيها طلسم السحاب والرياح العاصفات ٦ تسمى
زرون فيها ينام الماء ويركد فهي تصلح لطلسم الاحلام التي يرى فيها كلما يريد الانسان
علمه من اموره واموره جميع العالم من خير وشر ٧ تسمى ياقوت يعمل فيها طلسم السلاطين
فلا تطلب فيها منهم حاجة الا قضيت ٨ تسمى رينه فيها يشكر نبات الارض ربه عز وجل
فيعمل فيها طلسم المزارع والبساتين ٩ تسمى سعد فيها صلاة الملائكة لرب العالمين تصلح
لطلسم الدخول على السلاطين ولعقد السنة الناس ١٠ تسمى صكو فيها يعمل طلسم من
يريد ان لا تزنى نساء اهل البلدة ١١ تسمى العطو فيها تفتح ابواب السماء للصلاة فمن دعى
الله تعالى فيها بيقين اعطاه الله تعالى ما ساله قطعا فيعمل فيها طلسم الالفة والمحبة الدائمة ١٢ تسمى
شلشم وفي هذه الساعة تهدء السموات والارض حتى يصلي الناس للخلاق سبحانه وتعالى فتصلح
لان يعمل فيها طلسم السكون والوقار ومن خواصها ان ما عمل فيها من الطلسمات فانه لا يحله احدا
البته باذن الله تعالى **فهذا اخر الكلام على المقصد** الاول المتعلق بالنجوم وما لا
يسع طالب هذا العلم جهله من احكامها وطبايعها وعليك بحفظه واتقانه والتامل فيه لانه اصل

واساس لعلوم كثيرة كعلم الطلسم والسحر والحروف والاوفاق والنيرنجات والمواليد وعلم الرمل الى غير ذلك فالكل واحد من هذه العلوم المذكورة لايتم لاحد بدون اتقان هذا المقدار المذكور في هذا المقصد وفقنا الله واياك لسوآ السبيل وهو حسبنا ونعم الوكيل **المقصد الثاني في الطلاسم** ففيه مقدمة واربعة ابواب وخاتمة **اما المقدمة** ففي بيان الطلاسم على قسمين تام وغير تام وانما المذكور في هذا الكتاب انما هو من القسم الثاني **اعلم** ان الطلاسم على قسمين تامة وغير تامة فقد سبق في المبحث الثالث من الباب الثالث من المقدمة ان التامة هي التي يجمع فيها جميع ما في الارض من احجار واشجار ومعادن من اضداد وما يرد دفعه ويكون ذلك في وقت يتفق فيه اجتماع كواكب ثابتة ومتحيرة على طبيعة ذلك الشئ المطلوب او على حد طبيعة الانواع الى اخر ما حررناه هناك وذكرناه من الشروط الثمانية في المبحث المذكور من الباب المذكور وقد نبهناك هناك ايضا على ان استجماع هذه الامور العلوية والسفلية التي يتوقف عليها عمل هذا القسم من الطلاسم نادر الحصول ومتعذر الوصول لاهل زماننا هذا القصر اعمارهم مع قصور هممهم لان اقل مراتبه ان يتفق اجتماع تلك الشروط في كل مائة سنة او مائتين سنة او اكثر مرة واحدة ولا شك ان هذه المدة لا يفي بها عمر انسان الا وعلى تقدير الاتفاق لاجتماع ذلك له مرة فقد لا يتم العمل فيحتاج في تتميمه الى انتظار حد مثله فهو لا يحصل ذلك قطعا فتعين لاهل هذا الزمان الرجوع الى الطلاسم الغير التامة والاقتصار لتعذر التامة وقد علمت هناك ايضا ان الطلاسم الغير التامة هي لا يراعى فيها جميع ما ذكر في الشروط الثمانية وانما يراعى فيها بعد العامة بنوعيها شرطان فقط **احدهما** معاونة كوكب ثابت سواء كان من المنازل ٢٨ او غيرها او درجة من الدرجات الفلكية الدالة على ذلك الامر المطلوب **والثاني** تحصيل المشاكلة والمناسبة بين المواد الارضية المنفعلة وبين القوى السماوية الفعالة اذا كان الطلسم للجلب او تحصيل المباينة والمنافات بينهما اذا كان الطلسم للدفع وتحصيل المشاكلة والمناسبة بان يكون الامر المطلوب تحصيله مع الجوهر المعمول عليه الطلسم من فص او حجر او تمثال مناسبين للكوكب المستعان به على العمل مثل ما قالوا ان الحجر المعروف بالباد زهر اذا انقشت فيه صورة العقرب حين حلول القمر في برج العقرب ثم طبع بتلك الصورة على كل شئ من الاشيا التي تستعمل لدفع سم العقارب مثل الكندر او غيره نفع ذلك الكندر المطبوع عليه اذا سحق وشرب من لسع جميع العقارب لان المطلوب هنا هو التبريد المقاوم لحرارة السم ولا شك ان البادزهر بارد والعقرب بارد ايضا وكذلك اذا نقش صورة الثعبان عند حلول القمر في درجة الكوكب المسمى بالشجاع وطبع عليه فانه ينفع من سموم الافاعي وقس على هذا جميع الصور الاثنى عشر التي في المنطقة والثمانية والاربعين التي في الجنوب والشمال وذكروا ايضا ان من عمل صورة عقرب من نحاس وقت حلول القمر في برج العقرب والمريخ ناظر الى القمر نظر مودة مع كون المريخ متصلا ايضا بكوكبين ثابتين يكونان على طبيعته ثم دفنت تلك الصورة العقربية في محل فانه لا يبقى عقرب في تلك البلد الا التصق بها واجتمعت كلها في ذلك الموضع ولو اردت طرد العقرب من البلد بحيث لا يبقى فيه اصلا فانك تصور

الصورة
[illegible]

الصورة العقربية الخاصية في وقت نظر المريخ الى القمر نظر العداوة وهي المقارنة والتربيع والمقابلة مع اتصال المريخ بكوكبين ثابتين يكون على خلاف طبيعته فاذا دفنت تلك الصورة في الموضع شردت العقارب من ذلك الموضع فعلى هذا القياس جميع الطلسمات الجالبة والدافعة وقد ذكروا ايضا ان من اراد ان يعمل طلسما لقوة الجماع فانه يعمل صورة احليل من جوهر منسوب الى الزهرة ويكون صاحب الطالع في وقت العمل متصلا بصاحب السابع بالزهرة فاذا فرغ من العمل امسكه الرجل بيده عند الجماع بشرط ان يرصد لجماعه وقت مقارنة القمر مع الزهرة فان ذلك يفيده قوة الذكر والانعاظ ومما ذكروه ايضا ان من عمل صورة لسان انسان والقمر متصل بعطارد من برج السنبلة ويكون اللسان المذكور من فضة فان من حمله واستصحبه معه لا يعيى عن جواب احد فهذه كلها امثلة تفيد من تامل فيها وتدبر كيفية القياس في كل ما يريده بملاحظة المناسبة بين العضو والكوكب بان يعمل لكل عضو عند ما يكون الكوكب الذي يدل عليه والمنسوب هو اليه قويا في طالع قوي في حجر او معدن منسوب اليه كما في المثالين الاخيرين او بملاحظة حلول القمر في الصور الفلكية المناسبة للصور الارضية كما في الامثلة السابقة فهذه

القسم الثاني

من الطلسمات اعني غير التامة هو الذي مشى عليه صاحب الاصل في المقالات الثالثة والخامسة والسابعة ومشيت انا عليه تبعا له في هذا المقصد جامعا حاصل ما تفرق في تلك المقالات الثلاثات في هذا المقصد ليكون اقرب للتناول وسببا للتكامل والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

الباب الاول في الطلاسم التي ذكرها ابو ذاطيس البابلي

وهي خمسة عشر طلسما مبنية على صور الدرجات بحسب رايه وقد عرفت رايه في صور الدرجات الفلكية من المقصد الخامس

الطلسم الاول

للجاه والمنزلة في نفوس الناس والهيبة والشجاعة فاذا اردت عمل هذا الطلسم فانظر اذا حلت الشمس احدى هذه الدرج الخمس والعشرين الاتية وهي من الحمل ا د ه يد يه يح ومن الثور و ى من الجوزاء ه و ما ومن السرطان يه يو ومن الاسد و يح كو ومن الميزان ا د يط كح ومن العقرب ا ومن الجدى ب يح ومن الحوت ه كو فاذا اتفق لك حلول الشمس في احدى هذه الدرج وتكون على تلك الدايرة الافق الشرقي ويكون المريخ مع ذلك في البرج التاسع من الشمس او العاشر منها ويكون زحل ايضا ساقطا عن برج الشمس فخذ في ذلك الوقت فصا من الحديد الصيني الجيد اكبر ما يقدر عليه وانقش عليه صورة رجل جالس على كرسي وعلى راسه تاج وقد اتشح بثعبان وبيده اليسرى حربة وسبابة يده اليسرى موضوعة على فيه فان لم يتسع ذلك الوقت للفراغ من نقش هذه الصورة فابتدئها والشمس في تلك الدرجة على افق المشرق واشتغل بعملك ما دام البرج الذي فيه الشمس في الطلوع فاذا كمل طلوعه فاقطع العمل وانتظر لاتمامه عود الشمس الى تلك الدرجة في الافق الشرقي ثم اذا لم يتفق اتمامه في المرة الثانية فانتظر عودها الى الدرجة المذكورة وهكذا الى ان تفرغ منه فاذا فرغت من احكام تلك الصورة فاعمد الى قطعة ذهب من ابريز خالص وبين يديك الة التفريغ فاذا

عادت الشمس الى تلك الحالة فصب من ذلك الذهب خاتما وركب الفص عليه ثم اجعل الخاتم
فاذا فرغت من جلائه فاتركه في كوز جاج نقي اما اصفر او ابيض وشد على راس الكوز
خرقة ديباج نظيفة خفيفة ثم خبه حيال برج الجوزا سبع ليال كلما غربت الجوزا خبيته الى ان
تتم سبع ليال فاذا مضت السبع ليال فقد تم غرضك ولا يتختم بهذا الخاتم احد الا كان
مهيبا في اعين الناس مقضي الحوايج ذا منزلة عند السلطان وان توجه صاحب هذا الطلسم
الى حرب كان مظفرا وليس له من الشروط بعد ما ذكرنا الا العامة بنوعيها وهكذا الكلام
على بقية الطلاسم الاتية في هذا الباب فلا تغفل **الطلسم الثاني لاكتساب المال وسعة**
الرزق وحسن المعيشة فاذا اردت ذلك فارصد حلول المشتري احدى هذه الدرجات
الثمانية من الحمل **سر يط** من الاسد **يه كح** ومن الميزان **كه كط** ومن القوس **ط** من
الجدي **كح** فاذا اتفق حلوله في احداها وكان على الافق الشرقي والزهرة والشمس على مناظرة
وعطارد ساقط عنه هذا هو الاكمل وان لم يتفق لك هذا كله فلا بد من اسقاط عطارد عنه
ومناظرته بالزهرة من فوق الارض تخذ في ذلك الوقت قطعة من ذهب ابريز خالص
وصب منها تمثال لوح الخنى ما تقدر عليه ثم لطفه بالمبرد فاذا عاد المشتري الى تلك الحالة
فانقش على احدى وجهي اللوح مثال صورة المشتري وهو صورة انسان وجهه وجه نسر
وعلى راسه تاج والتاج وجهان احدهما كوجه الديك والثاني كوجه الثعبان وفي يده
اليمنى ميزان وفي اليسرى ابريق فاذا تم النقش على هذا الوجه فانقش على الوجه الاخر
من وجهي اللوح المذكور صورة رجل قايم على منبر بيده اليمنى طاووس وبيده اليسرى
طير ان ثم خبه حيال المشتري سبع ليال وليكن في راس اللوح ثقب نافذ واجعل فيه خيط
ابريسم فاذا فعلت ذلك فقد تم عملك لحينئذ لا يتقلد احد بهذا اللوح الا كان موسعا عليه
في رزقه وطاب عيشه وكثر ماله وفيه فوايد تدرك بالتجربة وليس له من بعد ما ذكر من
الشروط الا العامة بنوعيها **الطلسم الثالث لاستجلاب الامطار والمياه** فاذا اردت
ذلك فارصد اجتماع النيرين كليهما في احدى هذه البروج الخمس عشرة من الثور **كح ل**
من الجوزا **له** من السرطان **ى كح** من الاسد **كه** من العقرب **ما كه** من الدلو **كح ل** من الحوت
ه و د ى كر كا فاذا اتفق طلوعهما في احدى هذه الدرج فخذ مراة صينية جيدة من
اكبر ما تقدر عليه وانقش على وجهها تمثال رجل عريان مونتو بمنزر قايم على رجليه
متكي على قوس رافع طرفه ويديه كانه يدعو الله سبحانه وتعالى وحيا له صورة غزال
يرعى وطاير على صورة الغراب وسلحفاه فاذا لم تحتمل الوقت لفراغ نقش هذه الصور فا
نتظر عود الشمس الى تلك الحالة قبال بتغيير مكان القمر فاذا فرغت من احكام تلك
الصورة واجلائها فخبها حيال برج الحوت سبع ليال وكلما غربت خبيت الصورة بشرط
ان تاخذ جزا من العود وجزء من الزعفران وجزء من البان وجزء من المصطكي وجزء
من حب الغار وجزء من سندروس وجزء من الميعة فتسحق الجميع سحقا ناعما وتعجنها
بالميعة عجنا جيدا وتحببها كالحمص وتبخر منه في كل ليلة ما دامت المراة حيال الحوت قليلا
قليلا في الليالي السبعة النجمية واحترس على وجه المراة غاية الاحتراس ان لا تصيبه

المنداوة

السداوة وان لايدر كها الصد اوتكون قد اتخذت ميلا من الذهب او الفضة طوله شبر تاما ويكون اغلظ من الميل الذى يكتحل به بثلاث مراة وليس لصباغ هذا الميل رصد مخصوص الا انه اذا اصبغ يوم نقش الصورة كان احسن ثم اذا جاء اوان الحاجة فاردت ان تجلب المطر فانزع ثيابك واشتمل بشملة صوف وضع بين يديك على مجمرة فيها نار ثم خذ المراة بيسارك واستقبل السما بوجهها الذي فيه الصورة ثم خذ بيمينك ميل الذهب المذكور وانقر به المراة نقرات متوالية فلا تزال تنقرها حتى يجيئك المطر فلا يزال يمطر الى ان تستر وجه المراة وهذا من الطلسمات العجيبة المكتومة وهى تصلح لارباب النواميس وليس له من الشروط بعد المذكور الا المسطور **الطلسم الرابع** للسباع والوحوش فاذا اردت ذلك فارصد نزول الشمس فى احدى هذه الدرج الست من الثور د من الجوزا كه من الاسد اح من الجدي لط من الدلو ط وكانت الشمس مقارنة له فان لم يتفق لك مقارنة الشمس فى احدى هذه الدرج فارصد كون المريخ طالعا فى احدها وتكون الشمس اما فى التاسع منه او العاشر او الحادى عشر منه واذا اتفق لك احد الرصدين فخذ شيا من النحاس الاحمر فاذبه وصب منه صورة تمثال رجل راكب اسد وعلى راسه تاج وله ثلاثة قرون وعلى يده اليسرى ديك وبيده اليمنى عمود حديد فان لم يتيسر لك الفراغ من هذه الصورة فى دفعة واحدة افرغ كل واحد من الرجل والاسد والديك فى موضع على حدة ثم ركب بعضها على بعض كما امرنا به ثم لطف التمثال بالمبرد حتى تنقشه بارق ما يمكنك ثم اثقب فى احدى فخذ الفارس ثقبة تنفذها فى باطن الاسد حتى تنفذ فى الفخذ الاخر ثم سمر فى تلك الثقبة مسمار حديد او نحاس فضع التمثال فيها وصب عليه من الزيت قدر ما يغمره بثلاثة اصابع ثم ارصد طلوع برج الاسد فاوقد عند طلوعه تحت القدر نارا معتدلة الى ان تغلى سبع غليات كلما غلت غلية تتركها حتى تهدا قليلا ثم تعيد الوقيد تحتها حتى تغلى ثانية وهكذا الى تمام السبع غليات ثم تاخذ التمثال وتمسحه من زهومة الزيت حتى لا يبقى فيه من الزيت شى اصلا ثم تبخره بعد ذلك بحيال برج الاسد سبع ليال وتبخر كل ليلة من ليال التنجيم فقد تم عملك فاذا كان الموضع يخشى منه السباع والوحوش فاستصحب التمثال معك وامش حيث ما تريد ولو فى وسط تلك السباع او فى اجمتها فانه لا يقربك منها شئ ولم يقدر ان يوذيك وتامن من شرها واذا ها الان السباع اول ما ترى هذا خضعت له وتذللت فاعرفه فانه من الطلسمات العجيبه ومن الاعمال التى تصلح لاصحاب النواميس **الطلسم الخامس للخيل** والدواب لمن اراد ان تنقاد وتخضع له ولو كانت فى غاية الشموسة او لمن اراد ان يامن من غوايلها او اراد ان يربح فى تجارتها او اراد اقتناؤها وتربيتها او التجارة فيها فتكون امنة من جميع الغوايل فاذا اردت فارصد حلول الشمس احدى هذه الدرج الثمان وهى من الثور سر من السرطان كه لو من الميزان رح من العقرب ن د يه من الجدي كا من الدلو كح حال كونها على الافق الشرقى ويكون القمر مع ذلك فى السرطان من احد الاماكن الثلاثة وهى التاسع والعاشر والحادى عشر ويكون زحل ساقطا عن احد بيتيه

فاذا اتفق لك هذا الرصد فخذ قطعة من ذهب فاعمل منها تمثال فرس باوفق ما تقدر
عليه ثم انقب في وجهه مثال عينيه ومنخريه وفمه وركب في عينيه قطعة مينا على صورة
العين فاذا فرغت من جميع ذلك فالشمس في الطلوع والافانتظر عودها الى احدى تلك
البروج بالشروط المذكورة حتى اذا فرغت من الجميع فخذ شيأ من حوافر الخيل مما برميه
البياطرة من اكثر ما يقدر عليه فضعه في قدر نظيفة واملاها من الماء القراح بشرط
ان يكون من النهر او العين الجاريين مما لم يدخله اليد وغير الجاري يصح ايضا ولو
كان مفضولا وانما يضر الذى دخله اليد ثم اوقد النار تحت القدر المذكورة حتى
تغلى غليانا جيدا بحيث ترى الحوافر قد لانت وخرجت قوتها وتاثيرها في ذلك الما ثم صف
ذلك الماء واخلطه بمثله عرق الدواب من الخيل والبغال والحمير ثم خذ التمثال فنجمه حيال
برج القوس سبع ليال وكلما غرب البرج نجمه بشرط ان تغسل التمثال بذلك الما المخلوط بذلك
العرق قبل التنجيم وبعده تفعل ذلك في كل ليلة الى تمام السبع الليالى المذكورة وبشرط
ان تبخر وقت تجميك له في كل ليلة بشي من العود الفار فاذا فعلت ذلك ومضى السبع
الليالي فقد تم عملك ثم هذا الطلسم اذا اخذه الانسان ودنا من اى فرس او بغل او حمار
فانه يخضع له ويذل ولو وصل في الشموسة الى الغاية وايضا اذا كان هذا الطلسم مع انسان
امن من غوايل الدواب ولو اتجر فيها ربح كثيرا **الطلسم السادس** لانواع الطير بحيث
لا يبقى في الموضع طير الا قصده واطاعه واجتمع عنده فاذا اردت ذلك فارصد حلول عطارد
في احدى هذه البروج الثلاثة عشرة وهى من الحمل **يا** من الثور **يو** من الجوزا **ح**
من السرطان **ح ي كح** من السنبلة **ه** من الميزان **د ه كح** من العقرب **كا كد** من الدلو
ا من الحوت **د** فاذا اتفق كون عطارد في احدى هذه البروج وكان على افق المشرق
وكانت الزهرة مع ذلك مقارنة له او مسدسة والمشترى ساقط عنه فخذ من الزنجفر
الرماني الجيد شيأ كثيرا واسبكه حتى يذوب ذوبا جيدا وصب منه في الوقت المذكور
صورة طاوس قد نشر جناحيه وذنبه كانه يرفرف ثم نظفه بالمبرد وصححه بادق ما
تقدر عليه ثم انقش على صدره صورة هدهد وعلى جنبه الايمن تحت جناحيه صورة حمامة
كانها تلتقط حبا وعلى جنبه الايسر صورة بطة واحكم هذه النقوش واتقنها باصح ما تقدر
عليه اذ ذلك حيال بنات نعش سبع ليال وتبخر في كل ليلة بالمصطكا والمسك فاذا فرغت
من تجيمه طلبت مكانا فسيحا واسعا وتبنى فيه مثل الاسطوانة من الاجر والجص ووضع
اساس الاسطوانة يشترط ان يكون في طالع برج الجوزا ويكون قدر ارتفاع الاسطوانة نحو
خمسة عشر ذراعا وتنصب على راسها رمحا من خشب النارنج او الدلب والاحسن في قدر
طول الاقل ان يكون طوله تسعة اذرع ولابد ان لا ينقص عن ثلاثة اذرع وتنصبه نصبا
محكما بحيث لا تميله الرياح ولا تزلزله ثم تلبس على راسه قريبا من شبر صفايح البان كالسق
ويغطى اعضاه ببسط وفوق الجميع صفيحة من نحاس ايضا وان كانت من الشبه فهو اجود
ثم تقعد ذلك الطاوس على تلك الصحيفة وتسمر رجليه على الصحيفة والدقل تسميرا
جيدا محكما بمسامير قوية محكمة بجهدك ولكن تنصبك له في وقت مثل الوقت الذي

افرغته فيه حرفا بحرف فى جميع ما اعتبر فى الرصد هناك فحينئذٍ لا يبقى فى ذلك الموضع
ولا بقربه طير الا قصد ذلك التمثال واطاعه ويجتمع فيه جميع الطيور فى كل سنة مرة واحدة
فى ذلك اليوم الذى نصبته فيه او عند حلول عطارد تلك الدرجة المخصوصة وهذا
من الطلسمات العجيبة ولابد من مراعات العامة بنوعيها وليس له من الشروط الا ما ذكر

الطلسم السابع للعمارات والزرع بحيث اذا دفن فى الارض لا تزال عامرة مزروعة
ولو اجتهد فى خرابها جميع العالم لا يقدرون على ذلك فارصد نزول زحل احدى هذه
الدرج الاثنى عشر من الثور **او ر ما لط لو كر** من الجوزا **لط** من الاسد **ل** من
العقرب **ه يح كد** من الجدى فاذا نزل احدى هذه الدرج وكان القمر والزهرة
ناظران اليه من التثليث او التسديس او المقارنة فقط لا بالتربيع والمقابلة وهو فى
درجة الافق الشرقى فخذ جزءا من اسرب وجزءا من نحاس احمر واسبكهما فى مكان واحد
فاذا امتزجا وصارا جسدا واحدا فاصب منه تمثال رجل قايم بيده مسحاة يثير
بها الارض وصور صورة ثورين عليهما قران ورجل تابع لهما كانه يبذر الحب ثم
نظف هذا التمثال بالمبرد ليكون فى غاية الصحة ثم بخر هذه التماثيل حيال برج الثور
سبع ليال وتبخر فى كل ليلة بالميعة والزعفران وعروق الزيتون وتخفى التمثال عند
غروب الثور ثم بعد تمام التبخير تاخذ من الطين التى تريد عمارتها شيئا فتخمره
فتعمل منه قدرا كبيرة ان كان الطين قابلا لذلك والا فاعمل القدر من طين اخر جيد
ثم تحرق القدر واعمل لها غطاء من جنسها وتحرقها ايضا ثم خذ صفيحة من الرصاص
فتقيم التمثال عليها ثم تسمر قدم التمثال المذكور عليها ليكون قايما ثم تضع الصفيحة
وما عليها من التمثال فى القدر المذكورة ثم تغطيها بغطائها وتشد الوصل بينهما با
الطين المخمر الجيد ثم ترصد طلوع برج الثور فاذا ابتدا بالطلوع دفنت القدر بما
فيها من التماثيل فى الارض التى تريد عمارتها بشرط ان يكون الدفن بقرب المسيل
الذى يجرى فيه الماء لسقى الزرع فى مكان لا ينتشف ولا يطرقه الماء وتغرس بقرب القدر
المدفونة اصل زيتون فما دامت تلك القدر بما فيها مدفونة فى تلك الارض فانها تكون
عامرة مزروعة ولو اجتهد فى خرابها العالم بكل جهد فانهم لا يقدرون على خرابها

الطلسم الثامن فى ايقاع الشر والحرب وسفك الدما والقتال بين الاعدا
والفسقة فاذا اردت ذلك فارصد حلول المريخ فى احدى هذه الدرج الستة عشر وهى
من الجوزا **و كا كه كو كد كح** من السرطان **ا** من الاسد **ما** من الميزان **كط** من القوس
كا كه كو كد ح من الجدى **ده** من الدلو **ما** من الحوت **لط** فاذا اتفق حلوله فى احدى
هذه الدرج وكان على الافق الشرقى والقمر على تربيعه او مقابلته وسقط عنه الكواكب
الخمسة الباقية فصب من النحاس الاحمر تمثال رجل قايم بلا راس وتمثال رجل مقطوع
من وسطه وتمثال رجلين يقتتلان ثم لطف الصورة واجلها غاية ما يمكنك ثم خذ
شيئا من شحم الخنزير فادهن به تلك التماثيل دهنا جيدا ثم بخرها حيال الكوكب المعروف
براس الغول سبعة ايام تبخر كل ليلة بالسندروس وشجر اليبروح فاذا فرغت من تبخيرها

على قانون ما تقدم مرارا تاخذ قدرا جديدة جيدة واسعة حيث تسع التماثيل المعمولة المنجمة وتجعل لها غطا من جنسها ثم تجعل التماثيل فيها وتطبق على راسها غطاها ثم تشد الوصل الذى بين القدر وغطاها بالرصاص شدا محكما فاذا اردت ان توقع فى قرية او مدينة الخصومة والقتال وسفك الدماء حتى يتفانا اهلها فارصد طلوع المريخ فى احدى البروج السابقة لتدفن تلك القدر بما فيها من التماثيل فى وسط تلك القرية فى دار انسان تريد به ذلك فانه يكون فى اسرع وقت

الطلسم التاسع

فى تسليط المرض والزمانة على انسان فاذا اردت ذلك فارصد حلول زحل احدى هذه الدرج الخمسة عشر وهى من الحمل **و** من الجوزا **لـه** من السرطان **ا** من الاسد **ب** من السنبلة **يا به** من الميزان **و كد** من العقرب **يه بر** من الدلو **ع كه** من الحوت **لو** فاذا حل زحل احدى هذه الدرج وكان على الافق الشرقى وقارنه القمر اوكان القمر فى تربيع زحل بشرط ان يكون بين زحل وعطارد ممازجة من اى وجه من الوجوه فخذ رصاصا او اسربا فاذبه قبل ذلك الوقت وصبه فى عظام ميت مسحوقة سحقا ناعما تفعل ذلك سبع مرات البتة وان زدت عليها فهو احسن كل مرة برصد مثل الرصد الاول ثم اذا رجع زحل الى مثل الحالة المذكورة فى المرة الثامنة ان اقتصرت على السبع مرات فاذب الرصاص المدبر وصب منه تمثال رجل ميت وتمثال مراة باكية ورجل مريض وامراة ناشرة شعرها منكبة عليه ثم نظف التماثيل المذكورة بالمبرد وصححها غاية ما يمكن ثم بخر هذه الصور حيال كوكب زحل سبع ليال تبخر فى كل ليلة بميعة ولبان فاذا فرغت من تبخيرها واردت ان تسقم جسد انسان فخذ خرقة من اكفان الميت او من قميص كان على عليل ومات فيه ثم لف فيها التماثيل المذكورة على ما هو عليه ثم اصنع تابوتا لطيفا طوله شبر او اكثر او اقل على قدر ما يسع التماثيل المذكورة وضع التماثيل فيه ثم تغطى راسه بغطاء من جنسه وتسمره عليه ثم تحتيل فى دفنه فى منزل ذلك الانسان الذى تريد ايقاع البلية به وخصوصا فى موضع منامه او جلوسه فان لم يمكن لك ذلك ففى بعض بيوت الدار بشرط ان تتحفظ وقت دفنه الانسان الذى عملت ذلك لاجله وتوجه همتك اليه فانه ما دام هذا الطلسم مشؤم لا تفعله هو وما شابهه الا ان استحق ذلك شرعا والا عاد ضرره عليك ولا تراعى شيئا بعد المسطور الا المذكور

الطلسم العاشر

للمحبة والائتلاف فاذا اردت ذلك فارصد حلول الزهرة فى احدى هذه الدرج الستة عشر وهى من الحمل **كه** من الثور **سد يه كز** من الاسد **ط يه** من السنبلة **ا و ط ى يد يه** من الميزان **يد** من العقرب **لو** من الدلو **كز لط** من الحوت **ح** فاذا نزلت الزهرة احدى هذه الدرج فى الدايرة الافقية وقارنها القمر مع مفارنته للشمس ايضا او كان القمر فى تثليث الزهرة او تسديسها وسقط عنها المريخ فخذ فصا من حجر اللازورد من اكبر ما تقدر عليه من الفصوص واحسنها وان وجدت فى الحجر الماخوذ نكتا من الذهب كان اجود ثم انقش على الفص المذكور صورة جاريتين معتنقتين وصورة

حمامة تزق فراخها وصورة غصن ريحان وتبدا بالنقش والزهرة باقية على الافق الشرقي المذكور ولا تزال في عملك الى ان يتكامل طلوع البرج الذى فيه الزهرة ثم تقطع العمل الى ان تعود الزهرة الى مثل تلك الدرجة فاذا فرغت من احكام الصور واجليتها فاثقب في اربع زوايا الفص اربع ثقب وسمر في كل ثقب مسمارا من نحاس احمر فان كان المسمار من ذهب كان اجود واحكم ذلك التسمير في الفص ثم ابرد راس المسامير حتى لا يصير راس مسمار ناتيا على وجه الفص ثم ارصد معاودة الزهرة الى مثل تلك الحالة فخذ قطعتي ذهب وفضة جزءين متساويين وامزجهما وافرغ منهما خاتما ثم ركب الفص عليه ثم اجل الخاتم فاذا فرغت من جلائه فضعه في قدح زجاج نقي وغط راسه بطبق من جنسه ثم بخره حيال كوكب الزهرة سبع ليال اما اول الليل واما آخره وكلما غربت نحيته وتبخر كل ليلة بشئ من المسك والزعفران والكافور فاذا مضى سبع ليال فقد تم عملك ثم هذا الخاتم لا يتختم به احد الا كان محببا الى الناس معشقا عندهم عظيما في انفسهم وخصوصا النسا منهم حتى ان لقي هذا الطلسم امراة على ظهر طريق ويعرض لها بنوع من انواع التعريض اجابته وصاحبه يكون موسعا عليه في رزقه **الطلسم الحادي عشر** للتباغض والتباعد بين المجتمعين المتحابين فاذا اردت ذلك فاطلب حلول احد النحسين اما زحل واما المريخ في احد هذه الدرج الخمسة عشر حركه من الثور كح من الجوزا ما من السرطان ه من الاسد حركه كر من الميزان كه من العقرب ب كر من القوس ر من الجدى كى من الدلو ب يه من الحوت كح فاذا حل احد النحسين باحدى هذه الدرج وهي على دايرة الافق وسقط عنه الزهرة وكان القمر على مقابلته او تربيعه فخذ شيا من الاسرب وافرغ منه تمثال شخصين ظهر احدهما يلي ظهر الاخر وفيما بينهما رجل وجهه وجه كلب بيده مغزل وينقش التماثيل بمبرد كما تقرر غير مرة ثم ضع التماثيل قايمات في فخار خزف سود او تغطي راسها بطا من جنسها وتضعها في الشمس سبعة ايام وتنحيها اذا دخل الليل فاذا كان الزمان مفرط الحر وخفت ذوبان التماثيل فضعها ساعة في الشمس حتى يشتد الشمس فنحها ثم اذا بردت فردها اليها فكمل الى سبعة ايام وتبخر في كل يوم من الايام السبعة بالميعه والسندروس عند طلوع الشمس فاذا فعلت ذلك فقد تم عملك ثم اذا اردت ان توقع العداوة والبغضا بين نفسين فخذ شيا من شعر خنزير وشيا من مخاط الشيطان ولفه على التمثال واذكر اسم الشخصين الذين تريد ايقاع العداوة والبغضا بينهما عند اللف المذكور ثم تحيل في دفنها في الموضع الذى يجتمعان فيه وان لم يمكن لك ذلك فادفنها في بيت احدهما ايهما اتفق لك وتيسر فانهما لا يلبثان ساعة الا وقد وقعت بينهما العداوة والبغضا ولا بد عند الدفن من مراعات طلوع احد البروج المذكورة اول البحث من غير مبالات لما وقع فيها من الكواكب غير الزهرة فانه يجب عليك ان تحترز عن ان تكون طالعة في ذلك الوقت لافسادها لذلك العمل **الطلسم الثاني عشر** للباه والانعاظ فاذا اردت

ذلك فارصد حلول الزهرة هاتين الدرجتين من الدلو في من الحوت كي ويكون القمر والمريخ ما نعين لهما باي وجه من وجوه الممازجة ما عدا المقابلة فقط فاذا كانت الزهرة كذلك وكانت على الافق الشرقي فخذ صفيحة نحاس معتدلة السبك والثخن وانقش عليها تمثال رجل ينكح امراة وصورة رجل يلقي على ظهره وامراة جالسة على ذكره وصورة امراة ملقاة على ظهرها شايلة رجليها مكشوفة الفرج ورجل بان ايها قاعد يلعب بذكره وقد انعظ ولتكن هذه النقوش في غاية الصحة والحسن ثم ضع هذه الصحيفة تحت كرسي حيالي القمر سبع ليال وكلما غرب تنجيها وتبخر في كل ليلة عند وضعك اياها حيال القمر باللبان والمسك والزعفران فاذا فعلت ذلك فقد تم عملك فاذا اردت استعمال هذا الطلسم فخذ هذه الصحيفة وادم النظر اليها وتامل فيها تاملا جيدا فانه يحصل غرضك **الطلسم الثالث عشر** للحبل والولادة اذا اردت ذلك فارصد حلول القمر في افق المشرق ويكون في احدى هذه الدرج الاربع من السنبلة ب و من القوس ا من الحوت كا فاذا كان القمر كذلك وكان ناظرا الى المشتري والزهرة فخذ صفيحة من الفضة وانقش عليها صورة امراة حامل وجارية على كتفها صبي وتمثال طفل صغير في مهد ويكون النقش في غاية الصحة وتنجمها حيال السرطان سبع ليال تبخرها في كل ليلة في اللبان والمسك وحب الغار فاذا فرغت من تنجمها واردت استعمالها فمر المراة قبل الجماع بساعة ان تديم النظر اليها وتطيل التامل في نقوشها ثم تضعها عند راسها وقت الجماع فانها تعلق وتحمل في تلك الساعة **الطلسم الرابع عشر** في دفع السموم من الحيات والعقارب فاذا اردت ذلك فخذ قطعة من حجر البا دزهر من اجود ما تقدر عليه ثم ارصد طلوع برج العقرب فانقش عليه صورة عقرب وحية واجتهد في ان تفرغ من النقش عند تكمل طلوع برج العقرب فاذا نسع الانسان بشيء من ذلك فطبع بذلك النقش شيا من الكندر عند طلوع العقرب فاذا مضغ من تلك الكندر وشرب الما عليه فانه يبرا في الحال باذن الله تعالى **الطلسم الخامس عشر** لشفاء الامراض الحادثة في بدن الانسان فاذا اشتكى الانسان راسه فصور له صورة درج الحمل ثم تامره بان ينظر اليها ساعة ثم يشدها على راسه ساعة فانه يبرا سريعا وكذلك اذا وجع حلقه فصور له صور درج الثور فان اوجعه صدره ويداه ومنكباه وعيناه فليفعل مثل ذلك ببرج الجوزا او السرطان فان اوجعته معدته او جوفه او جنبه فليفعل ذلك بالاسد فان اوجعته امعاوه والاماكن الخفية من جوفه كالامعا رين فليفعل ذلك بالسنبلة وعلى هذا القياس وهذا كله وانما هو باعتبار دلالات البروج واما بحسب البيوت فقالوا اذا وجع الانسان شيء من اعضائه فصور له صورة البيت المقابل لبيت مرضه بعد مراعات جميع ما تقدم من العامة بنوعيها والشرطين المختصين بالطلسم الغيب التام فان المطلوب يحصل باذن الله تعالى **الباب الثاني في الطلاسم الخاتمية واعلم** ان للطلاسم الخاتمية انواعا كثيرة وطرقا متعددة والمذكور فيها في المقابلة السابعة من الاصل طريقان فلنقتصر عليهما في هذا الباب ونخص كل واحد منهما بمطلب وبالضرورة تضمن الباب على مطلبين **المطلب**

الاول في الخواتيم المعدنية التي ذكرت صفاتها في كتاب ذخيرة اسكندر وهي سبعة
مرتبة على مباحث سبعة عدد الدراري ومعادنها **المبحث الاول** في صفة خاتم
الشمس الماخوذ عن هرمس الهرامسة الذي تعظم هيبة لابسه في عيون الملوك و
يعظم وقعه عند الخلق فاذا اردت ذلك فارصد نزول الشمس اول الدرجة التاسعة
عشر من الحمل وهي درجة شرفها فتاخذ في تلك الساعة ولا يشترط كون الشمس
طالعة في الافق الشرقي من الذهب الخالص تسعة عشر مثقالا وتتخذ منها دمليجا
على هيئة الخاتم له فص كبير على قدر كبر الخاتم وزنه اربعة مثاقيل وتنقش على الفص
المذكور هذا المثال وهو صورة انسان جالس على كرسي وعلى راسه تاج وبيده حربة
طويلة ثم تركب الفص على الخاتم المدملج كما هو المعروف في تركيب الفص على الخاتم
وتجتهد في ان يكون ابتداء العمل عند نزول الشمس الدرجة المذكورة والفراغ من
النقش والتركيب في اخر تلك الدرجة ليكون جميع العمل حاصلا في تلك الدرجة
وان لم يتم فانه ينتظر عود الشمس الى تلك الدرجة ثم تحفظه عندك حتى اذا اتصل
القمر بالشمس في برج الاسد فليلبسه صاحبه انت او غيرك من الاخوان والاحباب فان
الملوك تعظمه ويكرمونه ويهابه كل من يراه ولا يلقاه احد بمكروه اصلا **المبحث
الثاني في صفة خاتم القمر** وهو لتسكين غوغا العالم وتفريق جماعتهم
وتسكين شعب الاخيار ولابسه يكون ابدا منجحا في الفلاحة والزراعة اعني متى يزرع
بيده شيئا اثمر ودام واذا لبسه انسان عند ركوبه البحر او خوضه الانهار العظيمة
فانه يكون امنا من ضرر المياه واذا هاج البحر من قبل الامواج فليربط الخاتم بخيط مطلقا
ويرسله في الماء فان البحر يسكن من ساعته واذا اردت ذلك فارصد نزول القمر اول
الدرجة الثالثة من الثور ويكون مع ذلك متصلا من الزهرة تثليثا او تسديسا
ويكون بينه وبين الشمس اكثر من ستين درجة فاذا اتفق لك هذا الرصد فاصنع
خاتما من الفضة البيضا الخالصة يكون وزنه ثلاثة مثاقيل وليكن فصه منه وليكن
مدورا وينقش عليه هذا المثال وهو صورة انسان يمسك بيمناه حربة وبيسراه
عقد ثلاثين كانه يحاسب وعلى راسه كالتاج وهو على عجلة يجرها اربعة افراس وتجتهد
في ان يكون الفراغ منهما نقشا وصياغة قبل خروج القمر من برج الثور وان لم يتم فليترك العمل
حتى يعود القمر الى ذلك البرج ثم تحفظه عندك حتى اذا نزل القمر اول الدرجة الثالثة من
الثور او هو متصل مع ذلك بالسعود تثليثا او تسديسا او غير ناظر الى النحوس خصوصا الراس
والذنب لانه يجب ان يجتنب قرب القمر منها ولكن القرب المضر هو الذي يكون بدرجتين
او اقل وهذا الشرط واجب للرعاية في جميع الاعمال الطلسمية واذا اجتمعت هذه الشروط في القمر
يلبسه حينئذ **فائدة** واعلم ان هذا الخاتم وغيره من ساير الخواتيم الطلسمية اذا ختمت
على شي قام ذلك المطبوع مقامها في التاثيرات لمن امسكه وحمله **المبحث الثالث
في صفة خاتم زحل** وهو يصلح لتسكين الجماع ولازالة الطحال والاوجاع
السوداوية وطرد الهوام ولابسه يخافه اعداؤه ويعظم قدره في اعين الناس ولا يرتفع

عليه نقل في مجلس ابدا من خوفه لكن ينبغي ان يلبسه دايما الا انه يضعف الباه فهو طلسم العقرب اي قرب من لابسه واذا اردت ذلك فارصد حلول زحل الدرجة الحادية و العشرين من برج الميزان او العاشرة من الدلو ويكون القمر متصلا به من الميزان اذا كان زحل في الدلو او من الدلو اذا كان زحل في الميزان ويكون المريخ مع ذلك ساقطا من زحل فاذا اتفق لك هذا الرصد فخذ من الرصاص الاسود سبع مثاقيل وافعل به خاتما نافص مربع ويكون من جنسه وانقش على هذا الفص هذه الصورة وهي شيخ راكب فرس اشهب على راسه بيضة وبشماله ترس قد علا به وجهه وفي يمناه سيف واذا تممت العمل في تلك الدرجة بعينها قبل خروجها فهو الاحسن والا فليرصد رجوع زحل الى تلك الدرجة واذا تممت عمله فاحفظه حتى يرجع اتصال القمر في زحل في احد الموضعين المذكورين او في السرطان وينبغي ان يلطخ ظهر فصه بعد نقشه بشي قليل من دم تيس اسود فانه يكون اتم في المقصود **المبحث الرابع في صفة خاتم المشتري وهو يصلح لضعف القلب** الخفقان ويزيل الغشا والقولنج ولابسه يحبه الناس ويهابونه ويثنون عليه غاية الثنا واذا خاصم احدا ناظره على خصمه ولابسه ينجح في اي غرض يتوجه اليه ويربح في جميع معاملاته واذا اردت ذلك فارصد دخول المشتري الدرجة الخامسة عشر من السرطان ومع ذلك يكون القمر متصلا به من الحوت واذا اتفق لك هذا الرصد فخذ من الرصاص القلعي ست مثاقيل واصنع منه خاتما ذا فص مربع من جنسه و انقش عليه هذه الصورة وهي صورة شاب راكب اسد في يمناه سيف مسلول وفي يسراه قوس وهو راكب بودقون وتحفظه حتى اذا قارن المشتري القمر في السرطان في درجة سه او قريبا منها فالبسه فانه يفعل ما ذكرناه ولكن يشترط على لابس هذا الخاتم ملازمة الطهارة البدنية والباطنية ولا يدخل لابسه الاماكن القذرة ولا في الحمام وان لطخ ظهر هذا الفص بدم سرطان بحري ودم سمكة افاد لابسه الشجاعة وقوة القلب والحفظ من الرعاع اللصوص وهو اعظم حرز في الحروب ولا يخاف لابسه من سهم **المبحث الخامس في صفة خاتم المريخ** وهو يصلح لقهر الخصوم واذا لبسه من يفزع من الليل زال فزعه وهو حرز من الحيات والافاعي والزنابير والسباع ولا يقرب لابسه شيء منها واذا اردت ذلك فارصد دخول المريخ الدرجة الحادية والعشرين من الجدي ومع ذلك يكون القمر متصلا به من العقرب فاذا اتفق له هذا الرصد فليأخذ من الفولاد الجيد وزن خمسة مثاقيل واصنع منه خاتما ذا فص مربع من جنسه وينقش عليه هذه الصورة وهي صورة شاب راكب على راسه بيضة وفي شماله رمح عليه خرقة حمراء ولابد من لطخ ظهر فصه بدم نمر وهذا الخاتم طلسم يدفع الفالج وللقوة والخدر والرعشة وساير الامراض الباردة عن لابسه **المبحث السادس في صفة خاتم الزهرة** وهو يصلح للعطف واستمالة النسوان والقوة على الباه ولابسه لا يزال مسرورا فرحا واذا لبسه النسوان اللواتي تعرض لهن اختناق الرحم زال عنهن ما يجدنه ويشفى من ساير امراض الارحام ويسهل الولادة ويقطع النزف بحمل ذلك اذا

نزلت الزهرة الدرجة الثامنة والعشرين من الحوت وسدسها القمر من الثور وكان المريخ بالعقرب فاذا اتفق لك هذا الرصد فخذ من النحاس الاصفر وهو التنك الجيد يكون وزن ثلاثة مثاقيل وتصوغه خاتما ثم تركب عليه الفص من حجر اللازورد الخالص وينقش على الفص هذه الصورة وهي صورة امراة جالسة مرخات الشعر وعلى يمينها امراة اخرى تنظر اليها وفي ثيابها خضرة او صفرة وعليها طوق واسورة وخلاخل ويكن شكل مربعا وتحفظه عندك حتى اذا قارن القمر الزهرة في الحوت من درجة **كه** او قريبا منها او في السرطان مطلقا وكانت الزهرة ناظرة اليه تثليثا او تسديسا فالبسه فانه يفعل ماذكرنا

المبحث السابع في صفة خاتم عطارد

وهو يصلح في تسخير الوزراء والكتاب واصلاح الاقلام والحكما ولحصول الكلام والذكاء والحكمة ويرى في منامه كثيرا من الامور التي تشكل عليه فان علق على المصروع زال عنه الصرع ويبرا من الماليخوليا وتسكين هيجان الدم وكل علة دموية ويزيل حمى الكبد والحمى الدموية المطبقة والطاعون واذا لبسه من يكثر ضحكه وكلامه تنقص ضحكه وكلامه ولبسه يعين ايضا على السهر ويقوى الاعصاب ويزيد في الشهوة فاذا اردت ذلك فارصد حلول عطارد درجة شرفه ويكون مع ذلك مقارنا للقمر وناظر اليه تثليثا او تسديسا واذا اتفق له هذا الرصد فليا خذ من الطاليقون او الحديد الصيني الممزوج بالفضة والذهب اجزا سوية ويخلطها بالسبك حتى تصير جسما واحدا ثم تعمل منه خاتما وزنه مثقالان ولكن فصه منه وتنقش على فصه هذه الصورة وهي صورة رجل جالس على كرسي وبيده مصحف يقرأ فيه وعلى راسه تاج وعليه ثياب خضر او صفر ولكن ترصد لنقش الفص رصدا آخر غير رصد الخاتم وهو وقت اتصال القمر بعطارد من الجوزا **ا** ويكون القمر في **يه** من السنبلة مقارنا له ثم تحفظه عندك حتى اذا حل القمر وعطارد متناظرين مناظرة مقبولة لبسه حينئذ فانه يحصل له ما ذكرنا سابقا باذن الله تعالى وقوته

المطلب الثاني في الخواتيم المبنية على الاحجار

وفيه سبعة مباحث ايضا

المبحث الاول في صفة خاتم الشمس

وهو يصلح للسلطان ولانقيا الخواص والعوام وينفع من ضعف القلب وكسل الجوارح ويصفي الروح النفساني فاذا اردت ذلك فخذ فصا من الحجر المعروف بالاسباد بقدر ما يسع ما نذكره من الصورة وهي صورة غلام امرد ذو جمة لم تتجاوز اذنيه وعلى راسه اكليل وهو قايم بيمينه اسد وبشماله حية وهو على عجلة وبجنبها اربعة رجال باجنحة وهم قيام تحت العجلة ثم ارصد لنقشها حلول الشمس درجة شرفها وهي درجة **يط** من الحمل بشرط ان تكون تلك الدرجة بحركة الفلك صارت في وسط السما ويكون زحل والمشتري والمريخ في ذلك الوقت مشرقيه والزهرة وعطارد والقمر مغربيه فاذا اتفق لك هذا الرصد فانقش الصورة المذكورة على الفص المذكور فان كمل النقش في ذلك الوقت نعمت والا فانتظر اليوم الثاني عند توسط الشمس السما وان تم في ذلك اليوم والا ففي الثالث عند التوسط ايضا وهكذا ولا يضر اتمامه في ايام كثيرة بعد ان ابتدات به والشمس في درجة شرفها ما لم يتغير الحال تغريب

المطلوب وتشريق السفليين وتجعل هذا الفص فصا لخاتم من ذهب وزنه ستة ابو ثمانية وعشرين او اثنا عشر مثقالا وانت مخير بين هذه الاربعة اشيا ويشترط نقش هذا الفص الى تركيبه بجميع تعلقاته لتمام وسط ستة **احدها** ان يكون النقاش لهذا الفص رجلا عظيم الهمة كبير النفس **وثانيها** ان يكون حال النقش متفكرا في عظمة الله وكمال قدرته وفي الامور الخطيرة **وثالثها** ان يمنع هو وكل من حضر من الضحك بل يشتغلون بتقديس الله تعالى وتحميده وتسبيحه مظهرين للخضوع والاستكانة بحيث يكون حالهم كحال من حضر واجلس ملك عظيم الشان **ورابعها** من حين يريد النقاش ان يشرع في النقش ياخذ شاب سوي الخلق كريم النفس مجمرة من ذهب نقية من الدخان والسواد ويلقي عليها من الكندر والعنبر بحيث يبلغ دخانه الفص **وخامسها** اول مايقوم الدخان يشرع النقاش في النقش ويشرع الشاب في قراة هذه العزيمة **وهي** يا اعظم المتقلات الكاينة قدرة او اسناها محلا اسالك بمن افاض عليك من جوده وجعلك اكبر اعلام الهداية افض علينا بهذا الرسم قوة يغلب بها الحق المبطل ويراس معها الفاضل الناقص وبعظيم ما وجب علينا لك وجلالة محلك لانصر فترالافيما يرضيك يا اشرف الاجسام واولاها بالرعاية واحقها بالتعظيم يكرر الشاب المذكور هذا الكلام او مايشبهه من غير عدد مخصوص والصانع مشتغل بالنقش حتى يفرغ من النقش ويسكت الشاب بفراغ النقاش من النقش والتركيب **وسادسها** اذا فرغ النقاش من نقش الفص وتركيبه على الخاتم سمرت له مسمارا في الطاق الشرقي من بيتك بحيث ان يكون الطاق بعيدا عن الارض وتعلق الخاتم على ذلك المسمار بخيط ابريسم ثم تبخره بكل يوم وليلة اربع مرة في اربع ... الوقت الاول عند طلوع الشمس والثاني عند توسطها السما والثالث عند غروبها والرابع عند نصف الليل وفي كل وقت من الاوقات الاربعة المذكورة تقرا العزيمة السابقة من حين يقوم الدخان سبع مرة بشرط ان لايقرب هذا البيت احد من السفلة ولا نجاسات ولا لرجل الهزيل او قبيح الخلقة واذا فعلت جميع هذا فقد تم عملك لا ... ينبغي لك ان تبخه ثم اذا اردت العمل بهذا الخاتم فاطبع عليه من الطين ... ممزوج بالرمل السليم من الملوحة طوابع تطبع ذلك الطوابع والشمس في ... تحمل هذه الطوابع فانها تفيد المقصود **المبحث الثاني** في صفة خاتم ... وهو يحفظ ما دون فلك القمر والارض من انسان وبهيمة انسية او وحشية وشجرة ونبت اذا علق عليه طابع من طوابعه ويغني في كشف كل مستور وينجح السعي في الخيرات ويشفي الاعضا من الافات ويعظم قدر صاحبه عند الناس ويحرك الملوك على رفعه محله فاذا اردت ذلك فخذ من الالماس فصا يسع ان ينقش عليه ما نذكره ثم ترصد حلول القمر درجة شرفه ومع ذلك يشترط ان يكون في تثليث الشمس ويشترط ان يكون عرض الكوكب في ذلك التهاشمالياً ومع ذلك يكون وسط ... فاذا اتفق لك هذا الرصد فصور على الفص المذكور صورة امرة ذى جمال وجمة جالس على عجلة يجرها بقرتان وخلفها عجلان لطاوفي

بيده اليمنى كتابا وفي اليسرى حربة وفي ارض الحمامة جارية بيدها معها صبي عليل ورجل جالس على حظيرة فيها ماء وسمك ثم تركيب الفص المنقوش على خاتم فضة ثم تعلقه في النطاق على قياس ما تقدم والحاصل انه لابد من مراعات امور ستة **احدها** ان يكون النقاش متصفا بصفات القمر **ثانيها** ان يكون النقاش حال النقش مشتغلا بالتفكر في عظمة الله وكمال قدرته **ثالثها** الاشتغال بالتقديس والاجلال للباري جل وعز وترك ما عدا ذلك **رابعها** من حين يريد النقاش في النقش ياخذ فتى ابيض اللون حسن الاخلاق وعليه ثوب ابيض اللون بمجمرة فضة في يده ويلقي عليها بخورا مركبا من لبان ذكر وكافور ولادن اجزاء سوية **وخامسها** اول ما يقوم الدخان يشرع النقاش في النقش ويشرع الفتى المذكور ايضا في قراة هذه العزيمة وهي اسفر الحق وزهق الباطل وظهرت الكوامن وانفتحت المعاني وتجردت المحاسن يا منبع الصحة ومفيض القوى وصاحب النور الساطع والغيث الهاطل والعلة القريبة القوى الطبيعية اسالك بمراكزك الشريفة التي بها تحرك جملة اجسام هذا العالم ان تفيض على هذا الرسم قوة من قواك حتى تصير مستعملة بحيث تبرئ المريض وتسكن الخايف وتزيل المكاره وتنمي كل ما غرس ويسلم معه ما زرع بحق مفيض الجود عليك وبما خصك به من الرسوم الباقية يا كثير النور يا عظيم الشان يا كريم العقبى وهكذا يكرر قراته من غير عدد مخصوص الى ان يفرغ النقاش من النقش وصياغة الخاتم وتركيب الفص عليه **وسادسها** اذا فرغ من عمال الخاتم نقشا وصياغة وتركيبا يرصد بلوغ القمر درجة شرفه ثم يعلقه على ساق غرس من بيته بخيط ابيض ثم يبخر ويتكلم بالعزيمة السابعة سبع مرات في سبعة ايام متوالية ويفعل مثله في الشهر الثاني الى تمام اربع مرات في اربع شهور ثم قد تم عملك فاذا اردت العمل بهذا الخاتم تامر صبيا ياخذ قطعات من اي شيء يتخير به ويطبع عليها طوابع من هذا الخاتم ثم تستعمل تلك الطوابع في المقاصد المذكورة اول البحث يحصل المقصود **البحث الثالث في صفة خاتم زحل** وفيه عشرة امور **احدها** الخواص ومن خواصه انه يحفظ المزارع والبقر ومجاري الانهار وينفع من الطحال وجميع الاوجاع السوداوية ويطرد الهوام ايضا ويخاف الناس من حامله **وثانيها** الفص ومعدن الخاتم فاما الفص فيخذ من الحجر المعروف من النار فصا يسع ما تذكره من التمثال وهو صورة رجل وافر اللحية طويل الوجه معبس راكب وهو حامل رمحة وفي عنقه قلادة فيها راس انسان وراس ثعلب واما معدن الخاتم فالحديد واما وزنه فيشترط ان لا يزيد على اثنى عشر درهما او مثقالا **وثالثها** الرصد فاذا اردت تحصيل خاصية من هذه الخواص فارصد لنقش الفص المذكور كون زحل في الطالع **ورابعها** ان يكون النقاش لهذا الفص ومركبه رجلا يغلب عليه طبيعة زحل **وخامسها** ان يكون حال العمل متفكرا في عظمة الله وقدرته عز وجل **وسادسها** ان يكون بين يدي النقاش جماعة يتراجعون الالحان المبكية

(في الهامش: يعلق ... لجميع الثمار)

وان يكون فيها ثم هو اولى **سابعها** من حين يريد النقاش ان يشرع فى النقش والقوم فى الالحان ياخذ شيخ ثابت العزيمة شديد الانقباض عليه ثياب سود بيديه مجمرة من برام محجر يلقى على الجمر بخور امركبا من لبان وخردل وعظام الرعادة اجزا سوية ويبخر بها قليلا قليلا **ثامنها** اول مايقوم الدخان يشرع النقاش فى النقش والقوم فى الالحان والشيخ المذكور فى قراة العزيمة ويرددها من غير عدد مخصوص الى ان يفرغ من نقش الفص وصياغة الخاتم وتركيبه مع الفص فهذه هى العزيمة المذكورة يا بعيد الغور ياقوى النكاية يا دايم العهد ياشديد العزم اشكو اليك من استحالة الامور وتلاعب الاهوية بالاراء يا ركن العالم الاقوى واساس كل ماش والثابت على طول الازمنة اسلك بمن ثبت قواعدك وسكن دعائك ان تفيض علينا وعلى هذا الرسم قوة المنفعة وعز الجانب ورفعة النفس حتى ننصف به من ظالمنا وننتصر به على من ناوانا بحق من افاض عليك هذه الكمالات من جوهر العقل وافاض على العقل انواع الكمال والجلال وبحق علة العلل واول لاوايل انهمت العزيمة بشرط ان يجتهد الشيخ المبخر القارى لهذه العزيمة ان يبك عينيه ولو بالتباكى وهكذا لا يزال فى التبخر وقراءة العزيمة والقوم فى الالحان الى ان يفرغ الصايغ اعمال الخاتم صياغة ونقشا وتركيبا **تاسعها** اذا فرغ من جميع اعمال الخاتم نقشا وصياغة وتركيبا فيرصد كون زحل فى الطالع واذا اتفق له ذلك علق الخاتم على طاق شرقى من البيت بخيط اسود من صوف ثم يبخره وتكلم بالعزيمة السابقة سبع مرات فى سبعة كل مرة عند مصير زحل فى الطالع كما علمت ثم قد تم جميع اعمال الخاتم **عاشرها** اذا اردت استعمال هذا الخاتم فاطبع به طوابع من تراب الغار فى وجه من وجوه زحل من مراعات بقية الاجزاء الرصدية بل الشروط العامة بشرط ان يكون ذلك التراب مبلولا بدهن البلسان وتحمل هذه الطوابع فانها تفيد جميع ما ذكرناه سابقا فى الامر الاول من الخواص

المبحث الرابع فى صفة خاتم المشترى

وفيه عشرة امور **احدها** الخواص ومن خواصه انه يزيد فى الجاه والمال ويفيد كثرة الاولاد وتكون جميع امور حامله واقعة على احسن الوجوه والاحوال وتتم اعماله الصالحة التى شرع فيها ويدفع عنه كيد الاعدا وينفع الكبد والمثانة ومجارى البول وتفتيت الحصاة وينزع الصرع والوسواس ويقوى الروح الحيوانى **وثانيها** الفص ومعدنه اما الفص فخذه من الياقوت الابيض فصا يسع ما نذكره من التمثال وهى صورة رجل على راسه تاج وهو على كرسى ذى اربع قوايم وكل قايمة منه على عنق رجل قايم وللرجال اجنحة وقد رفع كل واحد منهم يده بالدعا واما معدن الخاتم فالفضة واما وزنه فشرطه ان يزيد على اثنى عشر درهما **وثالثها** الرصد فاذا اردت تحصيل خاصية من خواص هذا الخاتم فارصد كون المشترى فى يه من السرطان ويكون نظره سليما الى بيت العاقبة وهو الرابع **ورابعها** ان يكون نقاش هذا الفص وصايغه رجلا يغلب عليه طبيعة المشترى وخلقه

وخامسها ان يكون النقاش مشتغلا بقراة القران من الايات الدالة على الامر بالمعروف والنهى عن المنكر وعلى الاحسان وغفران الذنوب **وسادسها** ان يكون بين يدى النقاش قوم يتراجعون بالاذكار والمواعظ **وسابعها** من حين يريد النقاش ان يشرع فى النقش والقوم فى الاذكار والمواعظ ياخذ رجل حسن الصورة عفيف الطبع عليه ثياب جدد بيض مجمرة فضة بيده يبخر بخور مركب من المصطكى والكافور والعنبراجزا سوية ويجبه حبوبا على قدر البندقة ويكون وزن كل بندقة سدس مثقال **وثامنها** اول مايقوم الدخان يشرع النقاش فى النقش والقوم فى الاذكار والمواعظ والمبخر فى قراة العزيمة **وهى هذا** ايها السيد الذى افضت العدل على اجزاء هذا العالم وابديت بحسن سيرتك وحمدك جميع مواقع الظلمات اسالك بحق الواحد الحق الذى انت من اكبر الادلة واكثر ابواب الاصول اليه وبالعقل الذى يفيض نوره عليك وبعطيته الكاملة عليك وبحق خضوعكما للعلة الاولى وبماجد كما من وجوده والزمكما من فضله الا افضت على نورا من انوارك واعطيتنى قوة من قواك يا عظيم الشان يااقوى الاركان تكرر هامع التبخير من غير عدد مخصوص الى ان يفرغ من النقش وصياغة الخاتم وتركيبه مع الفص **وتاسعها** اذا فرغ النقش وصياغة الخاتم وتركيبه يترصد وجها من وجوه المشترى ثم تعلق الخاتم عند ذلك الرصد فى ساق شمال بخيط ابريسم ابيض وتبخر بخوره وتتكلم عليه بالعزيمة السابقة سبع مرات فى سبعة ايام وبعد ذلك فقد تم عملك اجمع **وعاشرها** تطبع بهذا الخاتم طوابع من علك ومصطكى وتستعمل الطوابع فانها تفيد ما تقدم فى الامر الاول من الخواص ولابد للطبع المذكور من مراعات وجه من وجوه المشترى مع بقية الاجزاء والشروط **البحث الخامس فى صفة خاتم المريخ** وفيه عشرة امور **احدها** الخواص ومن خواصه انه يعمل فى الشر اكثر مما يعمل فى الخير لانه يقتل الاعداء ويهزم الجيوش ويحرك الامور الساكنة ويفيد الغلبة لمن حمل شيئا من طوابعه وهو يبرئ الفالج واللقوة والسكتة **وثانيها** الفص والمعدن النحاس اما الفص فيتخذ من الحجر المغناطيس فصا يسع ان ينقش فيه هذه الصورة وهى صورة رجل راكب فرسا وفى يمينه سيف مسلول وفى يده راس انسان واما المعدن فهو النحاس واما وزنه فاثنى عشر درهما او مثقالا لا ازيد ولا انقص **وثالثها** الرصد فاذا اردت عمل هذا الخاتم فارصد نزول المريخ فى درجة شرفه من الجدى بشرط ان يكون فى السابع من الطالع وهو وتد المغرب **ورابعها** ان يكون النقاش لهذا الفص صايغ الخاتم ومركبه مع الفص رجلا يغلب عليه طبيعة المريخ واخلاقه **وخامسها** ان يكون النقاش والشطار يتحدثون بحديث الغارات والقتل فى الناس وما اشبه ذلك **وسادسها** من حين مايدخل الرصد ويريد النقاش ان يشرع فى النقش والقوم فى الاحاديث الغارات والقتل ياخذ رجل سفاك الدماء حاد الطبع سريع الكلام لابس قباء احمر ومتعمم بعمامة حمراء ايضا بيده سيف مسلول ومجمرة نحاس ويلقى عليها بخورا مركبا من جزئين اشق وجزء زفت بشرط

ان يكون نرنت من اوانى الشراب وجزء من الشونيز ويبخر بها قليلا قليلا **وسابعها**
اول مايقوم به الدخان يشرع فى العزيمة **وهى هذه** يا عمود المجد ومعدن الشجاعة
ومنزل الملوك عن كراسيها والمفرق لماجمعه المحتكرون من اسعم الكثيرة والقيم ببصره من
خدمت وسالك بمن اوجدك وقدرك ودبرك وخصك بالنارك وحواصن الانتقام
هذا الرسم شواظا من نارك تفسد به كل حد ونقد مربه كل ركن وتبلغ به قهر من
ناوالك وتطفى الجمرات تخمدك وتقصر الايدى عن يده ماقوى الروحانيات على الانتقام
واشدها بطشا واسرعها فعلا ادعوك لمن عزعليك وتقرب اليك انتهت العزيمة
ثم هذا المبخر القارى بهذه العزيمة يحرك سيفه مدة البخور والقراة من غير
عدد مخصوص الى ان يفرغ النقاش من النقش وصياغة الخاتم وتركيبه مع الفص المنقوش
وبعد تمام ذلك يترك التبخير والقراة ويسكت القوم ايضا عن المذاكرة فى احاديث الغارات
والقتل **وتاسعها** اذا فرغ من النقش وصياغة الخاتم وتركيبه ترصد كون المريخ
فى سابع الطالع اى وقت غروبه وتكون قد جمعت قبل الرصد المذكور شطارا فى
بيت له طاقان واستحضرت معهم رجلا سفاكا للدما مالطبع الى اخر الصفات السابقة
سواكان هو ذلك او رجلا اخر مثله وكن لك الحال فى الشطار فاول مايدخل الرصد
المذكور تامر الرجل السفاك المذكور بان يغمر البخور السابق فى الجمرة السابقة او
نظيرتها فاول مايقوم الدخان تامره بقراة العزيمة السابقة مع تحريك سيفه وتامر
الشطار بان يخوضوا فى احاديث الغارات والقتال ثم تطلق جارحا على حمام فياتى به
فتذبحه على فص الخاتم المذكور بعد ان علقته بخيط حرير احمر على طاق غربى من
ذلك البيت ليس بمرتفع جدا بحيث يصل اليه الدخان وتصل ايضا انت اليه لاجل
ذبح الحمام المذكور وبعد ذبحه لا تمنع الجارح من اكله فاذا اكله كله والا فالق البقية
لما حضر هناك من سنور او كلب ليكملون اكله وتفعل هذا كله والرجل مشغول بقراة
العزيمة من التبخير وتحريك السيف والقوم يتحدثون باحاديث الغارات والقتل
فى الناس الى مقدار ساعة زمانية ويستمرون على هذا العمل مدة سبعة ايام فى
كل يوم تسفك دم الحمامة بعد اطلاق الجارح عليه على الفص المذكور عند مصير المريخ
فى سابع الطالع المذكور **وعاشرها** بعد تمام السبعة الايام تمسح الفص من الدم
الذى عليه وتنظفه منه ثم ترصد وجها من وجوه المريخ فتطبع طوابع متخذة من جزء
شمع وربع جزء ميعة سايلة وجزين من كندر وتستعمل الطوابع المذكورة فانها
تفيدك ماتقدم فى الامر الاول من الخواص والمنافع

البحث السادس فى صفة خاتم الزهرة

وفيه عشرة امور **احدها** الخواص ومن خواصه
انه يفيد المحبة ويصلح بين المتعادين ويطيب المعيشة ويشرح الصدر ويمكن لحامله
الحظوة فى قلوب الناس ويحرس ملازمه حامله من الافات ويقوى بصره وسمعه
وصوته وينفع من علل الصدر ووجع الرية **ثانيها** الفص والمعدن والوزن
اما الفص فانه ياخذ من الحجر الموجود فى صعيد مصر الذكر والانثى فصين فصا

من الحجر

من الحجر الذكر وفصا من الحجر الانثى بحيث يكون تحت كل واحد منهما مقدار تحت نصف دنص
ثم الفص الذكر على الانثى يكون الجميع فصا واحدا ليسع ما ياتى من الصورة وهى صورة ما جارى
وحوله بيت واما المعدن فهو النحاس بشرط ان لا يكون وزنه زايدا على اثنى عشر ولا ناقصا
عن عشرة **ثالثها** الرصد وذلك انه يجب ان يبتدى بنقشه والزهرة فى درجة شرفها
وتكون مع ذلك مستقيمة السير متوسطة السماء **رابعها** ان يكون النقاش غلاما او
جارية فى غاية الحسن والجمال **خامسها** ان يشتغل النقاش بحكايات المحبة والعشق
سادسها ان يكون بين يدى النقاش جوار او مرد يشتغلون بالاغانى والاوتار
سابعها من حين يدخل الرصد ويريد النقاش ان يشرع فى النقش والجوارى
والمرد يشرعون فى الاغانى والاوتار تاخذ جارية حسناء تلبس ثيابا مصبغة وتلبس من
الحلى ما امكن مجمرة ذهب وتلقى عليها بخورا من عنبر وعود وزعفران مقدار ثلاثة
مثاقيل وتبخر به قليلا قليلا **وثامنها** اول ما يقوم الدخان يشرع النقاش فى النقش
والجوار والمرد فى الاغانى والاوتار والجارية الاخذه بالمجمرة تشرع ايضا فى
قراة العزيمة فهى **هذه** اقبلت النعمة فانحسرت النقمة وزالة الكربة وغلبت اللذة
وتسلطت الرقة يا قطب السرور وقرة العيون وسعادة النفوس ومطية الحال
التى ارضت النفوس فى عالم التركيب بالاصباغ الملهية والتأليف البهيج اشكوا اليك غلبة السرور
الى الرقة والسلوة على الشوق وبعد المحب عن محبوبه فنسلك يا عنصر الشهوات ومعدن
اللذات ان تفيض على هذا الرسم قوة من قواك تحسن به الاخلاق الجافية وتلين به القلوب
القاسية وتزرع فى القلوب بعز المحبة المحبة وينبوع العشق يا روح الضماير وغبطة البصاير
اشهت فلا تزال الجارية المذكورة تبخر وتقرا هذه العزيمة والجوارى والمرد مشتغلات
بالاغانى والاوتار حتى يفرغ النقاش من النقش ثم صيا فة الخاتم ثم تركيبه مع الفص
وبتمام التركيب تقطع الجارية البخور وقراة العزيمة ويسكت الجوارى والمرد **تاسعها**
ان ترصد مجى الزهرة وسط السما فاذا اتفق لك ذلك تعلق الخاتم على طاق جنوبى بجرير
اصفر ثم يعمل البخور مع قراة العزيمة على القانون المتقدم فى النقش الى مقدار ساعة
زمانية مدة سبعة ايام كل يوم ابتداء من حين توسط الزهرة من وسط السما **عاشرها**
ان طبع به بعد تمام جميع ما سبق طوابع متخذه من شمع وعلك ومصطكى وتستعمل فى ابطال
المذكورة فى الاول مع مراعات الرصد وقت الطبع المذكور **المبحث السابع فى**
صفة خاتم عطارد وفيه عشرة امور **احدها** الخواص ومن خواصه
انه يتم العمل بعلم الاعمال الخفية والحيل اللطيفة ويمنع من كيد الاعداء ويزيد فى العلم
والبلاغة والحساب والهندسة ويقوى فكر حامله ويزيد طلاقة لسانه ويمنع الوسواس
والصرع **ثانيها** الفص والمعدن ووزنه اما الفص فذلك بان تاخذ فصا من حجر
الكرمة الموجود فى مصير وهو حجر اغبر فيه صورة اشجار حمر وشوك مقدار ما يسع
هذه الصورة وهى صورة رجل قد عقد بيمينه ستة وبيساره سبعة وعليه ملابس
لطيفة وهو قايم على نخلة يابسة بجنبه وهو منها على النصف وفى ارض النخلة زرع فيه

او رجال يقصد ربه . النحلة مله لية من اعناقها واما الخاتم فمن فضة واما وزنه فيشترط ان يكون للفصاعن عشرة دراهم او مثاقيل **ثالثها** الرصد وذلك بان يلتدي النقش وعطارد في شرف ويكون مع ذلك في الطالع **رابعها** ان يكون النقاش رجلا يغلب عليه طبع عطارد باخلاقه **خامسها** ان يشتغل النقاش بحكايات العلما والحكما وارباب الاقلام **سادسها** ان يكون بين النقاش قوم يتباحثون في العلوم الادبية والرضية سوالا وجوابا واعتراضا ومعارضة ومناقضة **سابعها** من حين يدخل الرصد ويريد النقاش الشروع في النقش والعلما والادبا في الخوض في المناظرات ياخذ رجل خفيف الروح خفيف البدن اللابس ثوبا بالحكمة ابيض مجمرة فضة ويلقي فيها بخورا من الكافور والعود والزعفران الشعري اجزاء متساوية يكون وزن جميع اربع مثاقيل ويجعل في المجمرة شيا قليلا قليلا **ثامنها** اول ما يقوم الدخان يشرع النقاش في النقش والحكما والادبا في المناظرات والاحتجاج والرجل الخفيف يتخذ بالمجمرة المبخرة يشرع ايضا في قراءة العزيمة **فهي هذه** انت ... السبل وافصحت ... علام الدلالة وطلب الفراغ اصله ... لاشارته ... حتى هذا العالم ينكوا اليك حيرة الطالب ... النفس في هذا العالم ونسألك ... علم العلوم لك وبالكلمات التي نعقدتها ... عن سائر الهياكل بالعلم والفطنة والحكمة ما تصل به الى اسرار العلوم وغايات الحكم ونهايات المطالب العقلية ياسيف القوة بأحسن الكيفية ... العزيمة ثم لا يزال يبخر ويتكلم بالعزيمة وكذلك الادبا والحكما لا يزالون في المناظرة والمفاوضة حتى يفرغ الصيغ من النقش وصياغة الخاتم وتركيبه مع ... **تاسعها** بعد ان يفرغ من جميع ما تقدم تعلقه على طاق تلوى شرقي بخيط ... احمر او صفر او ابيض مع البخور والعزيمة سبعة ايام في يوم ... عطارد ... وسط السما على القانون السابق في النقش بخورا وبخورا ... ومفاوضة في العلوم الادبية او الرياضية بعد السبعة ايام ترفعه عندك الى وقت الطلب **عاشرها** ان تر ... بهما ... عطارد ... وتطبع بذلك الخاتم طوابع مركبة ... وتستعملها تحصل المطالب المذكورة من الاغراض **تنبيهات الاول** ومما ينبغي ان ينبه له هاهنا ان النقاش اذا فرغ من نقش الفص فانه لا يضعه على الارض بل يعلقه ... غير بعيد عن محل الدخان من كل بعلقه بموضع ... صياغة الخاتم ... وتركيبه مع الخاتم وما بعد ... نقش الخاتم ... التعليق على الطاق فانه يجعل في ثوب مبخر ببخور مناسب ... ويحفظ ... الى وقت الاحتياج اليه **التنبيه الثاني** وقد علمت بمقتضى ما ذكرت العامة المقيدة انه لابد في جميع ما ذكرناه من الخواتم على الطريقين المذكورين ... من تنجيم ... وفي غير المذكور فيهما من كل ما فيه سعد ونحو ... على الطريقة الاولى وما شابهها ومطلوب الكمال في الطريق الثانية وما شابهها لان التعليق على الطاق بخيط مناسب للكوكب مع البخور المناسب لها ايضا مع قراءة

العزيمة المناسبة في اوقات مخصوصة مناسبة على الوجه المتقدم في خواتيم الطريقة السابقة
تنوب مناب التنجيم ويسد مسده لما ذكره ائمة هذا العلم من ان من عجز عن تنجيم
الخاتم او غيره مما يطلب تنجيمه فانه يعلقه بخيط ابريسم او غيره مما اتفق له على حائط
ويقرء عليه شيئا من العزائم في اوقات مخصوصة ومع هذا حين التنجيم فهو اولى ولذلك
لا يستغنى به عن غيره ولا يستغنى بغيره عنه مطلقا ونذكر لك ان شاء الله تعالى في خاتمة
هذا الكتاب القانون الكلي في كيفية التنجيم بالطريق العام الشامل لجميع الجزئيات بحيث
يستغني بتلك الخواتيم من اتقنها عما عداها والحاصل ان كل خبر لا دقيقها سعدت اوردناها
في هذا الكتاب ورايتها في غيره من كتب هذا الفن فان ذكر كيفية تنجيمها اصلا او ذكر
تنجيما مبهما فانه يرجع بها الى الكيفية التي سنذكرها في الخاتمة المذكورة وقد انضبط
لك بهذا امر التنجيم وتيسير عسيره وحل اشكاله بعون الله تعالى وتيسيره فالله
المعين الموفق للصواب واليه المرجع والمآب **الباب الثاني في الطلاسم**
النيرنجية وقد ذكرها صاحب كتاب الاستوطاس في كتابه والامام الرازي ذكرها في
الاصل في اثنا المقالة السادسة ونقلتها الى هنا لاجل التناسب والتقارب فهي اربعة
طلاسم **الاول** طلسم معمول لجمع السباع ويدركوا ويستعينون على اخذ بعض السباع
الهائلة القتالة الشديدة البأس بحيث تجتمع لهم وتكون خاضعة ذليلة ويسوقون
ما ارادوا سوقه حيا او يذبحون ما ارادوا ذبحه ويسمى هذا الطلسم عند الحكماء باد... فاذا
اردت ذلك فخذ من دم الفرس اربعة اواق ومن شحم الضبعة اوقية ومن دماغها اربعة
مثاقيل ومن مرارة الضباع مثقالين ومن مرارة السنور الاسود مثقالا ومن شحم الخنزير
ثلاثة مثاقيل ومن دماغ الحمير اربعة مثاقيل ومن مرارة الفرانق ومرارة النسر ومرارة
العقاب ومرارة الديك من كل واحد مثقالا ومن دم الثعلب ... ومن شحم الارنب
ودماغه من كل واحد اربعة مثاقيل فيجمع الدماغين والدم في طنجير وتضعه على النار
حتى يغلي فاذا سخن طرحت عليه الدماغ حتى يذوب ثم تطرح عليه الشحم ثم اصبح
على المرارات كلها حتى تختلط به فاذا اختلط الكل فخذ من الصبر ... اربع اواق
ومن ... ومن المر ... عشرة مثاقيل ومن البادزهر ومن الملح الجيد ...
... ومن الكبريت الاصفر والزرنيخ الاحمر من كل واحد خمسة مثاقيل فاذا عملته
في النار فارفعه وانزله من النار حتى يبرد فاذا برد فاجعله في زجاجة واحرزه عندك
الى وقت الحاجة **فاذا اردت** اخذ سبع من السباع الهائلة القتالة مثل الفيل
والاسد وغيرهما من السباع الهائلة القاتلة فتتخذ طلسما مطلقا اسود او احمر
او غيرهما من الالوان ثم خذ من هذا الخلط الذي عملته وزن اربعة مثاقيل واجعله
في مسعط وركبه على النار حتى يذوب فاذا ذاب فاطل به على الحجر ثم من الخلط
المذكور ايضا وزن مثقال وخذ مجمرة فيها جمر وتوجه الى مكان السبع الذي تريد وضع
دخن المثقال الذي معك بان ترميه على المجمرة وتقول عند قيام الدخان اخذت
روحانية كذا وكذا وتسمي اسم السباع الذي اردت وحرس السباع الذي اردت ...

كنت تريد الكثير بقوة هذه الارواح الروحانية الكامنة في جسم كذا وكذا ونسميه
بعينه بقوة هذه الارواح الروحانية الموكلة فانجثن طايعا ثلاث مرات او سبعا فاذا
... هذه الكلمات جاءك في الحال السبع طايعا ذليلا من حيث كان
فاذا جاءك فالق عليه اللحم الذي بيدك فانه لا يملك نفسه حتى ياكله فاذا اكله
خضع لك وصار مثل الرجل السكران وانقمعت روحانيته وان اردت ذبحه فاذبحه
وخذ اعضاءه التي تريدها للطلسم **تنبيه** اعلم انه يختبر في طلاسم هذا الباب كلها
ثلاثة امور العامة بنوعيها والشروط النيرجية ورصد كوكب من الكواكب الثابتة
الصالحة لذلك وذلك بان تراجع الباب الرابع او الخامس او السادس من ابواب
المقصد الاول وتنظر فيها فان كل كوكب او منزل قيل فيه اعمل فيه الطلاسم كلها او
طلسم كذا او وجدت صورة فلكية دالة على شيء فاعمل عملك على مقتضى ما رايته
فانه ينجح باذن الله تعالى الا ان المراعاة ههنا من وجهين خلط الاجزاء على النار ومن
جهة التدخين عند ما ارادة اخذ السبع فلا تغفل **الطلسم الثاني** للوحوش
كلها وهوامع مطلقا مما قبله ويسمى هذا الطلسم عندهم سهل فاذا اردت ذلك فخذ من
دم الكلب الاسود خمسة اواق ومن دماغ الخنزير اربعة مثاقيل ومن شحم الارنب وقية
ومن مرارة الابل وشحمهم من كل واحد مثقالا ومن دماغ الهامة اربعة مثاقيل ويجعل
الجميع في طنجير بهذا الترتيب يطرح الشحم اولا حتى يذوب ثم الدماغ ثم المرارة فاذا
ذاب الكل فاختلط فخذ قرن الايل المحرق عشرة مثاقيل ومن حافر الحمار الوحشي
المشقوق مثالا ومن حب البيروح خمسة مثاقيل ومن القرفس الحلبي اربعة مثاقيل
ومن السنساليوس اربعة مثاقيل يسحق الجميع ويطرح فيه ويخلط خلطا جيدا ثم يرفع في
زجاجة الى وقت الحاجة **فاذا اردت** اخذ شيء من الوحوش فخذ اوقية
من دم الانسان واجعله في طنجير وسخنه على نار لينة واطرح عليه من هذا الخلط وزن
اربعة مثاقيل حتى يذوب فاذا ذاب فخذ حزمة من الكرفس الرطب بقدر ما تطليه
بذلك الدم المذاب به الخلط المذكور ثم ارفع الحزمة على شيء نظيف حتى يشرب ذلك
ثم خذ بيدك مثقالا من الخلط المذكور ومجمرة فيها نار فاذهب به الى مكان تلك
الوحوش التي تريد ... فاطرح ... على النار ثم تكلم بالكلام الاول الذي وصفته لك
في الطلسم الاول وتسمي الوحش الذي تريده بعينه واسمه بدل السبع هناك فانه لا
يلبث ان ياتيك فاذا اتاك فالق اليه الكرفس الذي معك فانه يعتلفه فاذا اعتلفه
فان روحانيته تنقمع وتذل لك خاضعة طايعة لا تملك من نفسها شيئا فان شئت
تخذ ما فاتنى بها الرجيت شئت وان شئت فاذبحها **الطلسم الثالث** للطيور
ويسمى المعمور فان اردت ذلك فخذ من دم العقاب اوقية ومن دماغ النسر ودماغ
الصقر ودماغ الشاهين من كل واحد وزن مثقال ومن شحم الكركي ومن شحم البط من
كل واحد خمسة مثاقيل ومن مرارة البومة ومرارة الهامة ومرارة الغداف من كل
واحد ... ثم سخن الدم اولا في طنجير ثم تطرح عليه الشحم ثم الدماغ ثم المرارة

حتى يختلط الكل فاذا اختلط فخذ من حب البيروح المسحوق ومن حب الصنوبر المسحوق من كل
واحد خمسة مثاقيل ومن السمسم والحنظل وحب الفرصاد من كل واحد مثقالين ويخلط
به حتى يختلط ثم يرفع ويترك حتى يبرد ثم يرفع في زجاجة نظيفة **فاذا اردت
ذلك** خذ طيراً من الطيور البرية والمائية والجبلية فخذ من السمسم ومن العمود
اربعة مثاقيل واذبه في ماء الهند بالمدقوق قدر رطل من ذلك الماء فاذا ذاب فيه
فاطرح في ذلك السمسم حتى يختلط به كله ثم ارفعه حتى يجف فاذا جف خذه معك
ومن العمود وزن مثقال مع مجمرة فيها نار ثم اذهب الى مكان الطير الذي تريده فدخن
بذلك المثقال وتكلم عليه بالكلام الاول وسم فيه الطير بعينه واسمه بدل السبع في الاول
والوحش في الثاني فانه لا يلبث ان يقع بين يديك فاطرح له السمسم المذكور ليعتلفه
فاذا اعتلفه فانه ينقمع روحانيته وتذلل لك ولم يقدر على الطير ان يبعد فافعل به ما تريد هذا
اذا كان الطير المطلوب مما يعتلف الحبوب واما ان كان من الطيور التي تنهش اللحم وتعيش
به فانك تاخذ عصفورة وتنتف ريشها بدل السمسم ثم تاخذ من العمود وزن اربعة
مثاقيل فتذيبه في المسعط فتطليه على تلك العصفورة ثم تحملها معك وتطرحها له حتى
ينهشها فانه اذا نهشها انقمعت روحانيته وذلت طائعة فخذه حينئذ فاصنع به ما شئت
الطلسم الرابع للهوام ويسمى الدرعود تاخذ من دم الابل اربع اواق ومن دماغه
وشحمه من كل واحد مثقالا ومن دماغ الارنب مثقالين ومن انفحة الظبا وانفحة الاعنز
الاهلية من كل واحد نصف مثقال ومن قرن الايل المسحوق مثقالا ومن شحم الفارة
مثقالين ومن دماغ السنور الاسود مثقالا ومن شحم الافعى مثقالا ثم تجعل الدم في
طنجير وتجعله على النار حتى اذا سخن ثم تطرح عليه الشحوم ثم الادمغة ثم الانفحة حتى
يختلط فاذا اختلط بعضه مع بعض فصار واحد فارفعه في زجاجة نظيفة **فاذا اردت**
اخذ شي من هذه الهوام فخذ قدر اوقية من لبن امراة في شربة نحاس ثم اطرح فيه
وزن مثقالين من هذا الخلط حتى يذوب ثم خذ مثقالا منه وخذ مجمرة فيها جمر فاذهب
الى مكان تلك الهوام التي تريدها من الافاعي والضباب والقنافذ وغيرها فدخن
بذلك المثقال وتكلم بالكلام الاول المذكور في طلسم السباع وسم تلك الهوام الذي
تريده بعينه فانه لا يلبث ان يخرج اليك من حيث كان فاذا خرج فضع المشربة بلبنها
بين يديه فانه لا يملك نفسه حتى يشربه فاذا شربه انقمعت روحانيته وذل لك فخذه
حينئذ فاصنع به ما بدا لك هذا اذا كان المطلوب من الهوام التي تتعاطى الشرب واما ان
كان من الهوام التي لا تشرب اللبن ولا غيره كالعقارب والجراد فخذها بمجرد ما تخرج
اليك فلا تحتاج الى شراب ابدا لان رايحة الخلط الذي عملت بمجردها قامعة لروحانيته
ولا يقدر على تلك الرايحة شي من ذلك النوع من الهوام **الباب الرابع في ذكر
شي من خواص الاوفاق الاثني عشر وهي المثلث ووفق اثني
عشر وما بينهما اعلم** انه قد تقدم اواخر الباب الثاني من المقدمة ما يفيد
ان الاوفاق التي هي جزء من علم الحرف مندرجة في علم الطلسم وفرع من فروعها

كنز

عينة علم الفرايض من علم الفقه وانها بعد تسليم استعلا لها قويبة من علم الطلسم وعلى كلا التقديرين فلا يخفى عليك وجه مناسبة ذكر هذا الباب في هذا المقصد لا يقال ان الاوفاق كثيرة فما وجه تخصيص المذكورات بالذكر دون غيرها **لانا نقول** ليس المقصد لاستيعاب بل المقصد انما هو الاشارة الى هذا المرام بوجيز الكلام ليلا يخلو الكتاب عن الالمام بشئ منها وما ذكر كاف في مقصودنا وموف لمرادنا واذا عرفت هذا فلنذكر لكل واحد من تلك اشهر خواصه واظهرها فنقول **احدها المثلث** اى المربع ثلاثة في ثلاثة من خواصه ان من كتبه في خزفين بشرط ان لا يصيبهما الماء ثم وضعتها الحامل تحت رجليها واعتمدت عليهما حتى انكسرتا فانها تضع وله في الجملة تاثير في تسهيل الاخراج من كل حبس فلذلك ينتفع المسجونون **ثانيها** المربع اى مربع اربعة في اربعة فله تاثيرات كثيرة فمن اشهرها تاثيرات **احدها** حفظ المتاع والخزاين عن السارق وذلك بان يكتب على ظهر اى شئ الذى يخاف عليه من سرقته كالخزاين والكتب وقت حلول الشمس في درجة شرفها والقمر في شرفه فان تلك الخزاين والكتب تبقى محفوظة عن السارق ولو قصدها افتضح وانكشفا مره **ثانيها** القوة والهيبة عند الناس عامة وعند الملوك خاصة ويفيد الغلبة ايضا بان يكتب على فص خاتم من فضة او على كاغذ لطيف بشئ ابيض عند كون الشمس في برج الحوت والقمر بالسرطان متصلا بالشمس فان من امسكه عنده ازدادت قوته وهيبته عند الناس وعند الملوك ومتى خاصم صاحبه في مناظرة او مخاصمة كانت الغلبة له واليونان كانوا يسمون هذا الشكل بطاشا اى الشكل المبارك **ثالثها** المخمس اى مربع خمسة في خمسة فاذا كانت الزهرة في شرفها والقمر في السرطان اكتب هذا المربع بماء المسك والزعفران على كرباس او كاغذ فاذا سقى الماء طفلا يكره لبن امراة فانه يصير راغبا في لبنها وان بغض الانسان انسانا فسقى المبغوض من هذا الماء يصير حبيبا **ورابعها** المسدس اي مربع ستة في ستة فاذا كان زحل في الميزان في شرفه كتب هذا المربع على لبنة بمداد ثم يحفظ حتى ينتقل زحل الى الجدى او الدلو ثم يبنيه في البنا فيبقى ذلك البنا دهرا طويلا وقد ذكر في تاريخ قدماء اليونانيين ان اهرام مصر بنى وجعل في وسطه لبنة عليها هذا الوفق المكتوب عند كون زحل في درجة شرفه المذكورة ولذا صح هذا فهو من اصدق الشواهد على المدعى **وخامسها** المسبع اى مربع سبعة في سبعة فاذا كان القمر في السرطان اكتب هذا المربع بالعسل والزعفران على قطع الكرباس فاذا حصل عطارد في شرفه غسل ذلك الكرباس ويسقى ذلك الماء صبيا فانه يقوى حفظه وخاطره **سادسها** المثمن اى مربع ثمانية في ثمانية اذا كان المشترى في درجة شرفه وكان القمر مقارنا له اكتب هذا الشكل بماء اللفت على بخبز الشعير فاذا وقع وجع في باطن دابة اعطى رغيفا من ذلك فانه يزول وجعه **وسابعها** المتسع اى مربع تسعة في تسعة فاذا حل المريخ في درجة شرفه والزهرة ناظرة اليه من التثليث او التسديس كتب

في بيان المربع

هذا المربع على كاغذ فاذا وقعت الخصومة بين الزوج والزوجة عرض ذلك الشكل عليهما فتزول تلك الخصومة **وثامنها** العشرى اى مربع عشرة فى عشرة اذا كان المشترى فى درجة الشرف ويكون القمر ناظر اليه مع التثليث والتسديس نقشنا ذلك المربع على شئ من الحديد او الخشب فاذا حصل القمر فى الثور اتخذنا اقراصا وطبعناها بذلك الطابع فكل من ضربه السموم او سقى شيئا من السموم فانه تناول من ذلك القرص شيئا نفعه باذن الله تعالى **وتاسعها** مربع احدى عشر فى احدى عشر اذا كان زحل فى درجة شرفه وكانت الزهرة ناظرة اليه نقشنا هذا المربع على كاغذ فمن امسكه معه قوى على الافعال الشاقة والشئ الكثير **وعاشرها** مربع اثنى عشر فى اثنى عشر فاذا كانت الشمس فى درجة شرفها كتب هذا المربع على كاغذ فاذا حصلت الزهرة فى درجة شرفها طوى ذلك الكاغذ وامسكه مع نفسه فاذا دخل على الاكابر عيترمونه ويعظمونه **حادى عشرها** مربع ثلاثة عشر فى ثلاثة عشر اذا كانت الزهرة فى درجة شرفها وكان المشترى ناظرا اليها من التثليث والتسديس كتبنا هذا الشكل على كاغذ فمن اراد ان يستعين باحد فى حاجة اخذ تلك الكاغذ فى اليد ثم عرض حاجته **ثانى عشرها** مربع اربعة عشر فى اربعة عشر اذا كان زحل فى الحادى والعشرين من الحمل وكان الشمس فى الخامس عشر من الحمل والعشرين منه كتبنا هذا الشكل على الكاغذ فمن كان يخاف انسانا امسكه مع نفسه فانه يزول عنه والله اعلم **فصل** تمام القول فى هذه الطلاسم النيرنجية وبه تم الابواب **و اما خاتمة المقصد** ففى بيان نكت مهمة وهى ستة **احدها** قال ارسطاطاليس وقد وضع الحكيم بليناس طلسما فى شفاء الداء الذى يقال له الخنق والذبحة فقال اذا نزلت الشمس بالقوس والقمر بالرشا فاتخذ تمثالا من شمع ابيض لم يستعمل مجوفا على صورة الانسان الذى تريد دفع العلة عنه اذا كان واحدا وان كانوا جماعة فصور لكل واحد صورته او تصور صورة واحدة وتقصد بها الجميع ثم احش جوفه بالكافور والسكر الابيض الفايق الجيد والبنفسج واكتب عليه هذه الحروف **ط ق ش ظ** بخره بالعنبر والكافور والقسط فاول ما يقوم اليه ان تشرع فى قراءة دعوة الكهف فهى هذه **ايتها الارواح الحكمية العالية الرفيعة انقلوا عن فلان ان اردت واحدا من الناس وان كانوا جماعة فتسميهم بر منهم واحدا بعد واحد بان تقول انقلوا عن فلان ابن فلانة وفلان ابن فلانة وفلان ابن فلانة وهكذا او تقول انقلوا عن جماعتنا هولاء الذبحة الموذية القاتلة اذا صورت صورة واحدة بنية للجميع والكل واقع ثم تقول بعد الموذية القاتلة وعافنا منها وسلطها على غيرنا من اعدائنا ونابذينا تكرر ذلك ثلاث مرات او سبعا او قدر ساعة زمانية من غير عدد مخصوص وهو اولى ثم ادفن تلك الصورة فى مجارى ماء تلك المدينة وتقول عند الدفن قيدت روحانية الذبح بقوة هذه الارواح الروحانية ولعنتها بها ثلاث مرات او سبعا ثم تنصرف فانك تامن انت واهل مدينتك من هذه العلة**

وان اردت العمل لاهل مدينتك فانك لا تحتاج الى تعيين اسم كل واحد منهم بنفسه او بعدده بل يكفيك ان تقول لاهل هذه المدينة او القرية وتكون الصورة مصورة باسم اهل المدينة او القرية **وثانيها** قال خبانا الساحر ان الذي اصابته العين اذا اقيم حذاءه رجل احول وقال له الاحول وحق اني او لكن انما يعظم المصاب والاحول لا يختشى عينك ولا كدن من راسك ولاضرب حلقك ولاضربنك ماية عصى ولافعلن لك ولاصنعن بك يا فاعل يا صانع ثم يبسط يده اليسرى فيضرب قفاه به ضربة واحدة صلبة فان الضرر يزول عنه العين **وثالثها** صور القدماء هيكلا سموه هيكل الشمس عز يمين صنم فيه صورة تصلح لاشياء وهي صورة اسد له عنق في عنقه راسان ولكل راس وجه وباقي بدنه بدن الاسد وله في كتفيه جناحان كبيران قد نشرهما ليطير وله في وسط راسه قرن غليظ محدد يتصل به اشباه دقاق من القرون لها تعاويج دقاق هي اطول من القرن وفوق جناحيه صورة حية سوداء عظيمة الجثة قد رفعت راسها وعنقها واخرجت لسانها وباقي بدنها ملتف كطبق الخيزران وكلا عيني الاسد فيهما فضل سعة على عيون الاسد ولون الجميع اما اخضر واما فستقي الالحية فانها سوداء اللون حالكة **ثم ذكروا** من خواص هذا الهيكل انه يزيل عن الصبيان الفزع في النوم وغير النوم بشرط ان يصور على رق بمسك وزعفران مخلوطين وكافور محلول بماء ورد مخلوط بهما ثم يخلط تلك الثلاثة بزنجفر جيد وتلج مخلوط بماء الصمغ بعد المخلوط الصورة المذكورة في الرق المذكور وقت طلوع برج الاسد والقمر متصل بالشمس من احد وجوه الاتصالات ثم تطوى الرق وتلف في خرقة كتان مشدودة بخيط كتان ثم تعلقه على الصبي او تشده على فخذه او على سرته او على صدره فان ذلك الفزع يزول عنه وتطيب نفسه ويحسن خلقه وتقل نكايته وشتيمه ليس بلازم فان نجومه لك كمال فقط **ورابعها** ذكروا انما يزيل البهق والقوبا ان تصور الصورة السابقة على حايط بالوان الاصباغ المشرقة ثم يقصد تلك الصورة من ظهر به بهق او قوبا فيقوم حذاءها ينظر اليها طويلا ثم يضع يده على موضع القوبا والبهق ويدلكهما بيده دلكا كثيرا وهو ينظر الى الصورة المذكورة يفعل ذلك مرارا كثيرة فاذا جاء الليل واشتبكت النجوم قام حيال برج الاسد يفعل ما فعل حيال الصورة ثم اذا اصبح يرجع الى الصورة ويفعل مثل ما فعل في اليوم الاول وبالليل قام حيال برج الاسد وهكذا يداوم على هذا الفعل حتى يزول عنه البهق والقوبا فقد يزول ذلك في اسبوع او في اقل او اكثر وذلك يختلف باختلاف احوال الشخص من قوة الحزم وضعفه وتكثير العمل او تقليله ثم ان بقي في جسده من اثرهما شيء قليل فليدم دخول الحمام فانه يزول بكليته **وخامسها** وقد ذكر سمولمان الطبيب انه جرب ان عذرة الانسان الرطبة تشفي من الخوانيق الصعبة الشديدة وذلك بان تاخذ من العذرة الرطبة مثل الباقلا فيذاب بشراب جيد ويصب ذلك الشراب في حلق العليل فانه لن يلبث ان ينفتح الحلق وتبرى العلة ولكن فعل هذا انما يكون والقمر ناقص الضوء

زوال عنه العين

البهق والقوبا [illegible]

وسادسها فيما يولد السرور ويسلي الحزين ويذهب همه فان اردت ذلك فاعمل في وقت
طلوع برج الثور والقمر متصل بالزهرة باحد الاتصالات وقابل الرصد فانه اتفق
ذلك الرصد المذكور فصور الصورة المسماة بالمسلية الآتية في الاربع جهات بمستقيم
بيت او غيره اي في جدرانه ولا بد من كون الجدار مستقفا لئلا يصل الى الصورة المصورة
مطر او شيء من رشاشه فيمحيها ويكون تصويرها باصباغ مختلفة كل صورة باربعة
الوان مختلفة ولا بد من ان يكون في البيت خضرة او يكون البيت في بستان ثم بعد
تصويرها على الوجه المطلوب فان كل من نظر الى هذه الصورة ونظر مع النظر الى بعض
الاشجار او النبات الاخضر فانه يحدث له في نفسه بمجرد تلك النظرة سرور وان
كان في غاية من الهم والحزن فيزول حزنه ان كان محزونا ويفرج عنه ان كان
مغموما وان كان في قلبه انكسار ذهب ذلك الانكسار عنه اذا نقشه على الصفة السابقة
في الرصد المذكور في اربع رقوق او اوراق وسمرت في جهات البيت المذكور عملت مثل
ما تقدم **فهذه** هي الصورة المسلية التي ذكرها تنكلوشا وهي صورة حيوان له راس
كراس الثور وعنق كعنقه وصدر كصدره يتشعب منه يعني من جسمه شعب كثيرة
وهي مؤخر بدنه وهي كهيئة الاغصان التي تتفرع من اصل شجرة واحدة وهذا الحيوان
ينتصب على تلك الاغصان كانتصاب الانسان على رجليه وله جناحان اخضران طويلان
يطير بهما الى حيث شاء طيرانا دائما فقد يسلي الحزين في الجملة غير ما تقدم من امور **منها**
ما ذكره تنكلوشا من ان الاغتسال بالماء الجاري في العيون الباردة في الحر والصيف يسلي
الحزين حزنه بعض السلو لا سلوا كليا **ومنها** جماع النساء اللاتي لهن جمال فانه يخفف الهم
ولا يزيله بالكلية وخصوصا عند العشاق **ومنها** النظر الى الخضرة والازهار والماء
الجاري فمعها يخفف الهم **ومنها** سماع الاخبار والقصص التي للامم السالفة وذكر
مصايبهم ورزاياهم وحديث الفقراء يزيل الهم ايضا **ومنها** ادمان النظر في كل
ليلة الى كوكب الزهرة فانه يحدث في النفس سرورا يقلع كل هم وغم **ومنها**
النظر الى اصباغ الصور المعمولة بالاصباغ المختلفة كالصور المصورة على الانماط
والبسط والمصورة على الحيطان والمصورة على الكاغد الابيض والمخطوطة على القواطيع
النفيسة المعمولة بخضرة فان لها خاصية في ذلك عجيبة ومتى اخذ منها طومار نقي فصور
فيه الصورة المتقدمة المسماة بالمسلية بعدة الوان الاصباغ المختلفة ونظر الناظر
اليها ولو منفردة ولم ينظر معها الى خضرة كان مسليا لهمه **ومنها** الاغتسال في
الاعتدالين الربيعي والخريفي بالماء الساخن العذب بلا اطالة للمكث في الحمام وان كان
الاغتسال في غير الحمام فهو اولى وانفع واجود وابلغ في تفريج الكروب وازالة الهم
والغم وجلب السرور والطرب والنشاط فاعرفوا ذلك واجمعوا بين ما تيسر اجتماعه
من هذه الاشيا واعملوا به كما وصفنا لكم فانكم تسرون انفسكم **هذا** اخر
ما قصدنا ايراده في هذا المقصد الثاني من الطلسمات الجزئية وجميع متفرقاتها النوعية
وما الحقناه به وختمناه من النكت والفوائد ولله الحمد والمنة على ذلك وصلى الله على

سيدنا محمد وعلى آله واصحابه وسلم تسليما **المقصد الثالث في السحر المبني على المذهب الثالث من مذاهب السحر المذكور في المقدمة** المسمى بدعوة الكواكب وفيه مقدمة وثلاثة ابواب وخاتمة

اما المقدمة ففيها مطالب خمسة **المطلب الاول اعلم** ان العقول والشرائع متطابقة على ان المتولي لتدبير كل نوع من انواع حوادث هذا العالم روح سماوي وان لكل نوع من الانواع المذكورة روحا على حدة وهذه الارواح المسماة في لسان الشرع بالملائكة وانما قلنا ان الامر كذلك بحسب العقول لانه لما ثبت بالدلائل العقلية ان مدبر العالم الاسفل هو ارواح العالم الاعلى ثم ثبت بالعقل ايضا ان المبدأ الواحد لا يكون مصدرا للآثار المختلفة الا بآلات مختلفة وجب اسناد كل واحد من هذه الآثار الى روح فلكي اما عند من يقول الواحد مبدأ للافعال المتضادة من السعادة والنحوسة والذكورة والانوثة والحر والبرد وانما قلنا الامر كذلك بحسب الشرائع فلانه ورد في القرآن العزيز التنبيه على ذلك في قوله تعالى والذاريات ذروا فالحاملات وقرا الى قوله فَالْمُقَسِّمَاتِ أَمْرًا وقوله وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا والناشطات نشطا الى امرا وقوله والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا وكان بعض اصحابنا الاشعريين يقولون الصافات صفا هم ملائكة فلك زحل لثباته وبطؤ حركته فالزاجرات زجرا هم ملائكة فلك المريخ لكثرة طيش المريخ ثم قال فالتاليات ذكرا هي ملائكة فلك المشتري وقوله تعالى عليها ملائكة غلاظ شداد وقوله تعالى نزل به الروح الامين على قلبك وقوله تعالى فارسلنا اليها روحنا فتمثل لها بشرا سويا وقوله تعالى فقبضت قبضة من اثر الرسول فنبذتها وقوله تعالى توفته رسلنا وقال سبحانه وتعالى عن سليمان عليه السلام علمنا منطق الطير قال بعض اصحابنا المراد اتصاله بروح عطارد لان عطارد يتعلق بالطير وتواترت الاخبار على ان الموكل بالسحاب والرعد والبرق ملك والموكل بالارزاق ملك والموكل بالجبال والبحار ملك الى غير ذلك من الاحوال **فاذا ثبت هذا** فقد صارت هذه المسالة مسالة وفاق بين الانبياء والحكماء واذا كان الامر كذلك كان لكل واحد منهم اسما معينا وعندنا لا يمتنع ان الانسان اذا دعاها باسمائها واستعان بها وتضرع اليها واقسم عليها باسمائها والمستولي عليها ان لا يجيب الانسان ويفعل ما يلتمس الانسان منه ثم ان اصحاب السحر طولوا على انفسهم في شرح هذا النوع ونحن نذكر لك في الابواب الآتية حاصل ما طولوا به مختصرا ان شاء الله تعالى

المطلب الثاني في تقرير اصول علمية لا بد منها في هذه الصناعة اعلم ان الصابئة لما اعتقدوا ان هذه الافلاك والكواكب هي المدبرة لعالم الكون والفساد وعلى اختلاف آرائهم في استقلالها بالتأثير وعدمه اتفقوا على انها متصفة بصفات **احدها** انها احياء ناطقة لان الاجرام الفلكية اشرف من الاجرام المركبة الخسيسة والحيوان اشرف من الجماد فكيف يليق بالحكمة الالهية والجود التام اعطاء الشريف للخسيس ومنعه عن الشريف ثانيها قالوا ان الفلك كجملة البدن والكوكب كالقلب

وكما ان التعلق الاول للنفس بالقلب ثم بواسطته تتعلق بكل البدن فكذلك الارواح
الفلكية تعلقها الاول بالكوكب وبواسطته تتعلق بكل الفلك ثم ان النفس الانسانية يتشعب
عنها قوى كثيرة كل واحد منها يكون مدبرا لجانب معين من جوانب البدن ولجزء معين
من اجزائه فكذلك النفس الفلكية يتشعب عنها قوى كثيرة ويكون لكل واحد منها
تعلق خاص بجانب خاص معين من جوانب الفلك ٣ قالوا ان الافلاك والكواكب مدركة
للجزئيات والكليات اما انها مدركة للجزئيات فلانها تفعل افعالا جزئية على سبيل
الارادة وكل ما كان كذلك فهو عالم بالجزئيات واما انها مدركة للكليات فلانه لابد
من ان يكون لها في حركاتها غرض لان العبث لا يكون دائما ولا اكثريا ثم ان ذلك الغرض
لا يجوز ان يكون جزئيا لانه ان كان ممتنع الحصول لم يبق ذلك دائما وان كان ممكن
الحصول وجب وقوف الملك عند حصوله وذلك محال ولما بطل كونه جزئيا ثبت انه غرض
كلي فلابد ان يكون مشعورا به فثبت انها تدرك الجزئيات والكليات معا ٤ ان هذه
الكواكب عالمة بجميع ما يجري في هذا العالم من الحوادث سواء كانت طبيعية او قسرية او ارادية
اختيارية لما تقرر عندهم ان المبادي القريبة لحدوث الحوادث في عالم الكون والفساد
هي الحركات الفلكية والاتصالات الكوكبية وقد ثبت عندهم ان افعالها اختيارية ارادية
وكل من كان فاعلا بالارادة كان عالما بفعله ٥ المشهور في كتب الفلاسفة ان هذه
الكواكب كروية الشكل بدليل انا نشاهدها مستديرة ولانها بسيطة والبسيط لا يكون
الا كرويا وخالفهم في ذلك الصابئة وزعموا انها على صورة الحيوانات التي في هذا العالم
للمجانسة بين العلة والمعلول المقررة عندهم ٦ انها على بعدها من هذا العالم تحس
بكل ما في هذا العالم فتسمع دعاء البشر وتبصر تضرعهم وتشم روائح دخنهم وبخوراتهم
ولا يبعد ان يكون لها ولارواحها واعوانها اسماء مخصوصة وتجلي لمن يخدمها ويتضرع
اليها وتوحي اسمائها واعوانها الى ذلك الداعي ٧ اعلم ان الصابئة لما اعتقدوا ما تقرر
في المطلب الاول واعتقدوا اتصافها بالصفات السابقة بنوا عليها دينهم فزعموا ان هذه
الكواكب هي الآلهة القريبة لهذا العالم فلاجرم وجب على اهل هذا العالم السفلي ان
يشتغلوا بعبادتها والتضرع اليها بالدخن والصيام والقربانات ولما علموا وتيقنوا ان هذه
الكواكب قد تغيب عن الابصار اتخذوا الطماثيل والاصنام واشتغلوا بعبادتها تعظيما
لتلك الكواكب فهذا هو دين عبدة الاصنام والاوثان الذي دل العقل والشرع على
بطلانه واجمع على بطلانه الانبياء عليهم الصلوة والسلام وكذلك الحكماء المحققون الالهيون
واجمعت الملل والشرائع على كفر معتقد ذلك وفاعله وارتداده ان طرأ عليه بعد
العياذ بالله وتطلق عليه زوجته وتبطل جميع اعماله السابقة صلاة وصياما وزكوة وحجا
وان جهر بذلك قتل واما ان اسر ذلك فهو زنديق فيقتل متى اطلع عليه من غير
استتابة على بعض المذاهب نسأل الله العافية وحسن العاقبة **قلت** وقد علمت ان
مناط التكفير والارتداد انما هو في اعتقاد الوهيتها اي استحقاقها للعبادة ولو لاجل
التقرب والتوسل الى اله الالهة وفي اعتقاد استقلالها بالتاثير ولو مع عدم اعتقاد

الوهيتهما واستحقاقهما لعبادة اذ فى جميع ذلك اعتقاد الشركة لله تعالى فى الالوهية والتصرف
فى العالم واما ما عدا ذلك من اعتقاد انها مدبرات فى هذا العالم على حسب جرى
العادة الاكثرية ومقتضى الحكمة الالهية او اعتقاد انها احيا او ان كرة العالم كله جسم
واحد له نفس واحدة او اعتقاد انها مدركة للجزئيات والكليات او اعتقاد انها
عالمة بجميع ما يجرى فى هذا العالم او اعتقاد انها كروية الشكل او على صور الحيوانات
او اعتقاد انها تحس بكل ما فى هذا العالم وتسمع دعا البشر وتشم روايح الدخن و
البخورات او اعتقاد وجود الطبايع التام لكل انسان فلا شى من هذه يقتضى للتبديع
فضلا عن التكفير بل كل ذلك او اكثر معتقد كثير من الاوليا الكرام الصوفية الاعلام
ف قالت الصابية ان لكل انسان نفسا فلكية هى طباعه التام وهى بالنسبة اليه كنسبة
الاب المشفق الرؤف الى ولده وهى التى تلهمه بما ينفعه وتذكره ما ينساه وتوصله الى
ما يطلبه بفكره وتريه فى منامه ما ينفع به فيجب على من يخوض فى دعوة الكواكب
نتيجتها حتى يعرف ان ذلك الكوكب تاثيره من الله ثم فى معرفته طريقان **احدها**
الاستدلال بالعلة على المعلول وهو ان ينظر فى طالع مولود ذلك الانسان فيعرف اقوى
الكواكب استيلاء على طالعه **و ثانيها** الاستدلال بالمعلول على العلة فيعرف ان
اخلاق ذلك الانسان وافعاله باى الكواكب اليق ثم لا يزال يستعين باحدى الطريقين
او بهما معا جميعا حتى يعرف طباعه التام فاذا غلب على ظنه باستقرا احواله ان ذلك
هو الكوكب الفلانى فليشتغل حينئذ بدعوته ويتخذ منه فانه يكون اسهل اتصالا به
واقرب من ساير الكواكب فى اجابة دعوته ثم يتوصل به الى الكواكب المصادقة
له ويحترز عن الكواكب المعادية له حتى يقوى امره فى ذلك فان عجز عن معرفة
طباعه التام بهذا الطريق فليرق نفسه ويبالغ فى قطع العلايق الجسمانية وليصير
مستغرق الفكر والقلب والخاطر والخيال فى تعظيم طباعه التام فانه يستجاب له لا محالة
وبعد ذلك فليتوسل به الى ما شاء واراد فهذا اخر الكلام فى تقرير هذه الاصول الكلية
المطلب الثالث فى كيفية السلوك والوصول الى نتايج هذا العلم قال ابو معشر
فى رسالته الى انه افى هذا النمط من السحر وهى من احسن ما الف وهى التى ذكرنا
خلاصتها فى الباب الاول من هذا المقصد فى هذا الباب كما قاله الامام الرازى
اعلم ان للكلام ابتداء ونهاية فاذا اردت الوصول الى نهايته قبل بدايته فقد رمت
محالا فمن اراد هذا العلم الشريف فلابد ان يبتدى اولا بالقمر ويكون الابتدا بتسخيره
بالديس فاذا حصله بتمامه صفة صورته توسل به الى تسخير عطارد ثم بهما الى الزهرة ثم
بالثلاثة الى الشمس لا سيما اذا كان عطارد فى وقت احتراقه ثم بالاربعة سوى الزهرة
الى المريخ لانها ضد المريخ كما ان المشترى ضد زحل ثم بالخمسة الى المشترى لا سيما المريخ
لانه ضد المشترى ولذلك لا يتم امر المشترى الا بعد تسخير المريخ ثم بالستة
غير المشترى الى تسخير زحل فانه الغاية القصوى ويحصل بذلك جميع المطالب
المطلب الرابع اعلم ان من شان طالب هذا العلم ان يكون له صلاحية لطلبه وتلك

الصلاحية على وجهين منها ماتكون مكتسبة ومنها ماتكون غير مكتسبة فاما المكتسبة
فذلك بان يكون عالما بالنجوم حتى لا يخفى عليه امر مما يحتاج اليه في هذا الباب من
الاختيارات واما غير المكتسبة فكذلك بان يكون المريخ صاحب طالعه في الشرف او في
البيت فان لم يكن صاحب طالعه فلابد من ان يكون قوى الحال في طالعه بحيث
يرجى خيره سيما اذا كان في الجدى فاذا وقع طالعه على هذا الوجه واراد هذا الامر
فانه يبلغ الى مراده ان شاء الله تعالى فاما ان لم يكن طالعه كذلك فليطلب طالعا يكون
المريخ فيه في الجدى فان كينونته في الجدى اختيار جيد لهذا العمل ويبلغ بسببه
غاية مقصوده **المطلب الخامس** ذكر ارواح الكواكب السبعة وهي كما ذكره
ارسطوطاليس ثمانية لكل كوكب واصل هذه الثمانية على ما ذكره ارسطوا ان
الستة منها بحسب الجهات الستة وواحد هو الاصل اي النفس وواحد هو الروح
المحرك فلنبدأ منها بالشمس فنقول اسماء ارواح الشمس الاصل **ينذلوش** والاعلى
دهماش والاسفل **مندلاش** والقدام **مقنوش** والخلف **عياذيش** واليمين
دهنعاش والشمال **اطيعاش** وروح الحركة **طهيعاديش** اسما ارواح القمر الاصل
غدنوش الاعلى **هاذيش** الاسفل **مرانوش** اليمين **هلطاش** الشمال
هيمارش الامام **رايش** الخلف **بالوش** روح الحركة **ذغالوش** اسما ارواح
زحل الاصل **زريهاش** الاعلى **طوش** الاسفل **خروش** اليمين **قيوش**
الشمال **ذرنوش** الامام **طايش** الخلف **ذروش** روح الحركة
طاهيطروش اسما ارواح المشترى الاصل **دهاهوش** الاعلى **ذرمايش**
الاسفل **هبطوش** اليمين **مغنش** الشمال **اذرش** الامام **طهميش**
الخلف **قرذش** روح الحركة **دهنداش** اسما ارواح المريخ الاصل **دعدنوش**
الاعلى **هاذنفش** الاسفل **غيدوش** اليمين **يعنواش** الشمال
اورغوش الامام **هنديغيش** الخلف **همهيراش** روح الحركة **دهيدغاش**
اسما ارواح الزهرة الاصل **زندانش** الاعلى **شليوفاش** الاسفل **هميلوش**
اليمين **دهازيش** الشمال **كليماش** الامام **شملوش** الخلف **ارزهوش**
روح الحركة **دهطاريش** اسما ارواح عطارد الاصل **ترهيناش** الاعلى
ميراش الاسفل **هطيش** اليمين **شاهيش** الشمال **دروفيش** الامام
ملش الخلف **دهدش** روح الحركة **مخوريش** تنبيهان **الاول** اعلم
ان اواخر هذه الاسما كلها بالشين المنقوطة فوق **الثاني** الانتفاع بهذه الاسما
يكون بوجهين **احدها** ان عند دعوة الكواكب يضم اسما الارواح لذلك الكوكب الى
الثنا الذي به يثني عليه فتكون الدعوة اقوى كما سياتي بيان ذلك في الباب الثالث
من هذا المقصد ايضا وثانيهما انه يكتب المكتوبات المستعملة في التهييجات والتمريضات
ويقسم بها في العزايم فافهم ترشد **الباب الاول في كيفية تسخير الكواكب**
السبعة وفيه سبعة مباحث **المبحث الاول في تسخير القمر** اعلم

الاول ان نسخير القمر زيادة على ما تقرر من الشروط العامة خمسة عشر شرطا
اختيار الطالع الابتداء اى ابتداء الشروع فى تحصيل الامور التى يتوقف عليها التسخير
كالانتقال الى البلاد الصالحة لتسخير القمر وتحصيل الماكل والملبس وجمع الدخن وغيرها
من الامور الاتية وهذا الشرط هو اعظم الشروط بل هو الركن والعمدة ولكن
يندرج تحته تسعة عشر امرا **الاول** ١ ان يكون ساعة الزهرة ٢ ان يكون البرج
الطالع المستقيمة الطلوع ٣ ان يكون المريخ قويا فى ذلك الوقت ولا تتم قوته الا بستة
شروط **احدها** ان يكون فى وتد من الاوتاد الاربعة لكن يستثنى منه اذا كان
رب الرابع كوكبا راجعا فانه فى ذلك الوقت يجوز ان يكون المريخ فى حادى عشر
الطالع مع انه ليس من الاوتاد كما سياتى قريبا فى الامر الثانى فافهمه **وثانيها**
ان يكون خاليا عن نظر عطارد **ثالثها** ان يكون خاليا عن تربيع الشمس **رابعها**
ان يكون خاليا عن مقابلة الشمس ايضا **خامسها** ان يكون خاليا من نظر زحل
مطلقا **سادسها** ان تجعله ناظرا الى المشترى تثليثا او تسديسا فاذا اجتمعت
هذه الشروط فى المريخ ثبت انه قوى مقبول ٤ ان يكون الطالع المذكور بعد
كونه من البروج المستقيمة سعدا اما بسبب نظر المشترى اليه او الزهرة تثليثا او
تسديسا ٥ ان يكون سابع الطالع من البروج المستقيمة وهو وتد المغرب خاليا من نظر النحوس
٦ ان يكون رب السابع من الكواكب قويا بان يكون فى اكثر حظوظه ٧ ان يكون رب
البرج الرابع من الكواكب قويا ايضا بان يكون فى اكثر حظوظه ٨ ان لا يكون رب الرابع من
الكواكب راجعا وان اتفق ان كان رب الرابع راجعا فيشترط فى دفع ضرره امران
احدهما ان لا ينظر الى الطالع ورابعه وعاشره الا المريخ فقط **وثانيهما** ان تجعل
المريخ فى عاشر الطالع ان كان اعنى المريخ فى بيته او فى شرفه وان يكن فى احدها
فاجعل المريخ فى حادى عشره ومع وجود هذين الامرين لا يضر كون رب الطالع
راجعا ٩ ان يكون المشترى والزهرة معا اما فى الطالع او فى رابع الطالع او سابعه
١٠ لا بد مع ذلك ان يكونا اعنى المشترى والزهرة قويا مقبولان بان يكونا فى اكثر
حظوظهما ١١ ان ان يكون بين المريخ وعطارد نظر مقبول او غير مقبول ١٢ ان
يكون القمر ساقطا عن الاوتاد منحوسا اى خاليا عن جميع السعد وان موصوفا بانواع
النحوسة فلذلك يجب عليك ان تحترز من كون القمر فى برج السرطان لانه بيته
او برج الثور لانه شرفه بل ينبغى ان يكون ذاهبا الى الشمس بالمقارنة ويكون بينه
وبين الشمس اثنى عشر دقيقة ويكون محصورا بين النحسين او يكون بينه وبين
الذنب اقل من اثنى عشر درجة **قلت** وقد علمت ان هذا كله مبنى على راى
ابى معشر والجمهور ما عرفت فى المبحث الخامس من الباب الثالث من المقدمة
١٣ ان تجعل الشمس اما فى التاسع او فى الحادى عشر اذا لم يكن المريخ
فى الحادى عشر ١٤ تجعل زحل فى السادس او الثانى عشر والسادس عشر او فى
كيلا يكون مكان فيه ١٥ تجعل عطارد فى ثانى الطالع ١٦ ان لا يكون الدرجة

الطالعة مظلمة ١٧ ان لايكون فى درجة الطالع كوكبا من الكواكب الثابتة التى على
مزاج النحوس ١٨ ان لايكون الدرجة مونثه ١٩ ان يكون الاختيار فى وقت كون
الشمس فى برج الحوت مطلقا او فى برج الحمل بشرط ان يكون المريخ وقت التحويل
فهذه تسعة عشر امرا مندرجة تحت الشرط الاول وهو اختيار طالع الابتداء ثم
هذا الشرط الاول يعتبر مرتين مرة عند الشروع فى تحصيل الات التسخير ومرة
ثانية عند الوقوف الاول الى القمر الذى هو اول الشروع فى التسخير واما بقية
الشروط الاتية غير الثالث فانه اعتبارها مستمر الى تمام التسخير واما الثالث فانه
يعتبر مرة واحدة فقط الا اذا ادار الحول كما ستعلمه فى تتمة المبحث **الشرط الثانى**
يجب على من اراد تسخير القمر ان يجمع كلما يتعلق بالقمر وينسب اليه من المساكن
والاماكن والماكولات والمشروبات والثياب والاشكال وكلما ينسب الى القمر وقد تقدم
تفصيل ذلك فى الفصل الثانى من الباب الثانى من المقصد الاول ومن جملة ما يندرج
فى هذا الشرط الثانى ان يلبس الثوب الابيض فى الابتداء والاحمر فى الانتهى كما قاله ابو معشر
الثالث بعد اجتماع جميع الاشياء المذكورة يصوم سبعة ايام مع قرابينها وبخورها وهى
المتقدمة فى المقدمة فى الشرط الخامس من العامة المقيدة وبعدها يجلس اياما قليلة ثم
يصوم ثلاثة ايام ويكون متصلا بابتداء التسخير **الرابع** من حين يشرع فى صيام الايام
السبعة يتلبس بجميع الامور المنسوبة الى القمر ويقلل غذاءه بالتدريج بحيث يطهر به الصفا
ولا يفسد به المزاج ويكون اكثر غذائه من لحوم الطير وغيرها مما هو منسوب الى القمر
بالكل منه ويتصدق منه بقدر ما يمكنه **الخامس** من الواجب ان لا ينظر الى ميت ولا مقتول
ولا يقتل حيوانا البتة سواء كان موذيا ام لا الحاصل انه يحترز من الاذى لجميع الاشيا النبات و
الحيوان بقدر الوسع **السادس** ملازمة النظافة التامة ويحترز من ان يصل اليه او
الى اعضائه شى من النجاسات وان قل **السابع** حفظ عينه اليسرى من ان ينظر بها
الى الاشياء القبيحة **الثامن** يحلق راسه فى كل ثلاثة ايام ٩ يكثر فكره فى العلوم العلوية
١٠ يكثر مجالسة الملوك ان امكنه وان لا فمع الاشراف والعلما ١١ يجب ان يكون مسكنه
فى الاراضى المزروعة والمياه الجارية ١٢ البخور وهو الكافور والعنبر الممزوجين وهذا
البخور انما هو لوقوف التسخير ٧ المطلوب عند القربان اذ ذاك قد تقدم ذكره فى الشرط
الثالث فلا يشتبه عليك امرها ١٣ تكثر مراعات الامور السابقة فى الليل وان كان
يجب عليه مراعاتها فى النهار ايضا ١٤ وهو من شروط الكمال ان يعلق فى رقبته حمايلا
منقوشا بنقوش بيض وحمر والاولى ان تكون هذه الحمايل من جنس معدن القمر من
فضة ١٥ وهو من شروط الكمال ايضا ان يكون معه شى من اسما الله تعالى الحسنى لوقف
او غيره **فهذه خمسة عشر** شرطا اذا اتفق لك فقف مقابلة القمر ساعة زمانية
ولا تتكلم بشى مع مراعات ادبين احدهما ان لا ترفع راسك بل تقف منحرفا الى الجانب
الايسر وثانيهما ان لا تنظر اليه بعينك اليمنى بل انظر اليه بالعين اليسرى ثلاث مرات
وتقول فى المرة الثالثة ايها النير الاعظم يا منير العالم منك كل الاشجار نامية ومنك

الاشار مصبوغة انت السعد الاكبر والكوكب الازهر منك نور الارض وضوء السما منك سيادة السعود بن ودفع البلا تحل ما تعقده النحوس وتدفع الشر عن النحوس ولا ينقص عن سعادتك شأن بل يزيد في جمالك ما ضرك كسوفك ولا يضرك حضيضك ولا الاتصال بالجوزهرات ولا احد ودالمريخ وزحل ولا اثنى عشر بينهما ولا بطوسيرك ولا بعد ارك في الجنوب والشمال فالوبال لك بيت والهبوط لك شرف انت ملك والسيارات لك جيش انت امير والثوابت لك خيل بالله الذي خلقك وخلقني واعزك واذلني الى محبتك ومحب محبيك وخادمك وخادم خدمك اخلفك خالقك ان تقبلني لخدمتك ومحبتك فاني مهموم بفقدك مشغوف من وجدك غذائي ولباسي ونظري ومعاني وتسبيحي وبخوري موافق لك وشواهد على صدق محبتك **تكرر** هذه الالفاظ ثلاث مرات ثم تترك وتنظر موضعا يكون ضعيفا فيه فتقوم فتنشأ فيه بهذه الكلمات ايضا على الصفة المشروحة وهكذا تفعل الى تمام الشهر الاول تتبع مواضع ضعفه وتنشأ فيه بالكلمات مع مراعات غير الاول والثالث من الخمسة عشر شرطا **ثم** اذا دخل الشهر الثاني تخدمه ايضا مثل هذه الخدمة بمراعات الثلاثة عشر المذكورة مع زيادة شرط اخر وهو ان ترصده في اماكن توسط احواله في غاية النحوسة كالابتدا ولا في غاية السعادة كما في الشهر الثالث وما بعده فتلازم الخدمة بهذه الشروط الاربعة عشر حتى اذا دخل الشهر الثالث تخدمه على العادة المستمرة غير انك تطلبه في مواضع عزه وقوته كوقت شرفه او حين حلوله في بيته او في حدود الزهرة بالنسبة اليه كموضع شرفه في القوة بل اقوى من موضع شرفه ثم لا تزال قايما بهذه الوظيفة على الاسلوب الذي سلكته من ابتدا الشهر الثالث عشر الذي هو اخر السنة من ابتدا العمل مع مراعات الشروط الاربعة عشر الثلاثة عشر المعلومة ومراعات مواضع العز والقوة **فاول** ما تظهر لك نتيجة العمل بعد تمام الشهر الثالث وتلك النتيجة هي شدة محبته للقمر وولهه به وتزداد تلك المحبة بازدياد تمكن التسخير في الشهر الرابع والخامس والسادس حتى يصير كالعاشق على القمر بحيث لو لم يره ساعة جزع وبكى وتحصل له في تلك الازمان زيادة كثيرة في صحة الجسم واعتدال المزاج ويسمع ايضا الاخبار السارة الكثيرة النافعة وفي الشهر السابع يزداد طول ظله في جسمه ويكون ظله اطول قدرا مما كان قبل ذلك وفي الشهر الثامن يزداد طوله زيادة فاحشة بحيث يصل مقدار ظله الى الف ذراع فيدل هذا على زيادة قبول القمر له وتوجهه اليه ومحبته له وفي الشهر التاسع والعاشر يزداد ضوء القمر عنده ويراه اضوء من الشمس حتى لا يمكنه ان ينظر اليه قال ابو معشر واياك ان تنظر الى القمر في الشهر التاسع والعاشر في كل ليلة اكثر من مرة واحدة وان كان يشق عليك الاصطبار بدونه لان كثرة النظر اليه تورث العمى لا محالة **ثم** في الشهر الحادي عشر يظهر لك في كل ليلة في منامك الفلك مع ما فيه من الشمس والقمر من الكواكب وتعرض عليك الامور المغيبات الاتية وفي الشهر الثاني عشر يطيب قلبك وتسهل عليك الامور المتعسرة وتصل الخلع والهدايا من الملوك والامراء ولو كنت لست اهلا لتلك الخلع والهدايا وتسمع كل الاخبار المستقبلة

الصحيحة

الصحيحة بين النوم واليقظة وكل حديث يدور في فكرك فانه صحيح فاذا حدثت به فلا يتخلف حدثيثك ابدا بل يكون كما اخبرت به من جميع الحوادث والوقايع الكاينة في ذلك اليوم في كل البلاد قريبة كانت او بعيدة من غير تفاوت بين الحادثة وبين ما اخبرت به **فاذا تمت** السنة الشمسية من ابتداء خدمتك مع ظهور هذه العلامات كلها فقد حصل لك العلم اليقين بانك قد سخرت القمر وحصلت مقصودك منه وجاز لك ان تسأل وكل شى وكل حاجة مما هو منسوب اليه سواء كان جلب الخير او دفع ضير وعلى الغرض لو مرت عليك الاثنى عشر شهرا كلها ولم يحصل لك العلم اليقين بحصول التسخير بسبب ظهور العلامات السابعة بتمامها وان لم تظهر لك بعد تكرر السنين فاعلم انه ليس لك نصيب في هذا العلم فاتركه اذاً واشتغل بغيره مما يعود اليك نفعه من امور دنياك او معادك حتى لا يفوتك هذا العلم وغيره فتعطل فافهم ترشد **ثم بعد ظهور العلامات** المذكورة وبعد مضى الشهر الثاني عشر اعنى من ابتداء العمل اذا اردت حصول مقصودك من القمر فلابد من مراعات شروط اخر غير الخمسة عشر السابقة ولكن تلك الشروط تختلف باختلاف المطلوب لانه اما ان يكون جلب خير او دفع ضير او ايصال ضرر الى الغير او هلاك عدو او تطويل عمرك او لغيرك فهذه اربعة انواع **الاول جلب الخير** اليك او الى غيرك مثل حصول الحصول المقصود والتمني من السعادة والحظ في الامور كلها ومثل حصول الاتصال بالملوك او الاشراف او حصول الاملاك والاراضى او دفع شرور الكتابين والنمامين ودفع الجبن وغير ذلك من المنافع والمضرات فاذا اردت احد من هذه الامور كلها فيشترط في حقك سبع شروط **احدها** ان ترصد الوقت الذى يكون فيه القمر في غاية قوته وسعادته على اقصى ما يمكن من الوجوه الممكنة ثانيها ان لا يكون القمر متصلا بكوكب هابط او زايل عن الوتد او محترق ثالثها ان يكون على حد الزهرة رابعها ان يكون مع ما تقدم ناظرا بالتثليث او التسديس الى احد الكواكب الاربعة التى هي المشترى والزهرة والمريخ وزحل متفاوتة على حسب ترتيبها في الذكر لا في الافلاك الاول فالاول اى ان امكن ان يكون متصلا بالمشترى فلا يصح الى الزهرة ولذلك اذا امكن الاتصال بالزهرة فلا يعدل الى المريخ وعلى هذا القياس ثم ان كان الاتصال بالمشترى او الزهرة فلا يشترط فيهما شئ غير السعادة واما المريخ فشرطه ان يكون في برج الجدى لا غير وزحل يشترط كونه اما في الجدى وهو اولى او في الدلو وخامسها ان لا يكون القمر متصلا بعطارد مطلقا لان الاتصال به يبطل هذا العمل سادسها يجب ان لا يكون عطارد راجعا ولا محترقا بل يكون قوى الحال سابعها وهو من شروط الكمال اللبس المخصوص بكل كوكب من الكواكب الاربعة التى شرطنا اتصال القمر باحدها اى اللبس الذى يكون في الجانب الداعى الموالى لها ولذلك يختلف ذلك اللباس باختلاف الكوكب المتصل به فان كان الاتصال بالمشترى فانه يلبس ثوبا مايلا الى الحمرة معلما بالذهب الخالص الغير المغشوش ويكون مع ذلك في يده الموالية للمشترى سوار وخواتيم من

ذهب خالص ثم تاخذ بتلك اليد مسبحة وتضم معه شئ من اسماء الله الحسنى وان كان الاتصال بالزهرة لبس من جانبها ثوبا ارقط قطعة منه بيضا واخرى حمرا واخرى صفرا ويكون تلك القطعة ابيضا فى الوسط وجوبا وترصع الثوب بالفضة واللآلى ويتخذ سوار من فضة نقية وخواتيم ويجعل فى كل خاتم لولوة وفى السوار عشر الاول واذا كان الاتصال بالمريخ لبس ثوبا من جانبه لونه كلون الدم ويتخذ السوار والخواتيم من الصفر والنحاس ويأخذ بتلك اليد سيفا مسلولا يشترط ان يكون حديده فى غاية الحسن واللمعان وان كان الاتصال بزحل يكون نصف ثوبه المقابل لزحل ديباجا اسود احضر فيكون فى اليد التى من جانب زحل سوار من حديد ويأخذ بتلك اليد عظما ويكون فى الجانب الموالى للقمر مطلقا ى مع كل واحد من الكواكب الاربعة ابيض نقيا فانه يكون هكذا دايما فيه يتبدل مع اتصاله باى كوكب من الكواكب المذكورة فاذا اتفق لك الاختيار المستجمع لجميع هذه الشروط فقف مقابلة القمر ساعة زمانية كما كنت تفعل ايام التسخير وتنظر الى القمر بعينك اليسرى ثلاث مرات صريحا وتنظر باليمين الى الكوكب المتصل بالقمر من الكواكب الاربعة المعلومة ثلاث مرات ايضا لكن مسروقا وتقرا عقب النظرة الثالثة هذا التسبيح بدل الكلمات السابقة ايام التسخير وهو هذا ايها الملك الكريم والسيد الرحيم مرسل الرحمة ومنزل النعمة مانح السعادات ومحصل المرادات ناظم مصالح البلاد ومعطى مناهج العباد المتحرك بالحركة السَّرمَدِيَّة والمتنقل بالنقلة الأبَدِيّة الذي هو اسرع الحركات لاجرام السموات لاجل استحفاظ الاجناس سنقا الانواع والمفيض على الكل انواع الاصطناع جامع انوار الكواكب وناقلها والمعطى للاتصالات العلوية وقوابلها المنفرد بتقسيم فلكه المنازل فقد يحل حلوله فى كل واحدة منها مبدئ النوازل بناظر كل ثابت وسيار ويتنقل من اطوار يمازج الكواكب بطبايعها ويشاركها فى صنايعها ويتبدل من طبع الى طبع رعاية للسافلات وعناية بالكاينات فمن المستهل الى التربيع الاول تعطى طبيعته الما ومنه الى الامتلا طبيعة الهوا ومنه الى التربيع الثانى طبيعة النار ومنه الى المحاق طبيعة الارض منزل الامطار ومكوّن الفضة فى معادن الاحجار ومفيض الانوار ومفتق الازهار ومرضع النبات والحيوان من ثدى الاحسان المويد من عند العليم القدير اللطيف الخبير جلت عظمته وعلت كلمته تنقش المواد العنصرية بالنقوس الروحانية وتصور النطف الانسانية بالصور النورانية واهب الاحسان الامى الى الاشكال واحمد الخصال وماخذ العلوم سخاوا للطافة والحيا ان مقربجا لك ومقصر عن ملاحظة جمالك وكيف لا وانت خديفة النير الاعظم وواسطة الضيا الاكبر فى افاضة الخيرات على العالمين والمسد الاقرب فى عالم الكون والفساد عذنوش هادبش مرانوش هلطا طيمارش رينش ميالوش دغانوش فاسلك يا وهاب الشكل ومانح العقل بالذي صورك ودورك ونورك وفى الافلاك سيرك ان تسعد فى بعطاياك الجزيلة ومنايحك الجميلة فانت المخصوص بالرافة والمتعين لدفع الآفة **ثم تخر ساجدا** تفعل ذلك ثلاث مرات او سبعا وتطلب مقصودك عند السجود من السعادة

فى الامور

في الامور والاتصال بالملوك والاشراف والسعادة في المعاش وتحصيل الاملاك من الاراضي اودفع شر الكذابين والنمامين ودفع آفة اللسان والجبن وطلب المتانة في الراي والمحبة للناس ودفع العلل المزمنة وجعل الاعداء عبيد الذلة وان كانوا ملوكا والاصدقاء تجعلهم ملوكا اعزة وان كانوا عبيدا اذلة وبالجملة يكون عندك ملكة ايصال السعادة الى اى شخص ممن تحبه ومنع السعادة من اى شخص ممن تكرهه **النوع الثاني في ايصال الضرر الى الغير** مثل الفقر وطرد الانسان عن بلده او تبغيضه الى كل الناس ونحو ذلك او ايصال ضرر في جسده بنحو ضرب اوحبس او مرض مزمن الى غير ذلك فاذا اردت فعل شئ من هذه الامور او كلها فيشترط في حقك بدل الاربعة السابقة اربعة احدها وثانيها ان ترصد اتصال القمر بكوكب من الكواكب الثابتة السعيدة نظرا لاثبات سعادتك انت ورابعها اتصال القمر بكوكب من السيارات النحسية لذاتها كزحل والمريخ او لعارض من العوارض كبقية الدراري حال احتراقها او رجوعها او وبالها او هبوطها وان لم يتفق اتصال القمر باحد الكواكب السيارة فيسد مسدها اتصال القمر بالجوزهر مطلقا وكذا يسد مسدها اتصاله بالسحابيات لكن في ايصال الامراض الى جسد العدو خاصة ولا يسد مسدها في ايصال بقية الضرر والمصائب غير الامراض ثم ان ايصال الضرر المذكور يختلف باختلاف اتصال القمر بكوكب من المذكورات المذكورة فيصلح في وقت مالا يصلح في وقت آخر وكذلك تحتاج الى ان تنظر الى ما اتفق اتصال القمر به فان كان اتصاله وقت الحاجة بزحل فان الوقت انما يصلح لتمريض الاذن اليمنى وللشق الايمن والطحال وكل شئ في الجوف من الاماكن المجوفة وان كان متصلا بالمريخ فان الوقت انما يصلح لتمريض المقعدة والمفصل والكبد وان كان بالمشتري فان الوقت يصلح لمرض الفخذين والساقين ويؤثر في الحنة وانسداد الكبد والاذن اليسرى وان كان الاتصال بالشمس فان الوقت صالح لوجع العين اليمنى والقلب والدماغ والرجل اليسرى وان كان الاتصال بالزهرة يكون الوقت صالحا لتمريض الذكر والحلقوم وان كان الاتصال بعطارد فيصلح الوقت لتمريض اليدين والاصابع واللهات واللسان وان كان الاتصال بالجوزهر فالوقت انما يصلح لتمريض الامعاء فقط وان كان الاتصال بالسحابيات فالوقت لا يصلح الا لتمريض العين اليسرى والمعدة والرئة ولكن الضرر الحاصل بسبب اتصال القمر بالمشتري والزهرة تكون عاقبته حميدة لانه يصير سببا لاتصال العدو الى خير اخروي ونفع دنيوي او اخروي **فان اتفق لك هذا** الاختيار المستجمع لهذه الشروط فقف مقابلة القمر ساعة زمانية على الكيفية السابقة وتنظر بعينك اليسرى الى القمر ثلاث مرات صحيحا وتنظر باليمنى الى كوكب من الكواكب المتصلة به ثلاث مرات مسروقا وتقرا في الثالثة التسبيح المتقدم في النوع الاول ثلاث مرات او سبعا وتخر ساجدا وتسال حاجتك عند السجود من ايصال الضرر اللائق بالوقت الى العدو **النوع الثالث في هلاك العدو** فاذا اردت عملا من هذا النوع فلا بد لك من مراعات ثلاثة شروط الاول والثاني والثالث والرابع والسابع من شروط النوع

ايضا صح

الاول ٤ ان يكون ثامن الطالع من البروج نحسا ٥ ان يكون رب الثامن المذكور من الدراري نحسا ايضا ٦ ان يكون ثامن الشمس من البروج نحسا ٧ ان يكون رب ثامن الشمس المذكور من الدراري نحسا ايضا ٨ ان يكون الحال في ثامن الطالع وثامن الشمس المذكورين كوكبا نحسا اصالة او بالعرض ولكن يسد مسد هذا الشرط الثامن كون النحس اصالة او بالعرض حالا في البرج الرابع البرج الثامن من الطالع او من الشمس او حالا في برج مقابلته فاذا اتفق لك هذا الاختيار المستجمع لهذه الشروط فقف مقابلة القمر ساعة زمانية كما سبق مرارا وتنظر الى القمر بعينك اليسرى ثلاث مرات صريحا والى كوكب من الكواكب المتصلة به باليمين ثلاث مرات ايضا مسروقا ويقول بعد الثالثة التسبيح المتقدم في النوع الاول ثلاث مرات او سبعا وتسجد في اخره تسال حاجتك عند السجود **تتمة اعلم** ان اهل هذا الفن ذكروا في هذا المحل نكتة نافعة جدا فيما نحن فيه ولا باس ان نذكرها تتميما للفائدة وهي ما يعرف به حال العدو وما يؤول اليه امره هل يؤثر فيه اعمال الهلاك ام لا وعلى فرض تاثيرها فيه باي شي يكون هلاكه الا انها خاصة بمن يعرف طالع ولادته باخبار منه او من غيره او بمشاهدتك وقت ولادته او بفراستك من احواله وتصرفاته حتى عرفت الغالب عليه من الدراري وبالجملة متى اردت هلاكه وانت تعرف طالع ولادته فانظر الى الغالب عليه من الكواكب فان كان الغالب عليه القمر وهو منحوس دل على وقوع الموت على طبيعة النحس الذي تنحس لبسه كمقارنته لزحل مثلا او اتصاله به وان كان القمر مع الذنب دل على موته بالادوية المسهلة والسم وان كان القمر سعيدا فلا يدل على هلاكه بشي من الاشيا البتة وان كان الغالب عليه عطارد وهو منحوس دل على موته بسبب الخصومة والجدال ووجع الامعا والبرقان وان كان عطارد في الثامن مع الذنب كان موته بالحيلة عليه او بالسحر وان كان الغالب عليه الزهرة وهي منحوسة دل على الموت بسبب الاقارب والسلطان ووجع الفؤاد والمعدة وفي المواضع الكريهة مثل الحمام وان كان الغالب عليه المريخ وهو غير منحوس دل على موته باوجاع حارة من الدم وموت الفجاة وان كان منحوسا دل على موته بالحديد والنار وفي الحروب وان كان الغالب عليه المشتري وهو منحوس دل على موته على ايدي الملوك وان كان منحوسا دل على وقوع الموت على طبيعة النحس الذي تنحس لاجله وان كان الغالب عليه زحل بشعاعه او تدبيره وهو غير منحوس دل على موته بالاوجاع المتطاولة من البرودة والرطوبة وان كان منحوسا دل على موته بالثلج والغرق وحاصل هذه التتمة ان العامل اذا كان مراده حصول الهلاك المطلق للعدو واراحة الناس منه لكونه يفسد في الارض بسفك الدما وسلب الاموال وجلب الامراض وافساد العقايد ولم يكن مقصوده هلاكا خاصا فانه يفعل مثل ما ذكرنا في النوع الثالث من الاختيار المذكور فيدعوا عليه فانه يهلك ويموت ويستريح منه واما ان هلاكه بماذا فهذا الاغراض له السة واما ان كان مقصوده هلاكا خاصا فهذا لا يتم له بمجرد ما ذكر في النوع الثالث بل لابد له من مراعات ما ذكرناه في هذه التتمة مثلا اذا كان مقصوده

موت العد وعلى ايدى الملوك لاجل ان يفتخر بهم ويؤذى الناس لاجلهم اولاجل ان يحذر الناس من صحبتهم بحسب المقاصد فان ذلك يتم له اذا كان يعلم ان طالع ذلك الرجل هو المشترى وهو غير منحوس وعلى هذا فقس اذ لو لم يلاحظ ذلك لما اطرد حصول مقصوده بل يتفق له وقد لا **تنبيه** وانت بعد احاطتك بما ذكرناه مخير بين ان تريد الهلاك المطلق او الهلاك المخصوص المقيد فقد عرفتهما وطريقهما واسلك ايهما شئت بعد مراعاة ما ذكره اهل البصاير والله المتولى على السراير **النوع الرابع فى طلب طول العمر لك اولغيرك** فاذا اردت ذلك فيشترط عليك مراعات اثنى عشر شرطا الاول والثانى والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع الشروط السبعة المذكورة للنوع الاول الا ان عموم الشرط الرابع هناك يخصص هاهنا بالمشترى فقط لان الشرط الرابع هناك هو اتصال القمر باحد الكواكب الاربعة التي هى المشترى والزهرة والمريخ وزحل واما هاهنا فيتعين اتصال القمر بالمشترى فقط ولا يسد غيره مسده ٨ اتصال القمر بكوكب من الكواكب الثابتة الذى يكون مزاجه على مزاج السعود وانكان على مزاج المشترى فهو ابلغ واتم ٩ ان العمل لا يصح ان يفعل الا بعد تسخير المشترى ١٠ كون المشترى مستجمعا للشروط المعتبرة لطلب الحاجة منه الاتية فى محالها ١١ ان يكون ثامن الطالع وثامن القمر معا برجين سعيدين ١٢ ان يكون الكوكب الثابت الذي اشترطنا اتصال القمر به فى دقيقة البرج الثامن المطلوب هو كونه فى البرج الثامن المذكور سواكان فى اوله او وسطه او اخره **فاذا اتفق لك هذا** الاختيار فقف مقابلة القمر لا متلبسا بجميع شروطه المعلومة ساعة زمانية كما تقدم مرارا وتنظر اليه بعينك اليسرى ثلاث مرات صريحا ثم تنظر باليمنى سرقة الى المشترى ثلاث مرات ايضا سرقة وتفرغ عقيب النظرة الثالثة تسبيح القمر المتقدم فى النوع الاول ثم تخر ساجدا تفعل ذلك ثلاث مرات او سبعا فتسأله طول العمر وصحة البدن واعتدال المزاج واذا فرغت من اشتغال القمر ترجع الى خدمة المشترى مستحضرا لجميع شروطه بخورا ولباسا وغيرها مما سياتى فى محله ثم تقف مقابلته ساعة زمانية وتنظر اليه بعينك اليسرى ثلاث مرات صريحا والى لكوكب الثابت باليمنى ثلاث مرات ايضا سرقة وتفرغ فى المرة الثالثة تسبيح المشترى الاتى انشاء الله تعالى فى المبحث الخامس ثم تخر ساجدا تفعل ذلك ثلاث مرات او سبعا ثم تسأله فى السجود ما سالت القمر عنه من طول العمر وصحة البدن واعتدال المزاج انشاء الله تعالى **فتمة** اعلم ان من الواجبات على من سخر القمر او غيره من الكواكب المذكورة وحصل مقصوده منها ان لا يترك خدمته بالكلية بحيث يجعله بمنزلة العظم المستخرج مخه ونفعه والقى فى المزبلة لانه لم يبق فيه منفعة ولا مصلحة الا انه لا تلزمه خدمته فى كل الاوقات بحيث يستغرق اوقاته كلها فى خدمته بل انا الذى يلزمه امر وسط بين الافراط والتفريط وذلك بان يرصد اول كل ربع من ارباع فلكه الاربعة احدها وقت اجتماعه

مع الشمس والثاني للتربيع الايمن والثالث وقت المقابلة معها والرابع الايسر معها وفي كل ربع من هذه الارباع يطلب منه ان يقوم وينظر الى القمر مثلا ببصره اذا كان ظاهرا او بقلبه اذا لم يكن ظاهرا لكونه مستترا بضيا الشمس كما في وقت الاجتماع او لاجل غيم و يمدحه بتسبيحه الذي كان يمدحه به ايام التسخير مع استحضار ما يمكن استحضاره من الشروط وهكذا يكون دابه من القمر مثلا عادة مستمره واذا دار عليه الحول وعاد الوقت الذي بدا فيه صيام الايام السبعة مع قربانها صامها وقرب بمثل القربان الاول وهكذا دايما كل ما ذكرناه في القمر من لزوم الخدمة عند ابتدا كل ربع من افلاكها وثانيهما ما ذكرناه من انه اذا دار الوقت الذي بدا فيه الصيام والقربان من السنة الشمسية يصوم مثلها ويقرب بمثل القربان الاول وتخالف الشمس وما فوقها من الدراري الزهرة وما تحتها من جهة الابتدا الان الابتدا في السفليات انما يكون عند المقارنة مع الشمس بخلاف الشمس والعلويات لان الابتدا في الشمس انما يكون باعتبار الفصول وعند ابتدا كل فصل يجدد مها والعلويات تعتبر من وقت سوال الحاجة واذا مرت ثلاثة بروج فعند اول البرج الرابع تجدد مها اذ كل ثلثة بروج بربع الفلك فهكذا اعلى الدوام والعلم للملك العلام

مبحث في تسخير عطارد فاذا فرغ من تسخير القمر

واراد تسخير عطارد فعليه بمراعات شروط تسخير عطارد وهي سبعة شروط احدها ان يلزم الادب مع القربان لا يترك شيا مما كان يعمله للقمر من الخدمة المعتادة حتى لا يدخل في سخطه وعداوته وضرره فتنعكس عليه احواله بل يستاذنه بالانتقال الى تسخير عطارد ويكون جميع سعيه عن اذن ورضى حتى يتوسل له القمر الى عطارد ليتم له تسخيره بسهولة وطريق حصول ذلك على اسهل الوجوه واحوطها ان يطلب من القمر الامور التي لا توجد من القمر ولا يتولى اعطاؤها الا هو مثل العقل والمنطق الفصيح والكلام والكتابة والفلسفة والنجوم والكهانة والحساب والهندسه والكتب الغامضة ودفع التبلغي وتنفيذ قول الزور على من اراد الاطلاع على الاشيا الخفية والتجارات النافعة والصناعات البديعة وزيادة ماء العيون والانهار فيطلب هذه الاشيا المذكورة من القمر مرة فاذا لم تتيسر يعود اليه مرة ثانية وثالثة مع استيفا جميع الشروط المعلومة في النوع الاول في جلب الخير حرفا بحرف فيلزم من هذا التكرار في الخدمة ان يستحي القمر ومع ذلك هذه الاشيا ليست من مقدوراته ولمراعات مروته لا يقدر على ان يصرح بالرد والعجز لمن ساله واعتمد عليه خصوصا من هو من اعز الناس عليه فاذا فهم هذا من القمر استجمع جميع شروط الخدمة للقمر المعلومة ويقوم مواجها له على ما تقدم في سؤال الحاجة ويمدحه بالتسبيح المعلوم في النوع الاول ويسجد ثلاث مرات او سبعا فتقول بدل سؤال الحاجة هناك فراقت هذا التسبيح هاهنا وهو هذا ايها النير الاعظم كلما حصل لي من الخير فهو منك وكل ما اندفع عني من الشر فهو منك اني محتاج الى ذلك الامر وهو بيد عطارد فاريد ان يحصل لي ذلك منه او تاذن لي حتى اطلبه منه تكرر ثلاث مرات او سبعا تجمع هذا

الكلام منزلة سؤال الحاجة فيما تقدم فانه لابد ان يأذن لك ح في خدمة عطارد
التفصيل هذه الاشياء جبر الخاطرك فيتوسل لك الى عطارد بان يعلمه بحاجتك التي
طلبتها منه ويمدحك عنده كثيرا حتى يشتاق عطارد كثيرا اليك وبسبب هذا
التوسل اذا اشتغلت تجد منه ادنى مدة حصول مطلوبك منه بسهولة ۳ بعد ان
اذن لك القمر في التوجه الى تسخير عطارد يجب عليك ان تجمع كلما يتعلق بعطارد
من المساكن والاماكن والماكولات والمشروبات والثياب والاشكال وكل ماينسب
الى عطارد وقد تقدم تفصيل ذلك في الفصل الثاني من الباب الثاني من المقصد
الاول ۳ بعد استجماع جميع الاشياء المذكورة يصوم سبعة ايام مع قرابينها وبخورها
وكيفية بدءها وختامها تقدمت في المبحث الخامس من الباب الثالث من المقدمة
وبعد ان صامها يجلس اياماً قليلة اقلها يومان ثم يصوم ثلاثة ايام اخرى ويكون
آخرها متصلا بابتداء التسخير ۴ من حين يشرع في صيام الايام السبعة يتلبس
بجميع الامور المنسوبة الى عطارد ويقلل غذاءه بالتدريج كما تقدم في تسخير القمر
وتكون اغذيته من لحوم الاعضاء المنسوبة الى عطارد للحيوانات المنسوبة اليه فيتصدق
منها ايضا بحسب طاقته ۵ الرصد المعتبر في تسخير عطارد وتحته ثلاث امور
احدها ان يكون عطارد في برج الجوزا مطلقا اعني اوله وآخره او وسطه او في
درجة شرفه وهي الدرجة الخامسة عشر من برج السنبلة خاصة ثانيها ان يكون
عطارد في اكثر حظوظه العشرة ثالثها ان يكون متصلا بالقمر تثليثا او تسديسا
مايتعلق بوقت القيام والوقوف امام عطارد وتحته امور احدها ان يكون الجانب
الذي يلي عطارد من الثوب الذي يلبسه زنجاريا او كحليا ثانيها ان يكون في يده التي
تلي جانب عطارد سوار من رصاص ثالثها ان تاخذ بتلك اليد المذكورة ايضا
قضيبا من الذهب رابعها البخور المعلوم في الشرط الخامس من العامة المقيدة ۷
كثرة مجالسته بالكتاب واهل الادب واهل الظرافة واللطافة وهذا الشرط السابع ولو كان
منها مجانحت الشرط الثاني لكنا افردناه بالذكر لئلا يغفل عنه مع شدة الاحتياج اليه
فاذا اتفق لك هذا الاختيار المستجمع لهذه الشروط فقف مقابلة عطارد ساعة زمانية ولاتتكلم
بشئ حال كونك منحرفا الى جانبك الايسر ولاترفع راسك اصلا ولاتنظر اليه بعينك اليمنى
بل انظر اليه بعينك اليسرى ثلاث نظرات وفي الثالثة تقرا تسبيحه الاتي حتى اذا وصلت
الى وتشاكلهم باشكالهم المتقدمة تترك اسالك الخ وتقول بدله يا الله الذي خلقك وخلقني
واعزك واذلني الى محبتك ومحب محبيك وخادمك وخادم خادميك احلفك بخالقك ان
تقبلني لخدمتك ومحبتك فاني مهموم بفقدان مشغوف من وجدك غذاي ولباسي ونظري
ومقامي وتسبيحي وبخوري موافق لك وشواهد على صدق محبتك يكرر ذلك ثلاث مرات
من غير سجود ولاسؤال شئ ثم يترك وهكذا يفعل من اول دخوله في الجوزا او من درجة
الشرف حتى يصل الى درجة شرفه مع ملازمته الخدمة المذكورة
حتى لو ظهرت له جميع العلامات فلا يترك الخدمة قبل مجيئه درجة الشرف او مجيئه برج الجوزا

سبع

للسيطوحينئذ في نفسه وهواجس بنفسه فاذا راى في نفسه حين وصول عطارد الى درجة شرفه او برج الجوزا حصول علامات تسخير عطارد بان غلبت محبته وكان العاشق لا يصبر بدونه وراى في نفسه ازدياد الفطانة والفصاحة واللطافة جاز له ان يسال كل شي مما هو منسوب الى عطارد بان يفعل مثل ما كان يفعل حال التسخير من جهة اللبس والبخور والمديح وقراة التسبيح بتمامه ويسجد ويسال حاجته والحاصل انه اذا اراد سوال الحاجة بعد حصول التسخير فانه يراعي ثلاثة من الشروط السبعة المذكورة لتسخير عطارد فقط وهي الثاني غير المساكن والاماكن والخامس والسادس هذا اذا ظهرت له علامات حصول التسخير يقينا واما اذا لم تظهر له العلامات المذكورة او ظهر بعضها فقط ولم يظهر البعض الاخر فلا يجوز له ان يسال الحاجة في درجة الشرف ولا في برج الجوزا بل يستانف العمل في السنة الثانية فان ظهرت العلامات قبل مجي درجة الشرف او برج الجوزا فليسال والا فلا يجوز له بل يستانف الخدمة في السنة الثالثة فان ظهر والا فليستانف في الرابعة وهكذا الى ان تظهر العلامات المذكورة باليقين فان مرت عليه سنون فلم تظهر له تلك العلامات بتمامها فليترك الاشتغال به فان لم يقدر له تسخيره فكل ميسر لما خلق له مع ان هذا كله من الفروض والتقديرات الفاسدة لاجل التنبيه وحسم مادة العجلة المودية الى المفسدة والا فبعد فرض تسخير القمر واذنه له في تسخير عطارد وتوسيله له اليه لا يمكن عدم اجابة عطارد وعدم حصول تسخيره بل لابد من حصوله اذن البتة **تتمة**

اعلم ان لعطارد خصوصية وهي انه لا يجوز لمن سخره ان يساله اكثر من ثلاث حوائج بل الاولى في حقه ان يساله حاجة واحدة فقط فاذا تجددت له حاجة اخرى يرصد وقتا اخر مستجمعا الشروط سوال الحاجة المتقدمة فيسئله اياها فهكذا واما ان زاد على حاجة مع انه خلاف الاولى فيتعين عليه ان لا يزيد على ثلاث حاجات واما غير عطارد من بقية الكواكب فانه يجوز له ان يساله ما شاء من الحوائج من غير حصر ولو كان ايضا خلاف الاولى اذ الاولى في السوال مطلقا ان يكون بحاجة واحدة ثم بحاجتين وهما في مواحسن **تنبيه** وبعد حصول التسخير وسوال الحاجة والحوائج والمطالب فلابد لمن سخره من الخدمة المعتادة المذكورة في تتمة المبحث الاول لاجل ان تدوم به عطاياه والا انقطعت عنه وحصل له مع ذلك ضرر وقد عرفت حقيقتها هناك في تلك التتمة فراجعها ولكنه لا يراعي في هذه الخدمة المعتادة من شروط التسخير السبعة الا الثاني والسادس بعد اخراج المساكن والاماكن من ثاني المذكور **والى هنا انتهى ما يتعلق** بتسخير عطارد من الشروط والاداب بعون الملك الوهاب وهذا هو تسليمه الموعود به بابها السيد الفاضل السيد الناطق الفهيم المناظر العالم بخفيات العلوم والمطلع على سراير الحكم الغامضة من كل فن الكاتب الحاسب العالم باخبار السما والارض صاحب الجدال والمناظر والفهم والنطق صاحب الفكر والبديهة والدها الصبور الصادق اللطيف ملطفك خفيت فلم تظهر للعين واستترت فلم تعلم بالطبع انت مع السعود سعد ومع النحوس نحس ومع الذكور ذكر ومع الاناث انثى ومع الليلية ليلي ومع النهارية نهاري لدقة فكرك ورجاحة فضلك ما زجتهم وشاكلتهم

باشكالهم

بأسمائكم المتقدمة أسالك بحق معطيك هذه المواهب ومحييك بهذه المناقب أن تفيض على قوة من قواك وتعطيني كذا كذا. **البحث الثالث في تسخير الزهرة** وإذا فرغت من تسخير عطارد وأردت تسخير الزهرة فلا بد لك من المحافظة على جميع الشروط لتسخير الزهرة فهي خمسة شروط **أحدها** ملازمة الأدب مع القمر وعطارد بأن لا تترك شيئاً مما كنت تفعله لهما من الخدمة المعتادة حتى لا تدخل في سخطهما وعداوتهما وضررهما فتكون كمن ارتد على أعقابه فهدم أساسه لأنهما الأصل فكل شيء أردت أن تحصله بعدهما فإنما هو من أمدادهما وبركتهما بل تستأذن منهما في الانتقال لتسخير الزهرة فيأذنان لك بل تتوسل إليهما بالوسيلة بأن يخبرا بحاجتك ويمدحانك عندها ليتم تسخيرها لك بسهولة وعدم ضرر فطريق تحصيل ذلك على أسهل الوجوه وأحوطها أن تطلب منهما الأمور التي لا توجد إلا عند الزهرة ولا يتولى أحد أنها إلا هي مثل حصول محبة النساء والأمهات والأخوات والأصاغر والحذاقة في الغناء واللهو وتحصيل طيب القلب والزينة وكثرة الحلي وتحصيل كل معنى ومغنية وزان وزانية والذهب والفضة وحسن اللعب بالنرد والشطرنج والانتفاع بالعشق والأشربة المسكرة والنكاح النافع وحلاوة المنطق والمهارة في السحر فتطلب هذه الأشياء من القمر وعطارد مرة بأن تسأل القمر أولاً ثم بعده تسأل عطارد في ليلة واحدة بل في ساعتين منهما وإذا لم يتيسر تعود إليهما مرة ثانية وثالثة لكن بشروط ثلاثة أحدها أن يكون السؤال في وقت يكون القمر فيه متصلاً بعطارد بالمقارنة غير الحقيقية أي في وقت يكون بينهما أقل من اثني عشر درجة والأحسن أن يكون بينهما أقل من سبع درج ليكون كل واحد منهما في قوة الآخر فيتوسل بهما ويمدحهما وإنما قلنا غير الحقيقية لأن المقارنة الحقيقية هي أن يجتمع الكوكبان في دقيقة واحدة ثانيهما أن يكون القمر مستجمعاً للشروط السبعة المعتبرة في النوع الأول من المبحث الأول المذكورة هناك لجلب الخير إلا أنه يستثنى الخامس من تلك السبعة ههنا ثالثها أن يكون عطارد مستجمعاً للشروط المعتبرة في سؤال الحاجة منه فيلزم من هذا التكرير في السؤال والخدمة ومراعاة التعظيم أن يستحييا ومع ذلك لبست هذه الأشياء من مقدورتهما ولغلبة مروءتهما وحيائهما لا يقدران أن يصرحا بالرد والعجز لمن سألهما واعتمد عليهما خصوصاً لمن هو من أعز الناس عليهما فإذا فهم منهما هذا المعنى استجمع جميع شروط سؤالهما المذكورة الآن قريباً ويقوم مواجهاً للقمر أولاً على ما تقدم مراراً ويمدحه بتسبيحه المعلوم ويسجد ثلاث مرات أو سبعاً فيقول بدل سؤال الحاجة ما تقدم في المبحث الثاني من الدعاء وهو هذا أيها النير الأعظم كلما حصل لي الخ ثلاث مرات أو سبعاً فيقول بدل سؤال الحاجة ما تقدم في المبحث الثاني من الدعاء وهو هذا أيها النير الأعظم كلما حصل لي الخ ثلاث مرات أو سبعاً إلا أنك تبدل مكان عطارد بالزهرة ومكان الضمير المؤنث ثم بعد الفراغ من خدمة القمر تقوم إلى خدمة عطارد بأن تستجمع الشروط المعلومة وتقف مواجهاً له على ما تقدم وتمدحه بتسبيحه المذكور آخر المبحث الثاني ثم تقول بدل سؤال الحاجة كلما حصل لي من المنطق والكلام والكتابة والفلسفة إلى غيرها من الأمور السابقة فهو منك وكلما اندفع عني من الشر ومن الجهل والبلادة فهو منك إني محتاج إلى ذلك الذي بيد الزهرة

فاني اريد ان يحصل لي ذلك منها او تاذن لي حتى اطلبه منها ثلاث مرات او سبعا ايضا
فانها لا بد ان ياذن لك حينئذ في خدمة الزهرة لتحصيل تلك الاشيا المذكورة بتوسل
ك الى الزهرة بان يعلمها بحاجتك ان طلبتها منها ويمدح حالك عند الزهرة كثيرا
حتى تشتاق اليك كثيرا فاذا اشتغلت بتسخيرها ادنى مدة حصل مطلوبك منها بسهولة
٢ بعد ان اذن لك في التوجه الى تسخير الزهرة يجب عليك الشرط الثاني ان تجمع
كل ما يتعلق بالزهرة من المساكن والاماكن والماكولات والمشروبات والثياب والاشكا
وكل ما ينسب الى الزهرة وقد تقدم جميع ذلك مفصلا في الفصل الثاني من الباب الثاني
من المقصد الاول ٣ بعد الاستجماع جميع الاشيا المذكورة يصوم سبعة ايام مع توابعها
على صفتها المتقدمة في الابتدا او الانتها واذا فرغ من صيام تلك السبعة الايام يبطل يوما
او يومين او اكثر بحسب ما يناسبه الوقت والاحسن ان يكون الفصل قليلا كيوما او يومين
ثم يصوم ثلاثة ايام بشرط ان يكون اخرها قبل الايام الثلاثة الاتية المتصلة بالتسخير ٤
من حين يشرع في صيام الايام السبعة يتلبس بجميع الامور المنسوبة الى الزهرة ولكن هاهنا
لا يقلل الغذا بل يكثر بشرط ان تكون تلك الاغذية من لحوم الاعضا المنسوبة الى الزهرة
الحيوانات المنسوبة اليها فيتصدق منها بقدر الامكان ٥ ان يرصد اليوم الذي يكون
ثالثه وقت اتصال الزهرة بالقمر بعد مفارقته من اتصال عطارد ويهيي قبل ذلك اليوم
يوما او يومين او اكثر مجلس الشراب ويهيي له ايضا الغلمان المرد والمغنين والجواري المغنيات
بقدر ما يمكن ولكنه لا يحضر فيه الشراب والغلمان والجواري المذكور حتى يجي ذلك
اليوم المذكور ثم اذا جا ذلك اليوم الموعود تفرش المجلس المذكور بالبسط الخضر
والوسائد الخضر وتحضر الشراب المهيي مع الغلمان والجواري وغيرهم وتجمعهم في ذلك
المجلس وتشتغل مع الحاضرين بالخبائث والرذائل شربا وغنا وفعلا خبيثا مدة ثلاثة
ايام من غير ان يشتغلوا بغير الفسوق والافعال المذمومة الزهراوية والحاصل انه
يشترط في ذلك المجلس سبعة شروط **احدها** ان يكون المجلس على غرفة مشرفة
الوضع مبني عند طلوع الزهرة بحيث طلعت تراها ثانيها يجب ان يكون ماكولهم في تلك الايام
الثلاثة لحوم الصلب والوركين والالية اي ليس لهم طعام الا هذه اللحوم والشراب المتقدم
كما هو داب الفاسقين في مجالس فسوقهم ثالثها الملازمة على هذه الصفة الذميمة والهيئة
الردية ثلاثة ايام لا يشتغلون بشي سوى شرب الخمور واللواط في النهار والزنا بالجواري
في كل ليلة رابعها ان يكون جميع البسط والفرش وكساوي اهل المجلس خضرا خامسها ان
يكون كل واحد منهم متزينا ومتحليا باللآلي والجواهر غاية ما يمكن سادسها ان يكون
كل واحد متبخرا بالطيب والمسك وما الورد والعود والعنبر والفائق سابعها ان يكون
كل واحد متكأ على وسادة خضرا **حتى اذا جاءت** ليلة اليوم الثالث عند العجم
وليلة اليوم الرابع عند العرب من ابتدا المجلس المذكور يكثر من جماع المغنيات
المذكورات ويظهر عشقه عليهن كثيرا ويكثر الشكوى مما يعاني من جفائهن بالاشعار الغزلية العربية
او الفارسية التي انشدها العشاق من الفريقين ولا يزال يزيد على هذه الحالة الرذيلة حتى

تطلع

تطلع الزهرة فاول ما يراها طلعت يترك ما هو فيه من تلك الافعال الدنية ويقوم قبالتها متضرعا غاية التضرع ساعة زمانية ولا يتكلم بشئ بالادعية المذكورين فى تسخير القمر وتنظر اليها بعينك اليسرى ثلاث مرات وتمدحها بتسبيحها الاتى حتى اذا وصلت الى واصل الشهوات تنزل شوالك وتقول بدله بالله الذى خلقك وخلقنى واعزك واذلنى انى محبك ومحب محبيك وخادمك وخادم خدمك احلفك بخالقك ان تقبلينى لخدمتك ومحبتك فانى مهموم بفقدك متشوق من وجدك غذائى ولباسى ونظرى ومقامى وتسبيحى وبخورى موافق لك وشاهد على صدق محبتك تقراه ثلاث مرات ثم تنصرف من غير سجود **وبعد هذه المرة اذا ظهرت لك علامات** تسخيرها بان عشقتها وكثرت فيك اسباب المحبة واللهو والغفلة مع كثرة ميل الغلمان والنسوان اليك ودخولهم عليك من غير ان تطلبهم فقد حصل لك تسخير الزهرة وجاز لك ان تسال بعد ذلك كما تريد مما ينسب اليها واما ان لم تظهر لك تلك العلامات اصلا او ظهر بعضها دون بعض فاستانف العمل الذى عملته اولا مع مراعات شرطين من تلك الشروط الخمسة وهما الشرط الثانى والخامس فقط على التفصيل السابق فى هذا الخامس الذى هو من قولنا هو الرصد المعتبر الى قولنا تقراه ثلاث مرات ثم تنصرف من غير سجود فان ظهرت لك العلامات بعد تلك المرة الثانية فهو المطلوب والا فارصد رصدا جيدا فى المرة الثالثة بالشرطين المذكورين فهكذا حتى تظهر لك جميع تلك العلامات باليقين فلو استمررت على هذا العمل سنين فلم تظهر لك تلك العلامات بتمامها فانك تترك الاشتغال بها وتعلم انه لم يقدر لك تسخيرها واياك والاقدام على السؤال قبل اليقين بحصول التسخير ثم هذا المذكور من باب الفرض والتقدير للخائفين لاجل الاحتياط وترك العجلة فى الاقدام على السؤال والا فبعد فرض تسخير القمر مع عطارد وانهما فى تسخير الزهرة وتوسلهما له اليها لا يمكن عدم اجابتها بل لا بد من حصول الاجابة والتسخير البتة فى المرة الاولى والثانية والثالثة البتة **ثم بعد ظهور العلامات** المذكورة بعد المرة الاولى او الثانية او الثالثة على ما تقدم اذا اردت ان تسال حصول مقصودك من الامور المنسوبة الى الزهرة فانك ترصد وقتا يكون القمر متصلا فيه بالزهرة بعد مفارقته من اتصال عطارد مع مراعاة الشرطين المذكورين فى الخدمة الثانية او الثالثة بشروطهما المفصلة سابقا لك وتمدحها بتسبيحها الاتى الان ها هنا اذا وصل الى واصل الشهوات يترك قراءة بالله الذى خلقك وخلقنى الخ وتقول بدله اسالك بالنور الذى لا يزول والكمال الذى لا يحول والعز الذى ليس فوقه عز وبالاسم المبجل الممجد ان تعطينى كذا وكذا احين سجودك ثلاث مرات او سبعا وتذكر بدل كذا وكذا اسم حاجتك مما هو منسوب اليها فانها تقضى حاجتك فى اول لوهلة ولا تتاخر ابدا **الا بحيث** قد علمت فى التتمة انه لا بد بعد تسخير الزهرة وتحصيل الحوائج منها من الخدمة المعتادة الابدية لتدوم عليك عطاياها والا انقطعت وحصل لك مع ذلك ضرر كبير وكيفية الخدمة قد علمتها هناك **هذا انتهى تحرير المقال** فى تسخير الزهرة والحمد لذى الجلال **وهذا** هو تسبيح الزهرة الذى وعدنا به سابقا ايتها السيدة العالية الكريمة البهية السعيدة المبتسمة الضاحكة المحبوبة العاشقة الجميلة

البهية المتحلية باحسن الصفات الرفيعة الحلل الانيقة اللون الحسنة الصحة والجامعة ذات البهجة والصباحة والمسرة الموصوفة برجاحة العقل المتكبرة المذكورة بفرط الملاحة ذات الاحوال اللطيفة والالحان اللذيذة الموسيقية المطربة المتردية برد الجمال والبهجة صاحبة الراي المتين والفهم منك اطلب اعتدال المزاج يا مزاج الهوا وصحة الطبيعة ويا حزب اللهو ويا معدن الفرح وقطب السرور ومركز اللذات واصل الشهوات اسئلك بالنور الذي لا يزول والكمال الذي لا يحول والعز الذي ليس فوقه عز وبالاسم المبجل المجد ان تعطيني كذا وكذا وقد عرفت طريقة قراءة حال التسخير وحال سوال الحاجة والفرق بينهما **واعلم** ان من البين الواضح ان الاعمال المذكورة في تسخير هذه الكواكب وان كان لا يتعاطاها احد الا بارتكاب نوع رذالة وخسة طبع الا ان تسخير الزهرة يتضمن احوالا وافعالا لا يتعاطاها من له ادنى حظ من دين ووزن خردلة من ايمان **البحث الرابع في تسخير الشمس وهو** النير الاعظم والكوكب الافخم فاذا فرغت من تسخير الثلاثة السفلية واردت تسخير الشمس فعليك بمراعات شروط تسخيرها فهي سبعة **احدها** لزوم الادب مع الثلاثة السفلية المسخرة بان لا يترك شيا مما كان يفعله لهم من الخدمة المعتادة حتى لا تدخل في سخطهم وعداوتهم وغرورهم فيهدم جميع ما اسسه من البنيان وذلك من الخذلان بل ينبغي استيذانهم في الانتقال الى تسخير الشمس فياذنون له بل يتوسلون له الى الشمس حتى يستقيم امره ويتيسر تسخيره فطريق حصول ذلك على اسهل الوجوه واحوطها ان تطلب منهم الامور التي لا توجد الا عند الشمس ولا يتولى اعطاءها الا هي كالنفس الحيوانية والنور والضيا والملك ان كان من اهل ذلك والرياسة مطلقا والشرف والغلبة والقوة وحصول الذهب الكثير الذي لا يعد ولا يحصى لكثرته والاطلاع على كنوز الذهب ودفائنه ودفع نحوسة النحسين لان الشمس تحل منهما كل ما عقده النحسان وهذا الاخير من اعظم المنافع المطلوبة عند الشمس فيطلب هذه الاشيا من القمر وعطارد والزهرة بان يسال القمر اولا ثم بعده يسال عطارد ثم بعده يسال الزهرة في ليلة واحدة بل في ثلاث ساعات منها وان لم يتيسر يعود اليهم مرة ثانية وثالثة لكن هذا السوال الاول والثاني والثالث له شروط اربعة احدها ان يكون في وقت يكون فيه الاتصال بين هذه الكواكب الثلاثة القمر وعطارد والزهرة بمقارنة او تثليث او تسديس لا غير ثانيها ان يكون القمر مستجمعا الشروط المعتبرة في سوال الحاجة منه في النوع الاول الا انه يستثنى ههنا من الشروط الثاني والخامس والسادس من الشروط السبعة المعلومة ثالثها انه لا يعتبر في عطارد هاهنا من شروطه الا السادس وبعض الخامس وذلك البعض هو الاتصال بالقمر ومع ذلك اذا كان في الاحتراق فهو احسن رابعها انه لا يعتبر من شروط الزهرة ايضا الا بعض الشرط الخامس وهو اللباس والبخور الطيب والمسك وماء الورد والعود والعنبر الفايق فيكون السوال على ترتيب التسخير في جميع المراتب الثلاث فيلزم من هذا التكرار في السوال والخدمة ومراعات التعظيم ان يستحيوا ومع ذلك ليست هذه الاشيا من مقدوراتهم ولغلبة مروتهم وحياءهم لا يقدرون ان يصرحوا بالرد والعجز لمن سالهم واعتمد عليهم خصوصا لمن هو من اعز الناس عليهم فاذا فهم هذا منهم استجمع جميع الشروط المذكورة انفا لخدمتهم ويقوم مواجها القمر اولا على ما تقدم مرارا ويمدحه بتسبيحه المعلوم ويسجد ثلاث مرات او سبعا فيقول في

السجود بدل سوال الحاجة ما تقدم في المبحث الثاني من الدعاء وهو هذا يا ايها النير الاعظم كما حصل له الخ ثلاث مرات او سبعا ولا يخفى عليه وجه التصرف في التعبير عن الشمس بدل ما تقدم وبوت الضمير العايد اليهما كما فعل في الزهرة وبعد الفراغ من شغل القمر يتوجه الى عطارد ويقف مواجها له ان كان ظاهرا او يواجهه بقلبه فقط على ما تقدم ويمدحه بتسبيحه المعلوم ثم يقول في السجود بدل سوال الحاجة يا ايها السيد الفاضل حتى اذا حصل الى قوله هو رئيس يترك ما بعده ويذكر بدله هذا كل ما حصل له من المنطق الى اخر ما ذكر في المبحث الثالث ثم بعد ان يفرغ من شغل عطارد ينتقل الى الزهرة ويقف مواجها لها ان كانت ظاهرة او بالقلب كما علمت ويمدحها بتسبيحها المعلوم ثم يقول في السجود بعد سوال الحاجة كل ما حصل لي من محبة النسا والامهات والاخوات الاصاغر والحذاقة في الغنا واللهو وطيب القلب والزينة الى اخر ما سبق اول المبحث الثالث فهو منك وكل ما اندفع عني من اضداد الصفات السابقة فهو منك اني محتاج الى ذلك الامر الذي بيد الشمس فاني اريد ان يحصل لي ذلك منها او تاذن لي حتى اطلبه منها ثلاث مرات او سبعا فاذا فعلت ذلك فانهم لابد ان ياذنوا لك حينئذ في تسخير الشمس لتحصل لك المطالب المذكورة فيتوسلون جميعا لك الى الشمس ويعلمونها بحاجتك التي طلبتها منهم ويمدحونك عند الشمس كثيرا حتى تشتاق الشمس اليك كثيرا فاذا اشتغلت بتسخيرها بعد ذلك في ادنى مدة حصل لك مطلوبك منها بسهولة **الشرط الثاني بعد ان اذنوا لك في التوجه الى تسخير الشمس فاول** ما يجب عليك ان تجمع كل ما يتعلق بالشمس من المواضع والبلاد كبلاد الترك واذربيجان وسعد ونيسابور وطوس فان تعذر ففي ولاية فارس وبابل فتطلب في تلك البلاد المذكورة منازل الملوك القديمة والقصور المذهبة العالية وكذا كل ما يتعلق بالشمس من اللباس والماكول والمشروب وغير ذلك مما مر تفصيله في الفصل الثاني من الباب الثاني من المقصد الاول **الشرط الثالث** بعد استجماع جميع الاشيا المنسوبة الى الشمس تصوم سبعة ايام مع قربانها على صفتها المتقدمة في الابتدا والانتها المعلومة في المقدمة واذا فرغ من صيام السبعة ايام يبطل يوما او يومين وثلاثة ثم يصوم ثلاثة ايام بشرط ان يكون امرها متواصلا بالرصد الاتي وهو درجة الشرف **الرابع** من حين شروعه في صيام الايام السبعة يتلبس بجميع الامور المنسوبة الى الشمس المذكورة في الشرط الثاني وكن يقلل الغذا قبل الشروع في صيام الايام السبعة بالتدريج اي من وقت دخول الشمس اول دقيقة من الحمل و يحصل عند ذلك من لحم قلوب الحملان واضلاعها وظهورها ويتصدق منه كثيرا ويذبح منها بقبا كثيرا السباع المنسوبة الى الشمس كالاسد والنمر والفهد ويعطيها ذلك بالاشراق خصوصا في وقت دخول الشمس اول درجة من الشرف **الخامس** ما يتعلق بالرصد ويختار بعد امور احدها ان تكون الشمس في دقيقة شرفها فانه لابد منه لانه من شروط الصحة ثانيها ان توجد فيه الكواكب لتقويته وبهذا يكون المطلوب سهل وهو من شروط الكمال وثالثها وهو من شروط الكمال ايضا ان يكون الطالع في الافق الشرقي في ذلك الوقت الاسد ومع ذلك لا يكون زحل في الدلو حال كونه سابع الطالع فان اتفق كون زحل في الدلو سابع الطالع فيشترط اذن ان لا يكون زحل قوي الحال مقبولا لرابعها مهما امكن ان يجعل الطالع والسابع خاليين من حلول النحوس فيهما وعن نظر النحوس لهما ويجعل السعود في الطالع والسابع معا او ناظرا اليهما كان في غاية

مايكون من ميمونة المطلوب وهذا ايضا من شروط الكمال **السادس** ما يتعلق بوقت
الوقوف امام الشمس من اللباس وهوان يلبس ثوبا من الحرير على لون الذهب ويتحلى با
الجواهر اليا قوتية المرتفعة الاثمان ويكون على راسه تاج من الذهب مرصع باليا قوت وفي يديه
المواليه لجهة الشمس سواران من الذهب الخالص مجوفان وخواتيم من الذهب فصها
الياقوت الاحمر مع البخور المعمول **السابع** مجالسة الملوك والسلاطين والاغنيا اهل الوجاهة
فاذا اتفق لك اجتماع هذه الشروط فانظر الى الوقت الذى يبلغ الشمس فيه
درجة الشرف لان العمل يختلف باختلاف وصولها الى درجة الشرف ولا يخلوا ذلك من
ثلاثة احوال **الحالة الاولى** ان تبلغ درجة الشرف وقت غاية ارتفاعها وهو احسن
الاحوال فانه يقوم مواجها لها وينظر اليها لحظة بعينه اليسرى بمقدار درجة من غيران يتكلم
بشئ ثم يقع بجبينه على الارض فيمرغه على التراب ثم يقوم قداما ثانيا مثل الاول
ثم يقع على الارض ممرغا لوجهه على التراب وهكذا عشر مرات ثم يقوم الوقفة الحادية عشر
ويقوم قداما كما تقوم الخدام فى خدمة الملك الكبير ويمدحها ويثنى عليها باقصى ما يقدر
عليه من الثنا والتعظيم خصوصا مدحها بانها التى تعطى الملك السلاطين وبانها التى تدفع
النور الى القمر والى ساير الكواكب وان لم تقدر على ان تنشا التسبيح وتخترعه فيكفيك احد
التسبيحين الاتيين اخر البحث حتى اذا وصلت الى رابع رفدك فى الاول والى ملاحظة
شعاعك فى الثانى فاسئلك بحق عزتك الخ وتقول بدله بالله الذي خلقك وخلقني واعزك
واذلني الخ **الحالة الثانية** ان يكون بلوغها درجة الشرف قبل غاية الارتفاع وذلك
صادق بصورتين احداهما ان تبلغها فى الليل والثانية ان تبلغها قبل بعد طلوع الفجر وقبل
غاية الارتفاع والحكم فى الصورتين واحد وهوان تقوم فى وقت بلوغها تلك الدرجة و
تبقى قايما ساكتا متمسكنا حتى تطلع الشمس غاية ارتفاعها فى النهار واذا جا وقت
الارتفاع فعل مثل ما ذكرنا لك انفا فى الحالة الاولى حرف بحرف **الحالة الثالثة**
ان يكون بلوغها درجة الشرف بعد غاية الارتفاع فانك تقوم وتبقى قايما طول نهارك
الباقى والليلة الاتية الى ان ترجع الى غاية الارتفاع وتفعل الفعل المذكور سابقا حرفا
بحرف ثم على كل حال من الاحوال الثلاثة اذا فرغت من الخدمة المذكورة وجب عليك ان
تبقى طول سنتك من ذلك اليوم الى ان تتم السنة الشمسية ملازما للصوم وصلاة الليل
اى احياوه بالصلوة ويكفي احيا الثلث الاخير شرا بالتصدق في كل يوم على المساكين بما تيسر لك
مطلقا ولا تترك شيا مما كنت تفعله سابقا من جهة الاطعمة والاشربة وغيرها وفى كل يوم عند
بلوغ الشمس غاية ارتفاعها تقوم قداما متوجها اليها منكسرا خائفا منها راجيا لديها غير شاك
فى حصول مقصودك فاذا واظبت على هذه الخدمة لا ياتى عليك مثل الوقت الذي شرعت
منه فى الخدمة الا وظهرت فيه فيك اثار القبول وعلامات حصول التسخير وتلك العلامات
هي الزيادة فى القوة الحيوانية وفى العقل وتصير معظما عند الملوك ذا مهابة عند الناس و
تشتد محبتك للذهب بحيث لا تسمح لك نفسك بانفاقه البتة **فاذا تمت**
السنة الشمسية من يوم الابتدا وظهر فيك العلامات المذكورة باليقين

بسرعة بالتحقيق

الا بالتخمين والظن جاز لك ان تسال من الشمس ما هو منسوب اليها وان لم تظهر لك منها العلامات فلا تقدم الى السوال لما نبهتك عليه من ان الاستعجال عاقبته غير محمودة واعرف بان الخطاب لتقوين بالصواب وما قبل تمام السنة فلو ظهرت لك الشروط كلها فلا تقتبس بها والسوال **ثم كيفية السوال** في هذا البحث هو ان تقوم مواجها الشمس على الكيفية المقدمة ايام التسخير مع مراعات الشرط الخامس والسادس فقط من الشروط السبعة ثم تقرا احد التسبيحين برمته بعد الوقفة الحادية عشر ثلاث مرات او سبعا وتسجد وتسال في سجودك ما هو منسوب الى الشمس لما تقدم ذكره احدا كان المسئول او كثيرا فانه يحصل مقصودك بوجوده من غير تراخ **تنبيه** قد نبهناك في التتمة على انك بعد ان سخرت الشمس وحصلت مقصودك منها يجب عليك ان لا تترك الخدمة المعتادة الشمس ولكن لا تواظب عليها كما كنت تفعل في سنة التسخير بل تخدمها في كل سنة اربع مرات عند انتقالها من فصل الى فصل مع مراعات الشرط الثاني غير المساكن والاماكن والشرط السادس وهكذا تفعل في كل سنة مدة حياتك لتدوم عليك عطاياها والازالت مع طوق الضرر الذي لا يطاق عليك **وهذان هما** تسبيحا الشمس الذين وعدناك بهما **الاول ان** تقول ايها السلطان المستعلي والملك المستولي السيد القادر والسند القاهر والكوكب الباهر الزاهر الطاهر الظاهر الذي خضعت لاشراقه اعناق الوجود ثم سفر صبح الجود المنفرد باقصى العزة والعلا وقصارى الرفعة والسنا المستمد من العالم العلوي والصنع العقلي من امداد الفيض باكملها ومن اسباب القوة والعزة والجلالة باجلها واجليها الذي ارتدى ابراد الضيا في الصبا السرمد وانتقمص بقميص النور في الابد فسرى في كل مظلم ضوءه فاصبح مشرقا وانبسط على كل كثيف شعاع نوره فامسى اموبقا قد تحلى من الاشكال الجيدة بافضلها وتجلى من الالوان باجملها وتحوى من الخصال الحميدة الكريمة على امجدها واستولى من الافعال العظيمة على امجدها فلذلك انت عامس الكواكب ومنورها وقايد الدراري ومدبرها ومدبرها وكيفيها ومصرفها ووكيلها ومسعدها ومنحسها ومقويها ومحرقها انت الملك وهم الخدم وانت المشير وهم الاعوان اذا طلعت انوارك وسطعت ارواحك انخنسوا وتضائلوا واستتروا خايفين وجلين خاضعين لعلو مرتبتك وسمو درجتك وانا سرت ارواحك من جنابك المقدس الى عالم الكون والفساد تقلبت العناصر عن احوالها وعبرت الاركان على علا بها باعث الرياح اللواقح من مكامنها ومنزل الامطار سوائح من بواطنها مظهر الرعود لهضك مسامع الهوا بمقارعها وموقد البوارق لتخطف بصار الناظرين ببقوارعها ومفجر العيون من مغايضها ومولف القطرات بعد تفرق اجزائها في اماكنها ومعطي انواع النبات القوى الكاملة لها وواهب الحيوانات الحرارة الغريزية المناسبة لها ومفيد التركيب الاعدل في العالم العنصري للنفوس الانسية والمفيض عليها اصناف الكمالات القدسية بادنى لحظة من لحظات جلاله واسرع لحظة من لحظات كماله انت الذي يرتفع المتمسك بحبلك من حضيض الذل والشقا الى اوج العز والعلا ويرتقي المعتصم بذيلك من سطح المهابة والاستكانة الى قلة العظمة والكبريا حتى تنقاد له النفوس المستعلية على معشر البشر وتذعن له الجبابرة من الاسود والاحمر وينتظم لها نصرة الاولياء ويتيسر له سياسة الخلق على طريق الحق ايها المقدس عن معارضة الاضداد ومشاكلة الاسناد

المنزه عن التغيرات العنصرية والتاثيرات السفلية عن ان يتبين صفحة وجوده القدم الزماني لا احصي ثنا على حضرتك المطهرة ومرافقك المنزهة المكرمة وكيف لا اعجز وقد حارت العقول في اكتناه عظمتك وطارت الالباب في ادراك حكمتك وقصرت اجنحة الاوهام عن ان تحوم حول حمى كبريائك وكمالك ولكن سوابغ كرمك الفياض وذرايع فضلك الفضفاض يرجو المتوسلين بجمدك ان تعطيهم روايع رفدك فاسئلك بحق عزك وعلايك ورفعتك وبهايك وعلو شانك ونهاية كرمك وبالالائك الاعظم الذي حصك بهذه المحاسن وحلاك بهذه المكارم ان تعطيني سولي وتفيض علي ما مولي من الاستيلا على خزاين العلوم بكنوز الحكمة والاستعلا على جنس الانس ومعشر البشر انك اهل الكرم والجود والعبد المخلص لواجب الوجود فيا ينبوع العز واساس القوة وكعبة الجاه وعماد المعالي وامير الخير قد فزعت اليك في قصور حالي وخمول جانبي فبحق من حركك وايدك وفضلك وبحق مالك من الالتذاذ بطاعة واجب الوجود الا ازلت همي وغمي وفرجت كربتي وفوضت قطعة من جاه هذا العالم الي وافضت على شيئا من جلالك وكمالك امين امين امين

والتسبيح الثاني ايها السيد السعيد النور الصافي والضوء الوافي والكوكب الباهر الكبير والمصباح الزاهر المنير الحار اليابس المتوسط مضيء الدهاريس ومصباح الحنادس صاحب اشراق الظلمات ومدبر عالم الكاينات الفاسدات والسلطان الناطق والوالي الصادق ذو الفهم الواضح والذكا القادح والملك العلي والشرف السني والحسن الصبيح والجميل الفصيح ملك الكواكب ومنيرها وقايد الدراري وكفيلها ومدبرها ومشيرها وحاكمها واميرها صاحب الذهب والنضار والنفايس معدن الخيرات والموهبات فانت سلطان عالم الافلاك ورئيس المتحيرات لانها منك تستمد النور والقوة فاذا بعدت منك سعدت واذا قارنت مقارنة لك احترقت تعيش بمواصلتك وتفرح بقوة نظرك لك الشرف ولك الفضل ولك العزة لك الاصل انت سايس امورها وسلطان جمهورها انت الملك وهم الخدم وانت السيد وهم الاعوان ان نظرت اليهم سعدوا وان اعرضت عنهم انحسوا قدرتك لا تحاط وعلمك لا يحصى وحكمتك لا تدرى فلا الكهنة فهموا جلالك ولا العقلا ادركوا كمال بهجتك ولا العلما عرفوا حسن نورك وملاحة شعاعك اسالك بحق من اعطاك هذه المحاسن وخصك بهذه الفضايل ان تهب لي كذا وكذا وتحرس اجد او نسان حاجتك فهذا اتمام المرام وتحرير المقال في هذا المقام بتيسير ذي الجلال والاكرام

المبحث الخامس في تسخير المريخ وهو كوكب حار كثير اليبس ويشبه الطيش وكذلك يها به اكثر الجهال ولكنه مع ذلك سهل هين فاذا فرغت من تسخير الشمس واردت تسخير المريخ فعليك بتحصيل شروط تسخيره وهي سبعة **الاول** لزوم الادب مع القمر وعطارد والزهرة والشمس لما ذكرنا لك غير مرة بان تستاذنهم في الانتقال الى تسخيره مع ملازمة المعاداة ويتوسل لك غير الزهرة اليه واما هي فلا تتوسل لك اليه ولا يطلب منك بل ولا يجوز ان تستاذنها في الانتقال الى تسخيره لما بينهما من العداوة وانما عليك ملازمة مخذ مشا المعاداة مع اعتقاد تعظيمها فانها مطلعة على ما في قلبك فيكفيك هذا في دفع ضررها فطريق ذلك الاستيذان بالنسبة الى غيرها على احسن الوجوه واسهلها ان نطلب من الثلاثة غير الزهرة الامور التي لا توجد عند المريخ ولا يتولى اعطاها غيره مثل تخريب بيته لكن نسال القمر اولا ثم عطارد ثانيا في

ليلة واحدة بل في ساعتين منهما والشمس في نهار تلك الليلة وان لم يتيسر في المرة الاولى
تعود اليهم مرة ثانية وثالثة لكن هذه السؤالات المذكورة لها شروط اربعة احدها ان يكون في
وقت يكون الاتصال بين هذه الكواكب الثلاثة القمر وعطارد والشمس بمقارنة او تثليث
او تسديس لا غير وذلك ان لا تراعي اتصال الشمس بهما بان تراعي ما يراعا فيهما في سؤال الحاجة منها
على بقية الكواكب في السؤال او تؤخرها عنهما الا اذا لم يتفق لاجتماع الشروط فيهما قبلها ثانيهما ان
يراعي من شروط القمر السبعة الاول والرابع والسابع ثالثهما يعتبر من شروط عطارد السادس وبعض
الخامس وهو الاتصال بالقمر رابعها ان يعتبر من شروط الشمس السادس فقط فيلزم من هذا التكرير في
السؤال والخدمة ومراعات التعظيم ان يستحيوا ومع ذلك ليست هذه الاشيا من مقدور اتهم
ولغلبة مروتهم وحيائهم ولا يقدرون ان يصرحوا بالرد والعجز لمن سألهم واعتمد عليهم خصوصا
لمن هو من اعز الناس عليهم فاذا فهم هذا منهم استجمع الشروط المذكورة انفا تخدمهم ويقوم
مواجها للقمر اولا على ما تقدم مرارا ويمدحه بتسبيحه المعلوم ويسجد ثلاث مرات او سبعا
في السجود بدل سؤال الحاجة ما تقدم وهو ايها النير الاعظم كل ما حصل لي الخ ثلاث مرات
او سبعا ثم يقوم الى عطارد ويقف مواجها له ان كان ظاهرا او يقصده بقلبه ان كان غايبا على ما
تقدم ويمدحه بتسبيحه ثم يقول في السجود بدل سؤال الحاجة كل ما حصل لي من المنطق والكلام
الخ الى الشمس باحد الوجهين المذكورين من مراعات اتصالها مع القمر وعطارد وعدمه و
اقرارها بالسؤال على حدتها ويمدحها باحد التسبيحين السابقين لها عند توسطها في السما غاية
الارتفاع او عند طلوعها من الافق الشرقي ثم يقول في السجود بدل سؤال الحاجة كل ما حصل لي
من الحيوانية والنور والضيا والرياسة والمكانة والهيبة والشرف والغلبة وحصول الذهب
الكثير الى غير ذلك فهو منك وكل ما اندفع عني من الظلمة والخسة والذل والانقهار والفقر
الى غير ذلك فهو منك اني محتاج الى ذلك الامر الذي بيدي المريخ فاني اريد ان يحصل لي
ذلك منه او تاذن لي حتى اطلبه منه يكرره ثلاث مرات او سبعا فاذا فعلت ذلك فانهم لابد
ان ياذنونك حينئذ في تسخير المريخ لتحصيل تلك المطالب المذكورة فيتوسلون جميعا لك الى
المريخ ويعلمونه بحاجتك التي طلبتها منهم ويمدحونك عنده كثيرا بحيث انا اشتغلت بتسخيره
بعد ذلك في ادنى مدة حصل لك مطلوبك منه بسهولة اعلم ان العمدة في تسخير المريخ هو الاعتماد
على الشمس والاستعانة بها على تسخيره **الشرط الثاني** بعد ان اذنوا لك في التوجه
الى تسخيره فاول ما يجب عليك ان تجمع كل ما يتعلق به من المواضع والبلاد والملابس والمطاعم والمشمومات
وغير ذلك مما مر تفصيله في الفصل الثاني من الباب الثاني من المقصد الاول الثالث بعد استجماع جميع
هذه الاشياء المذكورة تصوم سبعة ايام مع قربانها على الصفة المتقدمة ابتداؤها وانتهاؤها في المبحث الخامس
من الباب الثالث من المقدمة واذا فرغ من صيام السبعة الايام المذكورة استراح يوما او يومين او
اكثر ثم يصوم ثلاثة ايام اخرى بشرط ان يكون اخر الثلاثة متصلا بالرصد لاتي الرابع من حين
شروعه في صيام السبعة الايام يتلبس بجميع الامور المنسوبة الى المريخ المذكورة في الشرط الثاني
ويقلل الغذاء قبل الشروع في صيام الايام السبعة بالتدريج ويجعل غذاءه من لحوم الاعضاء المنسوبة
الى المريخ من الحيوانات المنسوبة اليه كالروس ويتصدق عنه كثيرا للاتراك وكل رجل شقر الخامس

مايتعلق بالرصد وتحته اربعة امور احدها وهو من شروط الكمال ان يكون ابتدا تسخيره وهو طالع في برج الجدي او في احد بيتيه فلا يضره تربيع الكواكب التي سخرها ولا مقابلتها في امر من الامور ولا يوجب ذلك ضعف حاله الا انه مع ذلك لا يقدر على عطا الخير مثل ما يقدر عليه اذا كان قويا ثانيها وهو من شروط الصحة ان لا يكون منحوسا بزحل الذي لم يسخر بعد ثالثها ان يجعل عمدته في الاستعانة بالشمس في تسخير المريخ رابعها يجب عليه ان يحذر من ان يكون الزهرة متصلة بالمريخ اي اتصال كان لئلا يغضب المريخ عليه لان الزهرة عدوة ومنكرة عليه فعله والمسخر طالب لرضي الكوكب الذي يسخر فيجب عليه ان يحترز من تكدير مزاج المريخ بنظر الزهرة **السادس** ما يتعلق بوقت الوقوف امام المريخ من اللباس وهو ان يلبس صوفا احمر او قلنسوة لونها كلون الدم ويأخذ سيفا مجردا باليد التي في جهة المريخ وهو اليسرى ويتزين بالسوار والخواتيم المتخذة من الصفر والنحاس وتلخذ بيدك اليسرى راسا مقطوعا وينبغي ان يكون على ذلك السيف دم ذلك الراس الادمي اولى من غيره بشرط ان لا يكون من الاتراك **السابع** مجالسة الجبابرة والمفسدين في الارض

فاذا اتفق لك هذا الاختيار المستجمع لهذه الشروط فقم قدام المريخ عند طلوعه من الافق الشرقي ان كان طالعا فهو اولى والا فمواجهه في اي جهة كان من غير قراءة شي ساكتا ويشترط ان يكون رجلا جلدا قوي القلب لان المريخ يريه اشيا عظيمة وامورا هايلة مفزعة فيجب عليه ان لا يخاف منه ويفعل هكذا كل ليلة عند طلوعه الى تمام عشرة ايام او اكثر من غير قراءة شي حتى يقل الاضطراب معه ثم بعد زوال شدة الروع وقلة الاضطراب يقوم قدام المريخ مواجها له من غير ان ينظر اليه وبعد الوقفة قليلا يقع بوجهه على التراب ويمرغه فيه يفعل ذلك التمريغ بعدد الايام التي كان مضطربا فيها ان كانت عشرة فعشر مرات او اقل او اكثر فمثل ذلك ثم يرفع راسه ويقوم بين يديه مواجها له وينظر اليه لحظة بعينه اليسرى بمقدار درجة كما يقوم الخدام في خدمة الملك الجبار المسلط على قتل الانفس خايفا وجلا ويثني عليه باقصى ما يقدر عليه من الثنا والتعظيم خصوصا بانه السفاك للدما والخراب للبلاد وفي الشجاعة والقوة من غير تطويل عد وان لم يقدر على التلفظ بالثنا فيكفيه ان يقرء تسبيحه الاتي اخر البحث حتى اذا وصل الى قوله الشديد في القتال والجدال يترك قراءة ما بعدها وهو اسالك الخ ويقول بدله بالله الذي خلقك وخلقني واعزك واذلني الى اخر ما مر في البحث الاول وليحذر من الامن به على نفسه ولو طالت المدة بل الواجب على طالب هذا الامر ان يكون كل وقت اراد ان يطلب من المريخ حاجة يسال اولا من الشمس دفع شر المريخ عنه كيلا يحرقه فاذا استمر على هذا الفعل في كل وقت اجتمع فيه شروط الرصد التي للصحة لم يمض عليه نصف سنة او قد ظهرت له علامات تسخيره وهي الشجاعة والقوة والولوع على الفساد وتخريب العمارات فاذا ظهرت له تلك العلامات باليقين بحيث لم تبق له فيه شبهة فليقم حينئذ الى المريخ على الهيئة المعلومة مواجها له كما تقدم في مراعات الشرط الخامس والسادس فقط ويقرء التسبيح برمته ثلاث مرات او سبعا ويسجد ويسال حاجته في حال السجود ما هو منسوب الى المريخ مثل تخريب القلاع والمدن ودفع كل عدو وتخريب بيته فانه يجيبه في اسرع وقت لان عطاياه لا تتاخر ابدا خصوصا اذا كانت شرية وليحذر غاية الحذر من العجلة وسوال حاجة قبل استحكام التسخير لئلا يهلك اذ العجلة في سوال الحاجة قبل استحكام التسخير مضرة كبيرة في كل كوكب وخصوصا

هذا المعروف بالقهر والطغيان وشدة البطش فافهم باقي الكلام كي تفوز بالمرام **تنبيهان الاول** قد علمت انه لابد بعد تسخير المريخ وتحصيل المقصود منه من الخدمة المعتادة للستره وكيفيتها مرت في تتمة مبحث القمر ويراعي من الشروط السبعة المذكورة في تسخير شرطان الثاني غير المساكن والاماكن والسادس فقط **الثاني** متى صار المريخ مسخرا لك فلم يبق لك مطلوب من مطالب الدنيا الا وقد حصل لك الا ما يتعلق بالعلم في الدين والصلاح في العالم فيجب طلبهما من المشتري **الثالث** من تيسر له تسخير المريخ وجب عليه تسخير المشتري كيلا يعزب البلاد بقوة المريخ **وهذا** اخر ما يتعلق بتسخير المريخ **واما تسبيحه الموعود به سابقا** فهو هذا يا قاتل الحية دقدر الوزية ومزيل الملوك عن كراسيها ومبير الجبارين ومبيح دماء السلاطين والاصيل في القتل والقتال والمراء والجدال واراقة الدماء والقي البشر في الدماء وبهمة الجند الحار الجبار النجم الاوحد البطل المفرد القوي القلب الشديد الغضب الحار اليابس الطياش في العزم والفكر المتغلب الجائر الغالب القاهر الهازم الكاسر ذو السيف اللامع والحديد القاطع صاحب السطوة والقهر وغالب الجيوش وهازم العروش وولي السحر والشر والمكر مكمل العداوات مربي المضرات كثير الكذب والنميمة عظيم القوة والعزيمة دليل اللصوص مقوي الاشرار امير الافات رئيس الخصومات قليل المقالات كثير المهارات القاسي في القتال الشديد في الجدال اسالك بحق من وهب لك قواتك وصفاتك ان تعطيني كذا وكذا **تتمة** هاهنا فائدة جليلة يتعلق بالمريخ وهي من اراد ان يتجلى له المريخ في منامه على صورة مخصوصة فيسال منه حاجته مما هو منسوب اليه وهذا ليس من الامور الزائدة على التسخير فقط بل يصلح هذا العمل ولو لمن لم يسخر المريخ فاذا اردت ذلك فصم اربعة ايام اولها يوم الثلاث واخرها يوم الجمعة ثم هو في تلك الايام الاربعة يصلي له ويمجده ويمدحه مع المبالغة وان لم يقدر على انشاء المدح فيكفيك بالتسبيح المتقدم في التسخير مع الزيادة المذكورة هناك في ايام التسخير ومراعات الشرطين المذكورين في حال سوال الحاجة وحال الخدمة المعتادة وهما الخامس والسادس حتى اذا جاءت ليلة السبت وهي غيبوبة الشمس من يوم الجمعة بعد ظهور الكواكب للبصر فليأخذ شيا كثيرا من عيدان الطرفا بعد ان اعد عنده سابقا اسدا او ذئبا او ضبعا او كلبا او ابن اوى او سنورا فليقتله او يمرضه بحيث لا يقدر على التحرك فليضعه فوق حطب الطرفا المفروشة على الارض فليغطه ايضا بشي كثير من حطب الطرفا ثم يجعل بجانبه حزمة من قصب ثم يوقد على الحزمة النار او لا حتى تصل الى حطب الطرفا فتحرقه جميعا حرقا جيدا بحيث يصير الكل رمادا سحيقا وليكن ذلك في محل واسع وهذا تجعله قربانا للمريخ وارضا له لحرصه على الفساد والشر والانتقام ثم بعد ما تحرق الجميع تاخذ خرقة كتان فصور فيها بحمرة صورة رجل عليه سلاح اى سلاح كان مما تيسر لك وجود تصويره واجعل لحيته لحية صغيرة سوداء وعينيه زرقاوين شديد في الزرقة والخضرة وبخر الخرقة بعد الفراغ من التصوير بمقل اسود وكندر وسندروس وجب الفار من كل واحد وزن درهم ومن شعر الكلب وزن درهمين واخلط الجميع بعضها ببعض ثم بعد تبخير الخرقة بها تقوم بحيث ترى النجوم ويكون المريخ ظاهرا في ذلك الوقت فتنظر اليه وانت تقول يا قوي يا شديد الايطاق متسلطا على الكل لا يطمع احد في غلبته ولا في مقاومته وشدته انا اتقرب اليك بعد ما تقربت واصلي عليك بعد ما صليت

و امدحك وامجدك بعد ما مدحت ومجدت اسالك بحق الله الذي لا اله الا هو ان تتجلى لي الليلة في صورتك الكريمة العزيزة الجليلة المسبحة المعظمة المقدسة فاذا فعلت ذلك فاني اتبع ذلك باحراق اي شيء شئت وقدرت عليه من حيواناتك واحرق لك النبات وما قدرت عليه مما اعلم ان فيه رضاك فجد علي يا جواد واسمح لي بما اسالتكم يا سيباكي يا رحيما عظيما غفارا للذنوب ستار العيوب على عباده امين امين امين تقرء ذلك ثلاث مرات او سبعا ثم اجعل الخرقة التي فيها الصورة تحت راسك عند نومك مع التبخر لشيء من الكندر وحده عند النوم وخذ شيئا من الكندر ايضا فاقبضه بيدك اليمنى فنم فانه ياتيك في صورة شبيهة بالتي صورتها على الخرقة فاذا رايته فامدحه بما تيسر عندك حال كونك مضمرا بحاجتك فلا تصرح له بتلك الحاجة بل يكفيك النية من وقت الشروع في الصيام فانه يطلع على ما في قلبك فاذا انصرف عنك فاشكره كثيرا فاذا اصبحت فبكر اول الفجر واصلح طعاما كثيرا جيدا واجعله كيوم عيد عظيم ولا تدخل ذلك اليوم سوقا ولا تعمل عملا من الاعمال بل اظهر الفرح والسرور فانه يحصل لك بهذا العمل منافع كثيرة زايدة على ما طلبت مما هو منسوب الى المريخ باذن الله تعالى

المبحث السادس في تسخير المشتري

وقد عرفت مما سبق في التنبيه الثالث ان تسخير المشتري واجب عليك بعد ان تسخر المريخ ببلا تعوب بلا دفاذا اردت ذلك فعليك بمراعات سبعة شروط **احدها** ملازمة الادب مع جميع ما تقدم تسخيره من القمر الى المريخ لما علمت غير مرة من ان خلاف ذلك مفوت للمقصود بل تستاذن الاربعة غير الزهرة وتتوسل بهم الى تسخير المشتري خصوصا المريخ لقوبه منه فطريق حصول ذلك على احسن الوجوه واحسنها وانفعها ان تطلب منهم الامور التي لا توجد الا عند المشتري ولا يتولى اعطاها الا هو مثل المال الكثير الحلال والسخا واعتدال المزاج والعدل والرياسة الدينية وصدق المودة الخالصة والوفا بالعهد وحب الخير وكراهة الشر الى غير ذلك ويكون السوال على ترتيب تسخير القمر ثم عطارد ثم الشمس ثم المريخ في ليلة واحدة بل في اربعة ساعات منها هذا اذا رعيت اتصال الشمس بها وان لم تراعه فهو اولى فاما ان تقدمها عليها او تؤخرها مع مراعات الشروط المعتبرة فيها لطلب الحاجة فان لم يتيسر في المرة الاولى يعود اليهم مرة ثانية وثالثة لكن هذه السوالات المذكورة يراعي فيها خمسة امور احدها ان يكون في وقت يكون فيه الاتصال بين الاربعة وهي القمر وعطارد والشمس والمريخ فقط بدون الزهرة لانك قد علمت ان تسخير المشتري لا يتم الا بالمريخ والمريخ قد سبق انه عدو الزهرة فلا يجوز ان يجمعها اتصال البتة فوجب ترك الزهرة مع ملازمة تعظيمها بخدمتها المعهودة فانها مع مصادقتها لك وعدم تقصيرك في خدمتها المعهودة لا تقدر ان توذيك بشيء من الاشيا وذلك الاتصال اما مقارنة او تثليثا او تسديسا لا غير ثانيها انه لا يراعى من شروط القمر السبعة الا الاول الرابع والسابع ثالثها لا يعتبر من شروط عطارد الا الشرط السادس وبعض الخامس وهو الاتصال بالقمر رابعها لا يعتبر من شروط الشمس الا السادس فقط خامسها لا يراعى من شروط المريخ الا السادس فقط فيلزم من هذا التكرير في السوال والخدمة ومراعات التعظيم ان يستجيبوا ومع ذلك ليست هذه الاشيا من مقدوراتهم ولغلبة مروتهم وحيائهم لا يقدرون ان يصرحوا بالرد والعجز لمن سالهم واعتمد عليهم خصوصا لمن هو اعز الناس عليهم فاذا فهموا ذلك منهم استجمع الشروط المذكورة انفا لسوالهم

فيقوم مواجها للقمر ولا على ما تقدم غير مرة من كيفية القيام والتسبيح وتبديل الدعا المتقدم في السجود
بدل سوال الحاجة ثم يقوم الى عطارد ويقف مواجها له على الكيفية السابقة سواكان شاهدا
او غايبا ويمدحه بتسبيحه ويسجد ويبدل سوال الحاجة بالدعوة المعلومة وهي كلما حصل لي من
النطق الخ ثم الى الشمس يمدحها باحد التسبيحين ويسجد ويبدل سوال الحاجة بالدعوة المعلومة
وهي كلما حصل له من الحيوانية في تسخير المريخ ثم يقوم الى المريخ بالكيفية المذكورة عند سوال الحاجة
من القيام والتمرغ ويمدحه بتسبيحه السابق حتى اذا سجد يقول في السجود بدل سوال الحاجة كلما
حصل لي من الجبر والحدة وحب الانتقام والفساد وتخريب القلاع والمدن وقمع كل عدو وتخريب بيته
فهو منك وكلما اندفع عني من السرقة والسرافة وحب الاصلاح فهو منك اني محتاج الى ذلك الامر
الذي بيد المشتري فاني اريد ان يحصل لي ذلك منه او تاذن لي حتى اطلبه منه ثلاث مرات او سبعا
ويجعل اكثر اعتماده على المريخ في الاستعانة لانه اول الكواكب في الاعانة على في الاعانة على تسخير المشتري
فاذا فعلت ذلك فانهم لابد ان ياذنوا لك حينئذ في تسخير المشتري لتحصيل تلك المطالب المذكورة
فيتوسلون جميعا لك الى المشتري ويعلمونه بحاجتك التي طلبتها منهم ويمدحونك عند المشتري كثيرا
حتى يشتاق المشتري اليك كثيرا فاذا اشتغلت بعد ذلك بتسخيره في ادنى مدة حصل مقصودك
منه بسهولة **تنبيه** قد علمت ان العمدة هو الاستعانة بالمريخ على تسخيره **وثاني الشروط**
بعد ان اذنوا لك في التوجه الى تسخير المشتري فاول ما يجب عليك ان تجمع كلما يتعلق بالمشتري
من المواضع والبلاد والملابس والمطاعم والمشروبات وغيرهما مما فصلناه لك في الفصل الثاني من
الباب الثاني من المقصد الاول **ثالثها** بعد استجماع جميع هذه الاشياء المذكورة تصوم
سبعة ايام مع قربانها على الصفة المذكورة في المبحث الخامس من الباب الثالث من المقدمة واذا
فرغ من الصيام المذكور استراح يوما او يومين او اكثر ثم يصوم ثلاثة ايام اخرى بشرط ان
يكون آخرها متصلا بالرصد الآتي **رابعها** من حين الشروع في صيام الايام السبعة الاولى
يتلبس بجميع الامور المنسوبة الى المشتري المذكورة في الشرط الثاني ويقلل الغذا قبل الشروع
في صيام الايام السبعة على التدريج لتحصيل صفا الباطن ويجعل غذاه من لحوم الاعضا المنسوبة
الى المشتري من الحيوانات المنسوبة اليه ويتصدق منه كثيرا الفقرا الناس المنسوبين اليه
خامسها ما يتعلق بالرصد وتحته امران احدهما ان يكون ابتدا التسخير وهو في بيته
او شرفه فان لم يتيسر كونه في احد بيتيه ولا في شرفه فينوب منابه ان يكون في حظ من حظوظه
ولو واحد منها وهذا من شروط الكمال ثانيهما وهو من شروط الصحة يجب الا يكون منحوسا
بسبب الاتصال بزحل الذي لم يبتعد بعد **سادسها** ما يتعلق بوقت الوقوف قدامه
وهو ان يلبس الثياب المنسوبة الى المشتري نوعا ولونا واحسنها البياض الناصع وتزين
بالسوار والخواتيم من الذهب وياخذ باليد التي هي من جهة السبحة ويكون بتلك اليد ايضا
قران وغيره من الدعوات الماثورة عن النبوة او اسما الله الحسنى **سابعها** ملازمة
الصوم والصلوة والبعد عن كل فسق وفساد ولا يقربهما البتة **ثامنها** بكثرة صحبة الاوليا
والصالحين وهذا في الحقيقة داخل في الشرط الثاني وانما صرحت كيلا يغفل عنه **فاذا
اتفق لك** هذا الخيار المستجمع لهذه الشروط فقم مواجها المشتري عند طلوعه وتنظر

اليه بيمينك اليسرى مرة ثم تطرق ساعة متواضعا منكسرا ثم كن لك ثانية وثالثة وفي الثالثة تمدحه وتثني عليه بقدر ما تقدر عليه من الثنا وخصوصا بالصلاح والاصلاح والنظافة والسخا وحسن الخلق واذا لم تقدر على انشا المدح فيكفيك تسبيحه الاتي الاتك اذا قرات التسبيح ووصلت الى قوله الاوحد القديس تترك ما بعده وتقرا بدله التسبيح المتكرر ذكره مرارا وهو بالله الذي خلقك وخلقني واعزك الخ ثم على هذا الوصف والقانون تلازم الخدمة والوقوف مستقبلا اليه حال الطلوع من الافق الشرقي مع ملازمة الصيام والصلاة وقراة الاوراد التي فيها ذكر الله سبحانه وتعالى وتمجيده وتسبيحه مع ملازمة الطهارة ايضا والنظافة في الجسد والنفس والتصدق بالمال الحلال ويكون فطرك من الصيام على الخبز والماء ويكون لباسك ابيض فاذا واظبت على هذه الحالة لا يمضي عليك شهر بل اقل منه الا وقد ظهرت اثار القبول والاجابة بان يغلب عليك الصلاح والسخا واعتدال المزاج والميل الى الخير والنفرة من كل سوء وشر فاذا تم الشهر الاول وجاك الشهر الثاني فارصد وقت قوة المشتري وسعادته حسب ما ذكر في الشرط الخامس مع مراعات الشرط السادس ايضا وتقف مستقبلا له عند طلوعه من الافق الشرقي على الكيفية المعلومة وفي المرة الثالثة تمدحه بتسبيحه الاتي برمته ثلاث مرات او سبعا وفي السجود تساله ما تريد من الامور المنسوبة اليه كالمال الكثير الحلال والسخا واعتدال المزاج والعدل والرياسة الدينية وغير ذلك مما تقدم اول المبحث هذا في السوال اول مرة بعد التسخير واما اذا طال الوقت بعد السوال الاول ثم عرضت لك حاجة اخرى واردت سوالها من المشتري فلا بد لك من زيادة شرط اخر وهو صيام ثلاثة ايام بشرط ان يكون اخرها متصلا بليلة الرصد والسوال مع التصدق بما امكن من مال حلال وتسبيح الله تعالى وتمجيده عقيب النظرتين الاولتين **وهذا هو تسبيح** المشتري الموعود بذكره ايها السيد الطاهر النقي النظيف المجيد القادر اللطيف القوي النفس الطويل الروح الكثير العطف الصادق البر الشريف رئيس العلما والاوليا والناسك البعيد من الحزن والحقد الكريم الامين السخي العليم السيد الاول القايد الماهر حسن الصنعة بسيط العلم جيد العقل صفي الفهم اعظم السعود مستقيم الراي مفيد الحكم ذو الطهارة واصل النسك وقدوة القدس الرئيس النفيس الملك الاوحد القديس اسالك بحق الابك الابهجة واخلاقك الشريفة ومسكنك الاعلى وكرسيك الجليل المنير وكمال منزلتك وجلالة مكانك ورفعة موطنك واشراق نورك وغرة وجهك وطهارة طيسنتك ان تعطيني طلبتي وتسمع دعوتي وتحصل غرضي يا سيد الكواكب وسعد السيارات وقاضي الحاجات اسالك بالله الواجب لذاته الذي لا يصل النطق الى شرح جلاله وبالذي لا تدركه الحواس والافكار اسالك بمن تعالى عن الاسم والوسم اسالك بالله الغني عن كل علم وعقل اسالك بالمنزه عن مشابهة كل جوهر وقوة واسالك بحق الذي اشارة العقول والاذهان اليه بالقدرة والعزة والعلو والفردانية الا ما او صلتني الى ما سالتك اياه يا حسن المنظر يا بهي الوجه يا نور الفلك يا صاحب النواميس اجب دعوتي وخضوعي وخشوعي لك ان تعطيني كذا وكذا **تنبيه** وبعد ان سخرته وسالته مطالبك فلا بد من الخدمة المعتادة المذكورة بكيفيتها في تتمة المبحث الاول **المبحث السابع في تسخير زحل فانه** الغاية القصوى الذي ليس بعده مرمى اذ بتسخيره استكملت جميع المطالب ولم يشذ

عنك شي من المراد وصار العالم كله في قبضتك وتصرفك لما علمت عن جميع ما فيه انما هو موزع على هذه الكواكب السبعة فاذا كانت الكواكب لك مسخرات ولامرك طايعات فلا يبقى شي مما في عالم الكون والفساد الا وهو مسخر لك وتحت تصرفك فاذا اردت تسخيره فعليك برعاية سبعة شروط **الاول** الادب مع جميع الكواكب المسخرة من القمر وعطارد والزهرة والشمس والمريخ والمشتري لما يمتنك عليه من امر ان خلاف هذا قاطع عن الوصول بل فيه تاذن الكواكب الخمسة غير المشتري لانه عدو زحل وتتوسل بهم الى تسخير زحل خصوصا عطارد فطريق تحصيل ذلك الاذن والرضى منهم على اسهل الوجوه واحوطها ان تطلب من الخمسة غير المشتري الامور التي لا توجد الا عند زحل ولا يتولى اعطاها الا هو مثل اعطا الملك لمن هو غير اهله وغير ذلك مما هو مخصوص بزحل ويسالهم ذلك على ترتيب التسخير يبدا بالقمر ويختم بالمريخ في ليلة واحدة بل في خمس ساعات منها وان لم يتيسر ذلك يعيد ذلك السوال مرة ثانية وثالثة ويراعي لهذه السوالات امور ستة **احدها** ان يكون في وقت يكون فيه الاتصال بين القمر وعطارد البتة بمقارنة او تثليث او تسديس ولا يشترط الاتصال بين غيرهما فان وجد فحسن الا بين المريخ والزهرة فانه يجب اجتناب الاتصال بينهما في ذلك لان ذلك نكد وحزن لكل واحد منهما والبحر طالب لرضى الكواكب لا لسخطها **ثانيها** انه يراعي من شروط القمر السبعة الاولى والسابعة **ثالثها** يعتبر من شروط عطارد السادس وبعض الخامس وهو الاتصال بالقمر **ورابعها** يعتبر من شروط الزهرة بعض الخامس وهو اللباس والحلي والطيب **خامسها** يراعي من شروط الشمس السادس فقط **سادسها** يراعي من شروط المريخ السادس فقط فيلزم من هذا التكرير في السوال والخدمة مع مراعات غاية التعظيم ان يستجيبوا ومع ذلك ليست تلك الامور المسؤلة من مقدوراتهم والغلبة مروتهم وحياهم لا يقدرون ان يصرحوا بالرد والعجز خوفا لياس لمن سالهم واعتمد عليهم خصوصا لمن هو من اعز الناس عليهم فالجاهم ذلك منهم استجمع شروط الوقوف والسوال المذكور انفا فيقوم مواجها للقمر اولا على ما تقدم في كيفية القيام ومقداره والتسبيح وتبديل الدعا المتقدم وهو ايها النير الاعظم كلما حصل لي من الخير فهو منك الخ في السجود بسوال الحاجة ثم يقوم الى عطارد ويقف مواجها له على الكيفية المذكورة سابقا سوا كان مشاهدا بالبصر او مستحضرا بالقلب ويمدحه بتسبيحه ويسجد ويبدل سوال الحاجة بالدعوة المعلومة وهي كلما حصل لي من المنطق والكلام والكتابة الخ ثم ينتقل الى الزهرة ويقف مواجها لها ببصره او بقلبه على الكيفية المذكورة سابقا في بابه ويمدحها بتسبيحها ويسجد ويبدل سوال الحاجة بقوله كل ما حصل لي من محبة النسا والامهات الخ وكلما اندفع عني من نصداك فهو منك اني محتاج الى ذلك الامر الذي بيد زحل فاني اريد ان يحصل لي ذلك منه او ياذن لي حتى اطلبه منه ثلاث مرات او سبع ثم ينتقل الى الشمس ويمدحها باحد تسبيحها ويسجد ويبدل سوال الحاجة كلما حصل لي من الحيوانية والنور الخ هذا اذا مشيت على طريقة الجمع واما ان افردت الشمس بالسوال نهارا قبله او بعده فلا يجي هذا الكلام ثم يقوم الى المريخ بالكيفية المذكورة وعند سوال الحاجة من النوع بعد القيام ويمدحه بتسبيحه السابق حتى اذا سجد يقول في السجود بدل سوال الحاجة كلما حصل لي من التجبر والحدة الخ فهو منك وكلما اندفع عني من سرقة والافة الخ فهو منك اني محتاج الى ذلك الامر الذي بيد زحل فاني اريد ان يحصل لي ذلك منه او ياذن لي حتى اطلبه منه ثلاث

مرات او سبعا وتجعل اكثر اعتمادك على عطارد ثم على المريخ واذا فعلت ذلك فانهم لابد ان يأذنوا لك حينئذ
في تسخير زحل لتحصيل الامور المطلوبة فيتوسلون باجمعهم غير المشتري لك الى زحل ويعلموه بحاجتك التي
طلبتها منهم ويمدحونك عنده زحل كثيرا حتى يشتاق اليك زحل كثيرا فاذا اشتغلت بعد ذلك
بتسخيره وفي ادنى مدة تحصل مقصودك منه بسهولة هذا تحصيل الشرط الاول فهو اشكل الشروط لتداخل
الامور فيه لكثرة اختلاطها واشتباهها الا من رزق الفهم الذكي والتفطن القوي لتلك الامور بالتامل
فانه لا يشتبه عليه شيء في ذلك بتوفيق الله تعالى **تنبيه** قد علمت ان العمدة هي الاستعانة على
تسخيره بعطارد **الثاني** بعد ان اذن لك في التوجه الى تسخير زحل فاول ما يجب عليك ان تجمع
كل ما يتعلق بزحل من المواضع والبلاد والملابس والطاعم والمشروبات وغيرها مما فصلناه لك في المقدمة
الثالث بعد استجماع جميع هذه الاشياء المذكورة تصوم سبعة ايام مع قربانها على الصفة المذكورة
في المبحث الخامس من الباب الثالث واذا فرغ من الصيام المذكور استراح يوما او يومين او اكثر ثم يصوم
ثلاثة ايام اخرى بشرط ان يكون اخرها متصلا بالرصد الاتي للتسخير **الرابع** من حين يشرع في
صيام الايام السبعة بالتدريج لتحصيل صفاء الباطن ويجعل غذاءه من لحوم الاعضاء المنسوبة الى زحل من
الحيوانات المنسوبة اليه مثل لحم الشق الايمن وما في الجوف من الامعاء وغيره ويتصدق منه كثيرا للناس
المنسوبين اليه بشرط ان يكون من اسقاط الناس لمساكين **الخامس** ما يتعلق بالرصد وتحته
امران احدهما ان يكون زحل في الجدي او الدلو او الميزان الحاصل ان يكون في بيت شرفه او في احد
بيتيه وكونه في الجدي اولى وهذا من شروط الصحة التي لابد منها ثانيهما ان ينظر اليه كوكب من الكواكب
السيارة او اثنان منها او اكثر وكلما كان النظر اكثر كان احسن والنظر مطلق ههنا سواء كان نظر
سعادة او شقاوة لا تفاوت فيه في حق من سخر الكواكب السابقة وهذا الشرط ايضا من شروط
الصحة فلابد منه ولكن نظر واحد من الكواكب يكفي في الصحة والزيادة على الواحد من شروط الكمال
السادس ما يتعلق بوقت الوقوف اليه وهو من شروط الصحة ايضا وهو ان تلبس ثوبا من
ديباج اسود وقلنسوة خضراء من الديباج ايضا وسوارا من الحديد والخواتيم منه ايضا وياخذ بيده
اليمنى التي في جهة زحل العظم **السابع** ان يكثر من صحبة الناس المنسوبين الى زحل **فاذا اتفق
لك اجتماع هذه الشروط السبعة** فقم عند طلوع زحل مواجها له وتنظر اليه بعينك
اليسرى مرة ثم تطرق براسك ساعة متواضعا متذللا ثم كرر ذلك ثانية وثالثة وفي الثالثة تمدحه
وتثني عليه بقدر ما تقدر عليه من الثناء خصوصا بانه العفريت العظيم الشان والجبار القهار وذو
الرسوخ والتاني في الامور وغير ذلك من اوصافه المخصوصة به وان لم تقدر على انشاء التسبيح
والمدح كما ينبغي فيكفيك تسبيحه الاتي بشرط انك اذا وصلت الى قوله وتسالني ابغضه تترك ما
بعده وهو اسالك الخ وتقول بالله الذي خلقك وخلقني واعزك واذلني الخ المتقدم غير مرة
فراجعه من المبحث الاول في تسخير القمر ثم تلازم على خدمته على هذه الكيفية عند كل حظ من حظوظه
مع مراعاة الشرط الثاني بغير المساكن والاماكن وبعض الرابع وهو التصدق للناس المنسوبين لزحل
والخامس والسادس والسابع فاذا لازمت على هذا اقام عليك سنتان كاملتان ونصف سنة
ثالثة الا وقد ظهرت فيك اثار تسخيره وعلاماته من الكيد والمكر والخديعة والانتقام والتجبر وغير
ذلك من اخلاق زحل فاذا مرت عليك سنتان ونصف ثالثة وقد ظهر فيك هذه العلامات

المذكورة باليقين لا بالتخمين والظن فقد حان اوان سوال الحاجة منه بل جميع الحوائج المخصوصة به بان
توصده مراعيا الغير لشرط الاول والثالث وتقف مواجهاله عند طلوعه من الافق الشرقي والاحسن
ان تكون على محل عال من سطح او غيره لتتمكن من رويته عند اول طلوعه من غير تراخ بعد طلوعه
وظهوره وتنظر اليه بعينك اليسرى مرة ثم تطرق براسك ساعة وانت في غاية التواضع والخشوع
والتذلل والاستكانة ثم كذلك ثانية وثالثة وفي الثالثة تمدحه وتثني عليه بتسبيحه الآتي برمته
ثلاث مرات او سبعا ان لم تقدر على انشا التسبيح وتاليفه ثم تسجد في السجود تسال حاجتك واحدة
كانت او متعددة فانه يعطيك مطلوبك في اسرع وقت واقربه واما لو مرت عليك سنتان ونصف
ثالثة ولم يظهر فيك تلك العلامات المذكورة يجب عليك ان تصبر وتحذر من ان تساله شيا
حتى لا تكون ساعيا في تلف نفسك بل تستمر على الخدمة سنين الى ان يحصل لك التسخير باليقين او الا
ياس من حصوله مع ان ذلك يبعد كل البعد اذا كنت لم تخل بشي من شروط العمل السبعة المذكورة
بل ولو طال الامر عليك فانه لا يتجاوز ثلث سنين تامة مهما كنت مراعيا الشروط المعلومة بعد
حصول الاستيذان وتوسل الكواكب له اليه وقد تكرر منا التنبيه على هذا الامر مرارا والتحذير
من الاستعجال لان ذلك من المهمات **وهذا هو** تسبيح زحل الذي وعدناك بذكره يا كيوان
الوبل واصل الوجل وذخيرة سوالكائنات ويا ايها السيد العظيم الاجل القاهر الجبار العفريت لعظيم
الشان العالي المكان الرفيع الممتنع ذو العقل الصافي والفهم الوافي شامخ النظر كثير الحظ الملك المبيد
والسلطان المغني المدمر المنتقم المولم المظلم زحل النجم البارد اليابس الصادق المودة العزيز المحبة
كثير الحقد طويل الكيد عظيم الغضب قوي الجسد ذو الفضل الكامل والكرم الشامل متمم الوعيد والتعب
والنصب والي الشقا معطي الغم ومعدن الحزن المقطب الكئيب المحتال المكار العذار الخداع الشيخ
القديم الساكن المتين ويل لمن اغضبته وتعسا لمن ابغضته اسالك ايها الاب الاول بحق ابائك العظام
واصحابك الكرام وبحق خالقك مدبر الكل ومنشي العلويات والسفليات وما بينهما الا تحدث لي
كذا وكذا **تنبيهان الاول** ولا تغفل عن الخدمة المعتادة بعد التسخير وتحصيل المطالب
من زحل لتدوم لك عطاياه وكيفيتها قد تقدمت في تتمة المبحث الاول **الثاني وهو مما**
ينبغي ان يتفطن له اذا تزاحمت عليك الخدمتان وهما الخدمة الماذون بها والخدمة المعتادة
ولكن يجب عليك ان تقضيها اذا فاتت بعد ذلك مثلا اذا اتفق يوم الربع الذي هو وقت خدمة القمر
المعتادة مع توفر شروط خدمة تسخير عطارد وسوال الحاجة منه فانك تقدم تسخير عطارد او سوال
الحاجة منه لانها خدمة ماذون بها من عند القمر وعلى هذا اقس تصادف الخدمتين في واحد في بقية
الكواكب السبعة فاذا تصادفت ثلاثة خدم او اربع فانك تقدم الماذون بها ثم تقدم الاسبق
في التسخير الا في الشمس والمريخ فانك لا تؤخرهما الا في الماذون بها واما في المعتادات فتقدمهما مطلقا
على ما عداها ثم تقضي حتى الغايت واذا تصادفت خدمتهما فتقدم الشمس على المريخ لانك متى ما دمت
في صلح مع الشمس فانها تدفع عنك اذى المريخ كما علمت سابقا في مبحث المريخ ثم تقضي المريخ حقه بعدها
ثم ترجع الى بقية الكواكب فافهم ترشد فالله يتولى هداك والى مرضاته هداك وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم عدد خلقه ورضا نفسه وزنة عرشه كما ذكره الذاكرون وغفل عن
ذكره الذاكرون **الثالث** قال ابو معشر ويعلم ان الكوكب اذا صار مسخرا او مضت عليه مدة طويلة

فانه يصير كعبده لايخرج عن قوله البتة **الرابع** قال ابو معشر لما سخرت القمر وطلبت منه تسخير
عطارد فعرفني القمر الى عطارد ومضى عنده فبعد وبه لغلظ وحلاوة وصوته زال عقلي وقصر
عن ادراكه فهمي فلما آل الامر الى تسخير الزهرة مدحني عطارد وعرفني الى الزهرة بكلام طيب ظننت
كلام القمر بالنسبة اليه ركيكا وان صوته انكر الاصوات فهيات القلم والقرطاس وكتبت ما قال
بسبب القوة التي استفدتها من القمر وعطارد وهكذا كنت افعل بجميع الكواكب لا بزحل فانه ليس
فوقه كوكب يحتاج الى تسخيره ثم جمعت كلاما تهم وجعلتها فصلا فكان قلبي متعلقا بكلام القمر الذي
فاتني ولا فسالته ان يمليه علي فاملاه علي وكان ذلك ليلة البدر فكنا والله كالشريكين يملي احدهما
ويكتب الاخر فكان هو يملي وانا اكتب **الخامس** اعلم ان في تسخير هذه الكواكب السبعة فوائد
كثيرة لا يضبطها الحصر يعرفها من يصل اليها ان شاء الله العزيز **فهذا** تمام الكلام في كيفية تسخير
هذه الكواكب السبعة **تتمتان احدهما** في بيان اسباب تغير الكواكب وغضبها على الانسان
مع بيان طريق الاحتراز عن الوقوع في ذلك الغضب والتغير قبل وقوعه ومعرفة كيفية دفعه بعد
وقوعه **اعلم** اولا انه لهذه الكواكب احوالا واسبابا تتغير عندها من الصداقة الى العداوة
ومن الانقياد الى التمرد والعصيان لا سيما عند من اراد ان يجمع تسخيرها اذا لم يراع ما تقدم من
الشروط وكذلك كل كوكب غضب على صاحبه فاذا كان الامر كذلك فلابد لطالب هذا العلم من ضبط
اسباب ذلك الغضب ومن معرفة كيفية دفعه بعد وقوعه فاما معرفة كيفية دفعه بعد وقوعه فسياتي
بعد ذكر الاسباب واما ضبط اسباب ذلك الغضب فقد ذكر الامام الرازي في الاصل انها لا تخرج
عن اربعة اسباب **احدها** ان يكون بسبب الاستعجال في السؤال بان يسال الحاجة قبل تمكن التسخير
وخصوصا قبل ظهور اكثر علاماته بان يعتبر بظهور بعض العلامات له ويعتقد انه قد سخره والامر
في الحقيقة على خلاف ما اعتقده فيسال منه حاجة فانه يغضب عليه وهذا السبب من اشد اسباب
الغضب والغضب الحاصل به شديد جدا ولذلك نبهناك عند اخر تسخير كل كوكب على هذا السبب
متكررا **وثانيها** بسبب التقصير في خدمته الاصلية او المعتادة وقد نبهناك على هذا ايضا مرارا
منذ ابتداء كل مبحث غير المبحث الاول **وثالثها** لسببه انه يطلب منه حاجة يكون عاجزا عنها
لصعوبتها او عظمتها ويعلم ذلك المسخر بذلك ثم يلح عليه مع ذلك في طلبها منه فيستحي منه لعجزه
عن قضاء حاجته فيصير كالطالب للمباعدة منه وهذا النوع هو اسهل انواع الغضب ذاتية ولذلك
جاز لك ان تسال منه الامور التي ليست في قدرته ثلاثا لا تزيد عليها الا انك متى فهمت انه استحيى
من ذلك تساله الاذن في سؤال تلك الامور من غيره كما تقدم كل ذلك في المباحث السابقة فلا
شك ان الاذن عن مقدوره البتة **ورابعها** لسبب وجود فعل من المسخر مناف لطبع الكواكب
ولذلك شرطنا عليك في التسخير ان تجمع الاشياء المناسبة له وتتلبس بها مطعما وملبسا ومسكنا
وصحبة الى غير ذلك مما تقدم فاذا انضبط لك اسباب الغضب في هذه الاربعة بقي عليك ان نعرف
طريق الاحتراز عن الوقوع في ذلك قبل حصوله والدافع بعد الوقوع اذ الكل مما للاحتراز فيه مدخل الا
ان في ذلك تفصيلا فاما الاول فطريق الاحتراز منه ان يسال حاجة الا بعد رؤيته الدلايل التي
يتيقن عندها بان التسخير التام قد حصل **واما السبب** الثاني وهو التقصير فهو على نوعين
احدهما ترك الخدمة بسبب السآمة والضجر وثانيهما النقصان من الحد متعمدا ان يكون عطره

مثلا في الكرة الاولى مثقالا فينقص منه او يكون قيامه في المرة الاولى اطول من القيام في المرة الثانية
ولاجل هذا متى ابتدات بالخدمة على حالة فانه يجب عليك ان لا تنقص منها لان النقصان يوجب التغير والخلل
الكثير في هذا الامر بل الاولى والواجب عليك هو الزيادة على ما ابتدات به ما امكن والا فليجتنب عن
النقصان **ثم الغضب الواقع** بسبب ترك الخدمة راسا لاجل العود فيها ولا يتصور تحصيل
رضاه البتة فطريقه الترك كيلا يهلك واما الغضب الواقع بسبب نقصان الخدمة فانه يرتفع بان
ياتي بعد ذلك بالخدمة زايدا على المعهود فاذا حصل رضاه فبعد ذلك لو عاد الى القدر الذي ابتدا به
يضره ذلك ثم مدة الاتيان بهذه الزيادة لا تكون اقل من شهر واحد حتى يعلم رضاه وذلك بان يرى
آثار الرضى كما كان يراها من قبل **واما السبب الثالث** وهو ان يكون غضبه بسبب ان يطلب
من الكوكب ما يعجز عنه فطريق تحصيل رضاه هاهنا ان يترك خدمته ظاهرا اعني ان لا يكون بين
يديه للخدمة ولكن يراقب الوقت الذي يكون معهود الخدمة منه ولا يدع غيره من الخدمات والوظايف
من اللباس المنسوب اليه والتصدق وغيرها لكن يظهر الغضب من نفسه ويداوم على الاعراض في
الاوقات التي كانت معهودة له ثم انه في هذه المدة مع اصدقائه وصاحب سره يشكو لعجزه ويظهر
التندم من خدمته بسبب تضييع عمره وماله يقول ذلك بلسانه ويتفكر في امثال هذه الكلمات ومع
ذلك يكون مواظبا على خدمته بسبب لزوم الاكل والشرب واللبس فان من خاصية الكواكب الاطلاع على
الاسرار والضماير لاسيما على احوال من كانت له منزلة عندها فاذا مضى نصف تلك المدة من
وقت الشكوى المذكور رأى في النوم او سمع في اليقظة اصواتا لطيفة جاذبة للقلب ما سمع احد مثلها
في الحلاوة واللذاذة فيجب ان لا يلتفت اليها حتى تتم ثلاثة اوقات ثم يقوم بين يديه مرة ثانية
ويعتذر اليه وينبغي ان يكون متهيا لتسخير ذلك الكوكب الذي سال تلك الحاجة منه لاجل تسخيره
ثم يسال في الحال ان يكون شفيعا له الى ذلك الكوكب ويبالغ في الثناء عليهما **واما السبب الرابع**
وهو الاقدام على فعل يخالف طبع الكوكب فطريق الاحتراز عنه قبل الوقوع بان يجتهد في ترك الاقدام
في كل فعل يخالف طبعه غاية جهده واما بعد الوقوع فيما يحدث من غير قصد منه ولا تعمد عليه بل
جهلا او غفلة او ذهولا او نسيانا فان ذلك لا يضره بل هو امر هين معفو عنه لما عرفت غير مرة
ان الكوكب اذا عرف انك ما عصيته اهانة ولا تنقيصا ولا تجبرا ولا طغيانا فانه لا يضرك ابدا بل
يسامح في ذلك ويعذرك الا ان يطول فعل ذلك الشيء المخالف لطبعه ويداوم عليه فانه
يتغير عليك لاجله حينئذ ومتى تنبهت لذلك فيجب عليك ان تقلع عن ذلك الفعل في
ساعتك وتبادر بالتوبة والاعتذار والتواضع له بالقربانات والدخن فانه يعود الى حاله معك
من الرضى والطاعة بخلاف ما اذا كان عمدا وطغيانا فان ذلك لا يرجى له ايه علاجا **التتمة
الثانية في بيان ما يستدل به على حصول تغير الكوكب** بالفعل وفي معرفة
كيفية دفع ذلك الايذا الواقع اعلم ان ايمة هذا العلم قالوا ان من تيسرت له هذه الصناعة فانه
لا يرى البتة ما يكون مخالفا لطبعه ومزاجه فمتى راى شيئا اصابه مما يخالف مزاجه وطبعه فليعلم
ان الكوكب قد تغير عليه البتة ثم انه يجب عليه حينئذ ان يتامل ليعلم غير ذلك الكوكب المتغير عليه
فان كان احد الكواكب السفلية فان دفع شره وضرره انما يكون بالمريخ وان كان احد الكواكب
العلوية فمن المتحقق ان ذلك لا يمكن ان ينسب الى المشتري لبعده من جنس الايذا اصلا لاسيما في حق

ينتج له عمله أمر لا ينفعه ذلك لعدم اقتضا طالعه لذلك ثم اذا قلت انه لا يفيده شيأ فهل له حيلة
يفعلها ليكون بذلك من اهل هذا العمل او هو دعيا لا حيلة له نافعة اصلا **قلت** قد سبق
الى هذا السوال الاسكندر فانه سال استاذه ارسطوطاليس عن ذلك فاجابه بان ذلك يختلف
باختلاف الروحانيات في سهولة الاجابة وبطوها فان من الروحانيات ما يكون سهل الاجابة ومنها ما
يكون صعب الاجابة فالروحانيات التي تكون صعبة الاجابة لا تجيب من لم يقتض طالعه بالاتصال
بها الا ان اجتهد اجتهادا مفرطا جاوز الحد المعتاد لان الجد كادان يغلب القدر بل هو عنوان القدر
غالبا واما التي تكون سهل الاجابة كروحانية الراس والذنب فانها تجيب لمن دعاها باسمائها مع المبالغة
في تعظيمها وتمجيدها ولو لم يقتض طالعه بالاتصال بها ولهذا لا يختص واحد دون اخر في الاجابة ولا
تتقيد بالمواليد والمطالع **فهذا** هو تحرير المقال في هذه الشروط والله الموفق للصواب ۞ واليه
المرجع والماب **المبحث الثاني في** الطرق المذكورة لكيفية العمل بهذه الروحانيات الاربعة
المذكورة **اعلم** ان لكيفية العمل بهذه الاسما طرق كثيرة ومذاهب متكثرة واشهرها مذهبان
ذكرهما صاحب الاصل فلنقتصر عليهما **الطريق الاول** هو ان ترصد حلول القمر في المنزلة التي
قيل انها تصلح لدعوة الارواح بشرط الا يكون النيران ولا احدهما في الدلو والجدي لما علمت ان ذلك
فسادا جدا لا تومن فيه العاقبة وان اتفق اقتران احد الثوابت او السيارة بالجوزهرين كان العمل انجح
وبالجملة تراعي الشروط الثمانية بعد المعهودة وقبل مجي الرصد المذكور تهيي امورا ثمانية احدها ان تنظف
ثوبك الذي تلبسه يوم مجي الرصد ثانيها ان تهيي بيتا نظيفا بعيدا عن العمران كما تقدم في الشروط
ثالثها ان تهيي دخنة من اجزا اربعة وهي الكندر والمر والاشنه والميعة وتخلطها رابعها تهيي
اربعة مجامر خامسها ان تهي اربعة اخونه بعدد الارواح المذكورة لكل واحد خوان سادسها
ان تهيي ستة عشر قدحا كبيرا لاجل ملوها باللبن والسمن والعسل والخمر سابعها ان تهيي فقاليع ستة
عشر قرصا كبيرا بحيث يكون على خوان كل واحد اربعة اقراص مع تهيئة الحوايج المخلوطة بالدقيق المذكور
الاتية ثامنها ان تهيي اربع مسرجة وادهانها وفتائلها الاتية الى غير ذلك من الحوايج الاتية **حتى
اذا جا يوم الرصد** المذكور تلبس ثوبك النظيف المهيي فتاخذ جميع الحوايج التي تحتاج اليها
في الخدمة وتنقلها الى البيت المهيي النظيف وتدخلها الى ذلك البيت قبل مجي يوم الرصد بيوم او بيومين
او لى ثم تاخذ خوان دينكاعوش الذي خصصته به في قلبك فتضعه به على شي مرتفع عن الارض
قليلا بقدر ذراع او دون قليلا ثم تضع عليه اربعة اقداح المخصوصة به في قلبك احدها تملاه لبنا
والثاني سمنا والثالث عسلا والرابع خمرا ثم تضع بجنب كل قدح قرصا كبيرا مصنوعا من دقيق قمح معجونا
بالسمن واللبن والجوز والكمون والعسل والسكر ثم تضع على الخوان مسرجة مدورة كبيرة معمولة
من الدقيق وتملاها من الزيت وتجعل فيها اربع فتايل ثم تضع الى جنب الخوان مرتفعا بالارتفاع
مجمرة من المجمرات المعدات وهي المخصوصة به وتملاها جمرا ثم تضع لذينوناش الى جنب هذا الخوان
خوانه المخصوص به على شي مرتفع عن الارض كالاول ثم تضع عليه اقراصا اربعة معجونة بماء حار و
دهن سمسم وجوز مدقوق وكمون ولكن اقراصا كبارا كالتي للاول ثم تضع على كل قرص قدحا
من اقداحه الاربعة المخصوصة به احدها مملوءا من دهن السمسم والاخر من دهن الجوز والثالث من
الخمر والرابع من العسل وفي نسخة السمن بدل العسل ثم تضع على الخوان مسرجة مثل الاولى على هيئتها

وتملأها من دهن السمسم وهو الاولى ثم تزين الخوان بشي من الخضرات ونبات الارض ثم تضع بجنبه مجمرة فيها جمر على الصفة السابقة **ثم تضع** لحرمارانيش خوانه بجنب هذه الخوان في صفة على شي مرتفع كما تقدم ثم تضع عليه اربعة اقراص معجونة بدهن زيت وكون وملح ابار وتضع عليه الاقداح الاربعة المخصوصة به وتملأ احدها من الشراب والثاني من السمن والثالث من الزيت والرابع من العسل ثم تضع على الخوان مسرجته المخصوصة به وتملأها زيتا ثم تضع بجنب الخوان مجمرة فيها جمر وقال بعضهم ينبغي ان يضع فوق اقراص هذا الخوان حلوا معمولا بالسكر والعسل ودهن الجل وبالشمس فانها لا بد فيه من رسميين ومن حوض حلو واربع بيضات دجاج مشوية واربع قطاع كبار من تمر وجوز مد قوقين ثم تضع الاقداح المذكورة انتهى كلامه **ثم تضع** لذ روماليش خوانه المخصوص به بشي مرتفع كالسابقة وتضع عليه اقراصا اربعة كبارا معجونة بماء حار ويكون على كل قرص قطعة كبيرة من لحوم الظباء والاشياء الجبلية ولحوم الوحوش اي وحش كان بشرط ان يكون مصيدا وبشرط ان يكون اللحم نيا غير مطبوخ ثم تضع في وسط الخوان اربعة اقداحه المخصوصة به قدحا كبيرا من خمر وآخر من عسل والثالث من السمن والرابع من دم انسان ثم تضع عليه مسرجة مثل الاولى دهنها زيت وتضع بجنب الخوان مجمرة فيها جمر على الكيفية المتقدمة **ثم** بعد ان وضعت هذه الاخونة على الكيفية المذكورة تاخذ الدخنة المهيئة سابقا فتبدأ المجمرة ذينداغوش فتعمرها ثم مجمرة ديندوناش ثم مجمرة مارانيش ثم بذروماليش فلا بد من مراعاة هذا الترتيب في وضع الاخونة وفي تعمير البخور والملقى في كل مجمرة من تلك الدخنة قدر ما تغرف بثلاثة اصابع ثم بعد تمام تعمير هذه المجامر تدعو كل واحد منهم باسمائه فاسماء الاول ديندا غوش مسارانيش اهيوناش جهارش معد ودرش (٣) او سبع مرات واسماء الثاني ديندوناش مادريوش جيجلاهيش انغرماليش (٣) مرات او سبع مرات واسماء الثالث حرمارانيش مدروهاش افيونيش عمدروراش سند وراش (٣) مرات او ٧ سبع مرات ودعوة الرابع ذروماليش مكاكيش هندوناش مسهراش ديمايش عنقوش ديندا غوش ديندا ناش حرمارانيش ذروماليش يقبيداغوش يطرمالوش هند وناش مدريساش يمادريوش دهدرنوش هجورنيش تمايش (٣) مرات وسبع مرات **ثم** بعد ان ناديت كل واحد منهم باسمائه تقول ايتها الارواح الروحانية المتعالية الاقويا اللذين هم حكمة الحكما وفطنة الفطنا وغيث الكملا وعلم العلما اجيبوني وانصروني وقوموني بتدبيركم وسددوني بحكمتكم وايدوني بقوتكم وفهموني ما لا افهم وعلموني ما لا اعلم وخبروني عما الاخر عندي منه وارفعوا عني الافات الملتبسة بالبشر من الجهل والنسيان والقساوة والضعف حتى تلحقوني بمراتب الاولياء الاولين الذين اسكنتم قلوبهم الحكمة والفطنة والتبصر ونفاذ الخاطر فكذلك امسكوا في قلبي هذا الحكم ولا تفارقوني تكرر هذا الكلام اولا والدخنة قايمة من غير ان تنقطع **فاذا فرغت من تكريره اربع مرات** المذكورة فانك لا تلبث ساعة الا وظهر الارواح الاربعة لك على صورهم الهايلة فيقوم كل واحد منهم على خوانه ليتناول منه ما يعجبه ويستنشق ما اراد من الطعام والدخنة ومن بعد ان تنظر شبههم كذلك فانه يجب عليك ان لا تنظر اليهم بل تعرض وجهك عنهم وتقول في تلك الساعة ديندا غوش ماهيداش اوطيش ديندوناش تفجيلاش جهدريوش حرمارانيش

ميغراش فوراتوش در وماليش ابروناس هموتوس تكوره ثلاث مرات محافظا على الاعراض عنهم وعدم النظر اليهم لئلا تسوء الادب وتخل العمل ثم ينبغي لك ان تقرا بعد ذلك ما عندك من الايات والاسما والدعوات الماثورة بما فيه ذكر الله تعالى وتقديسه لانهار وحانيات خير لا يتاتي منها شر ولاضرر اصلا **ثم بعد ان فرغوا** وقضوا نهمتهم من ذلك الطعام واستشفوا منه وتناولوا منه ما ارادوا يقبلون اليك ويسلمون عليك فعند ذلك تعلم فراغهم فيجب ان ترد عليهم السلام ثم تستنطق روحانيتهم لك بالسمع والطاعة ويطلبون منك العهد والميثاق بان يقولوا لك نطلب منك عقد العهد على ان تفعل كذا وكذا مما هو موافق لهم وان تترك كذا وكذا مما هو مخالف لطبعهم ونحن في خدمتك وطاعتك متى طلبتنا في ليل ونهار في يسر وعسر فاذا طلبوا ذلك منك فاعطهم ما طلبوا فعلا وتركا ثم بعد التزامك العهد وادعائك له ظاهرا وباطنا ينصرفون عنك ويغيبون عن حواسك ويرجعون الى حقيقتهم الاصلية فقد ادعوا فيك واعطوك قواهم العالية القاهرة وبهذه الغيبة والانصراف عنك تم عملك ويفك اسرك وترجع الى حوعك وتتحرك بما اردت اشغالا وغيره لانه قد تم عملك ثم خذ ذلك الطعام منه واطعم لمن شئت الا المرأة مطلقا ولا تاكل منه انت وهو الاولى بل الواجب عند بعضهم **هذا** اذا اتفق لك حصول الاجابة في المرة الاولى واما لو لم تحصل الاجابة في المرة الاولى فانك تجدد العمل وتعيده من اوله الى اخره ولكن لا تجدد المجامر والاخونة والاقداح والسراج والمجامر بعد تعقيمها بحالها فان حصلت الاجابة في التجديد الثاني فهو المطلوب والا فجدد العمل ثالثا ورابعا وخامسا الى ان تحصل الاجابة بان يظهروا لك على صورهم المعلومة ويعطوك ذلك العهد وتلتزمه وينصرفون عنك وتنقطع عنك الخدمة ولا يبقى شيء منها الا الاخذ منها باستحضارها للطلب الحاجة عند هجوم الامور المهمات كما ستعرف كيفية ذلك عن قريب ان شاء الله تعالى **ثم اذا اردت** استحضارهم والاستعانة بهم في الاعمال التي يتولونها ويتولاها واحد منهم بعد حصول الاجابة لاجل امر مهم من جلب خير او دفع ضر فعليك بمراعات تسعة شروط بعد المعلومة الاولى والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن مما تقدم في المبحث الاول من هذا الباب والتاسع وهو ان تنظر الى ان حاجتك هي التسليط والتهويل او الجلب او التفريج وشفاء الاسقام والامراض فاطلبها من ذينذ غوش او من الجميع وان كانت هي لطلب الاموال والذهب والفضة والبسط والفرش والطعام وكلما تحتاج اليه النفس الواحدة الى مائة الف فصاعدا فاطلبها من دنيه وناش او من الجميع وان كانت في القتل والقتال وهزيمة العساكر وتفريق الجموع فاطلبها من حوساريتش او من الجميع وانما قلنا فاطلبها من الواحد او من المجموع لما علمت اول هذا الباب من خواص هذه الارواح انما لو دعيت بجميعها اجابت ولو دعي الواحد منها دون الباقي اجاب ايضا فان اجتمعت لك هذه الشروط فاطرح قدرا من البخور على النار ثم اذا اردت الاستعانة بهم جميعا فقل منذغوش ودنيه وناش ورماد ابنش در ماليش يتوفاش منذريوش ماهيوش ايها الملوك الحكما القاهرون انتم احضروا واعينوني على كذا وكذا او تسمي الحاجة التي تريد مثل هزيمة العساكر او تسليط الغضب على دار او مدينة او حفظك او حفظ عسكرك او غيرهما مما تعلم فانهم يفعلون ذلك في سرع من رد الطرف واما ان اردت الاستعانة بواحد منهم في الامور المخصوصة به فانك تطرح البخور على النار ثم تذكر اسمه وحده ثم تقول بعد ذكر اسمه

لفيوناش متنه يوش قاطيوش احضر واعمدي كذا وكذا او توفى بكذا وكذا وتسمى الحاجة التي
تريدها من الامور التي باتوها فانهم ياتونها ويعملون مطلوبك في اسرع من طرف الطرف فلو اردت ان
تدعو في اول الامر واحد منهم بخصوصه منفردا ايهم اردت فانك تعمل الرصد السابق اولا الطريق
مع مراعات بقية الثمانية المعلومة وتسمي في مجي الرصد تلك الامور الثمانية المذكورة هناك
حتى اذا جاء يوم الرصد تلبس ثوبك النظيف المبيض فتروح الى البيت المهيي بعد نقل الحوايج المحتاج
اليها اليه ثم تضع خوانه وقداحه وسيره وبخوره في خرمة تقدم على باب سقف ذلك هناك ثم
وضع الخوان بما عليه تعمر البخور على الكيفية السابقة في قدر الملقى من المجمرة ثم تقدم باسمائه المخصوصة
به السابقة ثم تقرا العزيمة المذكورة التي اولها بتها الارواح الى الاتفار فوق اربع مرات مع قيام
الدخنة الا انك هاهنا تغير العبارة وتصرفها من صيغة الجمع الى صيغة الافراد بان تقول ايها الروح
الروحاني الى الاتفار فوقي ثم تسقط بعد ذلك ولكنك لا تبطل الدخنة فلا تلبث ساعة الا وحاكم
الذي اردته بالعمل بصورته المخصوصة بها بلا فيجلس عند خوان المعمول له فاذا رايته فاصرف
عنه نظرك حتى يقضي نهمته الا انك تقول في تلك الساعة سر دبيذاعوش ماهيدانش الى نمونوش
ثلاث مرات ثم اقرا بعده ما شئت من الايات والاسماء والادعية التي فيها تعظيم الله وتقديسه
فاذا فرغ من الاكل فانه يقبل اليك ويسلم عليك روحانيته فاجبهم برد السلام ثم ينطقون لك بالسمع
والطاعة مع اخذ العهد والميثاق على ما تقدم فالواجب ان تعهد بهم ما طلبوا ثم يصرف عنك ويغيب

فنضرب لك لهذا مثالا فنقول لو اردت مثلا ان تدعو واحدا من هذا الامر دبيذاعوش
فانك تصعف نفسك والبس ثوبا نظيفا عند مجي الرصد بعد تهيئة الامور الثمانية ونقلها الى البيت
المهيي ثم تاخذ خوان المهيي فتضعه على شي مرتفع عن الارض قليلا بقدر ربع ذراع ودونه قليلا
ثم تضع عليه اربعة اقداح المهيئة تملا احدها لبنا والثاني سمنا والثالث عسلا والرابع خمرا ثم
تضع بجنب كل قدح قرصا كبيرا مصنوعا من دقيق قمح معجون بالسمن واللبن والجوز والكمون
والعسل والسكر ثم تضع على الخوان مسرجة مدورة كبيرة معمولة من الدقيق وتملاها زيتا وتجعل
فيها اربع فتايل ثم تضع بجنب الخوان موازيا الارتفاع مجمرة المهيئة ثم تاخذ الدخنة المهيئة فتلقي
في المجمرة قدر ما تاخذه بثلاث اصابع فعند ما يقوم الدخان تناديه باسمائه دبيذاعوش
معاريتش اهيونا نوح بهارش معند ....دش ثلاث مرات او سبع مرات ثم تقرا بها الروح
الروحاني المتعالي الذي هو حكيم الحكماء وفطن الفطناء غيب ... اعلم ...
وانصرف وقوف بتة بين يديك وسدد لي وايدني بقوتك ... الا انهم وعلمني ما لا اعلم
واخبرني عما لا اخبر عندي واصرف عني الافات الملتبسة بالشر من الجهل والنسيان والقساوة
والضعف حتى تلحقني بمراتب الاولياء الاولين الذين اسكنهم ... الحكمة والفطنة ولعلم
واليقظة والتبصرة ... الخاطر فكذلك اسكن في قلبي ... ولا تفارقني تقول هذا
اربع مرات ثم تسكت ولكن لا تترك الدخنة ... فانك ... الفراغ من قراة العزيمة
اربع مرات الا وظهر لك دبيذاعوش بصورته الهايلة فيجلس بين الخوان المعمول له فاذا رايته
متوجها الى ذلك الخوان فاصرف عنه وجهك ولا تنظر اليه ... بل تقول في تلك الساعة
دبيذاعوش اهيذ ... وطياش دبيذ ... ياش بطبطلانش بهد يوش تمارانيش

مبتواش فرداتوش ذر وسايش ابد وناش بهوتوش (س) مرات فاذا فرغ من الاكل وقضى مهمته من ذلك الطعام واستنشقه وتناول منه ما يناسبه فان روحانيتهم تنطق لك بالسمع والطاعة ويطلب لاجل ذلك منك ... فاذا سالك ذلك العهد فاعطه ما طلب منه ثم بعد ان اعطيته العهد المطلوب ... قوته الروحانية العالية فيك وقد ... بسبب ذلك بينكما مناسبة ثم بعد انصرافه وغيبته عنك فانت مخير بين ان تتناول ... من فضلة اكله ونطعم باقيه من ... من الناس غير المرأة مطلقا وبين ان تفرقه بين ... ونطعمهم اياه غير النسا من ... متناول منه فهو الاولى بل الواجب عند بعضهم فقه ثم ... هذا اذا اتفق لك حصول الاجابة في المرة الاولى ولو لم تحصل الاجابة في المرة الاولى فانك تعيد العمل من اوله الى اخره ثم اذا حصلت في المرة الثانية والا تعيده ثالثا او رابعا الى حصول الاجابة مع تجديد غير المجامر والخوان والاقداح والسرج فان تجديدها فهو احسن ... **ثم اذا اردت الاستعانة به** بعد حصول الاجابة والطاعة عند هجوم الملمات المهمات من جلب المصالح ودفع المضرات مما يتولاه وينسب اليه فانك بعد مراعاة الثمانية تطرح قليلا من الدخنة على المجمرة المملوة جمرا فعند ذلك يا امر الدخان تذكر اسمه وتقول دبندا غونش ثم تقول ذكر اسمه لغيوناش سند ريونش تاطيموتش احضر عندي كذا اوكذا او اتي كذا وكذا وارفع عني كذا اوكذا وتسمي اسم المطلوب فانه يصل اليك في اسرع وقت من ... ويحمل مقصودك **فهذا تمام المرام** وتحرير الكلام في هذا الطريق الاول والله اعلم بحقيقات الامور ... المطلع على سرائر الصدور. **واما الطريق الثاني** فهو ان تعجن الطين ... وطين اسود من حافتي نهر جاري وتعجنهما برمل ماخوذ من جبل شرقي عن منزلك ومن جبل غربي عن منزلك ايضا وتخلط الترابين بالرملين وتعجنهما بما ماخوذ من سبعة ابار بشرط ان تكون متجر يان تلك الابار المشرق اي تكون جارية الى جهة المشرق ثم اعمل من هذا المعجون تمثال اربعة منابر وجففها في الظل فاذا جففت فاكتب على كل واحد منها واحدا من اسماء روحانيات الاربعة على احدها دبندا غونش وعلى ثانيها دبند وناش وعلى ثالثها هوماز بنش وعلى رابعها ذر سمالينش ثم تعمل لكل واحد من تلك الروحانيات الاربعة قنديلا من زجاج ازرق وتنوب به لك ان اول القناديل للاول من الروحانيات والثاني للثاني والثالث للثالث والرابع للرابع من غير ان يقع المغير والتبديل فيها بعد ذلك ثم تهيئ اربع مجامر كذلك بان تعين لكل روحاني مجمرا معينا ثم بعد ... هذه الامور كلها ومع مراعاة الشروط الثمانية من جملتها الرصد فصم قبل الرصد المذكور سبعة ايام بشرط ان يكون تمامها مساويا للايام الاربعة الاتية ... المقصودة بالذات التي يراعى الرصد باجزائه في رابعها في كل يوم من تلك الايام ... في البيت النظيف الذي اعددته لعملك ... ونفعل الاربعة السابقة ... الروحانية الى ولا تفتر قولي سبع مرات حال تكونك لابسا الثياب النظيفة واحسنها ... بشرط ان تكون منفردا ولا يدخل عليك احد وتجتهد وقت القراة المذكورة في تعلق ... بهذه الروحانيات بان تستحضر عظمتها وقدرتها فاذا فرغت من القراة خرجت ورجعت الى محل شيئت غيرانك في بدائه الحالة لا تشتغل بفضول الكلام والطعام والمنام لانك في قيد الرياضة والتخلق باخلاق الروحانيات

لتحصل

فتحصل المناسبة بينك وبينهم بان تترقى وينزلوا ويحصل الملاقات في الوسط كما هو شان جميع الروحانيات مع الجسمانيات ثم هذه المناسبة لا تحصل الا بالادامة والفكر والوهم فهم بالاوقات واستحضار عظمتهم في اكثر مع هجران الملاذ الجسمانية والشهوات البهيمية وتلازم هذا في تلك الايام السبعة من غير ان تنصب المنابر ولا ان تضع القناديل والمجامير عليها تهيئ في مدة تلك الايام السبعة او قبلها امورا ثلاثة احدها ان تهيئ بخورا مركبا من العود والمصطكي واللبان ... ونرهوبه ... لتحصل ... ثانيها ان تهيئ ايضا حطب الكرم لاخذ الجمرات وثالثها ان تهيئ قربانات اربعة بعدد رؤس ملايكة الروحانيات الاربعة وهي مصطليانوش مهيوسورش بينالويوش كفليونانوش الاول للاول من الروحانيات الثاني للثاني والثالث للثالث والرابع للرابع بشرط ان يكون قربان الاول هو الغزال والثاني الثور فاذا كان اسود حالكا غير مشيب بشي فهو اولى والثالث فرخ الدجاجة الانسية او الوحشية والرابع التيس فثم اذا جا اليوم السابع الذي هو اخر ايام الصيام فخذ المنابر المصنوعة والقناديل المذكورة فادخلها في البيت المذكور المعد للخدمة واتركها فيه حتى اذا جا نصف النهار من اليوم الثامن الذي هو اول الايام الاربعة التي يكون رابعها الوصل فانصب المنابر واجعل قنديل كل روحاني فوق منبره وتضعها صفا واحدا من المشرق الى المغرب ثم خذ مجمرة لكل واحد من الاربعة وضعها جنب منبره محاذية للمنبر واجعل فيها جمرا من حطب الكرم المعد عندك سابقا ثم خذ من البخور المركب المعد عندك وصب على الجمر حتى اذا قام البخور فقم قايما واقرا العزيمة المعهودة في خدمة الايام السبعة ثم ادع باسما الملايكة الاربعة المذكورين وهم مصطليانوش مهيوسورش بينالويوش كفليونانوش سبع مرات ثم اقرا عزيمة اول الملايكة وهي جعليوقش اوكنرش لهيالوس ابيه ابيه ابيه بورش كبكابيك (٣) مرات او (٧) مرات ثم بعد الفراغ من القراة تنزل القناديل والمجامير وتحول المنابر ثم تذهب وفي اليوم الثاني نصف النهار ايضا تاتي البيت المذكور وتنصب المنابر وتركب القناديل عليها وتنصب المجامر الى اخر ما ذكرناه فاذا قام الدخان تقوم واقفا على رجليك وتقرا العزيمة المعلومة (٧) مرات ثم تقرا اسما الملايكة الاربعة (٧) مرات ايضا ثم تقرا عزيمة ثاني الملايكة المذكورين وهي هيبوكل بريوقوش بلسال فهوريوش هبكينوش ملياحاصطط بامهوشورش (٣) مرات او (٧) مرات ثم تنزل القناديل والمجامر وتحول المنابر ثم اخرج واذهب الى ما تريد بشرط اجتناب الفضول بانواعه الثلاثة وفي اليوم الثالث عند نصف النهار ايضا تاتي البيت المذكور وتنصب المنابر وتجعل فوقها القناديل وتعمرها بالزيت الطيب الى اخر ما تعلم ثم تقوم واقفا على رجليك وتقرا العزيمة العلوية التي كنت تقراها ايام الصيام ثم تقرا اسما الملايكة المعروفين (٧) مرات ثم تقرا عزيمة ثالثة الارواح وهي شنكلنوش لعصروه قومصر فلوصطقالبق ... الهكريس مه تياش الوفوا سالوقوش (٣) مرات او (٧) مرات ثم تنزل القناديل والمجامر وتحول المنابر ثم تروح الى حوايجك التي لابد منها مما ليس فيه خلطة مع الناس ... والمطلوب منك ان تستغرق فكرك في تلك الروحانيات وتعليق الوهم بهم فاذا جا ... الرابع ... تلك المنابر

الالتفات يمينا وشمالا مطلقا من اول طلوع شمس ذلك اليوم حتى اذا انتصف النهار
من ذلك اليوم الرابع الذي هو يوم الرصد فخذ القربانات التي اعددتها اعني الاربعة
المذكورة من الغزال والثور والفرخ والتيس وتمشي بها الى البيت المذكور فانحرها
او لاوتذبح كل قربان بجنب منبر صاحبه بحيث يلطخ بدم القربان اذا طار عند الذبح
وتسمي اسم كل احد عند ذبح قربانه فاذا فرغت من ذبحها فاسلخها بشرط ان ترمي
ما في اجوافها من الاحشا ثم تفرد لحم كل قربان على حدة وتقطعه بسكين وغيرها
من غير ان تعور عظما من عظامه فصلا عن تكسيره وتجعل كلما قطعته في حقته
مخلوط بعضه ببعض بشرط ان تضع جفنة قربان كل احد بجنب منبره حتى اذا فرغت
من تقطيع لحم جميع تلك القربانات تنصب المنابر وتضع فوقها القناديل وتجمر
المجامير ثم تقوم واقفا على رجليك على ما تقدم وتقرا العزيمة المعهودة (٧)
مرات ايضا ثم تقرا عزيمة رابع الارواح وهي مهدولوفوش شهيرفروش
ركوه مدريوه هيكاو بليناوس ماكفليوبابوش (٣) مرات او (٧) مرات
ثم تذكر ما تريده من جلب خير او دفع ضير بان تقول اسالكم ان تفعلوا لي كذا
وكذا وتجلبوا الي كذا وكذا او تحضروا الي كذا وكذا او تدفعوا عني او عن عسكري كذا
وكذا او نحو ذلك مما يختلف باختلاف المقاصد والمطالب ثلاثا او سبعا ثم
بعد ان فرغت من هذا كله لا تلبث ساعة الا وظهر لك اول الملايكة وهو
مصطليانوش في صورة طاير كالطاووس ويظهر لك الثالث وهو بينالوبوش
على صورة اسد ويظهر الرابع وهو كفليوناش على صورة تمساح ثم يتقدم
كل واحد منهم على منبره وياكل من القربان المذبوح له ويشرب الدم
ويستنشق البخور ففي هذا الوقت كله لا تلتفت اليه بل الزم ما انت فيه
من الاعراض وعدم الالتفات حتى لا يغضبوا عليك ويذهب عملك
وتعيك ضايعا وتخسر بنفسك ايضا ثم انهم ان فرغوا وقضوا وطرهم من القربانات
والدم فهم يتحولون الى احسن الصور ويخاطبونك بكل ما في نفسك مما انت
طالبه ومريده منهم ويشترطون عليك شروطا ويضمنون لك حصول جميع
ما تريده بل حصول ما هو فوق مرادك فعند ذلك اجبهم بالتزام العهد
والشرط فعلا وقولا بشرط ان تكلمهم وانت مطرق براسك لا ترفعها
اليهم ولا تلتفت يمينا ولا شمالا الا انك في تلك الحالة تقول مهيالوش ابيه
ابيه دوروش كيك ابتك سبع مرات ثم تفرق تلك اللحوم على الفقرا
والمساكين من غير ان تاكل انت منها شيا وهذا كله اذا اتفق لك
حصول الاجابة في المرة الاولى واما لو لم تحصل الاجابة في المرة الاولى فانك
تجدد العمل من اوله الى اخره غير انك تبقي المنابر والقناديل والمجامير
والجفنات بحالها ثم ان حصلت الاجابة في المرة الثانية والا فاعده مرة ثالثة
ورابعة الى ان يحصل المقصود بالاجابة واما لو اردت تجديد العمل يوم ...

بعد

بعد حصول الاجابة لاجل تحصيل حاجة عرضت او دفع ملمة وقعت فانك تجدد كل شي حينئذ حتى المنابر والقناديل والمجامير لان خاصيتها قد اخذتها الروحانيات فتحتاج لذلك الاول جديدة لم توخذ خاصيتها فافهم ذلك ترشد **هذا تنبيهات الاول** اعلم انه لاتفاوت بين هذا الطريق والطريق الاول من جهة الشروط الافي امرين احدهما انهم في الطريق الاول منعوا عن الاشتغال بالدعوة عند قيام الشمس في كبد السماء وفي هذا الطريق الثاني اذنوا بالدعوة في ذلك الوقت بل امروا به وثانيهما انهم اجازوا في الطريق الاول حضور اربعة وما دونها غير المشتغل بالدعوة لاعانته ولو كان الافضل انفراده ولم يجوزوا ذلك في الطريق الثاني اصلا بل اوجبوا وحدته **الثاني** لايخفى على من فهم ما ذكرناه في هذا الطريق الثاني وجه القياس متى اراد ان يخص احدهم بالدعوة فلا نطيل الكتاب بذكر ذلك فلا تغفل **تتمات احدها** ذكروا ان هذه الروحانيات اعني الروحانيات الاربع المنسوبة الى الذنب سريعة الاجابة لمن خدمها ودعاها باحد الطريقين او غيرهما فربما اجابت الداعي في المرة الاولى الا ان كمال الاجابة ان تحصل بعد حين فلهذا امروك بانه اذا لم تحصل الاجابة في المرة الاولى ان تكرر وتعيده عند وقت استجماع شروط العمل الى ان تحصل الاجابة اذ لاتكاد المدة تزيد على سنين وهي مدة قطع الجوزهر البرج الواحد من البروج الاثنى عشر قال المعلم الاول ارسطوطاليس وقد عملت هذا العمل فاجابت هذه الارواح في قريب من السنتين وهو المقدار الذي يقطع فيه الجوزهر برجا واحدا وانتفعت بها النفع الجزئي وواظبت على الدعاء فحصلت اجابتها وهو عظيم النفع انتهى كلامه **الثانية** قالوا انه يجب على من دعى هذه الروحانيات سوا بالطريق الاول او الثاني وسوا دعاهم مجموعين او دعا واحدا منهم فقط ان يصنع لهم جميعا في كل شهر مرة ثم هذا الطعام مختلف باختلاف الطريقين فاذا كان دعاهم بالطريق الاول فاطعمتهم تكون على الاسلوب المذكور في الطريق كمية وكيفية متعددين او منفردا وان كان بالطريق الثاني فاطعمتهم انما هي القربانات المخصوصة لكل واحد قربان معين فان دعاهم بالطريقين معا فعليه احد الامرين **الثالثة** في اسئلة واجوبة تورد في هذا المقام وهي اربعة **السؤال الاول** قال ارسطوطاليس سالت طماطم التام عن كيفية انتفاع الارواح بهذه الاطعمة والقرابين والدخن المعمولة لها **فاجاب** بقوله لعل كل واحد من هذه الروحانيات يحب نوعا من هذه الاطعمة ويميل اليها ويحب استنشاق روايحها وكذا القول في الادخنة **الثاني** قال سالته فقلت ارايت ما ياتي به هذه الارواح من الذهب والفضة والطعام والشراب ايكون امرا حقيقيا او تخييليا لاحقيقة لها **فاجاب** بقوله بل هو حقيقي

ياتوك به من خزاين الملوك ومطابخهم قال الامام الرازي ولقد اخبرني جمع بلغوا التواتر بانه دخل علم التسخير رجل على ذي الصوفية كان يسمى بعبد الله اليمني وكانوا يلتمسون منه انواع الاطعمة فكان يحضرها في الحال والناس كانوا ياكلونها وكان الرجل قد اتى بالاكسير فاتهمه قوم في ذلك الاكسير وقالوا لعله لا يقدر على الاكسير على الوجه الذي يذكره الحكماء لكنه جاء بذلك من عوين هذا العلم **الثالث** قال سألته فقلت فهل توذي هذه الارواح من يدعوها **فاجاب** بانهم لا يودون الا انه لا يراهم احد في صورتهم المخصوصة بهم الا فزع قلبه عند رؤيتهم **الرابع** سألته فقلت لم امر صاحب الدعوة الا ياكل من ذلك الطعام الذي صنعه للارواح المذكورة بعد تناولها منه **فاجاب** لانه طعام قد ذهب قواه ورايحه بما تناولوه واستنشقوا منه فيكرهون لصاحبهم ان ياكل فضلاتهم التي لا قوة فيها ولا فايدة والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

قد انتهى طبع الجزء الاول من كتاب الدر المنظوم للعلامة محمد الكفناوي ويليه الجزء الثاني اوله الباب الثالث في ذكر نوع اخر من دعوات الكواكب وتم كتابة وطبعًا في مدينة بمبئي في ١٥ من شهر رجب سنة ١٣٠٣ هجرية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

كتبه الحقير عبد الغني بن الشيخ محمد الخطيب

الجزء الثاني من كتاب الدر المنظوم للعلامة

الشيخ محمد الكشناوي الفلاني

تغمده الله

برحمته

الباب الثالث فى ذكر نوع اخر من دعوات الكواكب مع ما لكل منها من النيرنجيات و الشموم

الا انه و ما قبله من قبيل السحر المبنى على المذهب الرابع و لذلك تتحتم مراعات منزل القمر ذكر فى الباب الثانى وفيه سبعة مباحث ايضا على عدد الكواكب السبعة الا انها مرتبة على خلاف الترتيب السابق فى الباب الاول كما سيظهر لك ذلك بالوقوف على المباحث الاتية

المبحث الاول فيما يتعلق بالمشترى

و انما ابتدانا به تبعا للاصل تابعا فى ذلك صاحب كتاب امراووس باسبا ذلك الى المعلم الاول ارسطوطاليس وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول فى صفة دعوته و كيفيتها

و هى ان ترصد يوم الخميس الذى اتفق دخول الشمس فيه برج القوس الذى هو بيت المشترى بشرط ان يكون القمر مع ذلك ببرج الحمل و لابد ان تهيئ قبل مجئ هذا الرصد اشيا احدها ان تهيئ بيتا نظيفا فى موضع خال عن الاصوات ثانيها ان تهيئ خوانا كبيرا ثالثها ان تهيئ قدر ما تحتاج اليه من الفرش و الدقيق و العسل و السمن و دهن الجوز و السكر لتصنع منها اقراصا و حلوا يوم الرصد رابعها ان تهيئ من الطيب ما تحتاج اليه من المسك و الكافور و العود و غيرهما مما سياتى وخامسها ان تعد ما تحتاج اليه من السلال و الاباريق و كوس نظيفة و سادسها ان تحصل شمعة مسرجة سابعها ان تجعل العود و المصطكى لاجل تبخير البيت مع مجمرتين من معدن المشترى و اذا جا يوم الرصد المذكور تدخل فى البيت النظيف المهيئ المذكور و تفرشه باحسن ما يمكنك من الفرش المهياة منفردا فيه ثم تتخذ بيدك من الدقيق الذى هياته فيه اطعمة نظيفة من انواع الحلوى المتخذة من العسل و السمن و دهن الجوز و السكر فتتخذ منها الحلوى اليابس و الرطب ثم تصنع اقراصا نظيفة من الحوارى المعجونة بالسمن و اللبن و السكر و الزعفران ثم تضع الخوان الكبير المعد فى ناحية من البيت فاول ما تضع عليه قطع المسك و الكافور و العود الطرا و المثلث الطيب و الغاليه و المصطكى ثم قرص تلك الاقراص على الخوان المذكور بعضها فوق بعض و لا يشترط فيه عدد مخصوص بل المطلوب ان تكون كثيرة بحيث تملا جوانب الخوان مع تنضيد بعضها على بعض و ان يكون عددها وترا لان للوتر مزية على الزوج ثم تضع عليها الحلوى المذكور الرطب منه و اليابس ثم تضع وسط الخوان المذكور شمعة مسرجة و تضع بجوانب الخوان الاربع اربع سلال مكشوفة رؤسها مملوة رقاقا و لحما شويا و مطبوخا من الحملان و الدجاج و الفراريج و الوان البقول ثم تضع بجنب كل سلة ابريقا مملوا شرابا و كاسا نظيفا حسنا و تضع بين يدى هذه السلال ريحانا طيبا حسنا و بعد ان فعلت جميع ما تقدم تاخذ احدى المجمرتين المهياتين و تصب فيها جمرا و ترمى فيها شيئا من العود القمارى و تضعها بجنب الخوان المذكور ثم تاخذ المجمرة الثانية و تصب فيها الجمر ايضا ثم ترمى على الجمر المصطكى و تضعها فى ناحية اخرى مقابلة للمجمرة الاولى ثم عند اول ما يقوم الدخان تقرا اسماء ارواح المشترى الثمانية التى وعدنا بذكر كيفية استعمالها فى المطلب الخامس من مطالب مقدمة هذا المقصد الثانى و هى هذه ارهاهوش ذرماش مغش اذرش طهميش فونش دهنداش تكرر قرائتها سبع مرات ثم تخرج من البيت المذكور و تمكث ساعة ثم تعود اليه و تقرا الاسماء مرات ثم تخرج و تمكث مثل الاول ثم تعود تفعل ذلك ثلاث مرات و بعد المرة الثالثة ياتونك على احسن الصور من صور احسن الناس فيتقدمون الى الخوان و يتناولون منه ما ارادوا اكلا و شما فلا تلتفت اليهم بل الزم الثبات و الاعراض عنهم و اقرا سرا ما عندك من الاذكار و الاسماء و الايات القرانية مما

فيه تعظيم الله وتقديسه حتى اذا قضوا وطرهم من الخوان يقبلون اليك ويسلمون عليك فالواجب عليك ان ترد عليهم السلام ثم يسئلونك حوائجك ويطلبون ان تتمنى عليهم كل ما تريده وتتمناه من ابواب الخير والصلاح من انواع الحكمة والعلم فانهم يتكفلون لك كل ما طلبته وتمنيته ثم يطلبون عهوداً ومواثيق فاذا اعطيتهم انصرفوا وغابوا عنك وقد حصل لك جميع ما طلبت وما تمنيت هذا اذا حصلت الاجابة في المرة الاولى والا فاعد العمل حتى تحصل الاجابة ثم تجمع اصحابك وتلاميذك على ذلك الطعام فكلوه وتطيبوا بذلك الطيب واشربوا ذلك الشراب وتدخنوا بتلك الدخنة قال ارسطوطاليس وكان العامل بهذه الدعوة رجلا كان يقال له سرفواطيس وكان الحكما يجتمعون عنده فيطلبون منه ما يريدون وكان يعطيهم مطلوبهم بقوة الروحانيات المطلب الثاني في النيرنجيات التي نسبوها للمشتري وهي اثنى عشر نيرنجا احدها يفيد المحبة والجاه عند السلطان ويبعد الفار والجراد وجميع الحيوانات الدبابة عن صاحبه فاذا اردت ذلك فخذ الية النعاج فاذبها وصب عليها دم الضبعة واطرح عليه قليل كافور مسحوق ثم تتركها على النار حتى تنعقد ثم تاخذها وتطعم يسيرا منها لنفسك او لغيرك فانه يعمل في الحب والجاه عند السلطان امرا عجيبا ومع ذلك لا يقرب المحل الذي يكون فيه ذلك المستعمل له فارة ولا جرادة ولا شيء من الحيوانات الدبابة وابطاله ان يوخذ دماغ العصافير ودماغ السنور جزئين متساويين فيخلطان ثم يطعم ذلك الرجل منه في طعام فانه يبطله ويحله ثانيها يفيد التفريق بين المجتمعين على فساد او معصية اذا اردت ذلك فخذ من ادمغة العصافير وانفحة الخنازير جزئين متساويين ثم اطرح عليهما قليل قرنفل مسحوق ثم اطعمه لانسانين مجتمعين على معصية فانهما يفترقان وابطاله بان اردت ان تردهما الى الالفة بعد صلاح حالهما ان تاخذ شيئا من الخلط الاول وتطرح عليه قليل الية نعجة مذابة وقليل كافور مسحوق وقليل من ملح الطعام وتخلط الجميع على النار ثم اطعمه لهما فان تلك العداوة تبطل ويرجعان الى احسن مما كانا عليه ثالثها يعقد الرجل من النساء او عقد المراة عن الرجال فاذا اردت ذلك فخذ من دماغ الفرس وشحم الخنازير ودم السنور الاسود من كل واحد جزءً بشرط التساوي ثم اخلطها على النار ثم اطعم شيئا يسيرا منه انسانا في طعام فان شهوة جماعه تنعقد ولا يقدر ان يقرب امراة وان اطعمت امراة منه لم يقدر رجل ان يقربها البتة وابطاله ان يوخذ دهن الجوز ودماغ العصافير من كل واحد جزء ثم يطرح عليه قليل مسك وقليل كافور مسحوق ثم القِ ذلك على الخلط الاول فان خاصيته تبطل حتى لو تناوله انسان لا يؤثر فيه العقد وان اسقيته للمعقود انحل من عقده رابعها يفيد البغض والقطيعة القوية فاذا اردت ذلك فخذ انياب السنور الاسود البري ثم اسحقها والق على المسحوق مثله من العذرة الناشفة ثم تسحقها معا فاذا اخذت شيئا من هذا المسحوق واطعمته احدا في طعام فانه يفيد البغض والقطيعة القوية وخامسها يفيد الحب والجاه عند السلطان يوخذ دماغ سنور اسود بري وبول انسان جزآن متساويان يخلطان ويطعم منه من اراد في طعام فانه يفعل ما ذكر من المحبة والجاه عند السلطان وسادسها يفيد حل السحر تؤخذ مرارة السنور المذكور وتجفف ثم تسحق ويكتحل به فانه يحل السحر وسابعها يفيد الحمل للمراة التي لا تحمل تؤخذ مرارة السنور السابق وتشويها

وتناولها للمرأة التي لا تحبل ثانيها يفيد قطع الدم عن المرأة يوخذ طحال السنور المذكور ويجفف ويشد على المرأة الحائضة فينقطع دمها ولا تحيض ابدا ما دام ذلك عليها ثالثها يفيد رفع اللقوة والشقيقة والصداع وارياح ام الصبيان يوخذ لحم السنور المذكور ويشوى ويؤكل مع اوقية افتيمون رومي مسحوق مع قليل ملح فان اكله لا تصيبه لقوة ولا شقيقة ولا صداع ولا ارياح ام الصبيان عاشرها يفيد تسهيل قضا الحوايج المتعسرة عند سلطان او غيره يوخذ حدقة السنور المذكور وتجففها ثم يدخن بها فانه لا يطلب حاجة متعسرة الا اجيب اليها كرجل يخطب امراة او يطلب حاجة من قبل السلطان او ملامنه وحادي عشرها يفيد الغلبة عند الكلام والنزاع يوخذ لسان السنور المذكور فيجفف ثم يدق ثم يسف فان من سفه لا يغلبه انسان في الكلام وهذا ما في هذا المطلب من النيرنجات المطلب الثالث في السموم المنسوبة للمشتري فهي اربعة الاول نصف دانق منه يفسخ البدن ويقتل يوخذ من دماغ الاسد وشحم الافعى ودم الضبعة اجزاء سوية تخلط على النار ومن اسقي في الشراب من هذا الخلط نصف دانق فانه يفسخ البدن ويقتل وابطاله ان يوخذ من الكبريت الاصفر والزرنيخ الاحمر والزعفران اجزا بالسوية ويمزج الجميع ليصير خلطا واحدا فاذا طرحته على هذا السم بطل عمله وخاصيته وكذلك ان سقي منه قدر نصف مثقال لمن اسقي السم فانه يبطل ثانيها يقتل وزن دانق منه ويفسخ البدن يوخذ من ورك الانسان ودم الانسان ودم السنور الاسود والبيروح المسحوق اجزاء بالسوية فمن طعم وزن دانق منه قتله وفسخ بدنه وابطاله يوخذ الشموت المطبوخ ولبن النعاج بالسوية ويسقى منه قدر اوقية فانه يبطله ثالثها يقتل وزن دانق منه ايضا ويفسخ البدن يوخذ دماغ الخنزير ومرارة الاسد ودم الغراب الاسود بالسوية فمن اسقي منه وزن دانق فعل ما ذكرنا وابطاله ان يوخذ الزرنيخ الاحمر المسحوق ودم الانسان ولبن النعاج بالسوية ويخلط ثم يسقى منه قدر مثقال فانه يحله رابعها يقتل وزن الدانق منه ويفسخ البدن يوخذ ماء الخشخاش البري الاسود ودماغ الاسد ومرارة الخنزير بالسوية الشربة دانق يقتل ويفسخ البدن وابطاله يوخذ لبن النعاج وانفحة الارنب ودمه بالسوية ويسقى منه فانه يحله ويبطله والله اعلم المبحث الثاني فيما يتعلق بالمريخ وفيه ثلاثة مطالب الاول في صفة دعوته قالوا كان واحد من الحكماء القدما في اقليم المريخ فظهرت له روحانية المريخ في مرتبته ان يتقرب اليه بدعوة وبخور وقربان على كيفية مخصوصة وهو ان تصوم يوم الثلاثا الذي تعود انتقال الشمس فيه الى درجة من اول برج الحمل الذي هو بيت المريخ بشرط ان يكون المريخ قويا في نفسه لكن من شروط هذا العمل انه لا يتم الا مع جماعة اقلهم ثلاثة رجال من خواصه بحبة او قرابة او شيخوخة او تلميذية فلا يشترط ان تكون حوايجهم كلهم متحدة بل يجوز ان يكون لكل واحد حاجة على حدة غير حاجة الاخر فاذا عزم جماعة من المذكورين على هذا العمل فيجب على كل واحد منهم ان يهيئ قبل مجيء المذكور ستة اشياء احدها ان يهيئ كل واحد منهم بقرة او شاة او معز او غيرها مما تيسر سوا تيسر لهم وجود نوع واحد من الحيوان او تيسر لكل واحد غير ا

ما يتيسر

ما تيسّر للآخر كان تيسّر لاحدهم البقرة وللآخر الشاة وللآخر الغنم الى غير ذلك ثانيها ان يحصل مجمرة من معدن المريخ ان تيسرت والا فمن غيره مما تيسر ثالثها ان يهيئ كل واحد منهم دخنة مركبة من الاشياء الحارة الحريفة كالمر والحرمل رابعها ان يحصل كل واحد منهم سلة ويملاها من جنس احسن الاطعمة والحلاوى عنده بشرط ان يكون صنعها قريب الرصد بنحو يوم او يومين خامسها ان يحصل كل واحد منهم ابريقا ويملاه من احسن الاشربة سادسها ان يمشوا في الصحراء ويطلبون شجرة تكون مثمرة وينظفون اسفلها ويهيئونها للخدمة بشرط ان يكون ذلك التنظيف متصلا بيوم الرصد بيوم واحد فقط فاذا جاء يوم الرصد المذكور وهو يوم الثلاث الموافق لاول السنة الشمسية فانهم يخرجون الى الصحراء ويقصدون الشجرة التي عدوها للخدمة والدعوة بشرط ان يستصحب كل واحد ما هياه من القربان والمجمرة والدخنة والسلة بما فيها من الاطعمة والحلاوى والابريق المملوء شرابا ويمشون بالسكينة والوقار واعتقاد التعظيم للمريخ ونفوذ الوهم في انه قادر على ايصال ما يطلبونه منه اليهم حتى اذا قاربوا موضع الشجرة بقدر نصف رمية سهم يقفون مترتبين القائم بالدعوة الذي هو استاذهم الذي هو القائم بامر الدعوة الى تحت الشجرة المذكورة فاذا وصل الى تحت الشجرة فاول ما يفعله ياخذ الدخنة فيضعها على المجمرة فوق الجمرة حتى اذا اقام الدخان تكلم باسماء ارواح المريخ الثمانية وهي رغدبوش ...ذ بخدش خبدوش يغمراش اوذغوش هند يعيش مهيراش دهيدغاش يكرره سبع مرات ثم ياخذ قربانه الذي معه فيتنحى عن المجمرة قليلا الى جهة من جهات ظل تلك الشجرة واحسنها جهتها الشرقية فيذبح قربانه المذكور ثم يتقدم الذي يلي القائم بالدعوة الى تحت الشجرة المذكورة فيدخن والآخر اذا اقام الدخان قرا العزيمة المذكورة سبع مرات ايضا ثم يتنحى الى جهة اخرى غير جهة الاول فيذبح قربانه ثم يتقدم آخر ثالث فيفعل مثل ما فعلا من البخور والذبح في جهة اخرى غير جهة الاول والثاني وهكذا حتى يذبحوا القربانات كلها على التوالي المذكور حتى اذا كملوا ذبحها كلها تقدم كل واحد منهم الى قربانه فيسلخه ويقطعه من غير ان يحوز منه شيئا من عظمه ثم يشويه حتى اذا شوى الجميع وضع كل واحد سفرته ويخرج الاطعمة التي كانت في سلته ويجعلها فوق السفرة المذكورة وكذلك يضع الابريق ايضا فوقها مع اللحم المشوي الذي هو لحم القربان المذبوح ويصلح المجمرة ويعمر الدخنة ايضا واذا فرغوا من هذا كله رجعوا كلهم الى موضعهم الاول ويرجع كل واحد الى موضعه الاول غير استاذهم القائم بامر الدعوة فانه لا يفارق الشجرة بل يستقر في محله بجنب السفرات المصفوفة ويلازم على قراءة العزيمة وهي ان تقول بعد قيام البخور و رواح الجماعة هذا قربانكم وطعامكم ومايدتكم فاحضروا واستنشقوا وتناولوا منه فيكرره من غير عدد مخصوص حتى تظهر له روحانيتهم تظهر على صور شعل النار فيمرون الى الموايد المذكورة واذا راى القوم الواقفون بعيدا من الشجرة هذه الارواح قالوا عليهم ان يعرضوا عن نظرهم فعند ذلك يترك الاستاذ القائم بامر الدعوة قراءة العزيمة ويشتغل بسؤال الحاجة مما يريده هو من المطالب او غيره من تلاميذه واصحابه ومع ذلك فهو مطرق لا يرفع بصره اليهم فلا يزال يسال من غير عدد مخصوص حتى يغيبوا عنه

ويخبوا تلك الشعل فاذا رأوا ولئك القوم خمود تلك الشعل فانهم يتبادرون الى تلك الشجرة ويقربون الى الموايد ثم يسئلون لانفسهم ولاستاذهم ما احبوا واراد وا من الحوائج سبع مرات ثم يتناولون من ذلك الطعام والشراب وما بقي فيتصدق تو به على الفقراء واذا كانوا منسوبين الى المريخ فهو احسن ثم يرجعون الى منازلهم فان مطلوبهم قد يحصل وقد لا يحصل وذلك لانه كوكب في طبعه التمرد والاختلاف فان اجاب فذاك والا فاعد الرصد والعمل كما تقدم حتى تحصل الاجابة تنبيه اعلم انه لابد لمن يتعاطى هذه الدعوة من استصحاب الحروز الواقية والدعوات التي يتحفظ بها من شرور المريخ فهذا هو تحرير القول في كيفية دعوة المريخ والله الموفق للصواب المطلب

الثاني في النيرنجات المنسوبة الى المريخ فهي اثنان الاول يفيد المحبة والقربة والجاه عند السلطان يؤخذ دماغ الفرس ودم العصافير وشحم الارنب اجزاء سوية وتخلط على النار فاذا اطعم احد منه افاده المحبة القوية والجاه عند السلطان وابطاله ان يصب على الخلط المذكور دم سنور اسود فانه يحل روحانية المحبة وترجع الى العداوة الثاني يفيد العداوة بين اثنين يؤخذ شحم النمر ودم الحمار وانفحة الخنزير بالسوية ويخلطون ويطعم لمن اريد انه يورث العداوة وابطاله ان يطرح عليه دم الفرس فانه يزيل العداوة ويرجعان الى افضل ما كانا عليه المطلب الثالث في السموم المنسوبة الى المريخ وهما سمان احدهما يقتل منه وزن دانق يؤخذ دماغ الخنزير ودم السنور بالسوية ويخلطان على النار وحله ان تاخذ قليلا من لبن العجوز ويطرح و ثانيهما يؤخذ دماغ الحمار ودم الخنزير وسم الافاعي بالتسوية وهو سم قاتل وحله ان يؤخذ قليل كبريت اصفر مسحوق مع قليل ملح ويؤخذ دم الفرس قدر اوقية فيطرح عليه كبريت اصفر مسحوق وقليل ملح ثم ذلك فانه يحله باذن الله تعالى

المبحث الثاني فيما يتعلق بالشمس وفيه ثلاثة مطالب الاول في صفة دعوة قالوا ان روحانية الشمس ظهرت لحكيم اقليم الشمس وامرتهم بالدعوة وعلمته صفتها وهي ان ترصد يوم الاحد حلول الشمس اول برج الاسد وكان القمر في خمسة وعشرين درجة من الحمل هو شرف الشمس وتكون قد هيأت قبل ذلك بيتا نظيفا وافرشه بالبسط وضع فيه سبع تماثيل من ذهب وخشب فان كان من ذهب كللتها بالياقوت الاحمر والجواهر وان كانت من خشب فالبسها الثوب الاحمر وزينها بالذهب والياقوت وضعها في صدر البيت وضع بين يدي كل تمثال خوانا مهيئا عليه ارغفة من الرقاق والحلوى الرطب واليابس اكثر ما تقدر عليه وضع في وسط الخوان قدحا فيه شراب وضع عند كل خوان طبقا صغيرا عليه افاويه الطيب والمسك والكافور والغالية وابريق فيه شراب وابسط البيت بالرياحين ثم وضع في وسط البيت شمعة كبيرة مسرجة واذا هيأت هذه الاشياء كلها فانظر اذا كان وقت فراغك من تهيئة الامور المذكورة ملاصقا لغاية ارتفاع الشمس وبلوغها وسط السماء فدخن البيت ببخور الشمس عند الموائد ثم قل اول ظهور الدخان وانت قاعد قبالة التماثيل على شئ مرتفع كرسي او غيره هذه الارواح الشمسية وهي هذه يندلوش هنماش مندلاش وهنعاش طيعاش هعنوش عيا ديش طهميعاديش وتكررها سبع مرات ثم ترجع وتدعوا ايضا كذلك وتفعل ذلك ثلاث مرات وبعد المرة الثالثة لا تخرج بل

تستقر

تستقر فيه فما تلبث قليلا الا وأتتك روحانية المشترى على احسن الصور فتسئلهم حوائجك وتتمنى عليهم من الاشياء المنسوبة الى الشمس ما تشتهيه فانهم يعطونك ذلك ثم انهم بعد ذلك ينصرفون عنك هذا اذا حصلت لك الاجابة في المرة الاولى والا فاعد العمل حتى تحصل الاجابة ثم بعد ان ينصرفوا عنك اجمع اصحابك وتلاميذك على هذا الطعام فكلوه وتطيبوا بذلك الطيب واشربوا ذلك الشراب وتدخنوا بتلك الدخنة واما اذا كان وقت فراغك من تهيئة هذه الاشياء كلها قبل غاية الارتفاع بكثير فانه يخرج من ذلك البيت وينتظر هناك حتى اذا وصل الوقت غاية الارتفاع رجع الى البيت المذكور فتدخل البيت وتدعوا على الصفة المتقدمة شرحها حرفا بحرف فهذا اخر القول في بيان كيفية دعوة الشمس والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب المطلب الثاني في النيرنجات المنسوبة فهي ثلاثة الاول يفيد المحبة والجاه عند السلطان عملا قويا تاخذ جزء من دماغ الضبعة وجزء من انفحة الارنب على السوية فتطعم اليسير منه في طعام فيعمل في الحب والجاه عند السلطان عملا قويا وابطاله يؤخذ دماغ الخنزير ودم الحمار الوحشي فجمع بينهما بالسوية ويطرح على الخلط الاول فانه يفسد خاصيته او يطعمه الطاعم الاول فانه يبطل روحانيته ويرجع الى العداوة ثانيها يفيد العداوة يؤخذ دماغ الهدهد ودماغ الغراب الاسود ودم حيضة المراة وتجمع بينهما بالسوية على النار حتى يصير خلطا فانه يفيد ما ذكر وابطاله ان تاخذ دم الارنب وشحم الضبعة وقليل كافور وتخلط بين الدم والشحم اولا على المجمرة ثم تلقى عليهما الكافور فيطعم القليل منه فانه يبطل ذلك ثالثها يفيد عقد الرجل عن النساء والمراة عن الرجل يؤخذ دماغ الفرس وشحم الحمار ودم الضبعة تجمع بالسوية فانه يعقد الرجل عن المراة والمراة عن الرجل وابطاله يؤخذ دم الفرس ودماغ العصافير ولبن الاتان ويجمع بالسوية فيطعم منه فانه يحل المطلب الثالث في السموم المنسوبة اليها فهي اربعة احدها بول السنور وعرق الدواب وشحم الحنظل يجمع ذلك بالسوية الشربة منه دانق فانه يقتل ويفسخ البدن وابطاله يؤخذ لبن الاتن وماء الاس المدقوق المخلوطين ويطرح عليهما قليل ملح ويسقى المسقى الاول فانه يبطله ثانيها يؤخذ ماء السداب البرى وماء عرق السوس المدقوق ودم الانسان ودم الخنزير ويجمع بينهما بالسوية فان الدانق منه اذا تناول في شراب فانه يقتل حله ان يؤخذ لبن البقر والية النعاج المذابة يجمع بينهما ويسقى الذى سقى الاول ثالثها يؤخذ بول السنور الاسود ودم الغراب الاسود ودماغ الهامة تجمع الكل بالسوية والدانق منه اذا تناوله احد في شراب قتله حله ان تؤخذ الملح ويلقى عليه اوقية من ريم الانسان فانه يحله رابعها يؤخذ دم الخنازير وبول الانسان وعرق الدواب وماء الكبر المدقوق يجمع بين ذلك بالسوية الشربة منه نصف دانق يقتل حله يؤخذ ماء الزبيب المطبوخ فيمزج ببول الفرس ودم الانسان فانه يحله المبحث الرابع فيما يتعلق بالزهرة وفيه ثلاثة مطالب الاول في صفة دعوتها فتلك ان ترصد يوم الجمعة الذى اتفق انتقال الشمس فيه الى اول درجة من برج الحوت بشرط ان يكون القمر في برج السرطان مطلقا فاذا عزمت على هذه الدعوة فيجب عليك

ان تهيئ قبل مجيئ اليوم المذكور ستة امور احدها ان تهيئ كبشا لاجل القربان ثانيها
السفرة الواسعة النفيسة ثالثها ان تمشي الى حايط وتدخل فيه ثم تنظر في ذلك الحائط
فتخة تكون مستقرة بالاوراقها فاذا وجدتها فتنظف اسفلها بشرط ان يكون ذلك التنظيف
متصلا بيوم الرصد حتى اذا جاء يوم الرصد المذكور وهو يوم الجمعة الموافق لاول حلول الشمس
...د ... برج الحوت مع كون القمر في برج السرطان فانك تنظف ثيابك وتبخر
نفسك بهما وتطيب ثم تتمدد الى الحائط المذكور الذي فيه الفتحة الحمرة المخدمة المنظف
اسفلها فيكون توجهك اليه عند اول طلوع الشمس فاول ما تصل اليها تحمر البخور حتى اذا
قام الدخان تتكلم باسماء الارواح الزهراوية الثمانية فهي هذه زندالش عليوناش هيلوش
دهاذيش طيماش شملوش اهوش رمطاريش تكررها سبع مرات وفي اخر كل مرة تقول
هذا القربان لكم فاقبلوه ثم ياخذ القربان فيتنحى قليلا الى الجهة الشرقية من تحت ظل الفتحة
المذكورة فيذبحه ثم يسلخه ويقطعه ثم يشويه من غير ان يعور شيئا من عظمه فضلا عن
ان يكسره حتى اذا استوى شيه وضع السفرة التي معه ثم يخرج الاطعمة التي كانت في
سلته ويجعلها فوق السفرة المذكورة ويضع الابريق ايضا فوقها ثم يضع اللحم المشوي
ايضا فوق السفرة ويقول هذا قربانكم وطعامكم ومايدتكم واحضروا واستنشقوا
وتناولوا منه فيكرره من غير عدد معين حتى تظهر له روحانية الزهرة وهم روحانية
على شكل المرد والجواري فيمرون الى السفرة المذكورة فعند ذلك يسكت ويترك قراءة
العزيمة ويشتغل بقراءة شئ من الاوراد والايات والاسماء الواردة للحفظ من الغفلة
ثم انهم بعد ان فرغوا من تناول الطعام يتوجهون اليك ويسلمون عليك فترد عليهم
السلام ثم يسئلونك عن مطلوبك الى اخر ما ذكرناه في صفة دعوة المشتري حرفا بحرف
المطلب الثاني في النيرنجات المنسوبة اليها فهي ثلاثة احدها يفيد المحبة والجاه
عند السلطان يؤخذ دم الهدهد ودماغ الظبية بالسوية ويخلطان في المجمرة على النار
فيتناول منه حلة يؤخذ شئ من ملح الطعام فيسحق مع قليل كافور ويجعل في دم
عصفور ويطرح ذلك على الخلط الاول ويطعم منه فانه يحل ذلك ويفسد خاصيته
ثانيها يفيد العداوة يؤخذ دماغ الهدهد ودم الحمار وعود اللبان ودم القرد بالسوية
ويعرض على النار حتى يختلط ثم يترك حتى يعقد ثم يستعمل في الطعام حله يؤخذ
كف من بعر الظبي ودماغ الفرس ودم الهدهد يجمع ذلك على النار ثم يطرح على الخلط
الاول فانه يبطل خاصيته ويزيل تلك العداوة اذا تناوله المتناول الاول ثالثها
يورث عقد الرجل عن المراة يؤخذ دم القرد ودماغه وشحم النعامة وقرن الايل و
حدقتيه من كل واحد جزء يخلط ويرفع فانه يفعل ما ذكر حله يؤخذ دماغ الضفدع
ودم الفرس فتخلطها معا فيطرح عليه قليل كافور وكندر وقليل مر وقليل ملح طعام
مسحوق ثم يطرح على الخلط الاول ويطعمه المتناول الاول فانه ينحل المطلب الثالث
في السموم المنسوبة اليه فهي ثلاثة ايضا احدها شحم القرد ودماغ الهدهد ودم اليربوع
اجزاء سوية تجمع على النار الشربة منه دانق يفسخ البدن حله يؤخذ اللبان فيسحق

جيد ويصب عليه قليل ماء ويغلى غلية خفيفة ثم يطرح عليه انفحة الظبا ولبن البقر وشئ قليل من دم الانسان ثم يطرح على الخلط الاول يتناوله المتناول الاول فانه يحله او يبطله ثانيها دماغ القرد ودماغ النمر يخلطان بالسوية الشربة منه دانق يفسخ البدن حله يؤخذ لبن الماء ويطرح عليه قليل كافور مسحوق وشئ من انفحة الارنب فانه يحله ويبطله ثالثها دماغ النمر وبول الانسان وشحم النعامة يخلط الكل بالسوية الشربة منه دانق حله يؤخذ العسل والسمن البقرى ودماغ الارنب بالسوية ويخلطان على النار ثم يطرح على الخلط الاول ويتناوله المتناول الاول فانه يبطل الاول ويحل الثانى

المبحث الخامس فيما يتعلق بعطارد وفيه مطلبان

الاول فى صفة دعوته قال ارسطوطاليس الحكيم الذى ظهرت له روحانية عطارد وهو اوبيدن وكان حكيما ملكا ومنه اخذت كيفية دعوته وهى ان ترصد يوم الاربعا الذى اتفق انتقال الشمس فيه الى اول درجة من برج السنبلة الذى هو بيت عطارد الداخل فى حيز الشمس بشرط ان يكون عطارد قويا فى نفسه والقمر فى منزلة صالحة لدعوة الروحانية فاذا عزمت على هذه الدعوة فيجب عليك ان تهيئ ستة اشياء احدها ان تحصل سبعة اعنز لاجل القربان ثانيها ان تحصل مجمرة من معدن عطارد ان تيسرت والا فمما تيسر ثالثها ان يهيئ دخنة مركبة من العود والمر والكندر والحرمل والراسن رابعها ان يحصل كرسيا مرتفعا من ذهب خامسها ان يحصل خوانا من ذهب ايضا سادسها ان يهيئ بيتا نظيفا فى موضع خال عن الاصوات وغير بعيد عن العمران جدا وينظفه تنظيفا بليغا ويعد له فرشا من جنس الفراش المنسوب الى عطارد نوعا ولونا حتى اذا جاء يوم الرصد المذكور وهو يوم الاربعا الموافق لانتقال الشمس الى اول درجة من برج السنبلة مع قوة عطارد وكون القمر فى منزلة صالحة للدعوة فاخرج واقصد البيت المنظف المذكور المعد للدعوة مع جميع ما هيئته من المجمرة والبخور والقربان والكرسى وانت على اتم حال من النظافة البدنية وتمشى بالسكينة والوقار واعتقاد التعظيم لعطارد ونفوذ امره فى انه قادر على ايصال ما تطلبه منه اليك حتى اذا وصلت الى البيت المذكور تشتغل اولا بالفرش ثم تاخذ المجمرة فتجمر فيها الدخنة فاول ما يقوم الدخان قام واقفا على سكينة ووقار وتكلم باسماء ارواح عطارد الثمانية فهى هذه ترهوناش اميراش هطيش شاهيش ذرانيش مديش هدش مفوذيش تكررها سبع مرات ثم تلتفت الى الاعنز السبعة المذكورة فتذبح واحدا بعد واحد حتى تكملها ثم تاخذ الكرسى فتنصبه فتاخذ الخوان الذهبى المذكور فتضعه فوق الكرسى المذكور ثم تتقدم الى الاعنز فتسلخها على ترتيب الذبح واحدا بعد واحد واذا سلختها كلها تخرج شحوم البطون والكلا دون الالية فتضع هذه الشحوم على جوانب الخوان الموضوع فوق الكرسى المذكور بعد ان نقى الخوان من الوسخ والغبار بان تاخذ المكنسة او طرف الثوب او خرقة فيمسح ظهر الخوان ثم بعد جميع ما تقدم تنثلم بحيث لا يبقى من جهاتك الا عينيك فقط ثم يجدد تعمير الدخنة التى فى المجمرة فيقوم واقفا مواجها للخوان الموضوع فوق الكرسى وتتكلم باسماء الروحانيات السابقة سبع مرات وعقب كل مرة تقول هذا قربانكم وشحومكم قد حضرته على خوانكم طلبا لمرضاتكم فلا تقولوا احضروا ثم بعد تمام السبع مرات ياخذ لحوم الاعنز المسلوخة غير الشحوم المذكورة فيقطع تلك اللحوم ويعطيها لاصحابه ويامرهم بطبخها كلها

بالحل من غير ماء ويفعل مع تلك اللحوم اطعمة كثيرة بقدر ما يشبع اهل تلك الحارة والقرية والطاىفة التى عمل هذا العمل فيها فاذا تجهزت تلك الاطعمة واللحوم وحضرت نقلوها الى البيت المذكور المعد للخدمة ثم يامر الجماعة بان يخرجوا من البيت المذكور ثم يجدد تعمير الدخنة ويلازم على الدخان يصوم ويشرع فى قراءة اسماء الارواح المعلومة من غير عدد مخصوص حتى تظهر له الروحانية العطاردية بشرطان يقول آخر كل مرة هذا قربانكم ومايدتكم احضروا واستنشقوا وتناولوا فاذا ظهرت له تلك الروحانية فهى روحانية حسنة يبدوا على صور الخلفاء والكتاب فيمرون الى الموايد المذكورة الى اخر ما مر غير مرة

المطلب الثانى فى النيرنجات المنسوبة اليه فهى ثلاثة احدها يفيد المحبة والجاه مصطفى يسحق الحرو ويلقى على دم الضبعة على النار ويترك حتى ينعقد فهو يعمل فى المحب والجاه عند الجميع لمن تناوله حله ياكل قطعة من لحم السنور الاسود مشويا ثانيها يفيد العداوة يوخذ من دم الظربان الاسود ودماغه ودم الخنزير وشحم الارنب اجزاء سوية فيجمع على النار فانه يفيد المذكور وحله يوخذ دماغ الحمير ودم العنز ويخلط فيجعل ذلك بالتناول او الخلط ثالثها يفيد الربط عن المراة او الضد يوخذ دماغ الحمار وشحم الخنزير ودم الفرس فيجمع بين ذلك بالسوية فانه يفيد ماذكر من الربط حله يوخذ بين العنز ودماغ الحمار وانفحة الارنب بالسوية فانه حل ذلك تنبيه اعلم انه لم يذكر فى نسخة الاصل التى عندى لعطارد ولا للقمر الاتى شيئا من السموم ولعل القصر بعضهم فى مطلبين وهل ذلك لعدم وجوده فى نفس الامر او اسقط ذلك من نسخة التى عندى والله اعلم بذلك المبحث السادس فيما يتعلق بالقمر وفيه مطلبان الاول فى كيفية دعوته ذكر ارسطاطاليس ان روحانية القمر ظهرت لحكيم دا مرته بالدعوة وصفتها على ماذكره ذلك الحكيم ان ترصد يوم الاحد الذى اتفق انتقال الشمس فيه الى اول درجة من برج السرطان ويكون القمر فى الحمل مطلقا بشرط ان يكون صالح الحال فى نفسه لكن من شروط هذا العمل انه لايتم الا مع جماعة اقلهم ثلاثة رجال من خواصه بمحبة او قرابة او تلميذية او غيرها من الاسباب المقتضية للخصوصيات فلا يشترط اتحاد حوائجهم كلهم بل يجوز ان يكون لكل واحد منهم حاجة على حدة غير حاجة الاخر فاذا عزمتم على هذا العمل فيجب على كل واحد منكم قبل مجيئ الرصد المذكور سبعة امور احدها ان يحصل كل واحد منكم قربانا من كبش او شاة لاغير ثانيها ان يحصل مجمرة من معدن القمر ان تيسر والا من غيره ثالثها ان يهيئ كل واحد منكم دخنة مركبة من الكندر والحرمل والراسن والمر والعود المطرى وكذا يحصل كل واحد منهم خوانا رابعها ان يحصل كل واحد منهم سلة ويملاها من جنس احسن الاطعمة ومن الحلاوى الرطبة واليابسة بشرط ان يكون قرب الرصد بيوم او يومين خامسها ان يحصل كل واحد منهم ابريقا ويملاه من احسن الاشربة عنده سادسها ان يمشوا الى الصحراء ويطلبوا الشجرة المثمرة بشرط ان تكون الشجرة فى مكان فيه عين ماء نابعة من الارض سابعها ان يجمعوا

حصطا
بسنر

حطباً كثيرا فى محل قريب من موضع الشجرة المذكورة بحيث يكون بينهما قدر نصف رمية
سهم حتى اذا جاء اليوم المرصود وهو يوم الاحد الذى اتفق انتقال الشمس فيه الى اول
درجة من برج السرطان ويكون القمر فى برج الحمل قوى الحال فانهم يتنظفون غاية
التنظيف فى ذلك اليوم جسداً وثوباً ومتطيبين حتى اذا غربت شمس ذلك اليوم خرجوا
الى الصحراء ويقصدون الشجرة المعدة المذكورة ومع كل واحد ما اعده من القربان
وما ذكر بعده من الامور بالسكينة والوقار واعتقاد التعظيم للقمر ونفوذ الوهم فى انه
قادر على ايصال ما يطلبونه منه اليهم حتى اذا وصلوا الى الموضع الذى جمعوا فيه الحطب
الذى هو بينه وبين الشجرة المذكورة قدر نصف الرمية فاول وصولهم الى ذلك
الموضع يوقدون نارا عظيمة باسم القمر ووضعوا بجنبها تلك السلال مكشوفة
الرؤس يجلسون حولها قليلا بعد ان طافوا بها سبع مرات ثم بعد ذلك يترتبون
ويتقدم صاحب الدعوة اعنى كبيرهم المتولى لامرها الى تحت الشجرة المذكورة
التى هى عند العين النابعة مستصحبا لما اعده من القربان والمجمرة والبخور وقطع
اما السلة والابريق فانه يتركها فى محلها حول النار المذكورة فاذا وصل الى تلك الشجرة
وصار تحتها فاول ما يفعله ان ياخذ الدخنة ويضعها فى المجمرة حتى اذا قام الدخان
تكلم بهذا الكلام وهو اسماء ارواح القمر الثمانية فهى هذه غدنوش هاذيش مراقش
هلطاش كليمارش رانيش ميالوش زغانوش تكررها سبع مرات ثم تغنو بعد كل
مرة اقبلوا ثم ياخذ قربانه فيتنحى به قليلا الى جهة من جهات ظل تلك الشجرة المذكورة
فيدخن اولا حتى اذا قام الدخان قرء الاسماء المذكورة سبع مرات ايضا ثم يتنحى
الى جهة اخرى غير جهة الاول فيذبح فيها قربان ثم يتقدم آخر ثالث فيفعل مثل فعل
الاول والثانى من التدخين اولا ثم القراءة ثانيا ثم الذبح ثالثا فى جهة اخرى غير جهتهما
وهكذا حتى يذبحوا القربانات كلها على التوالى المذكور حتى اذا فرغوا من ذبحها كلها
تقدم كل واحد منهم الى قربانه فيسلخه فيجمع ما لا يوكل منها من الجلد والرؤس والاكارع
فيوقده فى النار فيصير كالدخنة الى ان يحرق كله فى نار الوقود وهما تحت الشجرة المذكورة
لا النار الكبيرة ثم خذ لحوم هذه القربانات فرددها الى موضع النار الكبيرة المتوقدة
التى تركوا سلالهم حولها فشووا تلك اللحوم مع ما فى بطونها ولا يخرقونه ولا يقطعونها
فيشتغلون بذلك الشئ بقية الليلة فاذا اصبحوا اصبحية يوم الاثنين اخذوا تلك
السلال والشواء فاتوا بها الى تلك الشجرة تحتها ووضعوا الخوان مصفوفة حولها
من جميع الجوانب على الصفة المذكورة فى دعوة المريخ ثم يامر القايم بامر الدعوة
سائر الجماعة بان يرجعوا الى حول النار الكبيرة ويقفون حولها مستقبلين وجوههم
اليه ويوصيهم بالكلام الذى ينفعهم من فعل او ترك كان يقول لهم اذا فعلت كذا فاعلموا انى
اردت منكم كذا وكذا وبعد ان مشوا اصلح المجمرة وعمر الدخنة فاول ما يقوم
الدخان قام وشرع فى قراءة الاسماء الثمانية وعقب كل مرة يقول هذه قرباتكم
وطعامكم وما يدلكم احضروا واستنشقوا وتناولوا منه فيكررها من غير عدد

مخصوص بل حتى تظهر له روحانية القمر فهي روحانية نيرة على صور الوزراء والاكابر
فيمرون الى الموايد المذكورة واذا راهم توجهوا الى الموايد واشتغلوا بها ترك الدعوة واوما
بيده الى الجماعة الواقفين عند النار بان يطمئنوا ويلزموا السكوت ويحضر في قلوبهم
تعظيم القمر مطرقين ثم هذا القايم بامر الدعوة يترك قرائة الاسماء المذكورة ويشتغل
بسئوال الحاجة مما يريدونه هو وجماعة من المطالب وهو مع ذلك مطرق لا يرفع بصره
اليهم فلا يزال يسئل ويذكر من غير عدد مخصوص حتى يغيبوا عنه ولم يرهم اشار
الى اصحابه بان يجيبوا ويتبادروا الى الشجرة ويقف كل واحد عند مائدته ثم يسئلون
جملة واحدة لانفسهم ولاستاذهم ما احبوا وارادوا من المطالب بعد ان قرء الاسماء
سبع مرات ثم يتناولون من ذلك الطعام والشراب والباقي يتصدقون به ثم يرجعون
الى منازلهم فان مطلوبهم يحصل لهم وان لم تتفق الاجابة في المرة الاولى اعادوه مرة
ثانية وثالثة وهكذا الى ان يحصل المطلوب على قياس ما ذكرناه في دعوة الراس و
الذنب والله اعلم **المطلب الثاني** في النيرنجات المنسوبة الى القمر فهي اربعة
احدها يفيد الحب والجاه عند السلطان يجمع دماغ الحمار وانفحة الارنب ودماغ
الفارة بالسوية على النار فمن تناول منه رزق ما ذكرناه حله يؤخذ بول البقرة
الوحشية ودم الظبية والية النعجة تذاب الالية وتطرح في البول والدم ثم يطعم
اليسير منه فانه يبطل ذلك ثانيها يفيد العداوة يؤخذ العذرة اليابسة وعظم
سنور اسود فيطعم منه فيفيد العداوة حله يؤخذ انفحة الارنب ودماغ النعجة
يجمع بالسوية فهذا يبطله ثالثها يفيد العقد مطلقا يؤخذ عظم الخنزير المسحوق
وماء ورق الخوخ والخروع وجلد الضبعة المحرق وحدقة السنور ودماغ الحمار
يجمع الكل بالسوية فانه يعمل ما ذكرنا رابعها يفيد الحظوة مطلقا يؤخذ رماد تلك
النار التي كانوا يتدونها للروحانية في الليلة فيشرب الرجل منه شيئا يسيرا في ماء
فانه لا ينظر اليه احد الاحظي عنده واذا تناولت المراة اقل من ذلك بالشرب حظيت
عند زوجها **المبحث السابع** فيما يتعلق بزحل وفيه ثلاثة مطالب **الاول**
في صفة دعوته قالوا ظهرت الروحانية لحكيم زمانه وقالوا له انا نلبسك روحا لطيفا
روحانيا وانا معلمولك ومعلموا اهل بلدك اشياء تستعينون بها على مهماتكم فقال له
ذلك الحكيم ومن انت فقال انا النجم العالي ذو المنزلة الرفيعة علوت مكانا على جميع النجوم
وكل النجوم دوني وهي تخافني وتخاف اقترانى بها لقهرى وغلبتي اياها ثم ان ذلك
الحكيم دعى قومه الى طاعته فطالبوه بالحجة فراجع زحل في ذلك فقال له زحل قل لهم
انى اظهر لهم فيرونى بابصارهم بشرط ان ياتى كل واحد منهم ببقرة او جاموسة
ودخنة الى خرماسيا تى من الكيفية المخصوصة ففعلوا جميع ما قال له فحصل مطلوبهم
فصدقوه واذعنوا له فتلك الكيفية هي ان تترصد يوم السبت الذى اتفق انتقال
الشمس فيه الى الجدى ويكون القمر مع ذلك في القوس في منزلة النعايم بشرط ان يكون
زحل قويا في نفسه لكن من شرط هذا العمل انه لا يتم الا مع جماعة اقلهم ثلاثة رجال

من خواصه بمحبة او قرابة او غيرها فلا يشترط اتحاد حوايجهم فاذا عزموا على ذلك العمل
وجب عليهم ان يهيئوا امورا اربعة احدها ان يتخذوا صنما من معدن زحل والا
فما تيسر ويلبسوه ثيابا خضراء او حمراء ويزين بالحديد سواء كانت الثياب لرجل واحد
او اتى كل واحد منهم شئ ثانيها ان يتخذ كل واحد منهم قربانا بقرة او جاموسا او غير
ثالثها ان يتخذوا دخنة مركبة من دماغ السنور الاسود والحرمل والمر والابهل ولو
عملها واحد منهم لكفى وصح رابعها ان يخرجوا الى الصحراء ويطلبوا شجرة غير مثمرة
اى ليس من شانها الاثمار وينظفون اسفله ويعدونها للعمل حتى اذا جاء يوم الرصد
المذكور وهو يوم السبت الذى اتفق انتقال الشمس فيه الى اول درجة من الجدى
ويكون القمر مع ذلك فى القوس فى منزلة النعايم بشرط ان يكون زحل قويا فى نفسه
فعند طلوع الشمس من يوم السبت ثم امروا بحمل الصنم الى تحت الشجرة من غير
ان يمشوا اليها فى ذلك الوقت بل يتاخرون لتنظيف ثيابهم وابدانهم حتى اذا غربت الشمس
خرجوا الى الصحراء وقصدوا الشجرة المعدة التى وضع الصنم تحتها فاول ما يصلون
اليها يقف ساير الناس ساكنين خاضعين مطرقين رؤسهم مشتغلين بقرائة ما وقع
فى الحفظ والايات والاسماء والدعوات ويتبادر القايم بامر الدعوة الذى هو كبيرهم
الى اصلاح المجمرة وتعمير الدخنة قرب الصنم المذكور فاول ما يقوم الدخان قام
واقفا ودعى باسماء روحانية زحل الثمانية وهى هذه نديباش طوش خروش
قيوش ذرونوش طنيش دروش هيطروش يكررها سبع مرات ثم خذ قربانه
فاذبحه بين يدى ذلك الصنم بينه وبين دخنته ثم يذبح الجماعة قربانهم بعده مرتبين
واحدا بعد واحد ثم عادوا الى ما كانوا عليه من الخضوع والسكوت والاطراق وقرائة
الاوراد فاما استاذهم فانه بعد الذبح يجدد تعمير الدخنة حتى اذا قام الدخان وقف
مواجها للصنم والقربان المذبوحة ويلازم قرائة اسماء الروحانية من غير عدد
معين وعقب كل مرة يقول هذا قربانكم وطعامكم احضروا واستنشقوا حتى يخرج
من نفس ذلك الصنم صورة رجل اسود اللون وعليه لباس اسود واصفر واخضر
واذا راه ترك قرائة اسماء الروحانيات ويشتغل بقرائة الحفيظات مما هو معه وعنده
للحفظ من المردة والعفاريت فلا يترك قرائة الحفيظة حتى يدخل ذلك الرجل الى
الصنم المذكور ويدخل فيه ويتكلم معكم بصيغة وهو فى جوف الصنم المذكور ويسمع
صوته ولا يرى شخصه ومن جملة كلامه لكم ان يقول انا من روحانية نجمكم وانتم
اهل اقليمى وانا اعطيكم كل ما سئلتم فعند ما تسمعون ذلك الكلام منه فاسئلوا
باجمعكم المطالب التى تريدونها متعددة كانت او مختلفة بان يكون لكل واحد غرض
غير غرض الاخر فان ذلك لا يضر ثم بعد ذلك فقد تم عملكم ثم انتم مخيرون
بين ان تشووا لحم القربانات المذبوحة وتاكلوها وتعطوا الباقى للفقراء او تنادوا
فقراء كثيرين وخصوصا اذا كانوا كلهم من المنسوبين الى زحل فتدفعوها اليهم
من غير ان تاكلوا انتم منها شيئا بشرط ان لا يردوا منها شيئا الى بيوتهم فما

عجزوا عنه تركوه تحت الشجرة حتى يا كله كلما اتفق مجيئه من السباع والكلاب والطيور ثم بعد ذلك رفعوا الصنم معهم فرجعوا الى بيوتهم ووضعوه فى بيت مظلم لا يدخل فيه احد اذا همتهم حاجة او نزلت بهم ملمة توسلوا بذلك الصنم على الكيفية المتقدمة من اولها الى اخرها هذا كله اذا حصلت الاجابة اول مرة وهو نادر لانه كوكب صعب الاجابة بطئ الاغاثة الا انه بعد الاجابة يعطى عطاء جزيلا والا فاعيد والعمل مرة ثانية وثالثة ورابعة الى ان تحصل الاجابة فهذا هو تحرير القول فى صفة دعوة زحل والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب المطلب الثانى فى النيرنجات المنسوبة اليه فهى ثلاثة احدها يفيد عقد الرجل عن المراة وعكسه دماغ الجاموس ودماغ السنور الاسود ودماغ العقاب يجمع بالسوية على النار فانه يفيد ما ذكر اذا تناول منه وحله ان تؤخذ انفحة الارنب ودماغ الببغا بالسوية ويطعم او يصب على الخلط الاول فينحل ويفسد ثانيها يفيد العداوة يؤخذ دماغ الغراب الاسود ودماغ الجاموس وشحم القردة وشحم الخنازير يخلط الجميع بالسوية على النار فانه يزيد تلك العداوة وحله دماغ الانسان ودماغ الببغا وشحم الجاموس يخلط الجميع بالسوية على النار فانه يزيل تلك العداوة ويبطل عمل الخلط الاول ثالثها يفيد الاختفاء عن الاعين وهو مما يستعملها الهنود يؤخذ دهن الخروع الاسود ودماغ السنور الاسود ومرارة الطير وحدقة الجاموس ودم الخفافيش اجزاء سوية ثم يذاب الكل غير دم الخفافيش المذكور ويحرك الجميع حتى يختلط على النار لم ينزل ويبرد حتى يبرد ثم يرفع ويحفظ الى وقت الاحتياج اليه واذا ارادوا ان يختفوا عن اعين الناس تمسحوا بشئ من ذلك الخلط فمشوا الى اى موضع ارادوا فانهم لا يبصرهم احد البتة ولو مروا اقربا من الانسان بخاصية هذا الخلط وحله مرارة السنور ومرارة الجاموس ومرارة القرد تجمع بالسوية فيجفف ويرفع ويكتحل به فيصير رائيا لكل شئ المطلب الثالث فى السموم المنسوبة اليه فهما سمان احدهما ودك الانسان ودماغ القرد بالسوية يقتل منه وزن دانق وحله يؤخذ من لبن الجاموس قدر رطل فيطرح فيه كف لوبيا مدقوق وكف قرنفل واوقية من فانيد وقليل ملح وشئ قليل من كافور ويعرض قليلا على النار فانه يحل ذلك باحد الاستعمالين المعلومين ثانيهما يؤخذ دماغ الهامة وشحم الافعى وبول الفيلة ويجمع سم قاتل وحله يؤخذ بول الانسان وبول البقرة ويخلطان ثم يستعملان على احد الاستعمالين فهذا اخر ما يتعلق بدعوة الكواكب وما نسب اليها من نيرنجات وسموم وبتمامها تم الكلام على المقصد الثالث انشاء الله تعالى **المقصد الرابع فى الاعمال الجزئية مما لا يندرج تحت قاعدة كلية من الجزئيات السحرية المبنية على طريقة النبط وفيه شئ من الطلاسم الجزئية** كما سيظهر جميع ذلك بالوقوف على تفاصيل المقصد وفيه مقدمة وثمانية ابواب اما المقدمة ففى ذكر الاسماء الوهمية التى يتوقف عليها حل اعمال هذا المقصد وهى تسعة واربعون اسما موزعة على الكواكب السبعة السيارة ولكل واحد من الكواكب سبعة منها فانقسمت لذلك سبعة اقسام الاول السبعة الزحلية

فما

حتى

فهى اشرا عاشات ثيلاثا لاش تورلواش درهوش كطاطاباش غاطابات درعاهويشر الثانى السبعة المشترية فهى طمثابثيل كبثامرداث رنذ ولنياشقود ناهاليش شبو من كثا ياتونو هلاد مطاطوما الثالث السبعة المريخية فهو اوردثا اورى كصاماث كشيرظوريا مشاثاملو سباقاتيقى كيوكوار فياغيضارا قرهوش الرابع السبعة التمسية فهى كاموا ثوا ثيا ئى ياثالو اطيوطيو ياد فشاثيو يو وخناخيا كاما لاكى كى وذات ورطى ازان فرثا روروا الخامس السبعة الزهراوية فهى فرياهو فهميثا ياربانى هطيثا سار هطوطو سمهطيو تاموطهات السادس السبعة العطاردية فهى رخماهى مالاقا لاثياه بزراكشباط اهلاكاقرطو مهيثا ماطيطوثا ملطيهلوا السابع السبعة القمرية فهى هيانيرا طوكركز ماها بو بشتانيقى قرسا ويقبو مهطامشا شيو كاماطاث رافوقرياطوها نشتا فهذه جملة الاسماء الوهمية فلا يشكل عليك الامر انا قلنا فى ابواب هذا المقصد خذ الاسماء السبعة التى للكوكب الفلانى وضمها الى السبعة الكواكب الاخر الفلانى اذ عرفت انا نريد بذلك هذه الاسماء المثبتة هاهنا والله ولى الهداية والارشاد ثم اعلم ان لهذه الاسماء تأثيرات قوية وخواص جلية فى اعمال السحر فاما كيفيات الانتفاع بها فكثيرة جدا منها كيفيات خاصة فستاتيك فى ابواب هذا المقصد مفصلا كل فى محله ان شاء الله تعالى ومنها كيفية عامة من غير تفصيل فى الاسماء بل باعتبار جملتها ويندرج تحتها جزئيات كثيرة ذكر فى الاصل منها ثمان جزئيات احدها اذا اردت ان تعالج من به السحر او الوسواس او اخذه شىء من الوسواس او الارواح فانك تكتب له هذه الاسماء فى جام زجاج سبعة ايام غدوة و عشية وتامر صاحب المرض او الوسواس ان ينظر اليها نظرا شافيا ثم يمحيه ويسقيه منه سبع جرعات وتصب الباقى على راسه وعلى وجهه وما يبدنه فان بقى منه شىء صبته على باب الدار من خارج فانه يعافى ويبرا ثانيها انها تكتب للمسحور بمسك وزعفران ويمحى ويسقى ثالثها تسقى لصاحب الحمى سبعة ايام فى ثلاثة اوقات غدوة وعشية ونصف النهار رابعها للصلح بين بين اثنين تكتب فى غشاوة علام بمسك وزعفران و يدخن بها فى البيت الذى تريد الصلح بين الناس فيه خامسها للدخول على السلطان يكتب على صحيفة نحاس بقلم حديد وتعلقه عليك سادسها لعقد الافواه تكتب فى صحيفة ذهب او فضة او رصاص وتكتب حاجتك بعد الاسماء بمسك وزعفران وكافور ثم اطوه واجعله فى حق فضة و دخنة على راسه بموم لم يدخن ولم يصب النار فانه لا ياتى احد الا قضى حاجته واحبه جميع الناس سابعها للفرقة تكتب فى ورقة وتدفن فى قبر يهودى او نصرانى او مجوسى فانه يكون اسرع من طرفة عين ثامنها لتحصيل كل ما تريده بان يكتب فى جلد مدبوغ بذريرة واس ودقيق شعير ثم الحق اخر الاسماء ما احببته فان ذلك يكون اسرع من لمح البصر

الباب الاول فى اعمال المحبة و التهييج

ويحتوى هذا الباب على مائة جزئية من جزئيات المحبة والتهييج فى مائة طريق

الاول خذ احدى وعشرين قطعة سبعة منها فلفل ازرق وسبعة اخرى من حب اللفاح والسبعة الثالثة من كندر ثم جمرة فيها جمر وخذ بيدك رق ظبى منشور صغير

المقدار ثم بخره باربع عشرة قطعة بان ترمي من الاحد وعشرين قطعة من الكندر ثم قطعة من المقل الازرق ثم حبة من اللفاح فاول ما يقوم الدخان تقرء العزيمة الاتية من غير عدد مخصوص بل حتى يفرغ الدخان بتمام اربعة عشر قطعة اذ كلما نفذ الدخان تضع قطعة اخرى على الترتيب المذكور حتى تفرغ اربعة عشر قطعة وتبقى سبع قطع ثم تاخذ قلم قصب قد هياته سابقا فتكتب في الرق المذكور هذا الكلام وهذه الاسماء سسك طسعهعطيع كمالو هو هو شعا لولاهى بابابا باوحيلا هيلا هى سما لكا الكاهى فلان بن فلانة الى فلان بن فلانة عجلا عجلا عجلا الوحا الوحا اسرعوا مرة واحدة ثم تذهب به بعد كتابته الى باب الكنيف وتضع المجمرة مع الجمر وتلقى عليها قطعة من القطع الباقية السبع مراعيا للترتيب السابق مبخرا المكتوب بذلك الدخان حتى يفنى الدخان بفناء القطعات ثم بعد ذلك لف المكتوب واجعله في قطعة جلد منتن فادفنه الى جانب تنور بحيث لا يحترق بل يكون بينه وبين النار اكثر من شبر ثم تنصرف وانت تقول سردهنا مادعا الوهولى الى ٣ مرات فانه مجرب في المحبة فهذه هي الرقية الموعود بها بشام عمليثا الوهو مال بما الوهما عمليثا ولعما قالرحب لعما هاهيها سافلان بن فلانة فهيدالهيته سوطا ناسر منزل ماز بما شر مبال سومين وهيا هيها سافلا ما كي عوطاهيا طعوطاكي عوطا اواما بوبرى انا فلان بن فلانة ونار لونالمرفا فلان بن فلانة وارحوح سوهد بالولاهي وسلامي بدهلم بح الثالث فارى منواميين الثانى يقال له باب الدم خذ دم ما عز بشرط ان يكون الدم غير مجفف فاكتب به بقصبة لا بقلم في رق او جلد منتن قال بعضهم وان كان القلم لا يجرى بالدم فاخلط بالدم ملحا حتى يجرى به القلم واكتب عليه الاسماء الاتية مرة واحدة وتكون قد اخذت من بقية ذلك الجلد المنتن احدى وعشرين قطعة لطيفة يابسة فاحفظها عندك ثم تطلب موضعا منتن الرايحة اما بقرب كنيف او موضع قذر فتفرش فيه جلودا منتنة وتضع عليها مجمرة فيها جمر ثم تلقى على النار ثلاث قطع من تلك القطعات المنتنة المحفوظة فاذا قام الدخان بخرت المكتوب مع قراءة الاسماء المكتوبة فيه حتى ينفذ هذا الدخان ثم ترمي ثلاثة اخرى فهكذا حتى تنفذ القطعات كلها ثم تاخذ الرق فتلفه في خرقة حمراء وسخة اما من ثياب اليهود او من ثياب مسلوب او لص وادفنه في موضع لا تقاربه الشمس النهار كله فانه باب حاذنا نذ فهذه هي الاسماء الموعود بها عادبما اشيموا الوهو عميا لالعطا سمناسيف باطي باطنا فلان بن فلانة وسرد هنا واشهيا قرعامة نحو وغرون سما عالج عقرون وسطي بريدا هو لالي مادعا وياسمي الوهوا ليموا دلولاهي ويابريدا **الثالث** هماج يعرف بباب الحيضة خذ خرقة حيض قد مسحت المراة فرجها بها من الحيض فبخرها بمقل ازرق وخردل ابيض ثلاث ساعات ثم اعزلها وخذ قطعة من ورق منتن الريح فاكتب فيه الرقية الاتية مرة ثم بخر الكتاب في موضع حار اما في مخبزة خباز او في دكان سباك بمقل ازرق وخردل ابيض مقدار ساعتين وانت تقرء ما كتبته في الورق ثم لف الكتاب في تلك الخرقة المعزولة التي مسحت بها المرأة حيضها

ے دشره
حه

وشده بخيط احمر من صوف وادفنه اما فى قبر او الى جانب جونة حمام فانهم قد زعموا بانه
هاد نافذ فهذه هى الرقية الموعود بها مدهمين ديرى اثى وعجلا لفلان بن فلانة حق
يهيم الى فلان بن فلانة يا الوهو عميا ثا قاو يماو سرد هنا ملكى وحنا ولادموخ عزكه
لشعانا هوكى اشبع ديثى ولد ينى لفلاواحدى زرعج عقد الاستطابة فلان بن فلانة
يهيم الى فلان بن فلانة امين سعاله الوهو ماديما ساله امين الرابع يسمى باب
البيروح خذ من البيروح الذكر ان اردته لذكر والانثى ان اردته لانثى و قور
صدره كله من غير ان ينفذ الى الظهر ثم خذ بقدره من المقل وزنا واخلطهما
ثم خذ تفاحة جيدة اى نوع كان من انواع التفاح الحلو فامسكها بيدك وضع المجمرة
بين يديك والق من البخور على النار ثم ارق التفاحة وهى فى يدك اليسرى والدخان
يرتفع وتقرء الرقية الاتية الى ان ينفذ جميع البخور من غير عدد مخصوص ثم ضع
تلك التفاحة على ورق من الاترج وفوقها ورقة اخرى واذا اصبحت فخذها بيدك
ثم ارقها بالرقية المذكورة بلا بخور فى مقدار ساعة او ساعتين زمانيتين ثم ردها
الى محلها فى الورقتين وخذها عند قيام الشمس وسط السماء وارقها كما ذكر فى الصبح
ثم ردها ثم خذها وقت مغيب الشمس فارقها بمثل ما سبق ثم نجمها ثمان ليال مدة
ظهور القمر واذا غاب فنجمها ثم بعد الثمان القها من غد الثامن لمن تريد محبته وقل له
كل هذه التفاحة فاذا اخذها بيده فقد تم عملك واذا شمها فهو اشد واذا اكلها
فهو الجنون والهيمان فهذه هى الرقية الموعود بها سا لوها الوها ماريما كولا هى منحا
الوهوما ريما سوها بلهاى بامر فلان بن فلانة يهيم ويهيج الى فلانة بنت فلانة يا
هلين مسعاعيا ولا يسرح سد منه شموش الحرت وعقد الله وهشا كملا هى امين
امين الخامس يسمى هياج المقل وهذا الباب لا يعمل الا ليلة الثلاثاء خذ ثمانية و
عشرين قطعة من المقل الازرق ثم خذ قطعة اخرى من المقل الازرق المذكور على قدر
اللوزة وضع بين يديك مجمرة فيها جمر فالق فيها قطعتين قطعتين من ذلك القطع
الثمانية والعشرين وارق تلك القطعة الماخوذة التى على قدر اللوزة بذلك الدخان
وانت تقرء الرقية الاتية وهكذا لا تزال تكرر هذه الرقية حتى تنفذ جميع القطعات
المذكورة ثم بعد نفاذ الدخان تذهب الى باب كنيف فتضع بين بابيه مجمرة فيها
جمر فتلقى فيها تلك القطعة المرقية المدخنة بالقطعات الثمانية والعشرين ثم تشرع
فى قراءة الرقية المذكورة حتى ينفذ دخانها من غير عدد مخصوص ثم بعد نفاذ
الدخان تقرء الرقية ثلاث مرات ثم تذهب الى بيتك وتنام فانه ما يصبح الا وجاء
الذى عملت العمل لاجله مبكرا فهذه هى الرقية الموعود بها بحرنحو يعتقا وارحتر
لوثاوا رثواثيا واوحشواهن مسالح وسوهن لهذين روحار وحا عجلا بفلان بن
فلانة بنت فلانة لشاعث غلاث روحا عجلا معيموا فاذكا وتد هلدماديما الوهوى
سميوا عجلا عجلا د هقاد هقار وحار وحا سارا وسطاطا امين امين امين تتمة
قال فى الاصل ان هذه الجزئيات الخمس مريخية اى تعمل فى وجه من وجوه المريخ

واما ما يذكر بعد من السادس الى الثامن عشر فهو من جزئيات الزهرة **السادس** وهو يعلم
اول ساعة من يوم الجمعة او فى الثامنة وذلك بان تاخذ اناء خزفيا وتفرغ به قربة ماء من نهر
جار اختطفا بسرعة ويمكن ذلك والقمر متصلا بالزهرة او يكون فى احد بيتى الزهرة و
ان كان كذلك ومع ذلك اتفق ان يكون متصلا بالزهرة كان اجود وليكن الطالع هو البرج الذى
فيه الزهرة ثم تذهب بذلك الماء الى منزلك وتكون قد هيأت من قبل مجمرة فيها جمر
واخذت من المقل الازرق والكندر والقسط والزعفران والخردل اجزاء سوية فتضع منه
على النار فاذا قام الدخان فاجعل الماء بين يديك فى اناء واقرء هذه الرقية الاتية ثلاث مرات
بشرط ان تكرر لفظة اجيبوا سبع مرات وان قلتها اكثر من السبع فهو اجود واحسن وكلما
انقطعت الدخنة فاوقدها حتى تفرغ من المراتب الثلاث ثم بعد ذلك فاغسل رجليك بالماء
المرقى من غير ان يتبدد منه شئ فى الارض ثم بعد غسل رجليك فيه الذى تريد ان يحبك
فان امكنك ان تسقيه اياه فهو الاصل والاولى وان لم يمكنك فرش منه على وجهه او على
ثيابه فانه ينعطف عليك ويحبك فهذه هى الرقية الموعود بها الوهو سكونا نوعا بوبوه
لاستجابة دعاينا صهليا موسحاله الوهو بوعاه وحلينا كغثوثا ليلا كمافلا الى فلانة بنت
فلانة وهيلنا وسحاله لوعاه لولاهى الوهو كفرا فلانة بنت فلانة الى فلان بن فلانة حياثوا
اجيبوا بقدرتكم الى فلان بن فلانة امين **السابع** خذ رمانة فقور راسها وقمعها واوجهما
قد بدا حبها فى الاحمرار ثم خذ مجمرة فبخر الرمانة عليها باشنة وورق النمام وورق الورد
الجافين وتقول والبخور يتصاعد والرمانة بيدك اليمنى وتقول الرقية الاتية ثلاث مرات
ثم فقعها واخرج حبها والق بها من تريد واطعمه من حبها شيئا واحفظ الباقى لانه يصلح
لبخورات بعض الاتية فانه يحصل المطلوب فهذه هى الرقية الموعود بها اسمى اسمى الوهو
فبريد بطاهى حملا نكيلاث والوطا سحاله الوهو وتوطا وهوارا فيها طرايا رجميلا سهيلا
ماهى المرايا حراث فلان بن فلانة اعطف قلبه على فلانة بنت فلانة امين امين فيما هى هطا
وسوشها مى سورا ماذا طرطوسا وال فهو د ال سوسها هدلاى قولا طايا امين امين
الثامن يعرف بباب التفاحة خذ تفاحة حلوة وخذ من قشور الرمانة التى سبق ذكرها
قريبا فى السابع مع الاشنة والكبابة اجزاء سواء ثم بخر بها التفاحة بيدك اليمنى ثم تقرء
الرقية الاتية ثلاث مرات والدخان قايم ثم ترسل بتلك التفاحة الى الذى تريد عطف قلبه
عليك فان اكلها فهو الغاية او اخذها بيده او جعلها فى كمه او جيبه او شئ من ثوبه فان
المطلوب يحصل فهذه هى الرقية الموعود بها او لالولا وسماطى الوهو افريد رطوهى
قد را قدرا ال تحمى تحمى رسلا رسلاهى رسوعا محرى كيرى بحق هذه الاسماء
اعطف قلب فلان بن فلانة على فلانة بنت فلانة وحببها اليه بقدرتك وقوتك بالوهـا
محيا ى والوهو سمهاطى وحوناط سما لسام طرطوهى لقلب فلان بن فلانة و يحببها
مبا ركى بينها وفعلاهو طاطى وكفياتى كغثا وهو وهو ال امين امين **التاسع**
يعرف بباب العصفور تاخذ عصفورا مصيدا فى يوم الجمعة الاخير ثم تجعله فى قفص
وتلقى عليه حبا ليلتقط منه وتصب له ماء يشربه وتحصل من ماء المطر مقدار نصف

رطل واجعلوفى زجاجة بين يديك وضع بجنبه العصفور مع قفصه ثم دخنهما باشنة و
قسط حلو وقشور الاترج مجففا وانت تقرء الرقية الاتية ثلاث مرات ثم خذ العصفور
معك فاذا رايت المطلوب فاطلقه فى وجهه فانه يطير قلبه كطيران هذا العصفور بشرط ان
توصله الماء المرقى مع العصفور اليه باى وجه امكن شربا او رشا لثوبه او مرقده او مجلسه
او غير ذلك مما يصل اليه ويماسه فى ظاهر جسده او باطنه فهذه هى الرقية الموعود بها
ماسطات سطالة بسم سكريا ويثم ايا ماليهاى وهو تداهى صدا وسطالة يمى عطوف و
شتقى وكومارى وامراثانوث فلان بن فلانة امين امين العاشر خذ سبع سكرات
بابلية ولتكن قطعا عراضا كبارا واكتب على الاولى منها شوطا كماتى وعلى الثانية لولاسطها
وعلى الثالثة كمرى يوحاوعلى الرابعة سكهمانى وعلى الخامسة سمحناهى وعلى السادسة
ابريد وبطه وعلى السابعة سكوناهى وتكون كتابة هذه الاسماء على السكرات المذكورة
بلبن فيه شئ يسير من سكر واعمل ذلك والقمر مقارن للزهرة وان كان فى احد بيتها مع ذلك
فهو اجود والا فليكن الى موضع اخر مقبول جيد والطالع البرج الذى فيه الزهرة ثم دخن
السكرات السبع بين يديك بمقل ازرق واشنة وورد فى الاترج المجفف وتقرء الرقية الاتية
سبع مرات ثم احتل فى انالة السكرات للمطلوب فاذا طعمها فقد حصل المقصود وتيسر
المرغوب فانه عجيب فهذه هى الرقية الموعود بها طاياطو ومتى ماهوكو وسمطاث لولا
هى فكبواحثى وثوتا فلان بن فلانة ليلات ها وولولا هى كبيرا امين امين الحادى
عشر فهو يصلح للعطف وللتهييج الا انك اذا اردته للعطف تبدا به والقمر متصل
بالزهرة فى يوم الجمعة وان اردته للتهييج فابدا به والقمر متصل بالمريخ وهما ينظران
الى المريخ وعلى كل حال فكيفيته ان تاخذ عشرة دراهم من السمسم لا ازيد ولا انقص
ثم طيبها بماء ورد فيه يسير من زعفران وليكن الزعفران يسيرا جدا بمقدار ما يصفر
السمسم واجعل الجميع فى زجاجة بين يديك ثم دخنها ببخور الزهرة مع قراءة الرقية الاتية
ثلاث مرات ثم كل انت قدر ملا الكف من السمسم المذكور مع وزنه سكرا ثم اطعم منه المطلوب
عقب اكلك فانه يحبك وان اردت الهياج فاطعمه من ذلك السمسم مخلوطا بمثله سكرا
يحصل المقصود فهذه هى الرقية المذكورة مذاحا الوهو سطالة الوهوطوماهى وسوما
طا وزهراهى زهراوسكوثاهى صويران وكلينا فى محلاقى والوهوطوماهى رسوماطا
وزهراهى زهراوسكوتاهى صويران وكليعا فى محلاقى والوهوطوماهى طيمات
وسرد اكرى وسيمافوهى وجمرى سوهع ولثات سوهم وهيورى لا لا لا اكو فلان بن
فلانة الى فلانة بنت فلانة بالمحبة والوله والعشق والقوا فى قلبه النار امين امين امين
الثانى عشر خذ سبع قطع مقل ازرق ومثلها اشق ومثلها قسط وحب اللفاح فتلقيه
على النار فاول ما يقوم الدخان تضع بين يديك قارورة فيها دهن البنفسج وتقوى
تدخينه وتقرء الرقية الاتية ثلاث مرات تفعل ذلك فى ثلاث ليال فى كل ليلة ثلاث مرات
مرة بعد العشا ومرة عند انتصاف الليل والثالثة اول السدس الاخير من الليل والقارورة
مع دهنها بين يديك فى الليالى الثلاث ثم بعد ذلك تدهن به لحيتك ووجهك وتلقى

المطلوب بقبته ليمسح جسده به ان امكن او تمسح جسدك او يديك وتمسه او ثوبه به فانه حاد
نافذ فهذه هي الرقية المذكورة باحوثلا بالوهوحوثلا سكوها ثا هي وسوادى الاهي شكو ثاف
ما نا فلان بن فلانة الى فلان بن فلانة كسهمي طرحوا قوا ولولا هي موهو ودكريا ماهي و
قرنا ثا معرا وحوهي حرا وسوما ومهرى كهمان وكوكب طالع وسارى هو يا فلان بن
فلانة لفلان بن فلانة وسوياتى وبينهما كاو شجاشام وياسمى كرماهي حوطا قهرما ناحقا
امين امين يفعل ذلك **الثالث عشر** وهو مخصوص بعطف النساء على الرجال
ويقال باب الاترجة تاخذ الاترجة فى يوم الجمعة فتقطعها باربع قطع بطولها وتستخرج
الحماض من جوفها برفق حتى يخرج الحماض وحده ولا يبقى منه شيئ من اللحم ثم
تاخذ ورق الاترج مجففا وورق النمام وورق الورد ويسيرا من الكندر ليكون افضل
الاجزاء وتدخن به فى مجمرة بين يديك ليلا والاربع قطع الاترجة بيدك اليمنى وانت
تقرء الرقية الاتية تكررها سبع مرات تفعل ذلك فى اربع ليال فى كل ليلة مرة ويكون
الشروع فى كل ليلة عند العتمة فاذا تم عملك فكل انت من تلك القطع الاربعة الاترج
قطعة واحدة واجتهد فى ان تاكل المراة المطلوبة التى فعلت العمل لاجلها قطعة واحدة
منها فى ليلة اخرى وان يكن فاجتهد فى ان تاخذ المراة القطع الثلاث بيدها وان لم يكن
جميع فكل الجميع انت واطل وجهك بشئ يسير من رطوبة القطع الثلاث واذهب
بعد ذلك الى المراة فانها تحبك وتميل اليك انشاء الله تعالى فهذه هي الرقية المذكورة بهى
نام سحاله الوهو قوطوا ساسده واسداه هوالوه السيد هي سهملى كمر وهى يقطاهى
كموم ولو رافكر اقلنا اهلوا ويا سمى سمسا طوما وشو داهى وسيحاب كوماث ولوث
يوث وهوما وكفوا امين امين **الرابع عشر** يقال له باب الكلب خذ رقاقة من
دقيق خشكار قد عجنت بماء المطر فان تعذر فماء العين او ماء الغدير الواقف و
اقطعها ارباعا ثم اكتب على احد الارباع هذا ويج مح له لديد لامس وقسوا وعلى الثانى
لامايلد مروسوكو وماهى لولا وعلى الثالث ليه عجم ليع حينوا هو صفر وعلى الرابع
ثقيه يترلاح قطع فساد من طور باهى ثم اكتب على ظهر كل واحدة منهن اسم الذى
تريد عطفه او الذى تريد ان تعطفها ثم بخرها بعد كتابتها بمقل ازرق وقطع اصول
السعد والكشوث مجفف او بزر الكشوث مع قرائة الاسماء المذكورة فى القطع المذكورة
سبع مرات ثم ارم بها الى كلب هايج ليا كلها وكلما كان اشد جوعا كان ابلغ فا عمله فانه
حاد نافذ **الخامس عشر** وهى رقية يرقيها على ماء جار خذ ماء مختلطا على ما عرفت
من الصفة المذكورة فى الجزئية السادسة يكون مقدار رطل واتركه فى انية ذهب
او فضة ودخنه بقسط غير مطيب وحب المحلب وزعفران شعرى مع قرائة الرقية
الاتية سبع مرات ثم تاخذ هذا الماء فتجتهد فى ان تسقيه فى مطلوبك ذكرا كان او انثى
فهو الاولى فان عجزت عن ذلك فصبه على باب داره الذى يخرج منه ويدخل فهذه
الرقية الموعود بها سحاله ياسمى وسحاله وما الوهاهرما ومسد هواشوا وهالى
ماهويوا الاوسرد ياكبوهى وقها الاحشوشا وطوى احد فلان بن فلانة الى فلانة

بنت فلانة يحيي وجوقوا الوهو يحوف سكنهعا وقد تعاوسوهي ما ال فلان بن فلانة الى فلانة بنت فلانة وعطفا حبا محبتي بينهما قفا لا طوثوا وتلاهاسحالة تلاهاشمسا بورا عقلا في امين امين امين السادس عشر خذ سبع رطبات جنية وقت اقتطافها من النخلة بشرط ان يقول المقتطف حال الاقتطاف هذه اوهي واخذتها باسم فلان بن فلانة او باسم فلانة ثم احفظها عندك حتى اذا دخل الليل وتمكن الرصد تقوم وتواجه الزهرة وتقرء الرقية الاتية عند قيام الدخنة المركبة من القسط وورق الاترجة والزعفران الشعري والحال ان الرطبات المذكورة في يديك جميعا ولا تزال تدخن وتقرء حتى تقرب الزهرة من غير عدد مخصوص ثم خذ تلك الرطبات المذكورة فاطعمها المطلوب فانه ان اكل واحدة منها فقد تم عملك وان اكلها كلها فهو غاية امالك وياخذه الهيجان والشوق والقلق فهذه هي الرقية المذكورة جوفولو ويلحورقو قواسوّ وحرقوان غنموا الوهو والوهو ولوهو يصاله وسحاله حرقوا النار فلان بن فلانة يقلق اذا غاب عنه فلا يسكن ما به حتى يراه واذا غاب عنه فلا يسكن ما به حتى يراه واذا راه يكون مسرورا قبثوفروشا وقبروش فهوا انطواها هي امين امين امين السابع عشر لمحبة المرئة للرجل خاصة خذ قطعة مربعة من صندل احمر او ابيض والابيض اجود ثم تاخذ ماء الورد مخلوطا بماء عذب نصفين متساويين ثم تحك الصندل على اناء خزف بذلك الماء ورد والماء المختلطين المذكورين وتدخن وقت الحك بورق الكرم المجففة وزعفران شعري واشنة وتقرء الرقية الاتية احدى وعشرين مرة بصوت تسمعه انت فقط ثم تزيد الدخنة وتسكت لحظة وانت تحك الصندل ثم تاخذ ما اجتمع من الماء وتسقيه للمراة بقدر ميها فانه باب نافذ فهذه هي الرقية المذكورة سيالهالوهاويا سكويا والوهاريمي دهراني وسهرطوموطا بحق هذه الاسماء المقدسة الرفيعة جبوا فلان بن فلانة الى فلانة بنت فلانة حبا بليغا اشدّيدا بحق دهمانى وكوهشا وتبراهن جلو وزينوا فلان بن فلانة في عين فلانة بنت فلانة وصوره لها في احسن صورة امين امين امين الثامن عشر يفيد محبة المرءة للرجل خذ من الزيت الفائق في قارورة ثم اعتصر ماء ورق المرزنجوش الغض الرطب شيئا كثيرا ثم خذ من ذلك الماء المعصور مثل الزيت مرتين بحيث تكون نسبة الزيت اليه الثلث وتصب ذلك الماء المعصور فوق الزيت في القارورة المذكورة وخضخضها حتى يختلط جميعا ثم ضع القارورة بالرقية الاتية سبع مرات والرقية مستمرة ثم امسح بذلك الزيت المخلوط بالماء المذكور وجهك وتتراى للمراة فانها تهيم وتقلق وتهم بالاجتماع بك من غير تاخير فهذه هي الرقية المذكورة هافوها وبطوا قلنامولاهي وهاساكرهابني ناشر فلانة بنت فلانة من محبة فلان بن فلانة ياقلبا مولاهي هي هيهه حبوا فلان بن فلانة الى فلانة بنت فلانة بقوتكم التي لا تغلب وقدرتكم التي لا تبطل ام حثالث امرهي واحدها في قلبه وانت وهي وهي لاهي بالح بالح مرى حالح عالوا عالوا حاحو لوامين امين امين التاسع عشر وهو للقمر خذ خرقة ديباج ابيض او خرقة حرير فاكتب فيها بمسك وزعفران بقلم من كف اليمامة ما ياتي من الرقية ثم تضع الكندر واشنة وورق النمام على النار وادخن فاقرء

الرقية ثلاث مرات بشرط ان تقول عقب كل مرة من الثلاث المذكورة هذه الكلمات سبع مرات فهي رغب الناس كلهم فيه ويسوه في اعينهن كلهن امين امين امين امين ثم تلف الحريرة وتجلدها في جلد اديم وتعلقه على عضدك الايمن فانه لا تراك امراة الا تزينت في عينها وقلبها فهذه هي الرقية المذكورة يوهو سوماخ رسلن لسلمي ولوهي يلوهي ويلولث باهلث وكانامكان سولم تلاهاولا رفاسهرا حوبا بفلان بن فلانة حتى تجتمع معه فلانة بنت فلانة يال هوهو ميوالث سلمي امين امين امين تكميل اعلم ان هذه النسخ المذكورة جميعها من اول الباب الى ما هنا فهي ماخوذة من كلام ابن وحشية العشرون فهي ماخوذة من ذخيرة الاسكندر فهي زهراويه فاذا اردت ذلك فارصد حلول الزهرة الثور فان سد سها القمر من الحوت او السرطان كان اجود والا فلا بد من صلاح الزهرة وكلما كانت الجودة اتم كانت قوة العمل اشد واذا اتفق لك الرصد المذكور فاعمل تمثالين من موم متقاطر من الشمعة الموضوعة بين يدى العروس تصور احدهما على صورة ذكر والاخر على صورة انثى وسم كل واحد منهما باسم واحد من الانسانين اللذين تريد القاء المحبة بينهما واجعل للذكر ذكرا بارزا قايما وبين عينيه ايضا جسما بارزا مثل ذكر الانسان وعلى بطنه ايضا مثل ذلك وليكن ذلك التمثال باسط اليدين واعمل على يديه في وسط راحتيه ايضا ذكرين بارزين وعلى ساقيه ايضا كذلك واجعل التمثال الاخر باسط اليدين وبازا كل ذكر عملته في صورة الذكر تعمل في الانثى تجويفا على هيئة الفرج بحيث اذا عانقت احدى الصورتين للاخرى انطبق الفم على الفم ودخل كل واحد من الاجسام البارزة الشبيهة بالذكر في التجويف الذي يقابله وينطبق اليدان على اليدين والرجلان على الرجلين واذا احكمت الصورتين على هذه الصفة فاجعل في كل واحد منهما قطعة من السكر ثم خذ من الزعفران سبعة اجزاء ومن المسك سدس جزء ومن السك نصف جزء ومن العنبر جزء ومن العود الهندي ثلاثة اجزاء ومن

قصب الذريرة نصف جزء ومن سنبل الطيب ربع جزء ومن الكندر جزء واحد ثم تدق هذه الاجزاء كلها دقا ناعما وتعجنها بشراب عطر وتعمل بها بنادق وزن كل واحدة درهم وتلف التمثالين في حريرة خضراء ثم تاخذ التمثالين امرءة جميلة شابة او صبي امرد باليد اليمنى وقت طلوع الزهرة من الافق الشرقي ثم تنصب التمثالين على كرسيين متقابلين ووجههما الى المشرق والزهرة طالعة هنالك كما علمت والمجمرة بين يديهما فيما بين الكرسيين ثم ترمق الزهرة وتضع كل واحدة من البنادق على النار فاذا قام الدخان تشرع في قراءة العزيمة الاتية ثلاث مرات وانت في خلال ذلك تدخن بالبنادق بين يدى الصورتين ثم بعد ذلك تلصق احداهما بالاخرى وليكن وجه احداهما الى وجه الاخرى وتلفهما جميعا في حريرة خضراء وتربطهما بخيط ابريسم اخضر ثم تدفنهما في كوز فخار في وسط بستان عامر وتحكم حوله بالحجارة حتى يبقى على ذلك الموضع زمانا طويلا فانه يفعل فعلا عجيبا بعد ان يدور عليه القمر دورة تامة فهذه هي العزيمة المذكورة هذا فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة قد عطفت قلبه على فلانة بنت فلانة او هذا فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة قد عطفت بعضهما على بعض وسخرت احداهما للاخر

بروحانيتك وقوتك باسيطاس ياذات الجمال والبهجة والبها والطرب والسرور والنكاح يا مولدة المحبة والشغف والعشق يا سعد السماء ويا احسن ما في العالم الاعلى اسئلك بحق مكانك الشريف من برج الحوت وبيت ابيك المشترى وبحقه عليك اسئلك ان تؤيديني على هذا وتفيض عليه نورك الجلاب لقلوب الاحباب يا مفيض السرور والفرح ويا طارد الهموم والترح اسئلك بحق الملك الاعظم الذى فاض عليك النور الابهج الذى لا يستطيعنى التباعد عنه اكثر من ثمن الفلك وبحق فلكه المجاور لمدارك حركتى قوتى روحانيتك الكامنة فى طباع فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة وهيجهما ونورهما حتى يتحرك ساكنهما ويظهر كامنهما وحتى تتحرك روحانية المحبة فيهما اتصالا دايما باقيا ببقاء فلك تدويرك بل ببقاء الفلك الخارج المركز بل ببقاء المثل بل بقاء جوزهرك بل ببقاء فلك البروج امين امين امين

تنبيه قراءة هذه العزيمة الوجه ظاهر فيما اذا كانا متباغضين او خاليين عن المحبة والعداوة واردت ايقاع المحبة بينهما واما ان ردت ايقاع المحبة بينهما فانك تقرء العزيمة كما هى والا بان كان المبغض احدهما سواء كان الرجل هو او المرءة فانك تتصرف فى قراءة العزيمة بحسب ما يليق بحال المطلوب تذكيرا او تانيثا مع افراد الضمير فيهما مثلا اذا كانت المرئة هى المطلوبة المبغضة فانك تقول هذه فلانة بنت فلانة قد عطفت قلبها على فلان بن فلانة وسخرتها له بروحانيتك وقوتك الخ وعلى هذا فقس اذا كان المطلوب المبغض هو الرجل

الحادى والعشرون وهو وما بعده الى الخامس والعشرون منقول من كتاب كيناش الحكيم الذى قال ارسطوطاليس فى حقه ان نيرنجه يقرب فى القوة من الطلسم وذلك بان تاخذ نصف دانق من دماغ ظبية ونصف دانق الية النعجة مذابة ونصف دانق من دماغ الارنب ودانقا من الكافور وتجعل الدماغان اولا فى مسقط وتضعه على جمر حتى يذوب ثم يطرح عليه الالية حتى تذوب ثم يطرح عليهما الكافور المسحوق ثم ترفعه وقد فعلت سابقا تمثالا من الشمع الغير المستعمل باسم تلك المرئة التى تريد تهييجها بالحب بشرط ان يكون مجوفا بان يكون له ثقبة نافذة من فمه الى جوفه ثم تضع التمثال على كفك فتصب المخلوط المذاب المذكور فى فمه حتى يصل الى جوفه ثم تقول وانت تصبه دهنا دنس هوراس بفعانيس بريرولاس حتى تفرغ من الصب المذكور ثم تاخذ وزن مثقال سكر ابيض فتضعه فى فمه وتسده به ثم تاخذ مسمارا رقيقا من فضة فتغرزه فى صدره غرزا غير نافذ وتقول حال غرزها دوراس طيما روس ها نيرطوس مايسراس الى الفراغ ثم تلف ذلك التمثال فى قطعة حرير ابيض او خرقة ابريسم ابيض وتشده بخيط ابريسم ابيض اسفل من صدره ثم تجمع طرفى الخيط فتعقده بسبع عقد وانت تقول حال العقد عقدت هذا على كل الارواح المقيدة بقوة التى قراتها وبروحانية روح المزاج الذى مزجناه هذا ما ذكره فى الكتاب المذكور امين امين امين

الثانى والعشرون خذ وزن اربع شعيرات من انثية الارنب وشعيرتين من دماغ الضبعة وثلاث شعيرات الية نعجة مذابة وشعيرتين ووزن عنبر ووزن شعيرة مسك وثلاث شعيرات كافور مسحوق ووزن مثقال من دم المعمول له

اجعل الدم او لا فى المسقط حتى يسخن فاذا سخن فاطرح عليه الانفحة ثم الدماغ ثم الالية فاذا ذاب ذلك واختلط فاطرح عليه العنبر فاذا ذاب العنبر فاطرح عليه المسك والكافور فاذا اختلط ذلك جميعا فارفعه ثم امزج ذلك فى شراب مسكر او غيره من الاشربة او فى حلو او لحم طير او خبز تخبزه او سويق تلته به اى ذلك امكن امزجه به او اطله عليه ثم ضع ذلك الطعام او ذلك الشراب الممزوج فيه ذلك الدواء على كفك وخذ من الكندر والكبر من كل واحد مثقالا و دخن به تحته وقل حين تدخن يا ديلوس او هواس تطرو ملس بند و يس باعتلاس هيجت قلب فلانة بنت فلانه و يسمى المعمول له بروحانية هذه الرقية وحركت ذلك منها نحو بكا لا سكون له ولا قرار ولا منعت منها النوم واليقظة و القيام والقعود حتى تجيب طائعة بقوة هذه الارواح وفسولسا س لهنا رس اقيموس عند السن تكرره احدى وعشرين مرة فاذا فرغت من ذلك الطعام او الاناء الذى فيه ذلك الشراب على الارض حتى يطعمه المعمول عليه وليكن ذلك الطعام او الشراب شيئا يسيرا بقدر ما ياكله وحده ولا يبقى منه شئ فانه حين يستقر ذلك فى جوفه يهيج هيجا شديدا لا يملك معه نفسه حتى ياتى المعمول عليه سامعا مطيعا فان عجزت عن اطعام هذا الدواء لذلك الانسان فليتناوله المعمول له ولكن مع تغيير العمل الاول قليلا و ذلك بان تاخذ بدل دم المعمول له بذلك الوزن وتبقى له بقية الاجزاء على حالها واوزانها السابقة ثم اخلط الكل بطريقته السابقة وامزجه باى طعام او شراب شئت ثم ضعه على كفك كما سبق وخذ من الكبر والكندر من كل واحد مثقالا فتدخنه تحته كما سبق غير انك تقول ههنا بدلا ما تقدم هذه العزيمة وهى او بوراس ياقليد وس بربوريس فرداروس هيجت قلب فلانة على فلان وحركت روحانية قلبها بالحب ومنعت عنها النوم والقرار والقيام والقعود حتى تاتى الى فلان بن فلانة سامعة مطيعة وجذبتها مع روحانية قلبها بقوة هذه الارواح الروحانية وماردبرانددواس هيواريس حيدروس ثم اطعمه ذلك الطعام المعمول له فاذا تناوله واستقر فى جوفه تأخذ بيدك من الكندر والكبر من كل واحد مثقالا من غير تاخير وتلقيه على النار وانت تقول هاموريس صيدور مسيتةس هى باه. تكرره سبع مرات فبمجرد ما تفرغ من ذلك يهيج المعمول عليه بالحب وجاء طايعا خاضعا راغبا ذليلا فان عجزت عن دم المعمول عليه ايضا كما عجزت عن دم المعمول له فخذ من دم الضبعة مثقالا ومن دم اسحية مثقالا واجمع بينهما فى مسعط واطرح عليه وزن شعيرتين من دماغ الارنب وثلاث شعيرات من دماغ الظبية واربع شعيرات الية نعجة مذابة و شعيرتين مسك وشعيرتين عنبر وشعيرتين كافور وشعيرة انفحة الارنب اطرح ذلك جميعا على المجمرة بالترتيب السابق حتى يذوب فاذا ذاب واختلط بعضه ببعض فارفعه وامزجه بطعام او شراب ثم دخنه بالكندر والكبر وقل عند ذلك انهوادس حيوالوس تابلس يدولاس يدوولاس هيجت قلب فلانة على فلان وحركت روحانية قلبها عليه ومنعت منها النوم والقرار والقيام

والقعود

والقعود وضربتها وجلبتها عليه بقوة هذه الارواح الروحانية ويطهيووس بريا نوس ارهر
ايدولاس ثم تقطعه المعمول وتسقيه اياه فبمجرد ما يستقر في جوفه تاخذ بيدك من الكثير والكندر
مثقالا من كل منهما ومن شعر الضبعة نصف مثقال فدخن بذلك فاذا فرغت من التدخين
ان تقول هامو ديس نيهو باس طيد ولوس سبع مرات فان تلك المراة تهيج منها روح
الحب والحرص والشهوة على ذلك الرجل فلا يستقر قرارها حتى تاتيه سامعة مطيعة **الثالث
والعشرون** وهو نيرنج دخانى خذ من قبل الضبعة وزن مثقال ومن ذكر الارنب
وزن مثقالين ومن حدقة الهرة السودا نصف مثقال ومن الصندل الابيض نصف مثقال
وشحم الكلب الابيض مثقالا ومن الكندر والكير من كل واحد مثقالا ومثل الكل الية نعجة
مذابة تذيب الالية فى مسعط ثم تطرح عليه هذه الاخلاط الاخر فاذا اختلطت بها فخذ
من الكافور وزن دانق ومن الصندل الابيض والعود الهندى من كل واحد وزن دانقين
ومن العنبر وزن دانق ومن المسك نصف دانق فاطرح ذلك كله عليه حتى يختلط فاذا
اختلط فاجعله سبعة اجزاء وخذ سبع مجامر فيها جمر فاذا انتصف الليل او قارب
الانتصاف فضع هذه المجامر على موضع عال فوق السطح ثم ضع على كل مجمرة جزء من الاجزاء
السبعة التى للخلط المعمول فاذا وضعتها كلها ودخنت فاقرء الرقية الاتية ما دام البخور باقيا
ولا تترك قراءة العزيمة من غير عدد مخصوص بل المطلوب ان يكون وترا فاذا تم ذلك فانصرف
مستيقنا بالنفاذ فيما عملت فان تلك المراة تهيج بالحب ولا تصبر حتى تاتى ذلك الرجل فهذه
هى الرقية المذكورة اغيوروس طيطداس جهيو بلس هربولاس هيجت قلب فلانة بنت
فلانة على فلان بن فلانة وحركت روحانية قلبها بالحب ومنعت منها النوم واليقظة و
القيام والقعود حتى تاتى فلان بن فلانة سامعة مطيعة وجذبتها وجلبتها بقهر وبقوة
هذه الاخلاط وبخورها وبقوة هذه الرقية الروحانية ويا ليوادس هيابوس درمو ديس
دايا روس **الرابع والعشرون** وهو نيرنجى دهنى او ريحانى او طيبى اذا
اردت ذلك فخذ من انفحة الارنب وزن شعيرتين ومن دماغ الظبية وزن شعيرة
ومن دماغ الضبعة وزن شعيرتين ومن ماء كبد الارنب وزن شعيرة وطريقه ان
تاخذ الكبد فتضعها على جمر حتى تنضج وترمى ماءها فعند ذلك خذ كلبتين فارفعها
بهما وضعها فوق قدح وعرقها بالسكين حتى يقطر منها الماء كله ثم ارفعه فى قارورة حتى
يجىء وقت الحاجة فتاخذ من هذا الماء وزن شعيرة ومن العنبر وزن شعيرتين و
من المسك ثلاث شعيرات اجمع ذلك كله فى مسعط وضعه على جمر حتى يذوب ويختلط
بعضه مع بعض فاذا اختلطت اجزائه فارفعه واجعله فى قارورة الى مجيء وقت الحاجة
فان اردت الريحى فخذ مثقالا من دهن الزنبق فاجعله فى مسعط واطرح عليه من هذا
الخلط وزن شعيرة حتى يذوب فيه فاذا ذاب فيه واختلط فارفعه وخذ الكندر والكير
من كل واحد مثقالا يدهن به تحت الدهن المخلوط بالخلط المتقدم وقل حين انت
تدهنه فاطيه رس فيطارس لسطوبيس ايدوراس هيجت قلب فلانة بنت فلانة
على فلان بن فلانة وحركت روحانية قلبها وجذبتها وجلبتها عليه بقوة هذه الارواح

روحانية ومعطيا روس عاديلاس ميمو ريس ساهرياس ثم خذ ذلك الدهن فان امكنك
ان تدهن به المعمول عليه او تجعله في طيب يتطيب بقدر ما يمس بشرته او تجعله في شمع
وتمسه اياه فافعل فانه حين يمسه او يشمه هاجت روحانيته بالحب هيجا شديدا يمنع منه
النوم والقرار حتى ياتي المعمول له فان عجزت عن جميع ذلك فيطيب به المعمول له وادهنه
به ثم مره بان يتراءى للمعمول عليه فانه حين ينظر اليه يهيج به ويعرض عليه حتى
يقضي منها وطره فان عجز عن التراءي للمطلوب ايضا فليدخن بالكندر والكبر ثلاثة
ايام في وقت السحر وليتكلم بالرقية كلما دخن فانه يتحرك فيها روحانية الحب فان احببت
التهييج الروحاني فخذ ريحانه واطلها بوزن شعيرة من هذا الخلط ثم دخنها بالكبر
والكندر وقل وانت تعمل ذلك يا نورس عيد ويس ازمولس هيجت روحانية قلب
فلانة على فلان وحركتها بالحب له ومنعت منها النوم واليقظة والقيام والقعود
وجذبتها وجلبتها عليه بقوة هذه الارواح الروحانية وبارغولاس مفطوريس
ميمالوس لوهرياس مدة البخور ثم اشم المعمول عليه تلك الروحانية فانه حين يشمها
تهيج به روحانية الحب فلا يملك نفسه حتى يسير اليه ويقضي منه وطره ذكر كان او
انثى فان عجزت ان تشممه اياها فليأخذها المعمول له بيده ثم يأخذ من الكندر والكبر من كل
واحد منهما مثقالا فيطرحه على النار بيده ويقول عند ذلك غيوراس بندوروس
دانيقوس درمابوس ثم يشمه فانه اذا شمه تحركت روحانية المعمول عليه وهاج
الحب في قلبه ولم يستقر قراره حتى ياتي المعمول له طايعا سامعا مطيعا قال هرمس المعمول
له اذا شمه فليشم في ثلاث اوقات من الليل الاول وقت هدو الاصوات ونوم العيون يشمها
شمة واحدة ويدخن ويقرء الرقية المتقدمة الثاني وقت السحر الثالث وقت الفجر اول
انفجاره يفعل مثل ما تقدم ثم يضع الريحانة على النار حتى تحترق فهذه الطرق الاربعة
كما علمت ذكرها كبناش في كتابه المولف في التهييج الخامس والعشرون

ذكر كبناش انه يفيد الحب فيما بين الملوك ونسائهم اذا اردت ذلك فاعمل تمثالا اجوف
من موم لم يستعمل باسم الملك وتمثالا اخر اجوف باسم المراة ثم خذ تمثال الملك فضعه
على كفك وانقب راسه ثقبة نافذة الى جوفه ثم خذ وزن مثقالين انفحة مذابة ووزن
مثقال كافور مسحوقا ووزن دانقين عنبرا ودانق مسكا فاجمع الجميع في مسعط حتى
يذوب فاذا ذاب فصبه في راسه واتركه حتى يبرد فاذا برد فالزق عليه قطعة موم غير
مستعمل ثم خذ مثقالا من دم الانسان ومثقالا من دم ظبية ومثقالا من انفحة مذابة
ومثقالا من الكافور ونصف مثقال من العنبر والمسك نصف مثقال ايضا ومن سكر الطبرزد
مثقالا ودانقين دماغ الديك ابيض ثم اسحق الكافور والسكر معا اسحق المسك واطرح
الكافور والسكر عليه ثم اسحق الكل جميعا واجمعه مع العنبر والدماغ والدم في مسعط
على نار حتى يذوب فاذا ذاب فانقب ثم فوق تمثال الملك المذكور اعني اليسرى ثقبة نافذة الى
موضع القلب وصبه فيها واتركه حتى يبرد فاذا برد فالزق على الثقبة قطعة موم ثم ضع
التمثال المذكور بعد لزقها على حديدة بين يديك حتى تفرغ من اشغال التمثال الاخر

ثم خذ وزن مثقال الية نعجة مذابة ونصف مثقال كافور مسحوق ونصف مثقال سكر طبرزذ مسحوقا فاجمع الكل مع الالية واجعله فى مسعط على نار حتى يذوب ويختلط ثم اثقب راس التمثال الاخر اعنى تمثال المراة ثقبة نافذة وصب الخلط فيها ثم الزق عليه قطعة موم ثم خذ مثقالين من دم انسان ومثقالا من دم ظبية ونصف مثقال كافورا مسحوقا ونصف مثقال طبرزذ مسحوق ودانقين عنبرا ودانقين مسكا ومثقالا من دماغ الحمار الاهلى الابيض يجمع ذلك جميعا فى مسعط وترفعه على النار حتى يذوب فاذا ذاب فاثقب ترقوته وصب الخلط فيها ثم اتركه حتى يبرد ثم الزق عليه قطعة موم ثم خذ وزن دانق كافورا ودانقين سكر طبرزذ ودانقا عنبرا ودانقين دماغ ديك ابيض ومثقالا من الية نعجة مذابة فاجمع الكل فى مسعط على نار فاذا ذاب فاتركه حتى يبرد فاذا برد وانعقد فلينه بين كفيك ثم طوله قليلا ثم خذ تمثال الملك المفروغ من اشغاله اولا فضع طرف هذا الذى طولته بكفك فى فمه ثم قابله بالتمثال الاخر فالزق فمه بفمه ثم ضم يدى تمثال الملك المذكور بحيث يكونان متعانقين وملتصقين ثم خذ مسمارا من فضة فنفذه فى ظهر تمثال الملك حتى تخرجه من ظهر التمثال الاخر ثم تقول وانت تفعل هذا الفعل نهاموس يالينا س اودريانوس عرمويس برهوناس حتى تفرغ من تلك الافعال من غير عدد مخصوص ثم لف التمثالين معا فى خرقة ثوب ابيض او قطعة من خرقة ابريسم ابيض جديدين ثم تشدها بخيط ابريسم ابيض ثم خذ طرفى الخيط فاعقد عليه سبع عقد تقول فى العقد الاول بريلانوس وفى الثانى ياهرابيس وفى الثالث دمانوس وفى الرابع ريماطيس وفى الخامس طورانوس وفى السادس ماهيماس وفى السابع مطلوراس فهذه لسبع كلمات تقولها على سبع عقد مرة مرة ثم تضع ذلك الملفوف بعد ذلك فى كوز جديد مطين بطين جديد وتحمل الى سفح جبل عال فتحفر هناك حفرة وتدفن فيها الكوز المذكور وتضعه قايما مستويا راسه الى فوق ثم تضع على راسه حجرا وتحثو التراب عليه وتفعل ذلك كله ببخور وبخنة وهى المصطكى والعود الهندى والكندر من كل واحد وزن مثقال ومجمرة فيها جمر فتطرح الدخنة على النار وتقول حين يقوم الدخان العيدوس قلطاناس ماهوراس مستودكا هيجت قلب فلان الفلانى على فلانة وتسميها باسمها بالحب والحظوة والايثار والمنزلة وحركت روحانية قلبها عليه تحريكا لا يسكن بقوة هذه الارواح الروحانية وتدرها عنماس اربوماس مه ريس ينطوناس فانا فرغت من هذا كله فانصرف الى منزلك مستيقنا بالنفاذ فيما عملت فانه يهتاج ذلك السلطان على تلك المراة لا يصبر عنها اصلا

تتمة : اعلم ان كيناس ذكر ههنا نيرنجا يفيد البغض فيما بين الملوك ونسائهم اخرته الى اخر الباب الثالث من هذا المقصد لاجل المناسبة

السادس والعشرون

وهو وما بعده الى الثلاثون ماخوذ من كتاب تنكلوشا الكبير واعمال ذلك الكتاب كلها مبنية على الصور قال فى ذلك الكتاب خذ ورق الاترج اكبر ما تقدر عليه وصور بزعفران مبلول بماء الصمغ العربى على الورقة الاترجية المذكورة صورة فرس له قرنان فى راسه وجناحان كبيران فى موضع الاجنحة وذنب طويل وعلى راسه حية

لها راس وعينان وله فى موضع غرته شعر كثير بعضه منسدل وبعضه قائم واجتهد
فى تجويد تلك الصورة ثم خذ قطعة كاغد بشرط ان يكون الكاغد معمولا فى اقليم
بابل فاكتب عليه بماء العفص هذه الرقية وهى على اسم الشمس وقدرته هيجت فلان بن
فلانة الى فلانة بنت فلانة على اسماء عبيد الشمس كلهم واعوانه جميعا ايتها النار المحرقة
المبثوثة جمعتك ثم طرحتك فى راس فلان بن فلانة الى حب فلانة بنت فلانة فاحرقته
ان لم يات اللهم امين اللهم امين مرة واحدة ثم تاخذ قطعة الكاغد المذكورة بعد جفافها
جيدا فتلفها على الصورة المصورة فوق ورقة الاترج ثم تخيطها بخيوط قطن خيطا
قويا وتضع الجميع فى كوز مكسور من خزف وتضم راسه بمثله وبطين بطين ارض البلد
الذى عمل ذلك العمل فيه ويدفن عند باب الذى عملته له فانه يهيم بعد دفنه بساعة
يسيرة فلا يقر قراره ولا يهدى حتى يرى الطالب وهو باب جيد نافذ **السابع
والعشرون** ذكر تنكلوشا تسعة واربعين اسما كل سبعة منها لكوكب وهى
الاسماء الوهمية التى ذكرناها فى مقدمة هذا المقصد وذكر لها خواص عديدة ستاتى
فى هذا المقصد فى اماكن متفرقة ومنها انه قال السبعة المريخية اذا اضفتها الى السبعة
العطاردية كان من المجموع عمل نافع نافذ فى الهياج والحب واجتذاب قلب من تريد
اجتذاب قلبه فاذا اردت ذلك فخذ من الكندر وحب الفلفل والخردل وبزر الفجل و
الشهدانج والشونيز اجزاء متساوية فتخلط بعضها مع بعض ثم تسحق ذلك ناعما حتى
يصير ذرورا ثم تعجنه بقليل عسل وبقليل زيت فتعجنه عجنا جيدا وتحفظه عندك
ثم خذ من المسك والزعفران والعود والسك والقاقلى من كل واحد دانقا الا الزعفران
خذ منه وزن دانقين وحبتين وتسحق ذلك وتخلطه حتى يصير ذرورا ثم بعد ذلك
بله بماء معتصر من الريحان اى ريحان كان فى ذلك الوقت ثم اكتب فى رق ظبى اربعة
عشر اسما الاسماء المذكورة مختلطة ممزوجة واحدا بعد واحد تبدا بواحد من اسماء المريخ
ثم بواحد من اسماء عطارد حتى تتم كتابتها وتزيد اخر الكتابة هذا كتاب تهييج لفلانة
بنت فلانة على فلان بن فلانة مرة واحدة ثم تاخذ مجمرة فيها جمر وتلقى على النار من ذلك المخلوط
اعنى عجنته بعسل وزيت جزءا تدخن به الرق وهو ممسوك بيدك اليمنى فاذا نفد
الدخان اطرح ايضا من ذلك المعجون ثانية ثم ثالثة كذلك دائما الى ان يفنى المعجون المذكور
وتقول اول ما يقوم بعد القائه فى كل مرة تقول اسالك يا شديد الاتطاق سطوته
ولا تغلب قوته يا مريخ انت اله السماء والارض اسالك يا عطارد انت قوى فهم
عاقل داهن حثيث حاذق ذكى مكار فاعل نافذ الفعل انت الذى لا تطاق حيلتك ولا يقوى
احد على بلوغ نهاية قوتك وسطوتك اسالكما جميعا ان تهيجا فلانة بنت فلانة على
فلان بن فلانة بروحانيتيكما العظيمتان القويتان السلطان النافذ الحكم هيجا فلانة بنت فلانة
وروحانيتها الى فلان بن فلانة الساعة الساعة بحق هذه الاسماء الطاهرة المطهرة
المقدسة العظيمة النافذة فى العالم هيجاها الساعة واجذباها قهرا الى فلان بن فلانة
امين امين ثم تردد هذه العزيمة الى فناء الدخنة ثم خذ الرق فلفه بخرقة كتان لفا

لطيفا ثم شده بخيوط كتان ثم اطلب طينا من طين ذلك الموضع الذى عملت ذلك العمل فيه ولف بذلك الطين فوق ذلك الكتاب الملفوف المشدود بخيوط الكتان حتى يصير الطين عليه كثيرا وادفنه الى جانب تنور يخبز فيه فانه باب نافذ حاد قوى العمل جدا

تنبيــــه لابد ان يكون الطالع وقت كتابة الاسماء اما البرج الذى فيه المريخ مقاربا لعطارد واما ان يكون الطالع احد بيتى عطارد او بيت شرفه مع اتصاله بالمريخ اتصالا محمودا او اما برج شرف المريخ او احد بيتيه مع اتصاله بعطارد اتصالا ... **الثامن والعشــرون** قال تنكلوشا الاسماء الزهرية اذا اضيفت الى الاسماء القمرية اثرت فى الجاه والشرف فى اعين الناس وخصوصا فى اعين الملوك والنساء والاغنياء ويصير صاحبه محظوظا عندهم ومقضى الحوائج عندهم ولا يابا احد عليهم كيفية اسمها لمها التحصيل ذلك سيأتى فى الباب السابع من هذا المقصد المقصود لاكتساب الجاه وسعة المال والقرب من الملوك فلا حاجة الى تطويل وارتكاب التكرار بذكرها ... مع ... الكيفية من جميع الجهات كما فعل ذلك ... ترشد **التاسع والعشــرون** قال تنكلوشا هذه الصورة ... فى عطفة قلب ... سبيل المحبة بل على سبيل الهيبة والسطوة ... ذلك باب ... صورة حيوانات ثلاثة او سبعة ... الناس ولكن ... لها سواعد واذرعة طوال هذا ... واصابع طوال ... كالوان شتى الحيوانات ولها ابدان قضاف ... كارجل البط مع ساقين رقيقين ... الناس فيهما ... طوال ولهذا الحيوان طول ... لا ... المذكوران يكون ... ومسك ... ما تقدر عليه صور صورة راس ... الاصابع شيت وتصور فوق راسه شعر ... ذلك العنق شيئا ... كانه نسج عنكبوت بشرط ان يكون ذلك الشئ ... مثال الهيكلون ... وتكتب ... واحكامها ... على الصورة ... وهو هذا ... الصورة ... بها الى فلان بن فلانة ... فى قلبه على فلان بن فلانة او على ذلك ... مع الانعطاف ... يأتيه طوعا ذليلا ... ذليلا امين امين امين ... ثم ... الشنة وسم ... وحب خردل من كل واحد نصف درهم ... تقول يا الهاتى السبعة ... بن فلان بن فلانة فى ... فى قلبه ويأتيه طالبا ذليلا وربما عاجلا امين امين امين الوحا ان يفرغ ... عدد معين فالمطلوب ان يكون ... ثم تطوى الورق طويلا وتلف عليه ... وتجعل ذلك فى ... وتدفنها على ... او على ... او ... موضع

واسع شبيه بالصحراء **تنبيه** ولكن هذا التصوير والتبخير والزهرة فى وجه من وجوه الثور
مع اتصالها بالقمر اتصالا جيدا **الثلاثون** لتكون هذه الصورة يعنى الآتية تؤثر فى
عطف القلوب الا انه بطئ التأثير وهى صورة حيوان له راس كراس الثور وعنق كعنقه و
صدر كصدره وذراع كذراعه ونصف بدنه الآخر كمؤخر سمكة لها اذناب كاذنابها ولها جناحان
الى فوق صدرها كجناحى السمكة وجناحان مركبان فى كتفه واربعة اجنحة مركبة تحت ابطه
منتصبة بجناحيه المركبين باسرته فاذا اردت حصول المطلوب السابق تصور هذه الصورة
على كاغذ مخصوص بمقص وقت طلوع الثور والقمر متصل بالزهرة ويكون التصوير بخضرة
وحمرة وصفرة تصويرا متقنا فى غاية الجودة ثم خذ الصورة واجعلها تحت السماء منشورة
مكشوفة فاذا انتصف الليل فخذ من المقل الازرق وبزر الشونيز والخردل من كل واحد
درهمين ومن احشاء البقر مثل الجميع واجعل الجمر فى المجمرة والق على الجمر من هذه الدخنة
جزء وقل اذا ارتفع الدخان ايتها الزهرة البهية البيضاء السلام منك على اهل الارض
كلهم والسلام لك الى الابد بعزتك ان تعطف فلانا على فلان بن فلانة وتحببه اليه وتزينه فى
عينه وتجعله بين يديه حتى يكون مشغوفا به فلا يريد مفارقته بقدرتك امين امين امين
وتكرر هذه العزيمة الى فناء الدخنة من غير عدد مخصوص ثم اعمد الى الكاغذ فلفها
بعد الفراغ من تبخيرها ولطخ ظاهرها بالزعفران وماء الورد ولفها فى ورق التين و
اجعلها فى شق حائط الى جانب الدار التى يكون فيها الذى عملت هذا العطف لاجله واجعله
فى بالوعة فى داره فانه باب نافذ والى ههنا انتهت النسخ المأخوذة من كتاب تنكلوشا ومن
ههنا نشرع فى اخذ نسخ مذكورة فى كتاب الشامل فى العزايم من باب اولها **الحادى
والثلاثون** تتخذ تمثالا كبيرا من شمع ابيض بنية اسم المهيج المطلوب ثم تكتب العزيمة
الآتية مرة واحدة اما فى رقا وفى ورق وتفتح وسط صدر التمثال المذكور وتدخلها فيه
ثم تصلح محل الفتح حتى يعود كما هو ثم بعد ذلك تعلق التمثال مع ما فى صدره بخيط ابريسم
ابيض على سيبة من الطرفا ويدخن تحته بالمقل والكندر والكرما فى والمسك والسكر والزعفران
والعنبر المسحوق والعود الطيب اجزاء سوية وحين ما ترى الدخان قد قام تشرع فى قراءة
العزيمة الآتية الى ان يتحرك التمثال المعلق فاذا تحرك فهو علامة الاجابة فان تحرك فى المرة
الاولى فبها والا فتعيد العزيمة مرة ثانية وثالثة من غير عدد مخصوص بل الغاية فيه والحد
هو تحرك التمثال المذكور ولكن هذا التبخير انما يكون على طريق التنجيم وستعرف حقيقته
فى خاتمة الكتاب ويسمى هذا تنجيم الاجابة ثم ترفع التمثال المذكور بعد تحركه وتدفنه بجنب
نار لازمة غير منقطعة بحيث تصل اليه الحرارة بشرط ان لا تكون الحرارة جدا حتى تؤدى
ذلك الى فنائه فانه يؤذيه وهذه هى العزيمة المذكورة سابقا بسم الله الرحمن الرحيم عزمت عليكم
يا ابا اليمن ويا ابا المعتصم ويا ابا فروة ويا ابا مالك ويا ابا موسى بالله الذى لا اله الا هو عنت
له الوجوه وخشعت له القلوب وخشعت له الاصوات وخضعت له الرقاب وذلت له الخلائق
واهتز له العرش وقام بامره الروح وانقادت له الجن والانس والشياطين والارواح واذ
عنت له المردة والعفاريت وخدم له المخدومون وتعبد له المتعبدون كلكم الا ما اجبتمونى

واطعتمونی وعبدتمونی فیما امرکم بہ بعزیمتی وکتابی ہذا فان کتابی ہذا ہو کتاب اللہ وانہ لکتاب
عزیز لا یاتیہ الباطل من بین یدیہ ولا من خلفہ تنزیل من حکیم حمید وعزمت علیکم بعزیمۃ اللہ
التی ہی فوق کل عزیمۃ فلا ارض تقلکم ولا سماء تظلکم ولا لیل یسکنکم ولا نہار یسترکم ولا قرار
یؤویکم ولا شیئ یحصیکم حتی تبالغوا وتجزوا لما ادعوکم الیہ العجل العجل الساعۃ الساعۃ بعزۃ
من اذا اراد شیئا ان یقول لہ کن فیکون وبقدرۃ من بیدہ ملکوت کل شیئ والیہ ترجعون وعزمت
علیکم بعزیمۃ رسول اللہ صلی اللہ علیہ والہ وسلم محمد بن عبد اللہ بن عبد المطلب وعزمت علیکم
بعزیمۃ سلیمان بن داود التی عزم بہا علی الارواح فاتتہ مستقیمۃ مطیعۃ وعلی السحاب فاتتہ
مظلۃ رکاما کما امر اللہ بہ وعلی الطیر فاتتہ صافات وعلی الجن والشیاطین فاجابوا وخضعوا
وانقادوا وخدموا وتعبدوا وما کل ذلک الا بعزۃ اللہ وقوۃ سلطانہ وقدرتہ ان اللہ عزیز
ذو انتقام فکذلک ہیجوا فلان بن فلانۃ وخذوا قلبہ علی عشق فلانۃ بنت فلانۃ والہیاج علیہا و
القلق بہا والقیام فیہا وبما لاح لموسی علیہ السلام فتجلی الجبل حتی انقطع الجبل من اصلہ وتقطع
وخر موسی صعقا وعزمت علیکم بالذی فلق البحر لموسی وبنی اسرائیل وبالذی انفلق فیہ و
بالذی اری الطیر فی الہوی واخرج النار من الشجر الاخضر وہو عالم السر والنجوی وہو بین
بین العلی والثری وعزمت علیکم یا اواتوک اواتوک کالون بالذی انزل التوریۃ علی موسی
بن عمران وشربو اوولی اصباوت ال شدای ویرحیا حیا اهیوا وہو ریاخینا الیوکوا
شا باراحینا الاہار باقد شیا الا ما اجبتم وسمعتم واطعتم لفلان بن فلانۃ ہائما فی عشقہ و
عزمت علیکم یا رؤس التوابع بحق شمعون وسمعثون ویسنون اہیا شراہیا صرہ حیا
عطیال وبحق عیسی بن مریم روحا من القدس والحواریین الذین امنوا بہ الا ما اجبتم و
سمعتم واطعتم فان لم تفعلوا فانی اعزم علیکم واقسم بشمہ زیلاحیا ویحیا ناہلتا تالاموباتا
وبشمہ علا یاو بشمہ تحنا یا ہو تحت برعادو لاعت کبارا وہی ملکوتا بتقدس شمہ اذہ
لعالم العالمین وبحق النار والنور والنیران والجحیم والظلمۃ والسامری وبحق الملک الاعظم
رب السموات والارضین وضیاء الشمس والقمر والنجوم وعزمت علیکم با مراربت
الاکبر ان ربکم اللہ الذی خلق السموات والارض فی ستۃ ایام ثم استوی علی العرش یغشی
اللیل والنہار یطلبہ حثیثا والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامرہ الا لہ الخلق والامر
تبارک اللہ رب العالمین وعزمت علیکم یا معاشر المسلمین والمدعوین خاصۃ بما ذکرت و
محمد صلی اللہ علیہ وسلم والہ وخواتمہ ونبوتہ ومعجزاتہ ورتبتہ وبالبیعۃ التی
بایعتم بہ بالسمع والطاعۃ وعزمت علیکم بحق الحجر الاسود وبالصخرۃ البیضاء ولیلۃ
القدر والمشعر الحرام والبلد الحرام والبیت المقدس والصفا والمروۃ واللوح والقلم
والایات السبع والسبع المثانی والقران العظیم والکلمات العلیا ومنزل القران وعہود
ومواثیقہ الا ما اجبتم واطعتم وعجلتم فی ہذہ الساعۃ بحق الاسم الذی ہو مکتوب علی باب
الجنۃ وقلب الشمس والقمر وبحق جمیع الانبیاء والاولیاء وبحق جابرون الملائکۃ وبحق
بوربن الملک الذی استعملکم وبحق سلیمان بن داود علیہ السلام وبحق ملکہ وخاتمہ
وبحق آصف بن برخیا واقسم علیکم بالقران والفرقان والایات والذکر الحکیم

وتدله وبين رب الكهف ورب موسى والحوت يم والانعام يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم افحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم الينا لا ترجعون فتعالى الله الملك الحق لا اله الا هو رب العرش الكريم قالت يا ايها الملاء انى القى الى كتاب كريم الى قوله مسلمين فراغ عليهم ضربا باليمين فاقبلوا اليه يزفون فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا واذ صرفنا اليك نفرا من الجن الى قوله استجيبوا الآية اخذت اسماعكم وابصاركم وابدانكم وارواحكم وعقولكم وايديكم وارجلكم وابحرى عزيمتي فيكم مجرى السيل في الاودية وحبستكم عن مرادكم حبس الماء في الشجر والنار في الحجر ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا اجيبوا داعي الله عهد بربكم ولا يمسكم حركة من الجن والانس ولا من غيرهم وانبعثت الوحا الوحا واخذت كل سلطان وحى وشددت عليكم بالعزائم العظام الغلاظ الشداد قدوس قدوس جبرائيل وميكائيل من فوقكم وجعلنا بينكم وبين الجنة نسبا ولقد علمت الجنة انهم لمحضرون واينما تكونوا في بر او بحر او واد او قرار او اى البلاد في البقاع اينما تكونوا يات بكم الله جميعا ان الله على كل شيء قدير لا مرجع ولا ملجا لكم مالم تهيجوا فلان بن فلانة على عشق فلان بن فلانة هيا هيا عجلوا هيجوه وزلزلوه واقلقوه حتى ياتيه من ساعته ذلك لا يستقر الها بين يديه بحكم شاطمر رب ربكم الملك الجبار العزيز الغفار وصلى الله على سيد نا محمد النبي المختار واله وصحبه اجمعين

تنبيه

تصوير التمثال المذكور في هذه الاعمال في وجه من وجوه الزهرة **الثاني والثلاثون**

صورة تمثالين من العجين بالمسك والزعفران مع شيء من السواد او غيره مما يحصل به الزوج والزينة تصور احدهما في اسم نية المهيج المطلوب والاخر على نية المهيج له الطالب قال صاحب الشامل الاولى ان تصور التمثال المذكور باسم المهيج المطلوب ويكون ذلك التصوير في مكان لا يطلع عليه احد ولا يرى ... ثم تكتب العزيمة الاتية على القرطاس الذي عليه التمثالان ... بحيث يتقابل التمثالان ويتعانقا ثم يتخذ تمثالا اخر من الشمع الاحمر على نية المهيج المطلوب ثم تجعل القرطاس الذي فيه التمثالان السابقان في جوف هذا التمثال الشمعي اى يشق صدره ... يدخل فيه القرطاس ثم يصلحه حتى يعود كما كان ثم بعد ذلك يعلق التمثال بما فيه ... على شيء من العلو فانه يعمر في الجزئية الحادى والثلاثين التي قبل هذه حرفا بحرف دخنة وغاية ودفنا بجميع القبول المذكورة هناك فهذه هي العزيمة المذكورة بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الاكبر بسم الله الاعظم وبكلمات الله التامات واياته المحكمات وانبيائه المرسلين وملائكته المقربين وباسمه الاجل الاكرم الحي الذي نور السموات والارض ذى الجلال والاكرام وباسم الله الكبير المتعال ... على كل شيء هو ... قديم قبل كل شيء وبعد كل شيء لم يكن انه ليهديهم سبيلا الا سبيل المحبة والعشق ... فلان بن فلانة والقدوس المنعوت المقتدر بالقدرة المثيب على الطاعة المضاعف ... وهو الفعال لما يريد وبسم الله الاحد الصمد الدائم البديع المعيد بالقدرة وهو القهار المقتدر ... بعزتك يا عزيز وبقدرتك يا قادر وبقهرك يا قهار بملكوتك يا مالك وبكبريائك يا كبير وبتعاليك يا على وبعلمك يا علام وبجبروتك يا جبار وبرحمتك يا

الراحين اللهم بحق هذه الاسماء كلها حب فلان بن فلانة الى فلانة بنت فلانة والق بينهما الالفة لا تكون بينهما فرقة ابدا حبب اللهم يا رب فلان بن فلانة الى فلانة بنت فلانة بحق هذه الاسماء يا هي يا هي انوه انوه وهيه وهيه يهو بهو بهيه بهيه بهوه بهيه هيه هيه موفى موفى نهيه نهيه شميوا شميوا ايه ايه قدوس قدوس يا هيا يا هيا شراهيا ادوناى اصباويت سبوحا سبوحا سبوحا اذونى وجمع الشمس والقمر ونفخ فى الصور فجمعناهم جمعا وضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت الى قوله يتفكرون الله لا اله الا هو اللهم يا لا اله الا انت يا قيوم السموات والارض حبب فلان بن فلانة الى فلانة بنت فلانة بوجهك الكريم يا ديان يا منان بحق هذه الاسماء الحسنى وكلماتك العليا واياتك الكبرى وبحق لا اله الا انت وبحق محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم يا ارحم الراحمين اذ عرض عليه بالعشى الصافنات الجياد فقال انى احببت حب الخير عن ذكر ربى حتى توارت بالحجاب **تنبيه** اعلم ان يرصد هذه الجزئية كعين رصد التى قبلها **الثالث والثلاثون** تكتب العزيمة الاتية على قرطاس وتجعله فى قصبة نظيفة وتسد رأسها بالشمع او بغيره ثم تدخن على الكيفية الى حتى تحرك القصبة بمراعات جميع ما تقدم فى الحادى والثلاثين تنجيما وعزيمة وبخورا ودفنا ورصدا راجع الجميع حرفا بحرف فهذه هى العزيمة المكتوبة فى القرطاس هذه عقدة من كتاب الله العزيز انى عقدت على قلب فلان بن فلانة بسم الله الاكبر علام الغيوب الذى خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا وكان ربك قديرا وبكل شئ بصيرا واخذت بصره بالذى سمى نفسه بصيرا واخذت يدى فلان بن فلانة بسم الله الذى قال فى كتابه بل يداه مبسوطتان ينفق كيف يشاء وجعلنا على قلوبهم اكنة ان يفقهوه وفى اذانهم وقرا واخذت مصارين فلان بن فلانة بحق الذى انزل لنا بافيه ايات محكمات وبحق الذى يمسك السماء ان تقع على الارض الا باذنه وهو الملك الذى يفعل ما يشاء فان كنت مؤمنا بالله وبالذى انزل على محمد الفرقان فاسمع واطع لعبد الله فلان بن فلانة وان انت تابى ما فى هذا الكتاب فان قلبك اشد من الحجارة وان من الحجارة لما يتفجر منه الانهار وان منها لما يشقق فيخرج منه الماء الى قوله تعملون والله ينتقم منك والله عزيز ذو انتقام هو هو هى ليكيوش ويا رعر ويدن وجبرذ سكموحوت سوميح سوحيد عونى لهموروت عون الضعفا امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسه قد شغفها حبا الى قوله مبين بسم الله عقدت وبسم الله عملت وعلى الله توكلت وهو مولانا وعلى الله فليتوكل المتوكلون لو انزلنا هذا القران على جبل الى قوله يتفكرون وورره ى وان وقع ص ص ص ط ط طه طه طه مكمع طهح روع ودى وارج الغيلان مسعر زومرمر هبقشا **الرابع والثلاثون** تكتب العزيمة الاتية مرة فى رق نان ونطرح فى قارورة بعد تنجيمه على الكيفية المتقدمة فى الحادى والثلاثين وعزيمته وبخوره المتقدمين و اذا نجم فى القارورة كان احسن واجود ثم يدفن فى الكانون وقيل انه اذا التهبت الحرارة اليه اشتد الامر على التهييج وهذه هى العزيمة المكتوبة فى الرق المذكور هذه عقدة من كتاب الله واياته انى عقدت على قلب فلان بن فلانة لعشق فلانة بنت فلانة بسم الله العظيم الاكبر

بالاجل الاكرم سمهر حوری و باسم الملك وقونيك ملك الحب واخذت جلته ويثبته بعشق فلان
بن فلانة حتى لايسمع الامنه ولايبصر سواه ولايريد الامناه ولايهوى الاهواه وجعلنا على قلوبهم
اكنة ان يفقهوه وفى اذانهم وقرا وبحق الملائكة الذين يحملون العرش رب العزة ان ترد
وجه فلان بن فلانة كما رد موسى الى ام موسى وكما رد يوسف على يعقوب ورد اليه بصره
وبعزتك فى قدرتك يا رب على ماشئت ان ترد قلب فلان بن فلانة الى فلانة بنت فلانة فلا يود
احد سواها ولايبغى غيرها واسئلك بالكلمة الطيبة التى قامت بها السموات والارضون
والتى يحيى بها الموتى ويميت بها الاحياء وتزعزعت بها الجبال وتزلزلت بها الارضون
يا مالك الجن وان كنت يا فلان بن فلانة تومن بالله وبما فى هذا الكتاب والذى انزل التورية
على موسى والانجيل على عيسى والزبور على داود والفرقان على محمد صلوات الله عليهم
اجمعين فاسمع واطع لفلان بن فلانة وان لم تؤمن بهذا الكتاب فان قلبت اشد من الحجارة و
ان الله سينتقم منك والله عزيز ذوانتقام هوهو عونيكيوش الى رهيقا المتقدم قبل هذه
العزيمة ولقد همت به وهم بها لولا ان راى برهان ربه الى قوله المخلصين يا ايها الملاء انى
القى الى كتاب كريم الى قوله واتونى مسلمين مسرعين طايعين لفلان بن فلانة بحق ماسبق
وبحق هذه الايات الثلاث ان ربكم الله الذى خلق السموات والارض فى ستة ايام ثم
استوى على العرش الى قوله العالمين ومن الناس من يتخذ من دون الله اندادا يحبونهم
كحب الله والذين امنوا اشد حبا لله الى قوله جميعا والقيت عليك محبة منى الى قوله انى
معكما اسمع وارى اجعل حب فلان بن فلانة فى قلب فلان بن فلانة انا انشانا هن انشا الى قوله
لاصحاب اليمين ومن احسن دينا الاية ان الذين يحبون ان تشيع الفاحشة الاية قرة عين لى
ولك الاية زين للناس حب الشهوات الاية وامتازوا اليوم ايها المجرمون وعلى الله فليتوكل
المؤمنون لو انزلنا هذا القران على جبل الاية وما الله بغافل عما تعملون فليكسف كالعصف
هيج قلب فلان بن فلانة الى فلان بن فلانة وقلبه فعسلحلسمهسكر وديدلكع مروری
رقسوح حم ص بطيط الغيلان تستعسفرا امام دهيقا ممد وجعلناه باهياش
اهيا انوشمويا قدوس بحوه منطش وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

الخامس والثلاثون تصور بالمسك والزعفران صورة المهيج على قرطاس
وتدور الصورة بالعزيمة الاتية ثم تتمها معانقة ثم تجعلها فى قارورة مع دهن
الزنبق وتشد راسها بلبد احمر وتدفنها قرب موقد النار الدائمة فهذه هى العزيمة
المذكورة بسم الله وبالله وهذه عقدة من كتب الله واياته انى عقدت على قلب فلانة
بنت فلانة بعشق فلان بن فلانة بسم الله الاعظم الاجل هيجتها وهيجت قلبها واحرقتها
بسم الله المكنون المخزون الذى قال للسموات والارض ائتيا طوعا او كرها قالتا اتينا
طائعين وباهيا شراهيا ادوناى اصباوت ال شداى وهلوشاحيا واطموشاطا هراتها
والهيا سعبا فردا وطايا خان ربنا وبحق يا ربنا وتسخر الملكين ببابل هاروت وماروت
وبحق اصف بن برخيا وبحق سليمان بن داود وخاتمه العجل العجل الوحا الوحا تهييج
فلان بن فلانة على فلانة بنت فلانة من ساعة اسرع من طرفة عين الاسعلهس

دفعهو

يوميم كيش هوس مهعويهيا يابه السادس والثلاثون

وهي اقوى بما فوقها وكيفيتها ان تتخذ صورتين من الموم احدهما على هيئة المهيج له الطالب والاخرى على هيئة المهيج المطلوب ثم تكتب العزيمة الاتية على قطعة من ثوب المهيج او مكتوبه وان لم يكن فعلى قرطاس وشرط الكتابة ان تكون بالمسك والزعفران ثم تلصق احد وجهي المصورتين بالاخرى وتلف عليها قطعة الثوب المذكورة او القرطاس وتجمعهما بما في مسئلة الواحد والثلاثين مع عزيمتها وبخورها ثم بعد ذلك تدفنها بجنب نار قوية دائمة الوقود فهذه هي العزيمة المذكورة الموعود بها عقدت قلب فلانة بنت فلانة على حب فلان بن فلانة وعشقه اهيا شراهيا ويا هياشر اهيا ادوناي اصباوت ال شداي الوهي شر ياهي يا الاهاج شهيا شقيا بشماع برهي ملكوثاخ تهوى صبيا ناخ ايكنا ويمشيا ابوثا هرلن لحماد سفانا يوموتا وشوقلن حوبين وحطاهين ايكشا ويشتقن يحيايين وحطاهين ولا ثعلن لسبونا ايدا بسان منبشتنا مطلد ويلاتي ملكوثا اتيلز يشبحتنا العالم العالمين امين اه اه اه اه اه اه اه به يه يه يه به به يوه يوه يوه يوه يوه يوه يوه ياه ياه ياه ياه ياه ياه ياه شولاخ شولاخ بيه بيه شمويشموا موصي موصي صلي علب فلان بن فلانة يا وهيب فلان بن فلانة وعشقه امين امين امين شاله شاله الوحا الوحا العجل العجل والرصد هو ذا المعهود

السابع والثلاثون

ان تتخذ صورة المهيج المطلوب من نحاس او حديد وتنقش فيها العزيمة الاتية ثم تجعلها فى جوف صورة اخرى شمعية ثم تبخرها ببخور وعزيمة المسئلة الحادية والثلاثين بالكيفية المذكورة هناك حرفا بحرف ثم بعد ذلك ان تدفنها بجنب النار على ما هو المعتاد فهذه هي العزيمة المنقوشة اهياشراهيا فوشياطيش ياطتيق بالذى اتخذ ابرهيم خليلا وكلم موسى تكليما وخلق عيسى من روح القدس وبعث محمدا صلى الله عليه وسلم واقسمت عليكم يا معشر الجن والانس والشياطين بحقكم عليكم ان تقضوا لفلان بن فلانة بنت فلانة ان كان نايما فايقظوه وان كان يقظانا فاقعدوه وان كان قاعدا فاقيموه وان كان قائما فسوقوه لفلان حتى يكون الهوى والشهوة له فلقلقوه وبلبلوه بلا امساك له ولا تماسك ولا قرار ولا ارض تقله ولا سماء تظله حتى يجيء الى فلان بن فلانة احذته بتمثاله من حديد وعقدت قلبه عقدا شديدا بحق سليمان بن داود والخاتم وبحق اصف بن برخيا وبحق ملائكة الله اذا اسمعوا وبعزيمة من وحد الله الكريم وبرايك وامرك وبنبوتك فافتح واقض لفلان بن فلانة حاجته من فلان بن فلانة وعزمت عليكم يا ابا غروة ومبيت يا ملك ويا نار وبعد يا دنهش ويا رحمش ويا عاذب ويا مغيث ويا عبد الرحمن ويا احبش ويا ابا حارث عليكم بفلان غدوه وعشيا فلان موه بهذه لتسبيح فقد اخذت سمعه من بين اذنيه وقلبه من بين جنبيه واخذت لسانه من لحيته واخذت عينيه من بين منخريه واخذت دماغه وبشرته من بين فؤاده وفرجه من بين رجليه حتى يكون الهوى والمنواة فيه اعقدت بما اخذ عليكم سليمان بن داود وختمت عليكم بخاتم الملكين ببابل هاروت وماروت وخاتم الشيخ ابي مرة ابليس وتصوير الصورة يكون بالرصد المذكور هنا

بسم الله فرح من صم

الثامن والثلاثون وهو احسن الطرق ولا شئ اعز منه ولا اقوى تاثيرا منه بل هو احسن
واقوى مما تقدم وذلك بان تتخذ تمثالا من شمع ابيض باسم المهيج المطلوب واسم امه ثم تكتب
العزيمة الاتية على قرطاس وتعلقه بعد طيه على عنق التمثال المتخذ ثم تعلق التمثال مع ما علق
عليه فوق شئ عال والاحسن ان يعلق على سبابته فرع الطرفا مع كون الخيط المعلق به ابريسما
ابيض وتدخن تحته بالمقل والسعد روس والاشق والفلفل الابيض والكندر البغدادي
والزعفران غير المسحوق وشحم المعز الاحمر اجزاء سوية وتواظب على قراءة العزيمة المكتوبة
في القرطاس حتى يتحرك التمثال هذا كله على طريقة التنجيم ثم بعد ذلك ترفعه من هناك وتلقه
في موضع قريب من النار الدائمة الوقود بحيث تصل اليه ولا يحترق ويزول بالكلية فهذه
هي العزيمة الموعود بها طلبتك في مشارق الارض ومغاربها فاين المفر واين المهرب واين
الملتقى وطلبتك ملائكة السموات والارض لا ينامون ولا يغفلون عن ذكر الله ولا يشتهون
يسبحون الليل والنهار لا يفترون ولا يغفلون عن ذكر الله ابدا فاين المفر واين المهرب و
اين الملتقى ارسلت اليك جبرئيل وميكائيل وعزرائيل وميططرون وقحيل واسنبسل و
هنويل ويوسيل ومشايل وتمثيل وحقحقيرون وسلسبيل وكعثائيل واهر ياحييل وموسوئيل
وشمسويل ووردرثيل وردنثيل وبرقويل وروقييل ورقوئيل ورقبيل ومرقيل و
كركرائيل والملائكة الذين يحملون العرش بين يدي الرحمن ياخذون بصرك من بين عينيك
وقلبك من بين جنبيك حتى يقبل الى ساعيا ان اقبلت تبتهل وان ادبرت تختبل حابس وشوك
يابس وليل طامس وخرؤك لا يخرج وبولك لا يسهل وعينك لا تبصر واذنك لا تسمع وقلبك
مفتون وكبدك مقطوع وراسك مصدوعة حتى تقبل الى ان كلت لم تشبع وان شربت
لم تروى وان نمت احتلمت وان قعدت تفكرت ثم اخبى ولا يسرن بك احدا الا فلان بن
فلانة اين المفر واين المفر عزمت عليكم ايها الشاهدون السامعون من كافة الارواح من
الملائكة والجن والانس والشياطين بكهيعص حمعسق عجلوا كلكم فانت يا نيقش وانت يا شمص
وانت يا شايل وانت يا مرموا ثم يا ملوك اربع زوايا الارض حتى يجلبوه الى من بين
يديه ومن خلفه ومن فوقه ومن تحته وعن يمينه وعن يساره ان كان نائما فايقظوه
وان كان قاعدا فاقيموه وهيجوه واطردوه وشوقوه وجروه الى فلان وعزمت عليكم
بسلطانكم الشديد وعزمت عليكم باسمائكم وعزيمتي التي عزمت بها عليكم لما صحتم في وجه
فلان كما صحتم في وجه يوب النبي عليه السلام حتى انزلتم اللحم عن عظمه وجعلتم الدود
في جسده كذلك اعينوني على فلان فانه اعياني وضاق به ذرعي عجلوا وصدقوا قولكم
واعبدوا الملكم البوحا البوحا الوحا الساعة الساعة انتهى والرصد هو الرصد المعهود
التاسع والثلاثون وهو اجود مما سبق صور في قرطاس صورة مربع
متساوي الاضلاع وتكتب وسط ذلك المربع اسمهما واسم امهما ثم تلف القرطاس وتجعله
في انبوبة قصيرة رقيقة من قصب وتختم راس الانبوبة بطين احمر ثم تنظر المهيج المطلوب
فان كان شيخا فاذبح كبشا باسمه وان كانت شيخة نعجة وان كان شابا فثني وان كانت شابة
فثنية وان كان صبيا فحمل وان كانت صبية فناقة ثم تاخذ من ذلك المذبوح قلبه فتدخل

تلك الابنوتة فى وسط حفرة القلب لشمالى ثم تدفنه تحت الكانون وتوقد عليه النار بجذ القلب لا غير ولكن النار شرطها ان تكون ساكنة متوقدة على التردد والتانى فان فعله يهيج ويطير من مكانه وهذه هى صورة المربع المذكور

٩ ٦٦٢١٨٧١١١٤٩٩٨١١٤٥١ط

الاربعون تؤخذ ملعقة من حديد فولاد قصيرة الذنب وتكتب عليها العزيمة الاتية وهى المسماة بعزيمة القهر لانها تقهر الروحانية ثم تجعلها فى النار حتى تحمر و تاخذ سبع قطاع من المصطكى وتقرء على كل واحدة منها العزيمة المكتوبة فى الملعقة المذكورة سبع مرات وتنفث عليها عقيب كل مرة ثم تلقى على النار قطعة واحدة من القطع المذكورة حتى يقوم الدخان ويوقد وتجعل الملعقة فيها حتى تحمر ثم تخرجها وتلقى على النار قطعة اخرى وهكذا الى ان تفرغ القطعات كلها فان احمرت الملعقة فى كل مرة فهو الاولى والا فيكفى ان تحترق فقط وفى هذه المرات السبع كلها لا تترك قراءة العزيمة المذكورة فاذا تم ذلك فان المهيج يسلب قراره ولا يصبر ساعة عن المهيج له فهذه هى العزيمة المذكورة رخاحيث اصاب والشياطين كل بناء وغواص صفصفيا ل هيا صلبا ل صرصر يا ل صعيكهيا ل عنهيا ل كهيا ل يا صعيكهيا ل يا صعيا ل صعيا ها ل يا صبغة كيا ل اهيا شراهيا مطريوم منحويس يوشا صاحب العرش اله جبرئيل وميكائيل وتمشائيل واله ميططرون ومسبطرون واله الرعد والبرق والصواعق واله الكروبيين وحملة العرش والخلق اجمعين كهيعص سقفيا احرق قلب فلان بن فلانة على حب فلانة بنت فلانة واعلم ان هذه العزيمة تسمى عزيمة القهر والرصد فيها هو الرصد المعهود **الحادى والاربعون** خذ قطعة خرقة جديدة طلقا واكتب عليها العزيمة الاتية واجعلها بعد الكتابة فى قارورة جديدة وتوضع القارورة على نار لينة ويداوم على قراءة العزيمة الى ان يحضر المهيج بشرط ان تكون القارورة مملوة بماء مروق فهذه هى العزيمة اللهم ائت به الينا كما اتيت بنور محمد صلى الله عليه وسلم من اصلاب ابائه الى ارحام امهاته واعطف به الينا كما عطفت موسى الى امه وارم به الينا كما رميت الوحى الى الانبياء ونفذه الينا كما نفذت حكمتك فى جميع الاشياء يا فاطر السموات والارض يا باعث الخلائق بعد الفناء ويا خالق الظلمة والضياء ويا منشى الرياح فى الهوى ويا مقدر الطمانينة والابعد عجل عجل عجل المهيج بالرصد المعلوم **الثانى والاربعون** تكتب العزيمة الاتية فى قطعة ثوب جديد وتفتلها وتجعلها فى مسرجة خزف جديدة بدهن الزيتان وجد والا فدهن السمسم يسد مسده ولا تزال تقرء عزيمة القهر السابقة فى وقت التسريج حتى يجئ المهيج فهذه هى العزيمة المكتوبة فى الخرقة بالرصد السابق هيجت فلانة بنت فلانة بموكل الحب وصاحب التاج ابى مرة المبلج وهيجتها بجنود طارق الليل والنهار وهيجتها بكل مامر فى الدنيا والساكن كلها وهيجتها بكل راس من رؤس المردة هف هف هف هف هف هف هف هيجت بكل جن صاعد شاهق شامخ هيجته بكل بروبحر فى الارض هيجته بملائكة السموات السبع ...

السبع شيحيت بهذه الكلمات فلان بن فلانة الى فلانة بنت فلانة بالمودة قائما كان او قاعدا نائما كان او يقظانا الساعة الساعة الوحا الوحا اعطف اعطف اعطف وحبب والف قلب فلانة بنت فلان لحب فلان بن فلانة بحق ابى مرة ودنهش وبحق جميع المردة هيج هيج هيج الوحا الوحا العجل العجل ...

الثالث والاربعون وهو من العجائب وهو ان ترفع حجرا من الارض باسم من شئت وتقرء عليه قوله تعالى انا عرضنا الامانة الى اخر السورة سبع مرات ثم تكتب عليه هذه العزيمة مرة واحدة بالرصد المذكور وهى هاروت وماروت هائين ويوترها نين هوروناهو روناسمندون بجل بجل بما علمت من البحر الزاخرات ومن عظم الدارسات ويامالك بن عزيه انجحوه قايما كان او قاعدا فاحضر به ولا يلبث ولا يرتاح بدون محبته الى فلان ثم تجعله بعد الفراغ من كتابته فى النار العظيمة الدائمة الوقود الرابع والاربعون ان تصوم ثلاثة ايام او لها يوم الثلاثاء ثم تأخذ فى اليوم الرابع بيضة بنت يومها وتكتب عليها بعد غسلها مع مراعات الرصد المتقدم هذه الاسماء وهى حبب ددبدوح حدان مع اسم الطالب والمطلوب وامهما بان تكتب يحب ويهيج فلان بن فلان بمحبة فلان بن فلانة ثم تدفن البيضة فى موضع كانون وتنور وتأخذ بعد مضى ثلاث ليال سبع حبات من شعير وتقرء على كل حبة منها العزيمة مرة ثم تأخذ البيضة السابقة المدفونة وتثقبها وتفرغ الماء وتجعل بدله الحبات السبعة وتكبسها بالطين والتراب وتردها فى محلها ومن وقت الثقب الى تمام الدفن لا تترك قراءة العزيمة ويجوز ان تدفن البيضة فى كل محل حار قريب من النار الدائمة الوقود ولو كان غير كانون ولا تنور الا انهما احسن من غيرهما وهذه هى العزيمة هو هو شراهيا شراهيا شراهيا هو هو هو هو هو هو هو بقدرة الله القدير ادوناى اصباوت صمدا صمدا صمدا احد احد جبار جبار اهيه ادوناى اصباوت اهيه اهيه يه يه يه يه يه يه يه يه طه طه طه طه طه طه لو انفقت ما فى الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم الاية وجعل بينكم مودة ورحمة الاية فسيكفيكهم الله الاية والنا له الحديد الاية فلما راه مستقرا عنده الاية تتمة قالوا اذا فعلت هذه الجزئية للزوجين اشترط عليك ما تقدم ان توقد النار عليها بعد الدفن حتى تراه صار محبا ومحبوبا وطائعا الخامس والاربعون اكتب على بيضة خرجت من يومها بعد غسلها العزيمة الاتية وبعد الكتابة تلف البيضة بخرقة حرير خضراء وهو اولى والا ففى خرقة نظيفة والا ففى قطنة ثم ادفنها عند نار عظيمة وتقرء عند الدفن عزيمة القهر مع بخور الحادى والثلاثين فهذه هى العزيمة المكتوبة على البيضة يا شمعوشا يا شعليشا بحق هذين الاسمين هيج هيج يا مالك الجن والشياطين هيجوه واحرقوه وهيجوا فلان بن فلانة على محبة فلانة بنت فلانة حبا شديدا وعشقا تاما مولعا شديدا بياه ياه باهيا شراهيا ادوناى اصباوت ال شداى وبالحق انزلناه وبالحق نزل ولا بد من مراعات الرصد المعلوم فى الحادى والثلاثين عند الكتابة السادس والاربعون خذ بيضة بنت يومها مغسولة وتكتب عليها بالرصد السابق

قل ادعوا الله او ادعوا الرحمن الم الم الم المص الر الر الر الر حم حم حم حم حم حم طس ص الم الم الم الر الر الر الر كهيعص حمعسق ق ن اللهم رب جبرئيل وميكائيل واسرافيل هيج قلب فلانة على حب فلان بن فلانة وخذ سمعه وقلبه وبصره ولسانه حتى يأتي فلان بن فلانة والق الود بينهما ثم تلفها في خرقة وتدفنها تحت النار وتقرء عند الدفن عزيمة القهر ثلاث مرات او سبع مرات من المعلوم

السابع والاربعون

يؤتى بكوز فقاع ويطرح فيه محو العزيمة الاتية المكتوبة بالوصد السابق ويلقى فوقه شئ من العلك والسندروس والمقل والفلفل بشرط ان يكون الكل مسحوقا واجزاء متساوية ثم يصب على جميعها النفط الابيض والخمر العتيق والخل الثقيف وشئ من الملح ثم يوضع الكوز على النار حتى يغلي وهو مصر على قرائة العزيمة حتى يجئ المطلوب فهذه هي العزيمة عزمت عليكم يا ابواحيقفطوش وعلى اولادك وعشيرتك وجميع من تحت رايتك سحطيا هودش دنه دند ديوتى تدهش شبعجي ظهر يوش شعجيدا ترش سعجيدا ترش بهشطين حيوشيين الوحا يااوحيطقوش بحق الاثنى عشر اسقفا الكبار الذين خرجوا من ثقبة واحدة واقاموا دين النصرانية مع اعوانك وجنودك وقوادك وجميع من تحت رايتك وعجلت لفلان بن فلانة العذاب بعشق فلانة بنت فلانة ان كان قائما فلا تجلسوه وان كان قاعدا فاقيموه وان كان نائما فايقظوه وعلى الشوك فجروه وعلى المحبة فاكبوه واجعلوه مطيعا منقادا لفلان بن فلانة لا ارسلكم الى موضع بعيد ولكن ارسلتكم الى فلان بن فلانة عجلوا ياسادة اهل الفساد الوحا الوحا العجل العجل العجل الساعة الساعة الساعة كل واحد ثلاثا اجيبوني واطيعوني

الثامن والاربعون

تكتب العزيمة الاتية وتجعلها في جوزة وتدفنها تحت النار ويجوز ان تجعل في شئ خلاف الجوزة وان شئت ان يكون اسرع اجابة فاوقد عليها النار بعد الدفن وبالغ في قرائة العزيمة على الدوام مع قيام البخور المذكور في المسئلة الحادى والثلاثين حتى يجئ المطلوب فانه لابد ان يجئ اليك سريعا فهذه هي العزيمة المذكورة عزمت عليكم يا معشر الطوارق الذين يطرقون بالليل ايتوا الفلان بن فلانة وهيجوه بمحبته ساهيا ساهيا تاهيا قانعا راضيا عجلوا واسرعوا اسرع من طرفة عين هياد نهش هيازوبعة عزمت عليكم بحق اصف بن برخيا وبحق سليمان بن داود واعزم عليكم محمولا وعمولا وبحق الملكين الذين ببابل هاروت وماروت وبقل اوحى الى قوله رهقا ان تعقلوا وتحرقوا قلب فلان بن فلانة من حب فلان بن فلانة بالهم والوسواس ايها الرؤساحتى لايكون دونه شئ في عقله في دار الدنيا ولا في فهمه وفهمكم العجل العجل سبع مرات هبة سبعا ايضا وسبعا اهيا شراهيا ادوناى اصباوت ال شداى ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم واذا دعوت بهاديا ودعوت ناطقا بحزاك وبست الجبال بسا حتى يجئ فلان بن فلانة الى فلان بن فلانة الساعة ثلاثا العجل ثلاثا الوحا الوحا

التاسع والاربعون

تتخذ مندلا له بابان لاجل الجلوس فيه لكن بعد ان تكتب على احد بابيه مطلقا دنهش وعلى الباب الاخر زوبعة فاجلس فيه باز احد البابين وتجعل في المندل مجمرة وتدخن بالسندروس وتتخذ وانت جالس في المندل المذكور تمثالا من الموم باسم المهيج له وباسم امه ولا تقرء عليه شيئا وتتخذ اخر باسم المهيج

المطلوب باسم امه وتقرء عليه العزيمة الاتية ثلاث مرات ثم تكتب العزيمة الاتية فى رق ظبى
ايضا بعد ان صورت صورة المهيج له بمسك وزعفران وتقرء عليه بعد الكتابة العزيمة
المذكورة مرة واحدة وتدفنها بعد ان طويتها فى طريق المطلوب الذى يمشى عليه كثيرا ثم خذ
التمثالين المذكورين ونجمهما بشرط ان تسرج وقت التنجيم بدهن الزيت والياسمين ثم بعد
التنجيم تلفها فى رق ظبى اخر وخذ بريسما واعقد عليه احدى وعشرين عقدة وقل عند
كل عقدة عقدت على قلب فلان بن فلانة بحب فلان بن فلانة سبع مرات ولفه على الرق
والتمثالين ثم ادفنها عند النار فهذه هى العزيمة او ملخا او ملخوا كله يكتب سبعا اخذت
قلب فلان بن فلانة على حب فلان بن فلانة وهيجته باسمه وباسم امه وهيجته بكوكبه
وهيجته بجمعته الجل الجل الجل هيا هيا هيا ناعمة هيا هيا هيا زوبعة هيا هيا هيا شهدى
هيا هيا هيا رابطة هيا هيا هيا مرة هيا هيا هيا عميرة هيا هيا هيا هنادمه هيا هيا هنيدة
هيا هيا ابليس هيا هيا هيا ياجنود ابليس هيا هيا هيا بخاتم ابليس هيا هيا هيا عزمت عليكم
يا معشر الشياطين ورؤساء الجن عزمت عليكم بدنهش سيد المردة وعزمت عليكم بزوبعة
سيدة الجن هم الفاسق والواقب وماجل عزمت عليكم يا معشر الشياطين لما اتيتم
فلان بن فلانة بمحبة فلان بن فلانة وهيجوه بالشهيق والنهيق والحريق لا يقوم ولا يهن
ولا يقر حتى يجئ الى فلان بن فلانة عزمت عليكم ايها الذين يطرقون فى النوم لما اتيتم فلان
بن فلانة وهيجتم منه العين بالدموع والقلب بالحزن والجسد بالاحتراق ساهيا تاهيا
هيا هيا هيا لا تظله سماء ولا تقله ارض حتى يجئ الى فلان بن فلانة هيا هيا هيا رجت الارض
رجا رجا حتى تحبوا فلانة بنت فلانة **الخمسون** وهو هواى خذ عصفورا اسود
الراس واكتب العزيمة الاتية باسم من شئت واسم امه على رق ظبى وشد المكتوب تحت جناحه
وتقرء عليه العزيمة بعد الربط سبعا وتمسح بيدك راس العصفور وظهره ثم تطيره فى الهوى
من غير بخور فهذا هو المكتوب على الرق مئ دور هه هه ههه هفه حبط حبطوه
كشطططه اك واما العزيمة التى تقرا سبعا فهى هذه عزمت عليكم يا معشر الجن والشياطين
بالفاسق والواقب وبالعهود والمواثيق وبملككم ابليس وملكه وماجل ملكه واجل اثاره عزمت
عليكم وعلى الذين يطرقون فى النوم لما احرقتم قلب فلان بن فلانة بحب فلانة بنت فلانة و
هيجتموه بعشقه وهيجتم منه العين بالدموع والقلب بالحزن والجسد بالاحتراق
حتى يطير قلبه الى فلان بن فلانة ها هنا اسرع من طرفة عين وطروق الطارق وطيران
العصفور **الحادى والخمسون** يكتب ما ترى من العزيمة على خرقة من اى وجه
ومن اى شئ كانت ثم تفتل منها فتيلة ثم اطلب ثلاث حبات من الفلفل فاقرء على كل حبة العزيمة
ثلاث مرات ثم اذا جاء الليل تسرج الفتيلة المذكورة وتطرح على السراج حال وقوده حبة
واحدة من الحبات المذكورة وانت تقرء العزيمة المكتوبة فى الخرقة ثلاث مرات فى ثلاث ليال كل
ليلة حبة واحدة فهذه العزيمة عزمت عليكم يا معشر الشياطين بحق ابليس وخاتمه وملكه و
جنوده وما اجل خاتمه واكثر جنوده ان كنتم من ارواح اليهود والنصارى او المجوس ان
تحرقوا قلب فلان بن فلانة على حب فلانة بنت فلانة عزمت عليكم يا دنهش ويا زوبعة

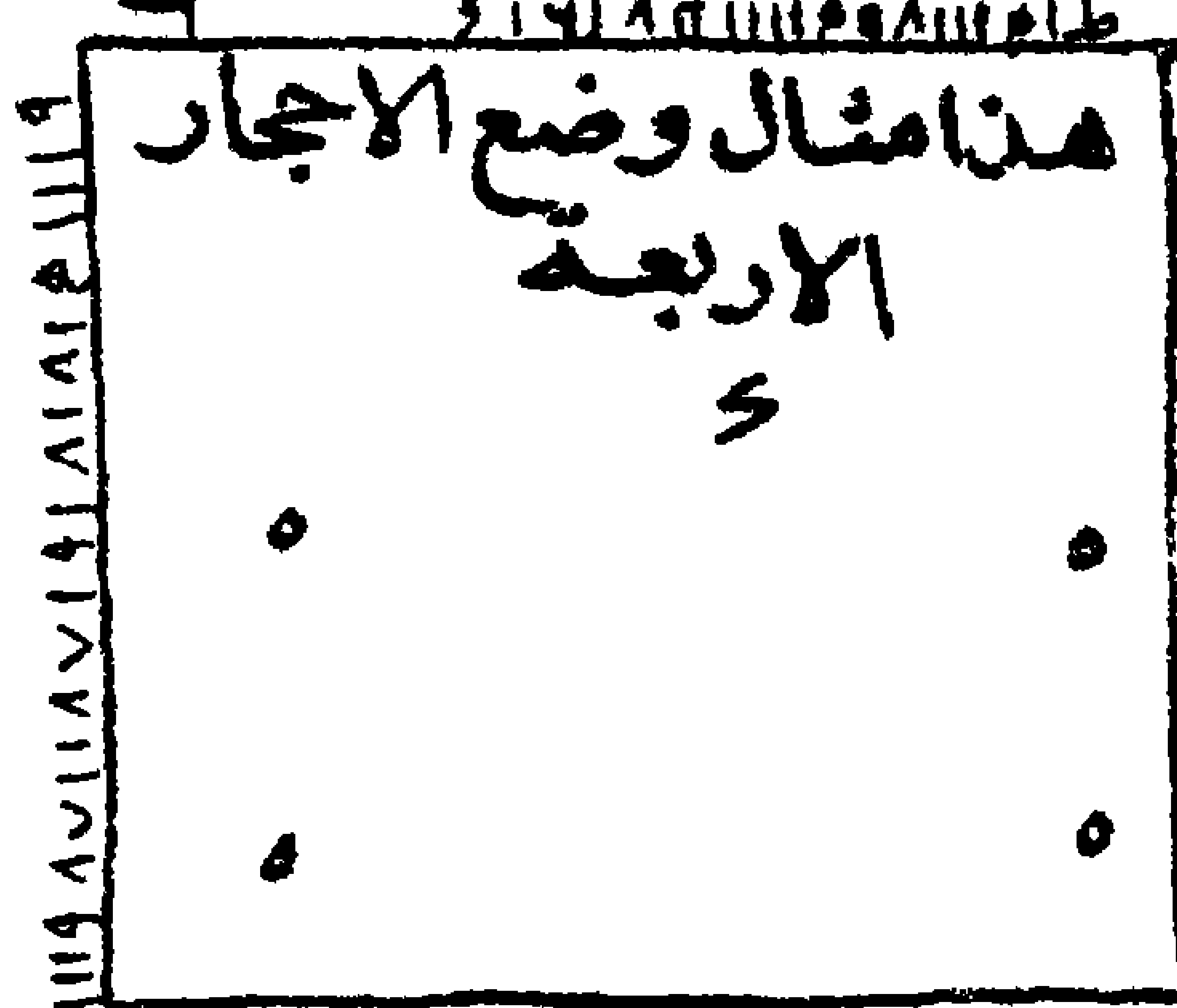
ويا جماعة اعوان هذا الخاتم وجنود ابليس خاصة بحولا وعولا وهيجت بعضكم على بعض
وبحق سليمان بن داود ان تحرقوا قلب فلان بن فلانة كما احرقت هذا الفلفل على النار و
كما احترقت هذا الفتيلة في هذه المسرجة هيا هيا هيا العجل العجل العجل الوحا الوحا الوحا
ويراعى وقت الكتابة ووقت التسريج وقراة العزيمة الرصد المعلوم تمت تمت والى
هاهنا انتهى الاعمال التي لا تتم الا بالعزيمة ولنشرع الان فى الاعمال الخالية عن العزايم المفردة
فنقول **الثانى والخمسون** وهو مبنى على فاتحة النصارى التي بها يصلون و
هو ان تكتب هذه العزيمة ثلاثة اسطر على خزف او حجر وتطرحها في نار عظيمة ثم تقول
عند الطرح احرقت قلب فلانة بنت فلانة على حب فلان بن فلانة كما احترق هذا الخزف
او الحجر على هذه النار ثم تكتبها ايضا على خرقة نظيفة وتفتلها فتيلة وتسرج بها في سراج
خضراء جديدة بدهن السمسم وتقول عند الاصلاح والتسريج وضعت الفتيلة باسم فلانة
في نار عظيمة وكذا يصلح ان تكتبها على نعل من حديد او على صحيفة من حديد فهذه هى
الفاتحة المذكورة ابوردنسمايتقدس سماخ ولى ولى ملكوتاح هونيناياح اى كياد سيمايان
عاهت لن يهاد سيقانا قوما وسوقلن حوس وحطاس اى كياد بسيفن ديمياس فحطا
هتر يقلن حسامطل نيسبير بابرهايا لايمان من مطل دد بلاجى احيلا اسنسيحيا العالم
عالمين امين امين امين قال صاحب الشامل وقد يزيد ون على هذه الكلمات فلنشا الاهيا
هويا اهيم على ولا بد من مراعات الرصد عند الكتابة وان روعى عند الحرق والتسريج
ايضا فهو احسن **الثالث والخمسون** ويسمى عقد القلب يؤخذ قلب شاة
صحيحا طريا وتكتب العزيمة الاتية على قرطاس بالمسك والزعفران وان كان مبلولا بماء
ورد فهو اولى والا فالمداد يكفي باسم من شئت واسم امه ثم تشق القلب نصفين من غير
ان تفرق بينهما اعنى نصفين وتضع المكتوب فيما بين القلب وتغرز فيه سبع ابر فولاد
يمنة ويسرة ثم تشده بخيط وتجعله فى مستوقد وتصب عليه شيئا من النفط والخمر
والملح وبرادة الحديد وتدفن في النار يحصل المطلوب فهذه هى العزيمة المكتوبة بسم الله
بسم دس فلانة بنت فلانة بعشق فلان بن فلانة نامن تكشايم كس نكشايد ومكشايا د. وجعلنا
على قلوبهم اكنة ان يفقهوه وفى اذانهم وقرا الاية ومن الناس من يتخذ من دون الله اندادا
الاية والقيت عليك محبة منى الاية وقال نسوة فى المدينة الى قوله مبين العجل العجل العجل
الوحا الوحا الوحا ١١٦١ ٤ ١١١٧ ١١١ ٦٧ ١١١ ٧ ٤ ٧ والى

[illegible]

[illegible]

الرابع والخمسون يؤخذ نعل مستعمل من حديد والجديد لا فائدة فيه
والانيث اولى من الفولاد لان الغرض منه التليين وهذا فى الانيث المستعمل اتم وسوقه
ان تاخذ نعلا قد سدت ثقبته اما بالمطارق والنار واما بطين اخذ ترابه من شارع يكثر
وطؤه ويكتب عليه اسم المطلوب واسم امه مع هذه الكلمات شير امد وان مار امد
بيجان عاشق امد سوزان بادامدنا طوفان ايش امد باسه دان وفروزان

جواب فلان من او ني خوابي من او نا ارام و ي مرا و بي راي من او دا ثم اجعله في نار عظيمة وانت تدور حولها قايلا هذه الكلمات المكتوبة في النعل و تصفق بيديك فيما بين ذلك سبع مرات فان المحبوبة تاتيك في الحال ولو كانت في حصن حصين **الخامس والخمسون** خذ نعلا من يمين الفرس وادهنه باي دهن شئت واجعله في النار وقل ابن نعل يا رنعل تبان امدانش سو ا ان امد فلان بن فلانة دوانه امد بيا ي دوان امد بدل سوزان امد بجشم كريان امد دوباي برانش دار ورو اي درانش دارد ودو دست بر سر دارد دوستي ومهر فلان درانش نهاد مـ برانش سوختمدل وجكر وتن وشهوتش وبهمتش كونته كرفتم وتلاثمه حتى يحضر المطلوب من غير عدد اخر مخصوص برصد الواحد والثلاثين **السادس والخمسون** وهوان تخرج نهر جار اول جمعة من كل شهر وتاخذ فيه حجرا صغيرا باسمه واخر باسمها وتاخذ اخر باسمك واخر باسم امك ثم خذ قطعة نحاس مربع واكتب عليه ما ترى والحديد اولى لتكون النقوش عليه منقورة وضع الحجارة الاربعة على مثال ماستراه في المربعة الاتية وضعها في نار لينة وبالغ في ايقادها واحمائها وكن على ثقة بجودة عملك ونفاذه وخيل في نفسك انك قد بلغت المراد والمقصود فهذه صورة المربعة المذكورة فان المطلوب يحضر عندك سريعا وهذه صورتها فافهم ترشد



السابع والخمسون خذ خزفا لم يصبه ماء ولا شئ من الندا واكتب عليه في اول نهار يوم الجمعة او الاثنين او الخميس برصد اس باسم المهيج واسم امه العزيمة الاتية وبعد الكتابة القه في اتون حام فهذه هي العزيمة المكتوبة في الخزف تقول اللهم كما احترقت هذه الخزفة في النار كذلك يحترق قلب فلان بن فلانة بلق بلق يو ياه وايل ال واه يصيب اوبت ناوبت ومسا ميج ييت منج باد هنج كما يحترق هذه الخزفة والكتابة كذلك يحترق قلب فلان بن فلانة بمحبة فلان بن فلانة فان المطلوب يهيج بمحبته فهذه كلها نارية فلنذكر الطرق المائية فنقول **الثامن والخمسون** خذ ثلاث قطعات خزف لم يصبها ماء ولا شئ واكتب على كل واحدة منها هذه هذه الرقية ثم اطرحها في نهر جار نحو القبلة فهذا هو المكتوب زين للناس حب الشهوات الى قوله والحرث حسبي الله العظيم حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير ختمت باسم فلان بن فلانة على حب فلانة بنت فلانة **التاسع والخمسون** تكتب ما ياتي على موضع نظيف ثم تمحيه بماء وتسقيه لمن تريد فهذا هو المكتوب لو انزلنا هذا القران الى قوله يتفكرون فسيكفيكهم الله الاية والقيت عليك محبة مني اخذت عينيك يا فلان بن فلانة و

اخذت

اخذت لسانك لاتتكلم الا معه واخذت ظهرك وفؤادك وبدنك ويدك وجبينك بسم الله الاكبر وبسم
ام يونس وبحق التورية والانجيل والزبور والفرقان **الستون** تقرء مايأتى على الماء وسقيه
للمطلوب او ترش به وجهه او ترشه على اسل ريحانه وتعطيها للمطلوب ليتناولها او شمها يحصل
المطلوب فى الكل فهذا هو المقروء ومن الناس من يتخذ من دون الله اندادا الى قوله كحب الله والقيت
عليك محبة منى الى فتونا وتكتب اية الكرسى **الحادى والستون** تكتب مايأتى بمسك
وزعفران على شئ ويمحى ويتناوله المطلوب فى الطعام او الشراب فهذا هو المكتوب ان الله
يامر بالعدل والاحسان الاية وجعلنا بينكم مودة ورحمة ان فى ذلك لايات لقوم يتفكرون
اللهم رب القران العظيم ورب كهيعص ورب التورية والانجيل وبطه ويس والصافات
اجعل قلب فلان بن فلانة من حب فلانة بنت فلانة قلبا حزينا حتى لايصبر عنه ساعة
ولايسمع ولايتكلم **الثانى والستون** يكتب مايأتى على قرطاس وتمحيه فى ماء و
انت تقرء الايات الاتية عند المحو ثم تصب الماء فى كوز ثم تقرء العزيمة على الكوز والماء الذى
فيه سبع مرات ثم يتناوله المطلوب فى مطعوم او مشروب يحصل المطلوب فهذا هو المكتوب
يحبونهم كحب الله والذين امنوا اشد حبا لله لو انفقت مافى الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم
الى قوله عزيز حكيم ونهى النفس عن الهوى قال عفريت من الجن انا اتيك به الى قوله طرفك
والسماء بنيناها بايد الى الماهدون ومايأتيهم من ذكر من الرحمن محدث الا كانوا عنه معرضين
انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ان لاتعلوا على واتونى مسلمين والقيت عليك محبة
منى اللهم الق بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة المحبة والالفة حتى ينقاد له ويطيعه ولا
يتجاوز ماموره ولايصبر عنه ساعة واحدة وقال نسوة فى المدينة امراة العزيز تراود فتاها
عن نفسه قد شغفها حبا الوحا العجل الساعة **الثالث والستون** فالاصل
فيه ان يتناول فى بعض الاطعمة فان عجز عن ذلك ففى الاشربة مثل الجلاب والرمان الحلو
اوغيره فهذا ماتقرا على الاشياء المذكورة او تكتبه وتمحيه وترشه على الامور المذكورة
اللهم الق محبة فلان بن فلانة فى قلب فلان بن فلانة كما القيت محبة موسى فى قلب اسية
امراة فرعون والقيت عليك محبة منى الى قوله فتونا وجعل بينكم مودة ورحمة يا فلان بن
فلانة ومنك وعليك مودة بينكم فى الحياة الدنيا الوحا الوحا **الرابع والستون**
يقرء مايأتى على الماء ويشربه المطلوب فهذا هو المكتوب وقال نسوة فى المدينة امراة العزيز
تراود فتاها عن نفسه قد شغفها حبا اللهم اعشق فلانة بنت فلانة كما اعشقت امراة العزيز
على يوسف بن يعقوب فانك قادر على ذلك وذلك على الله يسير تكتبها سبع مرات
الخامس والستون يكتب مايأتى براس ابرة على سكرة او براس سكين وهو
هذا ولقد همت به وهم بها الى قوله المخلصين ويتناولها المطلوب ليأكلها يحصل المطلوب
السادس والستون يكتب مايأتى على سكرة ايضا لكن تكتب على احد جانبيها
غير معين وهذا ماتكتب انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ان لاتعلوا على واتونى
مسلمين وتكتب معها اسم المطلوب واسم امه وعلى الجانب الاخر اسمك واسم امك واعطها المطلوب
ليتناولها ويأكلها يرصد الحادى والثلاثين **السابع والستون** خذ شيئا من

من دقيق الشعير واخبز منه قرصا واحدا ثم قطعه اثنى عشر قطعة واكتب على كل قطعة اسما من هذه الاسما الاثنى عشر واطعمه كلبا واحدا يحصل المطلوب **الثامن والستون** خذ نصف من من دقيق الشعير واخبز منه فطيرا بلا ملح ولا غيره من الابزار وقطعه خمسة عشر قطعة واكتب على كل قطعة منها احد هذه الاسماء الخمسة عشر الاثنى عشر السابقة والثلاثة اللاحقة ثم تطعمه كلبا مثل التى قبلها يحصل المطلوب بسرعة ولا توان وعليك بقوة العزم فى كل امورك تصيب دائما ولا تخطا ابدا **التاسع والستون** وهو مخصوص بعطف الاقارب والاصدقاء والزوجين والصلح بينهما وهو على وجهين احدهما يكتب ما ياتى ويعلق على الذى عمل له العمل وهذا ما يكتب واعتصموا بحبل الله جميعا الى قوله تهتدون ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا الى قوله يتفكرون اللهم اصلح بين فلان بن فلانة كما اصلحت بين موسى وهرون عليهما السلام تحت الشجرة وكما اصلحت بين جبرئيل وميكائيل عليهما السلام فوق عرشك فدعى ربه انى مغلوب فانتصر ففتحنا ابواب السماء بماء منهمر وفجرنا الارض عيونا الاية ثانيهما ان تكتب الفاتحة والمعوذتين واية الكرسى وقوله لو انزلنا هذا القران على جبل الى اخر السورة لو انفقت ما فى الارض جميعا الاية ومن اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا الاية واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء الى قوله لعلكم تهتدون فاذا تم كتابته فليصل صاحب الحاجة ركعتين يقرء فى اول ركعة سورة الفيل مرة بعد الفاتحة والم نشرح ثلاث مرات وفى الثانية بعد الفاتحة سورة الكوثر الى اخر القران وبعد الفراغ من الركعتين يعلق عليه هذا المكتوب ولا يفارقه ابدا **تتمة** الى ههنا انتهى ما لا يحتاج الى العزيمة وما يذكر بعد هذا الى اخر الباب كله يحتاج الى العزيمة وان يجمع ايضا بتنجيم عبد الرحمن السابق فى الحادى والثلاثين كان اقوى وانفذ وان عملت بدون التنجيم صحت ايضا وافادت بفوايد قوية ولنشرع فيها فنقول **السبعون** تخذ صورتين من دقيق الشعير وبزر البنج والحرف والخردل احدهما باسم المهيج المطلوب والاخرى باسم المهيج له الطالب ثم اكتب العزيمة الكبرى الاتية فى قرطاس وتطويه وتجعله فى جوف الصورة التى على اسم المهيج ثم تاخذ الصورتين وتعلقهما منكوسين على راس السبابة بالابريسم الاحمر والاخضر وتدخن تحتهما بالدخنة المذكورة فى الحادى والثلاثين وتكون قد حصلت بخور اسم وفتايل ومسرجة وحربة وقطعة نحاس مكتوب عليها العزيمة الكبرى واوقد نارا كبيرة فى ذلك المحل حتى اذا جاء نصف الليل تخط الحوطة بشرط ان تكون واسعة محيطة بجميع الامور المذكورة ثم تسرج بالفتايل على راس السبابة ثم تاخذ النحاس المكتوب سابقا وترميه فى النار العظيمة ثم تعمر البخور ثم تاخذ الحربة المذكورة ثم تجثوا مستقبلا مطلع الزهرة او غيرها مما ياتى ثم تشرع فى قراءة العزيمة الكبرى احدى وعشرين مرة وعقب كل مرة تقول العزيمة الصغرى سبع مرات وعقب كل مرة تصول بالحربة الى جهة الصورتين وتدور النار كانك تحارب احدا ولتكن قراءتك بالتعظيم والتجسيم لتكون اسرع فى الاجابة واعجب واانجع فى قلوب الروحانية واذا فرغت من قراءة العزيمة احدى وعشرين مرة فاشتغل بالصلوات والاذكار والدعوات على ما يجيئ بيانه فى الخاتمة وهذه هى العزيمة الصغرى التى تقرء سبع مرات عقب كل مرة من الكبرى احلبتكن

يا ى عينه و مطيع وفرمان بردار كردان رابسر فلان فلانة رامسخر و مطيع وعاشق فلان بن فلانة
كف وبعد ذلك يصول بالحربة الى جهة الصورتين الى اخر ما تقدم **بياض اصله** العزيمة
الكبرى التى تقرؤ احدى وعشرين مرة فهى هذه عزمت عليكم يا اصحاب السحر والوسواس
ويا اهل الفساد من جنود ابى مرة ابليس والملكة عينه الذين يوسوسون فى بنى ادم و بنات حوى
من صغير وكبير بشهوات مختلفة و لذات شتى ويطوفون فى هذا العالم بقضاء حوائج سبهوة نمو
هطهشة نمو هطهيو نمو هشه نموكيهشه نموكيهيو هشه نمو نمو هشه نمو هلهشه نمو هلهيو
هشه نموعطلشه نموعطليو طشه نمولشه الوحا با عينه ياسيدة يا ملكة حاجة عظيمه
بالوسواس والعذاب الشديد وعقد النوم ومنع الطعام والشراب لفلان بن فلانة وعنه و
عليه على حب فلانة بنت فلانة بحق بردحوش وفيقوش وحبطوش الوحا يا عينه وبحق
سليمان بن داود يا عينه وبحق النار والنور يا عينه وبحق المعمورية العبودية يا عينه وبدير السم
الواهش الوحا يا عينه وبحق داود خليفة الله فى ارضه والزبور عليك يا عينه يا عينه وبحق يحيى
بن زكريا وعيسى المسيح بن مريم يا عينه وبامه مريم بنت عمران والانجيل وجميع الصحف يا عينه
والاثنى عشر اساقفة الكبرى الذين خرجوا من نقبة واحدة واقاموا دين النصرانية لما اجبتم و
سمعتم واسرعتم واطعتم فى الاجابة مع اعوانك واتباعك واشياعك وجميع من تحت رايك و
اذهبوا الى فلان وخذوا نومه وقراره وامنعوا طعامه وشرابه وعجلوا اسرع من طرفة عين
ولمع البرق وبحق نقش الخاتم لفسططيها لعسطعهنا البجلفن بهيطا سبعسعهم كسهوه اجبنى
يا عينه لمطيعا البجبا الاجيبى واطيعى يا عينه بحق نقش الخاتم وبحق ابيك ابى مرة ابليس وبحق الخيط
الابيض والاسود وبحق عشيرتك واقربائك وبحق ما تكلمت عطيهوش كلعقطوش لغيدوش
مركى مركى مكرعوا كهلوش سئلتكم وحتمت عليكم ان تفعلوا ما امرتكم به وتذهبوا الى ما ارسلتكم
بحق نقش الخاتم وبحق دينك ومذهبك واذهبوا الى فلان بن فلانة معجلين مهيجين الساعة
الساعة فهم وانتم وحيث كنتم انتهت فهكذا تفعل فى كل مرة وكل ليلة فاذا اتفق ان كان من جملة
ايام الخدمة يوم الجمعة فافتل ثلاث فتايل على ثلاث قطع من كرباس صقيل صفيق واجعل فى
وسطها كندر ابغدادياً مسحوقاً وتسرج الفتايل الثلاثة فى ليلتها الاتية على قاعدة العجم من
تقدم النهار على الليل فى مسرجة لكن بشرط ان تكون راس المسرجة على صورة راس المهيج لسه
وراس الفتيلة على صورة راس المهيج له والا انعكس الامر واذا اسفرت
ليلة الجمعة ترجع الى المسرجة الاولى وهكذا فى كل ليلة لا تترك العمل حتى تظهر لك علامات الاجابة
وهى تحرك الصورتين وربما تحركا تسع حركات وربما امتد الامر الى تسع عشرة حركة وربما
امتدت الى احدى وعشرين فصاعداً فاذا ظهرت الامارة رفعت الصورتين ولففتهما متوجهين
فى خرقة من ثياب المهيج مكتوباً عليها العزيمة الكبرى وان تعسر او تعذر فعلى القرطاس
ثم شدهما بالابريسم اعنى الاحمر او الاخضر من راسهما الى رجليهما كما يشد الميت فى الكفن وتدفنهما
فى مقابر المسلمين لكن فى قبر قديم وقبل يدفنان عند نار دائمة عظيمة والقول الثانى عليه العمل

الحادى والسبعون يكتب نقش الخاتم الاتى لثلاث نسخ من القرطاس ويجعل
فى وسط كل واحدة منها ثلاث قمع ملح و ربع حبات فلفل وتحرق من هذه النسخ الثلاثة

واحدة وقت طلوع الشمس وواحدة عند الظهر وواحدة عند الغروب ويجوز ان تجعل تلك النسخ الثلاثة
فتايل وتسرج بها في مسرجة خضراء وعند قيام الدخان او ظهور لهب نار السراج تشرع في قرائة
العزيمة السابقة حتى يفرغ الدخان وتزيد بعد الفراغ من قرائة العزيمة المذكورة تقول خذوا
يا اصحاب هذه العزيمة واشعلوا النار بيدك فلان بن فلانة على حب فلان بن فلانة اجيبني
يا عينه بحق نقش الخاتم وبحق الجن والشياطين وبحق بردهوش والشياطين وبحق بردهوش
ايلدي ايلدي اتوبرنوا نشوا سوايشرهوا شطوا بشواشوا مكرهيوا مكوهيوا الوحا الساعة وهنا
الخاتم قلب فلان بن فلانة ناظر اليه هيجوه قايما او قاعدا او نايما او يقظانا كيلا يصبر عنه ساعة
واحدة الساعة الساعة الوحا الوحا ويصح ان تكتب هذه النسخ الثلاثة على صحايف من النحاس
او الحديد وتجعل في نار فهذه ثلاثة اوجه في استعمالها وكلها صحيحة فهذا هو المكتوب في الثلاث
نسخ المذكورة **الثاني والسبعون** صور صورتين على القرطاس في بيت خال احداهما
على اسم المطلوب والاخرى على اسم الطالب وتكتب العزيمة مع نقش الخاتم السابق بجنبهما وتعلق
القرطاس بعد الكتابة على السبابة وتطلق الدخنة المعلومة في الحادي والثلاثين ثم تشرع في
قرائة العزيمة بمثل ما ذكر في الحزبية التي قبل هذه من جهة الزيادة على العزيمة السابقة في السبعين
ثم بعد الفراغ من العمل المذكور تظهر العلامات وهو تحرك الصورتين ان تجمعهما واما ان لم
تجمعهما فانك تبخر بالدخنة المذكورة حتى اذا قام الدخان تقرء العزيمة الكبرى مع الزيادة من غير
اتيان بالصغيرة سبع مرات ثم تطوى القرطاس بحيث تكون الصورتان متواجهتين وتدفنها
بجنب النار فانهم يوسوسون اليه شيئا عظيما **الثالث والسبعون** وهو اقوى من
كل ما تقدم خذ سبع قطاع من القرطاس واكتب على كل واحدة منها العزيمة السابقة وا حل
في وسط كل واحدة منها قطعة من دختنها المذكورة في الحادي والثلاثين بان تقسمها بعد مزج
الاجزاء والخلط سبعة اقسام ثم اطوها واحرقها واحدا بعد واحد بليلة كل واحدة على حدة وتقرء عند
ظهور الدخان الى اخره وفراغه فانه يعذب عذابا شديدا فلا يصبر بدون المجيئ الى المطلوب هذا
ان لم تجمعها واما ان تجمعها بتنجيم السبعين فانك تعلق هذه السبع قطع على السبابة حتى تظهر
العلامات ثم خذها وافعل بها مثل ما فعلت اولا في العمل بدون التنجيم حرفا بحرف **الرابع
والسبعون** اذا اردت احضار احد فصور صورتين من الموم الابيض احداهما
باسم المهيج والاخرى باسم المهيج له واكتب العزيمة السابقة في السبعين على شيء من ثياب
المهيج واجعله في جوف الصورة التي باسم المهيج واكتب اخر العزيمة هيجوه بكل ساعة وزمان
واذهبوا به الى فلانة بنت فلانة الى فلان بن فلانة ثم اكتب نقش الخاتم المتقدم في رق او قرطاس
ولف فيه الصورتين واربطهما بخيط ابريسم اخضر وعلقهما فوق السبابة ودخن تحتهما
بالدخان المذكور في المسئلة الحادية والثلاثين وتقرء عزيمة السبعين حتى تظهر العلامات
المذكورة ثم انزلهما وادفنهما عند نار عظيمة دائمة فانه يحضر من ساعته اذ لا يقدر قراره
بدون المجيئ **الخامس والسبعون** ان شئت ان يؤتى باحد من بعيد فصور
صورتين من دقيق الشعير وبزر البنج والخردل الطري واعجن ذلك عجينا ناعما حتى
يمكنك ان تعمل الصورتين احداهما باسم المهيج والاخرى باسم المهيج له ثم تكتب في رق

غزال ايضا نقش الخاتم المتقدم في الحادى والسبعين وتلف الصورتين فيه ثم تعلقهما على السبابة ويكون تعليقهما منكوسين ثم تعمر الدخنة المعمولة تحتهما ولكن الدخنة هاهنا تكون في ثلاثة اوقات غدوة وعشية وبعد العتمة ايضا وقل اخر العزيمة اجيبوا يا اعوان هذا الخاتم بحق نقش الخاتم وبحق هذه العزيمة وبحق بعضكم على بعض وبحق سيدكم ابليس اجيبوا فلان بن فلانة الى فلان بن فلانة واشعلوا النار فى قلبه والريح فى رجله والعين بالدموع والقلب بالحركة والجسد بالاحتراق كى لا يصبر عن فلان بن فلانة ساعة واحدة كما لا يصبر السمك عن الماء الوحا الوحا اسرع من طرفة عين ولمع البرق وهكذا تفعل كل يوم حتى تظهر العلامة وبعد ظهور العلامة تدفنهما عند نار عظيمة كما سبق يحصل المطلوب ومما ينفع ايضا في النار وتقرء العزيمة حين جعلها فى النار سبع مرات مع قيام الدخان المعلوم فى الحادى والثلاثين فانك ترى العجب من سرعة مجئ المطلوب قالوا ولو كان فى قيود فانه لا يمكن ان يزيد على ثلاث ليال والا وجاء الى الطالب **السادس والسبعون** خذ قطعة قرطاس وصور فيها صورة المهيج واكتب العزيمة وانقش حواليها وانشر القرطاس على الارض واقرء سبعا بدخنة اسواغر زحال القرائة نصلا فى قلب الصورة التى على هذا القرطاس فان نومه ينعقد ويسهد ولا يستقر بعد ذلك ابدا **السابع والسبعون** اكتب العزيمة والنقش على قرطاس واجعله فى قارورة مع النفط و... والفلفل وبزر البنج وضع القارورة على النار وانت تقرء العزيمة والدخنة قائمة من غير عدد مخصوص حتى يجئ المطلوب فانه يكون تهيجا لا يوصف **الثامن والسبعون** اكتب العزيمة والنقش على قرطاس واجعل الدخنة المعلومة وسطه وافتله فتيلة ملفوفة فى قطنة واسرج بها نحو ثلاث ليال بعد ان صورت صورة المهيج على قرطاس اخر وعلقت القرطاس امام المسرجة واقرء عند قيام الدخان العزيمة المعلومة مع زيادتها سبع مرات وقل فى اخرها عقب كل ختمة عجلوا يا اصحاب هذا الخاتم واحرقوا قلب فلان بن فلانة بعشق فلانة بنت فلانة والنار فى قلبه والريح فى رجله هنالك كذلك وتممت فانه لا يستقر ولا يهدى ولا ينام ابدا **التاسع والسبعون** اكتب العزيمة على حريرة حمراء او بيضاء واجعل فى وسط المكتوب الدخنة المعلومة وشيئا من العود واجعله فتيلة واسرج بها فى مسرجة خضراء فاول ما يسرج السراج تشرع فى قرائة العزيمة المعلومة بلا عدد مخصوص بل حتى يخلص السراج بل قبل اتمامه يحضر المطلوب المعشوق لانه يصير كالمجنون **الثمانون** اكتب نقش الخاتم على بيض دجاجة سوداء ولفها فى خرقة من ثياب المهيج واجعلها تحت النار بحيث تحمى ولا تفسد وان عجزت عن ثيابه فقطعة كرباس نظيفة واجعلها فى النار فانه نافع جدا **الحادى والثمانون** خذ شيئا من الملح والكحل والقلى والموشادر واجعلها فى قارورة بشرط ان تتولى بنفسك اجعلها فى النار ... مع قرطاس واكتب فيه العزيمة المعلومة ثم ادفنه فى قرب النار الدائمة وانت تقرء العزيمة حال الدفن مرة واحدة **الثانى والثمانون** اذا اردت ان توقد نار الحب فى قلب انسان فخذ خزفا لم يصبه ماء ثم صور فيه صورة المطلوب واكتب العزيمة المعلومة مع نقش الخاتم المعلوم ايضا حوالى

الصورة وزد اخر العزيمة عجلوا اقلب فلان بن فلانة واشعلوا النار في بدنه من عشق فلان بن فلانة
ثم اجعل الحرف في النار ثم خذ من الكركور زنة نصف درهم مقطعا تسع قطع واقرء على كل واحدة
منهما النقش المذكورين سبعا سبعا ثم دخن بالقطع المذكورة واحدة منها بعد واحدة فوق
الحرف المذكور سابقا على التوالي وكلما رميت بقطعة تقرء العزيمة مرة ثم ترمي قطعة اخرى
وتقرء العزيمة ايضا وهكذا الى تمامه فان المطلوب لا يستقر قراره ولو ساعة واحدة **الثالث والثمانون** خذ قطعة مربعة رقيقة من حديد فولاد وصور عليها صورة المطلوب
ثم انقش نقش الخاتم المعلوم على صدر الصورة المعمولة ثم دور الجميع بالعزيمة وزد اخرها
عجلوا يا اصحاب هذه العزيمة من جنود عينه بنت ابليس باحراق قلب فلانة بنت فلانة من
عشق فلان بن فلانة ثم بعد ذلك ضعهما على النار ثم خذ من الكركر على الصفة المتقدمة
ادخن قبل هذه ودخن بها وانت تقرء العزيمة وقت التدخين كما علمت فانه لا يستقر المطلوب
ولو ساعة **الرابع والثمانون** اقرء نقش الخاتم مع العزيمة المعلومين على سبع حبات
فاصل وعلى سبع قطع ملح على كل واحدة سبع مرات ثم القها على النار دفعة واحدة وانت تقرء
العزيمة مرة واحدة فانه يسلب قراره برصد الحادي والثلاثين **الخامس والثمانون**
اكتب نقش الخاتم والعزيمة المعلومين على قرطاس واجعل فيها الدخنة المذكورة في الحادي
والسبعين ثم احرقها وانت تقرء العزيمة تفعل ذلك مدة ثلاثة ايام في كل يوم ثلاث مرات
عند الطلوع وعند الزوال وعند الغروب فانه يصير مضطربا بدون اتيان الطالب **السادس والثمانون** ان شئت ان تسلب قرار الانسان فخذ رياحين المجلس او تفاحة او سفرجلة
مما يجدته في المجلس ثم اقرء عليه العزيمة مع نقش الخاتم سبع مرات وتنفث عليها عقب
كل مرة فتناوله من شئت فانه بمجرد ما يشمه يسلب قراره من وقته وساعته **السابع والثمانون** اقرء العزيمة وحدها على سبع حبات من فلفل اسود وعلى سبع قطع من شعر
المهيج على كل واحدة سبع مرات ثم ارمها في النار الموقدة فانه لا يشعر ابدا **الثامن والثمانون** تكتب النقش المذكور وحده على احدى وعشرين ورقة من اوراق روضة
السرويان تكتبه على كل واحدة سبع مرات وتحرقها سبعة ايام ثلاثة في كل يوم واحدة
عند طلوع الشمس وواحدة عند اصفرارها وواحدة بعد العشاء الاخرة وتقرء العزيمة عند
كل رمية مرة واحدة وكذا تقرء النقش المذكور عقب قرائة كل عزيمة مرة واحدة فانه لا يستقر
ابدا **التاسع والثمانون** اكتب العزيمة على كتف الشاة مرة وقل في اخرها اجيبوا يا اعوان
هذه العزيمة بكلان بن فلانة الى محبة فلانة بنت فلانة هائما مهيجا بحق نقش الخاتم وتدفنه في
النار فانه لا يستقر ساعة واحدة ابدا **التسعون** وهو اشد مما سبق خذ دقيق الشعير
وصور منه صورة المطلوب مجوفة واكتب العزيمة على خرقة من ثوبه واجعلها في جوف
الصورة المذكورة وان لم يمكن وجود ثوبه فاكتبها على قرطاس ثم ضع الصورة في ستوقة
واطرح فيها شيئا من النوشادر والقلي ثم املاها بولا والاولى ان يكون بول الطالب ثم شد
راس الستوقة شدا محكما وتضعه على النار وتقرء العزيمة مدة فورانه حتى لا يبقى شئ
من البول فانه يهيج تهييجا عظيما والاحسن ان يتحرى في القرائة حتى تكون بعدد

الحادى والتسعون صور صورة على نية المهيج على قرطاس ثم اكتب العزيمة وانقش الخاتم حولها مدورة وزد فى اخر العزيمة اضرب يا ريح واضرب ايتها الارواح قلب فلان بن فلانة ضربا شديدا وفعلى به فعل العاصفة العقيمة بعاد وثمود والامم الخالية قبل وانت ايتها الريح فاملاى قلبه الرحمة والشفقة عشقا على فلان بن فلانة واشعل النار فى بدنه من عشق فلانة بنت فلانة وبحق هذا الخاتم ونقشه ياعينه العجل العجل الوحا الوحا الساعة الساعة فسخرنا له الريح الاية وبعد ذلك ارميها فى النار الموقدة وانت تقرء العزيمة حتى لا يبقى من اثر القرطاس شئ فانه يحصل المطلوب **الثانى والتسعون** تكتب العزيمة على احدى وعشرين قطعة من الكاغذ وتجعلها فى قارورة مع احدى وعشرين قطعة من المقل وشئ من الفلفل الاسود مسحوقا وتجعل فيها شيئا من برادة الحديد وبزر البنج والنفط الابيض الخالص وتتركه يوما وليلة حتى تختلط الاخلاط المذكورة بعضها ببعض ثم تدفن القارورة تحت نار عظيمة وانت تقرء العزيمة ثلاث مرات او سبع مرات يحصل المطلوب **الثالث والتسعون** اطلب بيتا نظيفا خاليا من الناس واتخذ فيه تمثالا من الطين باسم الذى تريد محبته بنية صادقة ووهم قوى ثم اتخذ صورتين نظيفين من اى شئ شئت وعلقهما خارج البيت وضع التمثال فى ذلك البيت فوق شئ عال ذو منافذ ودخن تحته بمقل وكندر وسندروس وانت تقرء العزيمة من حين قيام الدخان وتداوم على هذا الثلاثة ايام وكلما فرغت من دخان الصورة داخلا تخرج لخارج البيت لدخان الصورتين وتفعل فيهما بعين ما فعلت فى الصورة مدة الايام الثلاثة فاذا جائت الليلة الثالثة فنجمهما بعد صلوة العشاء بوجه من وجوه الزهرة ثم اذا نام جميع الناس فخذ التمثال المذكور واوقفه بين يديك ودخن عليه بالدخان السابق وانت تضرب به بالسوطين المذكورين ملازما القراءة العزيمة الاتية حتى ياتيك رجال بعضهم راكبون على الفرس وبعضهم غير راكب وبيد كل واحد منهم سوط يضرب به مطلوبك ومع ذلك لا تترك القراءة حتى ياتى رجل وبيده سوطا من نار يضرب به صاحبك فحينئذ تعرف انه قد حصل المطلوب وثبت التهييج والاضطراب له فى تلك الساعة فلا يمسك بدون الطالب وهذه هى العزيمة التى يقرؤها حالة الضرب بطلبكاش وصلبكاش وحبنند نيوش وباسم شهدت هناهث وياشلوى ويا سيدى ويا شمدى ويا نهش ويادنهش وياشاهث ويا باهت العتو رسولكم الى فلان بن فلانة بمحبة فلانة بنت فلانة فامنعوه النوم والقرار وبحق التمايوس والتمايوس وبحق قوتوس بحقه سئلتكم عجلوا عجلوا الوحا الوحا الساعة الساعة **تنبيه** **اعلم** اعلم ان هذه الجزئية لا بد فيها من التنجيم فلا تصح بدونه ولكن تنجيمها على اسلوب غير اسلوب تنجيم الحادى والثلاثين كما هو ظاهر عند من تامل ادنى تامل **الرابع والتسعون** وهو يعمل فى التهييج عملا عظيما تكتب العزيمة مع النقش على رق ظبى وتزيد بعدها هذا سلملعلكلسلعله ثم احرق المذكور فى نار عظيمة وعند ما ترميه فى النار تقرء العزيمة سبع مرات مع قيام البخور المذكور فى التى قبلها وتعلقه اياما فى كل يوم على حدة من غير حصر بل حتى تحصل النتيجة والى ههنا انتهت النسخ الماخوذة من كتاب التامل وقد علمنا ان اولها الحادى والثلاثون واخرها الرابع والتسعون وعدده اقطع

الحرام على العزيمة ويقتل الخاتم المعلومين ولنشرع الآن في صرد نسخ منقولة من ذخيرة الاسكندر فنقول **الخامس والتسعون** هو يعطف قلوب النساء والمرد والغلمان وهو يفيد صاحبه جمالاً في عيونهم بحيث يطيعونه ويحرصون عليه خذ من الاسرب مدورة فصاد ورن سبعة مثاقيل وانقش على جانبها هذه الصورة **بياض** ويجب ان يكون الابتداء بالعمل يكون والزهرة في برج الحوت او الميزان والقمر مع ذلك متصل بها من المقارنة او التثليث من الجوزا وان كانت الزهرة في الحوت والقمر يسدسها او يثلثها من الثور او السرطان فهو الاجود والمختار الذي مدحه هرمس ثم تثقب جانبها ثقبا نافذا وتجعل فيه خيط ابريسم اصفر ثم بعد ذلك يبخره بتبخيم الخواتم المارة في الباب الثاني من المقصد الثاني فصاحب هذا الخاتم اي لابسه بعد ان نجمه لو اراد مجامعة امرأة بحضرة الناس لاطاعته ولم تستطع الامتناع وان ارسل احد الى امرأة او امرد وكان مع من ارسله هذا الاسرب الذي طبع فيه هذا الخاتم فان المطلوب لا يتماسك عن الطاعة بل يسرع بالاجابة في الوقت **السادس والتسعون** هو عجيب في تسخير النساء اذا اكله الشخص الطالب من النساء يطيعونه ان امكنهم الوصول اليه والا احببنه وعشقنه في قلوبهم اذا اردت ذلك تخذ من دقيق الحنطة المنخول من اربعة مناخل بعضها ارق من بعض ويوزن منه سبعة واربعون مثقالا ويعجن بلبن النساء وذلك في وقت طلوع الزهرة وهي في برج الحوت والقمر في الثور على تسديسها وان كان بالسرطان على تثليثها جاز ذلك لكن لا ينبغي ان تكون ناظرة الى زحل ولا ان تكون في تربيع المريخ ولا في مقابلته ثم يعجن عجنا قويا بذلك اللبن بعد ان يحرك به فركا شديدا حتى يكون عجنه في غاية الاحكام ثم يعمل منه تمثالا على صورة امرأة كبيرة البطن ثم يطبع على قلب هذه الصورة بطابع فيه هذا النقش وعلى ظهرها وبين ثدييها بطابع آخر لكن نقش الطابع في غاية الوضوح ليبقى على العجين وليكن العجين قد ترك حركا شديدا لقبول الانطباع والنقش ثم يترك في تنور حار قد اخرج عنه النار ليجف جيدا وبعد ان تطلى الصورة جميعها ببياض البيض حتى لا يتلف نقشها فمن اكل من هذه الصورة من الرجال فقد صيره محبا الى النساء وهذا هو نقش الخاتم المشار اليه **بياض بالجملة تنبيه** قد سكتنا عن وقت نقش الخاتم وعلى اي شيء ينقش وتجميه اصالة في ما هو معروف عند علماء الفن واما ان احتجت الى ما هو اصرح من هذا فاستمع الى ما اقول وهو انك تاخذ حجرا من الاحجار المنسوبة الى الزهرة او من الفضة ثم ترصد الرصد المذكور في هذه الجزئية اعني جزئية ٩٣ وتنقش النقش المذكور على جانبيها معا وهو الافضل وبعض المعتنين في هذا الفن يكتفي في النقش ثم تركبه في خاتمه المذكور ثم تبخره بتبخيم الخواتم الذي ستعرفه في الخاتمة حتى تظهر لك علامات الاجابة ثم تحفظه عندك حتى اذا احتجت الى عمل من الاعمال المنسوبة اليه مثل المذكور في هذه الجزئية ترصد الرصد المذكور وتطبعه في الشيء الذي اردت من صورة شمعية او عجينية او غيرهما وتفعل ما ذكرناه تحصل المقصود باذن الله تعالى وقدرته **السابع والتسعون** يؤخذ من دماغ الانسان مطلقا وزن مثقال ويسحق في طنجرة صغيرة فاذا سحق

بخر

خذ من بول الانسان مطلقا قدر ربعة مثاقيل ويصب فى الطنجرة ويذاب فيه الدماغ فاذا
رفع حتى يبرد وينعقد ويرفع فى قارورة نظيفة فاذا اردت ان تميل قلب رجل او امراة او ملك
او سلطان بالمحبة فاعمل طعاما او حلوى واجعل فيه من ذلك الدماغ المذاب بالبول وزن
دانق ثم اخلطه به خلطا حسنا واطعمه للذى تريد ان تستميل قلبه بالمحبة باسمه المخصوص
بان تقول عند المزج قد عطفت قلب فلان بن فلانة على محبتى او على محبة فلان بن فلانة ثلاث
مرات او سبع مرات فانه حين يستقر هذا الطعام فى جوفه ياخذه وجد شديد ولا يملك نفسه
ولا يصبر عنه فان اردت ان تعطفهما جميعا اعنى الطالب والمطلوب فاطعم كل واحد منهما مثل
مثل ما اطعمته للاخر فان المطلوب يحضر سريعا **الثامن والتسعون** وهو شديد
التاثير من جهة الملوك والنساء خذ من الكبريت الاصفر وزن مثقال واذبه فى مسرجة
حديدة على النار واحترز عليه من لهب النار حتى لا يحترق فاذا ذاب فاطرح عليه وزن مثقال
من دماغ الانسان ثم اتركه قليلا حتى يذوب ذلك فيه ايضا ثم تنزله وتتركه حتى يبرد وترفعه
عندك فى قارورة فاذا اردت حصول الحظ لك عند امراة ممتنعة عليك او عند ملك قد تغير
عليك فخذ من هذا الخلط قدر الحبة فامسكه عندك فى كفك او تمسح به كفيك وامسح بهما
جبهتك ثم اظهر نفسك على المراة حتى تنظر هى اليك وبمجرد ما تنظر اليك تهيج عليها رنة
المحبة والشهوة فلا تستقر حتى تجامعها وكذا ان نظر اليه الملك فانه يحظى عنده ولا يمنعه شيئا
سئله اياه بل لا يسئله شيئا الا اعطاه اياه **التاسع والتسعون** خذ من دماغ
البوم وزن دانق فيذاب ويطرح عليه حبتان من مخ الخنازير ثم يرفع فانه يعمل فى الحب
عملا شديدا اذا اطعم منه المطلوب يحضر فى الوقت والساعة **الموفى ماية** للعشق
الشديد فاذا اردت ذلك فاتخذ خاتما من فولاد وانقش عليه هذه النقوش وهى هذه الاسماء
فافهم ترشد

ثم ادخل بيتا نظيفا فى نصف الليل وادر حولك خطا على هذه الصورة كما تنظر
ثم خذ من العود الخام والكندر الانثى والمقل الازرق والقه على المجمرة واقرا
العزيمة الاتية وتكتب دواير المحوطة داخل هذا الخاتم السليمانى وارفع
الخاتم فطرفه يتحركان فعند ذلك ترفع صوتك بالقراتة ولا تزال
تقرء مع علو الصوت حتى تظهر لك علامات الاجابة وهى احاطة
الطيور بك كما ستعرفه قريبا الان قراتة العزيمة تكون سرا حتى
تنظر الخاتم وطرفه يتحركان فعند ذلك ترفع صوتك بالقراتة ولا تزال تقرء مع علو الصوت
حتى تظهر لك طيور تطير اليك من فوق البيت الذى انت جالس فيه وتراها قد احاطت
بك ومع ذلك فلا تخف ولا تترك القراتة بعلو صوتك حتى تقول تلك الطيور تلذ بذنبنا
فقل لهم عند ذلك ليس غرضى اذيتكم بل التمس منكم ان تلقوا فى قلب فلان بن فلانة عشقى
ومحبتى ثم انهم يقبلون منك هذا العهد فاذا قالوا قبلنا عهدك فاقطع القراتة حينئذ
وتم بهذا انجيم الخاتم المذكور ثم تختم بالخاتم المذكور فبمجرد ما تختم به يحصل العشق

الى المطلوب ولا يقدر على الاستقرار والثبات حتى يجئ اليك وتقضى حاجتك منه وكذا اذا طبعت
بهذا الخاتم على شمع واعطيته لاحد توسله الى المطلوب فانه بمجرد ما يراه ينقاد له ويطيع ولا يقدر
على التمهل والتاخر ابدا وكذا اذا طبعت بالخاتم المذكور على مطعوم واطعمته للمطلوب فانه
يهيج تهييجا شديدا وتشتد محبته لك وهذه هي العزيمة الموعود بها سابقا بسم الله الرحمن
الرحيم يا معشر الجن والشياطين والسحرة والتوابع الذين يوسوسون فى قلب بنى ادم
وبنات حوى بحق الملك النبى سليمان بن داود عليه السلام وبحق اصف بن برخيا وبحق بطش
الملك المسلط قرطبة صاحب الاندلس وبحق زوبعة وبحق عمى ومهيج الروح وناعم وما لك
بن عروة وميمونة مهيج السحرة الا ما هيجتم قلب فلان بن فلانة لمحبته وعشق فلان بن
فلانة واحرقوا قلبها فى هذه الساعة حتى لا تصبر عن فلان بن فلانة وعزمت عليكم بعزيمة
اعدس شودب سكم وبحق عزيمة سليمان بن داود فخذوا راسها بالدوران وقلبها بالخفقان
وعرجها بالعرقان حتى لا ترى الا فلان بن فلانة عجلوا بقلبها فى ظلمة الليل واسفار النهار وسفر
القمر فلا تاكل ولا تشرب ولا تنام من حب فلان بن فلانة اسرعا واسرعوا انى قد سئلتكم عن فلانة
بنت فلانة بالسعة وتضيق فمن حاطكم ملاوان تجيبوا فلكم الشرف والكرامة وان ابيتم
سلط الله عليكم شواظا من نار ونحاس فلا تنتصران وسلط عليكم ملائكة لا ياكلون ولا يتنزلون
الا من ذكر الله لا يسامون عجلوا بها فى ظلمة الليل واسفار النهار حتى لا يكون لها نوم ولا قرار
باهيا شراهيا اهيا اهيا شاهية اهيه فان اقبلتم الى فلان بن فلانة فسبيل سهل وارض
طيبة ومشرب عذب ومكان مرتفع وان ابيتم ففى جهد وظلمة وشوك وليل دامس بحق زوبعة
ومالك بن عروة ما لى ادعوكم ولا تستجيبون ان شر الدواب عند الله الصم البكم الذين لا يعقلون
ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم ولو اسمعهم لتولوا وهم معرضون اعزم عليكم بما عزم به سليمان
بن داود واستعنت عليكم باعوان الجامع واعزم عليكم بما عزم به مرد ود بوجه ربك
المعبود ان تذهبوا الى فلان وتجلبوه فى هذه الساعة فى محبة وعشق فلان بن فلانة
هيا هيا شراهيا شراهيا ادوناى صباوت ال شداى عجلوا عجلوا بالاجابة بالسمع والطاعة
وهيجوا فى هذه الساعة فلان بن فلانة حتى لا يكون له قرار ولا اكل ولا شرب ولا يفرغ على الارض
حتى نجمعه وعند فلان بن فلانة بحق يجمعنا طهيمعنا ارعاسا امين امين فهذا اخر ما يتعلق
بالمحبة والتهييج والحمد لله على تيسير اتمام ذلك **تنبيه** ما تقدم من بعض النسخ
من غير ذكر الرصد فلم يرجع فيه الى المعوم فى الباب الثالث من المقدمة وما ذكر رصد فقد
كفى الطالب مؤنة المراجعة فيه فافهم ترشد والله الهادى للصواب **الباب الثانى**
فى اعمال البغض والفرقة بين كل اثنين مجتمعين موتلفين مطلقا سواء كانا زوجين
او بين بدنين وصاحبين او جارين وبين الولد والوالدين الى غير ذلك وفيه طرق كثيرة
جدا والمذكور منها فى هذا الباب سماللاصل خمس وثلاثون طريقا من المجربات عند ارباب
هذا الفن **الاول** اذا اردت لتفرق بين اثنين مجتمعين فعليك بمراعات اربعة شروط
احدها ان يكون العمل فى وقت يكون القمر فيه متصلا بالمريخ تثليثا او تسديسا
او مقارنا له ومع ذلك يكون المريخ قويا فى نفسه فهذا من شروط الوجوب **ثانيها**

ان يكون المريخ في احديته او في الطالع فهو من شروط الكمال **ثالثها** ان يكون الطالع احديته ولا شرفه فهذا من شروط الصحة **رابعها** ان يكون العمل في الليل واذا اتفق لك اجتماع هذه الشروط فاطلب غضارة نظيفة والاولى ان تكون جديدة ثم صور احد الاثنين على احد جانبي الغضارة الايمن او الايسر وصور الاخر على الجانب الاخر بشرط ان يكون ان ترسم احدى الصورتين من غير تعيين بالحمرة والاخرى بالسواد واكتب على راس كل صورة اسم صاحبها وانت تقول هذا فلان بن فلانة يفارق فلان بن فلانة وهذا كله مع تشخيص في الذهن باسمهما واسم امهاتهما مع صفة كل منهما واللون والمقدار والاين والوضع سوادا او بياضا وغيرهما وطولا وقصرا وغلظا ورقة وغيرهما وسماحة وسماجة وذكورية وانوثية وشبوبة وكهولة وغيرها لما علمت ان مراعات الصفة لا بد منها لانها آكد من مراعات التسمية وحدها عند ارباب هذا الفن ثم صور فيما بين الصورتين المذكورتين الصورة الفلكية التي ذكرها تنكلوشا في كتابه فهي صورة راسها ورقبتها وصدرها على صورة انسان وله يدان كيدي الاسد بكف كبير فيه مخالب فوق الكتف وفوق كتفه جناحان كبيران يطير بهما الى حيث شاء والنصف الاسفل من تلك الصورة على صورة السمكة موخرها كموخر السمكة وذنب مشقوق كذنب السمك وتكون هذه الصورة حاجزة بين الصورتين اللتين تريد ايقاع الفرقة والبغضة بينهما فاذا اتم هذا التصوير فخذ من الصبر وزن درهم ومن الاسرنج مثله واسحقهما وامزجهما بالسحق ثم اعجنهما ببول انسان مطلقا واطل به وجهي صورتي الانسانين اللذين تريد ايقاع العداوة بينهما ثم خذ من بزر الفجل وبزر الخردل وبزر الحرق وبزر الخربق اجزاء سواء وكل واحد وزن درهم وخذ نارا في مجمرة وبخر بهذا البخور الغضارة التي كتبت فيها الصورة وقابل الغضارة المذكورة فكلما ارتفع الدخان فقل وقعت الفرقة والبينونة والعداوة بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة وهكذا تداوم على قراءة هذه الالفاظ وتكررها الى ان ينفد الدخان ويتم ثم خذ حينئذ الغضارة المذكورة فكسرها بصنعة بحيث تكون خزفا من غير ان ينفلت فيها شيء وينتشر في الارض ثم اجمع الخزف الحاصلة بعد الكسر المذكور وادفنها جنب جوبة حمام بشرط ان تكون الحفرة التي تدفن فيها الغضارة عميقة بقدر ثلاثة اذرع او اكثر **الطريق الثاني** بعد مراعات الشروط الاربعة المعلومة تاخذ قطعة جلد ابيض فتصور فيه صورتي اللذين تريد ايقاع الفرقة بينهما ثم ان كانا رجلين فصورهما بصورة رجلين او امراتين فبصورة امراتين او مختلطين فكذلك لما علمت من وجوب مراعات الصفة وكيفية التصوير فيهما ان تبتدي الصورة بخطوط سود بينهما فرج ثم تحشيهما بمداد مركب من اسرنج مبلول ببول انسان ومن زنجفر مبلول بماء الكراث المعتصر منه وتصور الصورتين المذكورتين على طرفي القطعة المذكورة ايهما في الجانب الايمن والاخرى في جانب الايسر وتترك في الوسط فرجة واسعة وتكتب فوق كل صورة من الصورتين المذكورتين هذا الكلام وهو هذا فلان بن فلان او هذه فلانة بنت فلانة ثم تصور ما بين الصورتين الصورة الفلكية فتشقها بنصفين احد نصفيها مما يلي احد الصورتين اي نصف كان من غير تعيين والنصف الاخر مما يلي الصورة الاخرى واترك بين نصفي الصورة الفلكية وبين الصورتين

المعلوم متين فرجة واسعة بقدر الامكان والصورة الفلكية صفتها على شكل تمثال وشان كتابه وهي صورة راسها كراس الكبش وعلى الراس قرنان عظيمان وبدنهما كبدن الحمار ولهما خفان كخف الجمل ثم بحر تلك الجلدة التي كتبت فيها الصورة المذكورة طول الليل حتى اذا انفجر الصبح فخذ الجلدة فاقطعها بمقراض جيد نصفين اعد النصفين فيه احدى الصورتين ونصف الصورة الفلكية والنصف الاخر كذلك وقل اول ما تبتدي بالقص هذا المقص يجعل هذا الجلد نصفين ويفرق بين هاتين الصورتين وكما يفرق بينهما فكذلك يفترقان ويتباغضان تباغض فلان بن فلانة ايتها النجوم الزواهر والالهية الباقية ويا اهل السماء الروحانيين فرقوا بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة كما تفرقها تان الصورتين ثم قص الجلد وانت تقول هذا الكلام الى ان يتم القص فاذا تم فقل قائما فقل قد استجيب دعائي ونفذ عملي وفرقت هذه الالهة التي هي الهة السماء وملائكة التدبير للعوالم النافذ والقدرة بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة فهكذا يتم ويكون باقيا امين امين ثلاث او سبع مرات ثم خذ القطعتين من الجلد المذكورة وخذ قطعة خزف يكون مقدارها اكبر من مقدار الجلدين قليلا واجعل الجلد المذكورة بين القطعتين اي الجلدين وادفن ذلك في مجرى القدر فانه يعمل في البغض والفرقة عملا سريعا عجيبا **الطريق الثالث** ارصد وقت طلوع زحل والمريخ وان كانا مقترنين في برج واحد وطالعهما فهو احسن ثم خذ سبع خزفات من فخار مقدار كل واحدة من تلك الخزفات ثلاث اصابع مضمومة ثم حك تلك الخزفات بسكين حاد حكا جيدا حتى لا يبقى على وجهها شيء ثم اكتب على كل واحدة منهن الاسماء الزحلية من جانب والمريخية من الجانب الاخر حتى تكمل اربعة عشر اسماء على كل واحدة من الخزفات السبع اسمان بشرط ان تكون الكتابة بمداد محلول بماء القسط وماء ورق الخردل وماء الفجل المعتصر فاذا فرغت من تلك الكتابة فاتركها ساعتين حتى يجف في الهواء ثم خذ سبع خزفات المذكورة فاكتب على كل واحدة منهن من كلي جانبيها فرقت بين فلان وفلان اللذين صفة احدهما كذا وهو فلان بن فلانة وصفة الاخر كذا وهو فلان حتى يكتب هذا اربعة عشر موضعا ثم بعد ذلك خذ الخزفات وضعها في موضع قذر مصفوفة وان جعلتها قرب كنيف منتن الرائحة بحيث يصل اليها نتن الكنيف وتتركها في ذلك الموضع مدة يوم وليلة وهو اربعة وعشرون ساعة من الوقت الذي وضعتها فيه الى ان يعود مثله فهو احسن ودون ذلك يكفي بشرط ان يصل اليها الرائحة المنتنة فتتكيف بها ثم خذها بعد ذلك فبخرها بهذه الدخنة وهي مقل اسود وحب الشونيز الاسود وحب الحلب وقشوره وقشور الجوز والفستق وقشور ابا تلا وورق لغبط وورق الفجل مجففين وحب الخردل الاحمر وبزر الحزنبق وقشور الخشخاش وقشور اللفاح وحب اللفاح وكاسم وانجدان وسقمونيا من كل واحد من هذه ما حملته الاصبعان الابهام والوسطى بشرط ان يكون تبخير المذكور في وقت يكون القمر فيه متصلا باحد النحسين او بهما جميعا او الطالع البرج الذي فيه احدهما وكيفية هذا التبخير ان تجعل الحروف المذكورة على غربال وهو على شيء عال والجمرة تحته فتلقي الدخنة بعد خلطها معا في الجمرة جزء بعد جزء وكل جزء بقدر ما تحمله الاصبعان المذكوران وانا

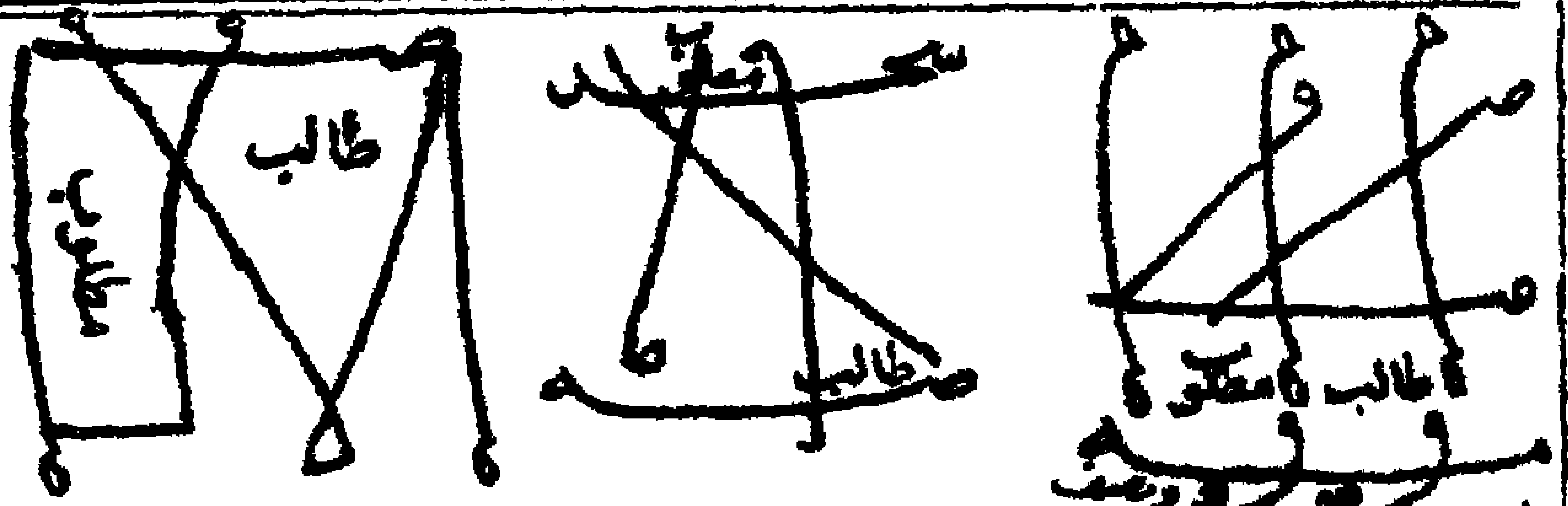
بين الدخان في الارتفاع فقل اسا الهما يا الهان قادران مقتدران متسلطان نحسان نافذان التحسن في هذا العام تفرقا بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة اللذين صفة فلان بن فلانة كذا وصفة الاخر كذا بحق هذه الاسماء الروحانية المسميين بفلان وفلان الى اخره الروحانيين الا ما تجلتم الفرقة بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة والقيتم في قلوبهما البغض من كل واحد منهما لصاحبه امين امين ثم تكرر هذه العزيمة الى ان ينفذ الدخان ويتم كله ثم تاخذ الخزفات المذكورات فتدفنها متفرقة الى جانب جوبة الحمام والمجرى الى الجوبة فانه نافذ حاد سريع التاثير فافهم **الطريق الرابع** ارصد وقتا يكون الطالع فيه برج الدلو وفيه زحل او زحل ينظر اليه والقمر متصل بزحل ثم خذ جلدة قديمة من اى شي كانت بشرط ان تكون بالية وصور فيها صورة الشخصين الذين تريد ايقاع البغض بينهما وباعد بين الصورتين قليلا بحيث يسع الوضع المتوسط بينهما الكتابة الصورة الفلكية الاتية حتى يكون في الجلدة ثلاث صور والصورة الفلكية في وسط الجلدة وهي صورة حيوان ووجهه وعنقه على صورة الحمير وباقي بدنه كبدن الخنزير وله خفان كخفي الخنزير وله فوق اكتافه اجنحة يطير بها طيرانا قريبا غير بعيد بحيث تكون على جبهته هذه الصورة الفلكية صورتا الرجلين او المراة ثم تكتب على راس كل صورة من الصورتين اسم صاحبها واسم امه وكيفية كتابة هذه الصور الثلاث ان تجعل خطوطا بالسواد ثم تحشيها بالحمرة وتصور في يد كل واحدة من الصورتين الانسانيين فقط سكينا يومى كل واحدة منهما بالسكين التي في يده نحو الصورة الاخرى ثم دور الصور الثلاث بقولك هذا كتاب بغض وتباعد بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة ويكون كل واحد منهما في عين الاخر خنزيرا وحشيا سمجا مبغضا ممقتا ثم تاخذ الجلدة المذكورة فتحبسها ليلة واحدة حيال كوكب زحل او حيال برج الدلو وان كان حيالهما جميعا فهو اجود واذا اصبح من الغد فخذ الجلد قبل طلوع الشمس من مكان التنجيم الى بيتك فاذا طلعت الشمس فبخره بورق الارزيون وبزر الكراث النبطي وبزر الفجل وبزر البصل وبزر الشونيز والملح الازرق والحرمل والخزف وعجم الزبيب من واحد منهما درهم فالقها على الجمرة بعد خلطها فاول ما يبتدى بالدخان ويرتفع تقرا هذا تبغيض فلان لفلان تباغضا وتباعدا ولا يجتمعان ابدا امين امين ثم خذ الجلدة ولفها في خرقة كتان وادفنها الى جانب دار احدهما او موضع سكناه يحصل المطلوب **تنبيه** اعلم ان الاربعة التي ذكرناها من اول الفصل الى ههنا تمامها من الفوايد المنقولة من كتاب تنكلوشا والاربعة التي سنذكرها بعد هذا اعنى من الخامس الى الثامن منقولة من كتاب كنانش الذي اخذ عنه ارسطاطاليس فاعرفه ومن فوايد ذكر ان هذا من كتاب فلان وذاك من كتاب اخر انه اذا التبس على الانسان شي من هذه الاعمال راجع ذلك الكتب اذا كانت عنده ومنها ان يعرف الواقف على هذا الكتاب مقدار جلالة هذا الكتاب لاجل ما احتواه من منتخبات التصانيف وسعة اطلاع صاحبه وتبحره في العلوم حيث اطلع على هذه الكتب الغريبة النفيسة والتصانيف العزيزة التي لا توجد الا في خزاين السلاطين العظام والاساطين الفخام **الطريق الخامس** خذ من موم الذي لم يستعمل قدر ما تعمل منه تمثالين مجوفين باسم الذي تريد ان تفرق بينهما بالرصد السابق في اولها وانت قائل وقت التصوير هذا تمثال فلان بن فلانة وهذا تمثال

فلان بن فلانة ثم خذ احد التمثالين فضعه على كفك وخذ وزن دانق مرارة سنور اسود ووزن دانقين دماغ الخنزير ووزن دانق لحم كلب اسود ووزن مثقالين دم سنور اسود ووزن دانق شحم خنزير فتجمع ذلك جميعا في مسعط وضعه على النار حتى يذوب فاذا ذاب واختلط فصبه في فيه حتى ينفذ ذلك الى جوفه ثم خذ وزن نصف مثقال مرارة سنور اسود ونصف مثقال شحم كلب اسود وتدق المرارة والشحم جميعا حتى يختلط ثم صبه في فيه ثم خذ مسمار حديد وتوق انفذ في صدره وقل وانت تنفذه ياهوريس عمالوس حلوبيس لموراس ثلاث مرات ثم اعزله ناحية وامساه عن حديدة ثم خذ الصورة الاخرى فضعها على كفك ايضا وخذ من الكندر والمقل والجاوشير من كل واحد نصف مثقال ومن الاسطوراس والصبر من كل واحد وزن دانق ومن مرارة سنور اسود نصف دانق ومن مرارة الخنزير دانقين ومن شحم كلب اسود دانقا ومن دم الكلب الاسود مثقالين تجمع ذلك جميعا في مسعط حتى يذوب فاذا ذاب واختلط فانقب في فيه الى جوفه ثقبا ثم صبه فيه حتى ينفذ ذلك الى جوفه ثم خذ وزن نصف مثقال مرارة سنور اسود ونصف مثقال شحم كلب اسود ووزن دانق كندر ودانقين مكبيج ونصف مثقال جاوشير ومثقالا شحم كلب اسود تدق ذلك جميعا حتى يختلط فاذا اختلط فضعه في فيه ثم خذ مسمارا من حديد وانفذه في صدره ثم قل حين تنفذه عومليوراس حيد رويس اروابلسبهوس ثلاث مرات ثم ضع التمثالين على كفك وخذ مسمارا فضع طرفه في صدر احدهما والطرف الاخر في صدر التمثال الاخر ونفذه فيهما ثم خذ من الكندر والجاوشير من كل واحد وزن دانق ومن مرارة سنور اسود من كل واحد نصف مثقال واجمع ذلك جميعا وضعه على النار وبخر الصورتين وحين ما يقوم الدخان تشرع في قراءة العزيمة من غير عدد مخصوص بل الى فراغ الدخان فهذه هي العزيمة المذكورة يهدوس ياضيروس حيرانوس بما ربيع الا قطعت وفرقت بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة وهيجت بينهما روحانية العداوة والبغض وباعدت بينهما كبعد احد هذين التمثالين من الاخر واعراض كل واحد منهما عن الاخر بقوة هذه الارواح الروحانية ويعود براش بيوابيس يالوش فاذا فعلت ذلك فادفنها تحت شجر غير مثمرة فانهما حينئذ يتباغضان ويتقاطعان وتهيج بينهما العداوة والفرقة وهذا العمل يصلح لايقاع العداوة والفرقة في قلب كل واحد منهما

الطريق الخامس

اذا اردت ان تهيج العداوة من واحد الى اخر فخذ شمعا فصور منه تمثالا اجوف باسم الذي تريد ان تهيج بالعداوة ثم خذ وزن دانق مرارة سنور اسود ودانقين دماغ خنزير ومثقال شحم كلب اسود ووزن حبتين جاوشير تجمع الكل في مسعط وضعه على النار حتى يذوب فاذا ذاب فارفعه عن النار حتى يبرد قليلا ثم صبه في جوف التمثال المذكور يدخل في فمه الى جوفه ثم خذ مسمارا جديدا فانفذه في صدره وقل وانت تنفذه سعوريس اوبلاس حيد وياسهوليس ثم خذ وزن مثقالين شعر كلب اسود ومثقالا مرارة سنور اسود ونصف مثقال دماغ سنور اسود فضع ذلك على النار حتى يدخن فاذا قام دخانه فقل ماعيواس بورينا منذرريس بهوانيس هيجت قلب فلان بن فلانة على فلان بن فلانة بالعداوة والبغضاء وحركت روحانية قلبه عليه وباعدته عنه كبعد السماء عن الارض وقطعت ومحوت حبه من قلبه

بقوة هذه الارواح الروحانية وبهاقيلاس اربولس ميواريس حيد وواس ثم بعد ذلك تنقش ذلك التمثال فادفنه تحت شجرة غير مثمرة فان ذلك الرجل يهيج بالعداوة على ذلك الاخر حتى لا يستطيع ان ينظر اليه **الطريق السادس** خذ وزن مثقال دماغ هر اسود ونصف مثقال مرارة خنزير ونصف مثقال دماغ خنزير ووزن دانق ذكر كلب اسود ووزن دانقين كندر ووزن دانقين جاوشير يجمع كل ذلك في هون ويدق بعضه دق حتى يختلط ثم يقسمه على سبعة اجزاء ثم يا خذ سبعة مجامير فيها جمر فيضعها على سطح في وقت السحر ويضع على كل واحدة منها جزءا من الاجزاء السبعة فاذا دخنت قلت ديمو ريس ياقيقاس او هو هوبهاليس هيجت قلب فلان بن فلانة على فلان بن فلانة بالعداوة والبغضا وحركت روحانية قلبه عليها وقطعت بينه وبينها وباعدت بينهما بقوة هذه الارواح الروحانية وبها هيو لاس ديواديس متودبرا ديولاس هكذا الى ان يفرغ الدخان من غير عدد مخصوص فاذا فعلت ذلك فاصبر مستيقنا بالنفاد في وقوع العداوة والبغضا **الطريق السابع** خذ وزن شعيرتين دماغ خنزير ووزن ثلاث شعيرات مرارة كلب اسود ووزن شعيرة شحم خنزير ووزن اربع شعيرات من دماغ هر اسود ووزن شعيرة كبريت اصفر ووزن شعيرتين زرنيخ اصفر ووزن شعيرة جاوشير يجمع الكل في مسعط حتى يذيب ويختلط ثم ارفعه وخذ منه وزن شعيرتين من دهن الزنبق ووزن مثقال وسخن الدهن في المسعط فاذا سخن فيجعل فيه ذلك الشعيرات فاذا اختلط به فارفعه وخذ من دماغ الكلب الاسود وشعر ذنبه وحدقة الهر الاسود والجاوشير من كل واحد نصف مثقال يدخن به ذلك الدهن وقل حين تدخن ماهيس وس بيموعيس مريوناس هاديلس هيجت فلان بن فلانة على فلانة بنت فلانة بالعداوة والبغضا وقطعت بينهما وحركت روحانية قلبه عليها بالعداوة وبقوة هذه الارواح الروحانية وبها ميلاس مليوريس ضدو داس عياروس انتهت العزيمة تكررها من غير عدد مخصوص بل الى انقطاع الدخنة ثم ادهنه بذلك الدهن احد المتحابين المؤتلفين الذين تريد ايقاع العداوة بينهما من هذا المخلوط الاول بغير دهن الزنبق واجعله في طيب فانه حين يشم رائحته او يمس بشرته تهيج روح العداوة والبغضا من قلبه عليها او عليه فلا يستطيع ان ينظر اليها او اليه وان اردت فخذ وزن شعيرتين فاطله على ريحانة او تفاحة ثم دخنهما بهذه الاخلاط التي اولها خذ من دماغ الكلب الاسود واخرها الجاوشير مرة ثانية وتزجين تطلها هذه العزيمة بدل العزيمة السابقة وهي هذه نعاردس بهمودس حاويلاس فرقت وقطعت بين فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة وهيجت قلبه بالعداوة والبغضا بقوة هذه الارواح الروحانية وبالمونيس ماهاراس ديعوديس ملهوديس انتهت ثم شمه تلك الريحانية فانه يجد ما بشمها تهيج العداوة عليه بحيث لا يستطيع ان ينظر اليها او اليه لشدة بغضه لها هذا اذا كان الحب احدهما والاخر مبغض للاخر من الاول واما اذا كان كلاهما متحابين فلابد ان تشمهما معا حتى يحصل المقصود **تنبيه** قد عرفت ان هذا الطريق الثامن هو اخر النسخ المنقولة من كتاب كيناش وما ياتي بعدها فهو منقول من الكتاب الكبير لابن وحشية فلا تغفل **الطريق التاسع** خذ قطعة جلد من اي حيوان شئت بشرط ان تكون غير مدبوغة وان تكون منتنة شديدة النتن فابسطه جيدا واكتب عليه بحديدة هذه العقد



ثم خذ وزن مثقالين من مرارة سنور اسود فضع ذلك على مجمرة
عليها جمرة فاذا قام الدخان فخذ الجلدة واجعلها من فوق المجمرة على شئ له ثقب ينفذ منه الدخان
الى الجلدة وانت تقول من حين يقوم الدخان سكوثا ياها كيوانا هلانا غليب وبشام كيوانا بغضا
غضيب بغضا ورمثا ناصيها ياها كيوانا وبرانا غضبا نا لاها حيرانا كيوانا طالا وكبث حا كيوانا
سهاما كيوانا هلا ناصمسا حالان سكوثا لنا وبغضا كيوانا ليلا رهطاهدس سندا بغضا وسيموا
كيوانا سيدا علبث دوحا كيوانا وقشا فرقت وقطعت بين فلان وفلانة وهيجت قلبه بالعداوة
والبغضا بقوة هذه الارواح الروحانية تفارقا وتقاطعا وتدابروا وتنافرا امين امين امين وهكذا
الى ان يفرغ الدخان او ينقطع ثم ادفن الجلدة قريب من بحوية الحمام او في مجرى الحمام او في موضع
يبول عليه الجميع فانه جيد نافذ **الطريق العاشر** يؤخذ جلد ميت من اى حيوان كان
او جلد امنحنا مطلقا واكتب عليه بماء العفص الجيد الاسود هذه العقد الاربع على هذه
الصورة الآتية مع كتابة اسمهما واسم امهما على كل واحدة منها ثم ترقى عليها بهذه الرقية سبع
مرات فهى هذه سهما لياجيلا با علياها تلاها كيوانا وعلياها هلا صنوف وقلنا بعيضا كيوانا
شماو تمت علياها كوكب وعلا لاباسه كودنا اشتد قربان تلاها علياها الخبيث
كوخت شوما لعماو سيلا بغضا لاها ابين امين فلان بن فلانة سمت تلاها هلا فلان بن
فلانة ابمالاحر تلاها كيونا لعنا امين امين امين ثم تدفنه فى مسكنهما او على اسكفة باب احدهما
والى جانب مجرى قذر فانه باب نافذ مجرب **وهذا بياضه باصله الطريق
الحادى عشر** خذ جلدا غير مدبوغ من انتن ما تقدر عليه فان لم تجد غير مدبوغ
فجد مدبوغا منتنا واكتب عليه بماء العفص الاسود هذه الحروف شوما كود بالاما بغضا
كيوانا سا سود كوش سما كيوانا هلبا تدها علياها حسعطهرو كسعهمهسخ هسعكهص
وتكتب بعدها اسمهما واسم ابيهما ثم تبخر الجلد بكندر وقشور رمان ازرق وحين ما يقوم
الدخان تقرا ما كتبته على الجلد الى علياها وتقول بعده فرقت بقوة هذه الروحانية بين فلان بن
فلانة وفلانة بنت فلان وهيجت العداوة والفرقة بينهما امين امين امين تقرأ احدى وعشرين
مرة بشرط ان تبخره هنيهة ثم تقطع البخور ثم تعود وتبخره ثم تقطع وهكذا الى تمام الاحدى والعشرين
مرة ثم تدفنه الى جانب مجرى القذر والكنف فانه نافذ جيد برصد التاسع **الطريق
الثانى عشر** خذ قطعة جلد منتن واكتب عليه بالحبر هذه الكلمات كداسوطواترقوا
شاليات هوا طلا شموطما هللوا لا تلاها دياحولهم وبعضا البلا سوادها ليلا وحشا تلاها

اوالوه وعويوصا لايصالوهوكيوانا ثنوماهاشوغوا ايلا امين امين امين ثم تلف الجلد وتلف عليه
خيطا من صوف اسود لفا شديدا وتذكر الاسمين واسم ابيهما عند اللف المذكور وكذلك تذكرهم
بعد تمام اللف احدى وعشرين مرة وذلك بان تقول فلان بن فلانة ببغض فلان بن فلانة ثم
تبخره بجاوي اليهود واشق وقشور الكندر قدر ساعتين زمانيتين متصلا دائما وانت تقرء
المكتوب في الجلد مدة التبخير ثم بعد ذلك تدفنه الى جانب جوبة الحمام فانه نافذ مجرب
الطريق الثالث عشر خذ قطعة من ورق ثخين قوي واكتب ما ياتي عليه
بحبر او مداد وليكن ذلك يوم السبت على طالع الجدي او الدلو والقمر متصل برحل وهذا ما
تكتب شلقواطوما لا غليا ها الوه رهوا يا ضو نو كسطهسعفصى كععععهليه بغضا
الى كيوانا شوما لا ها عندى وشي سهالة ملاها المليكها ازواسملا كثوفا بغضا وسحهزا سحا
يلاها كيوانا وحوا ملاها ببغض فلان بن فلانة وسمايل على كمعا ... ت علينا كسوف سملانا
فلان بن فلانة ببغض فلانة بنت فلانة علاها شوماكموا وكوحب م ... ايلا لها امين انتهى
ثم تبخر الكتاب بمقل ازرق وشيء من جلد عتيق منتن وانت تقول فلان بن فلانة يبغض فلان
بن فلانة خمس مرات ثم ادفنه الى جانب مجرى حمام **تنبيه** اعلم ان هذه الابواب الخمسة
وهي التاسع وما بعده الى الثالث عشر كلها زحلية ومن بعدها نشرع في ذكر الابواب المريخية
الى اخر الباب وقد علمت ان الثمانية التي هي من اول الباب الى الثامن مريخية ايضا فلا تغفل و
الكل منقول من كتاب السحر الكبير لابن وحشية ومن فوايد معرفة كون الابواب زحلية
او مريخية مراعات ابدا وجه الخمسة المعلومة لكل كوكب عند الكتابة وجوبا وعند التبخير و
قراءة العزيمة كما لا يخفى هو الملهم **الطريق الرابع عشر** وهو لايقاع الشر و
الخصومة بين اثنين انظر اذا كان المريخ في احد بيتيه واحدهما العقرب او في برج الاسد
والقمر متصل به بتثليث او تسديس او مقارنته فهو افضل فخذ قطعة خزف من بقايا الا
تون الذي يحرق فيه الخزف فبلها اما ببول او بماء جوبة الحمام او بماء الفجل المعتصر منه ثم
جففها في الشمس ثم بلها وجففها وهكذا سبع مرات في سبعة ايام تبلها في النهار ثم تدعها
الى اخر النهار في شمس صيفية ثم خذها واكتب عليها بعد جفافها ما ياتي مرة واحدة ثم
خذ الخرقة فالقها في كنيف خاصة ان لم يكونا في دار واحدة فاكتب ذلك في خزفتين والق
واحدة في كنيف احدهما والاخرى في كنيف الاخر فان لم يتيسر ذلك في خزفتين فادفن كل
واحدة على باب دار كل واحد منهم بحيث يطا عليها الداخل والخارج منهما فانه باب حاد نافذ
فهذا هو ما يكتب في الخزفة المذكورة شهوهى شملوهى كيلوهى ايلوهو مادبما والوهوهمكر
والوهو كيوهى سحاله يلاها كيكوهى اكوب فلان بن فلان مع فلانة بنت فلانة وتمالى هولا
سماهى سما فلانا مع فلان حملاهى من رنارا هرهيا يا هولاهو لا امين امين امين
الخامس عشر مثل الرابع عشر من جهة الرصد فاذا كان المريخ على الحال المذكور
في الرابع عشر فخذ كوزا قد تكسر من شفته واجوده ان يكون خلقا قد انكسر تلك منه الشفة
المذكورة ثم خذ ثمانية وعشر بن نوى من نوى الرطب العتيق المتجرد اي المنقض الذي عن ثمره
بادني مس ثم خذ سبع قطع من ملح واربعة عشر فلسا من رصاص اسود واخلط ذلك وا

فى الكوز وشد راسه فاذا كان الليل فاجلس تحت الكواكب وحلول وجهك الى ناحية مهب الجنوب ثم حرك ما فى الكوز من النوى والملح والرصاص حتى يتخشخش بصوت يسمعه من يقرب منك لو كان هنالك احد ثم قل بعد قيام دخان دخنه المديخ من نصف الليل الى الفجر الصادق من غير عدد مخصوص هذا الكلام وهو شما ويوعد معها ليهو ما شوه اشو ما ثم احمو واشمو افلاها اشمو اسيا لم كهو حمدا بوصمو راعاهى ها الافلان بن فلانة هذا ثم مبلى كسراو مردا ثم شمقا وحشوا وصيم هبلاى ايوث تعلاب بن فلانة مع فلان بن فلانة بن طه هلا كاهى انتهى فاذا كان من الغد فاكتب هذا الكلام على توابية على الكوز من اعلاه واسفله وجانبيه على ما احتواه فى داخله من النوى والملح والرصاص من غير ان تخرج شيئا منه ثم ادفنه الى جانب حوض الحمام او بالقرب من مجرى القذر مع ما فيه من النوى والملح والملوس واحث فوقه التراب بشرط ان تكون الحفرة عميقة وانه باب نافذ جيد

الطريق السادس عشر فرقة بين المرأة وزوجها فقط خذ من الذى يجى تحت الاترن وقت طبخ الكيزان ويكون كهيئة البلوطة التى تولدت مما يتقاطر من الطين وصنع خذ منها خمسة مختلفة المقدار الاثنان منها طويلان والاثنان اقصر منهما ثم واحدة اقصر من الاقصرين ثم خذ خيطا تكون مجولا من لونين مختلفين من صوف ثم خذ تلك القطع الخمسة واكتب على احدها وهى احد الاطولين هذا الشكل سكحسكهعطلحسلسعحىله و هو هو دع و على الثانية وهى ثانيهما هذا الشكل كشهوب لومنيطا وكوبذا هى كركا ماديما سهدابيت كوكا وعلى الثالثة وهى احدى الاقصرين هذا كشهو ص ص ص ص ص ص ص ص ح ح ح ح ح ح ح ب ب ب ب ب ب ب وعلى الرابعة هذا الاسم طسعمعمحمعصكاه ب طوطوطو طو سما لوه ه وعلى الخامسة التى هى اقصر من الاقصرين هذا برقويا الوقاليس كلا هى هو لا هى كرازى امين وتكتب على الاولى اسم احدهما وعلى الثانية اسم امه وكذلك تكتب على الثالثة اسم الاخر وعلى الرابعة اسم امه وتترك الصغيرة من غير ان تكتب عليها شيئا ثم تبخر الخمسة بمقل وخردل وشئ من فوذنج ثم تمر بتحنف بمقدار ساعتين من النهار وكيفية التبخير ان تجعل الدخنة على الجمرة وتاخذ الخرزات الخمسة بيديك فوق الدخان فلا تزال تحرك الخرزات التى فى يدك وانت تقول فى جميع ذلك من اول الدخان الى تمام الساعتين المذكورتين فرق بحق هذه الخرزات وما عليهن من الاسماء المقدسة بين فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة الوحا الوحا عجلوا عجلوا واذا فرغ من التبخير المذكور ياخذ الخرزات المذكورة فيمشى بها الى نهر جار فيلقيهن فيه واحدة بعد واحدة متفرقات فى خمس مواضع فانه باب نافذ مشهور عند اهله

الطريق السابع عشر يورث البغض والفرقة خذ كفا من تراب قبر عتيق ثم فى التراب المذكور خوز بهذه الرقية وانت تدخنه بمقل ازرق واشق وكون فهذه هى العزيمة المذكورة ياو عالى هو الى شما كاشو بوا كسوا صعبواد هو بلا ماد اهاك مهلا هوا فى مهلا تا كوا تشهوا هى فلان بن فلانة وفلان بن فلانة كما يتفرق هذا التراب ويتبدد كذلك يتفرق قلب فلان بن فلانة وفلان بن فلانة نبدد شملهما وتباغضا هوا فى كملا ديما ويما يلا هاهيد اح لا هى حوا حلاهى نقيا ونفيا عجلا تهيلا كمرا هو هو هو سمذا لى كرابى امين امين امين ثم خذ التراب المذكور وامش به الى نهر جار وذره فيه مع مهب الريح فانه لا يتاخر افتراقهما وليس فى

بواب الفرقة ابلغ من هذا هكذا حكى صاحبا الاصل عنهم

الطريق الثامن عشر

يقال له باب الهاون وهو مجرب في الفرقة تاخذ حجارة مكسورة والاجود ان يكون انكسارها من اتون وغيرها ينوب عنها فتكسر منها احد عشر خزفة مختلفة الاشكال وليكن اكثرها مثلثات لها ثلاث زوايا وبعضها بخلاف ذلك ثم خذ هاونا عتيقا واجعله بين يديك واجعل بجنبه مجمرة وبخر فيها بعروق اس مجفف وقشور الحنظل المجفف وخردل ابيض حتى اذا قام الدخان فخذ خزفة واحدة من الخزفات الاحد عشر المذكورة والق تلك الواحدة في الهاون المذكور ثم دقها احد عشر دقة وعقب كل دقة تضرب جانبي الهاون بالدستج تفعل هكذا حتى تتم احدى عشر دقة للخزفة واثنان وعشرون ضربة للهاون ثم تفعل بالخزفة الثانية كذلك ثم الثالثة الى تمام الاحد عشر خزفة وانت من اول القا الخزفة الاولى بعد قيام البخور تقرء هذه العزيمة الى تمام الدق من غير عدد مخصوص فهذه هي العزيمة المذكورة يلاها كيكوهي وتلاهاسيهال صحايا سهاله الوهو كيرا كواث ولوهي ماح وسمدانا دوردای تماي شيكلا امين امين وبين فلان بن فلانة وتباعد فلان بن فلانة ثمرات حلا امين امين وبعدان كانت مدقوقة فاقرا على الدقيق المذكور الرقية المذكورة ثلاث مرات ثم افرغ الدقيق المذكور في عصارة صغيرة ثم قل وانت تقلب الدقيق بعود او بسبابتك وانت تقول يا عجيبي لهذه الخزفات الاحد عشر كانت في الاولى مثلثات ومربعات وغير ذلك كيف اندقت وانسحقت حتى صارت هكذا سحقا ناعما بحيث تصير كالرماد لا تعرف المثلثة من المربعة ولا المربعة من المثلثة ولا غيرها كذلك تبدل صورة فلان بن فلانة في وجه فلان بن فلانة من الحسن الى القبح ومن الانس الى الوحشة ومن الالفة الى النفور ومن القبول الى الاعراض ومن الاجتماع الى الافتراق ايتها الالهة الدايرة في السماء المتسلطة على الكل الذي اسمه المريخ واسمه ملايم واسمه بهرام واسمه كوكبا واسمه ابرس وارس ادخل البغضا والفرقة بين فلان وفلان امين بحق اسمائك كلها استجب دعوتي واعمل الفرقة بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة امين امين تقول احد عشر مرة ثم تاخذ هذا المسحوق المذكور وتصعد به على تل عال او فوق سطح عال والاولى التل الا اذا تعذر وان كان فوق ذلك التل مقابر فهو اجود واذا اطلعت فوق التل تذر المسحوق المذكور مع هبوب الريح والنفخ بيديك بعد دره وانفض اكمامك وثيابك ايضا وقلت عملت الفرقة بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة امين امين

الطريق التاسع عشر

يقال له باب القرد خذ قردا وانتف من ظهره على حين غفلة منه ما امكنك افعل ذلك مرارا عديدة حتى تجمع قدر وزن درهمين من الشعر فاذا جاء الليل فخذ مجمرة فيها جمر كثير فاجعلها بين يديك واستقبل مهب الجنوب وان كان محاذيا لك برج العقرب فهو الاولى والمريخ بحيث تراه او تراه وبرج العقرب جميعا فهو الاجود ثم خذ كفا من خردل ابيض ومن ورق الفونج مجففا وبذر الجرجير واخلطهما مع شعر القرد المذكور بعد ان تعزل منه شيئا قليلا واخلطه خلطا جيدا واطرح من الجميع على النار اوقية ثم ارق بهذه الرقية تقول يلاهاماد بموا ويلاها كيكوهي ودسمايل يلاهاو سحالنا الوهو مذيما وتلايا الفلان بن فلانة يفارق فلان بن فلانة محلا مهيورا جيورا وحيورا وبلاهاماء ابماو آبملا سهدان وموهي محبانا سمساكوبيا وهشيلا سموالا وستا اما لهيبا وعيوبعمرا في حواني حوايا ديا ومحن طا

سطالوا امركتب كيلالوالا عند فلان بن فلانة وجهوا قودا وحيلا حلا يا لوها كي يا امين امين تقرء منه الرقية وانت تنظر الى النجوم والدخنة قائمة من غير عدد محصور بل مدة البخور فاذا اتمت الدخنة فخذ شعر القرد المعزول سابقا وا صفا اليه مثله شعر ماعز فالق الشعرين على النار ثم دهمها في النار وانصرف وانت تقول افترقا افترقا تباغضا وصار كل واحد منهما في عين الاخر كالقرد فانه باب جيد نافذ **تنبيه** قال ابن وحشية يشترط في كل هذه الاعمال المضافة الى المريخ شروط اربعة احدها ان تعمل والقمر مقارن او متصل بالمريخ تثليثا او تسديسا وثانيها ان المريخ مع فلك في برج العقرب او الجدي او الحمل ثالثها ان يكون المريخ سليما من الاحتراق رابعها ان يكون الطالع هو البرج الذي فيه المريخ **تنبيه** اعلم انه انتهى هذا المنقول من كتاب ابن وحشية ومن بعد هذا ننقل من كتاب الشامل الا الطريقين الاخرين وهما الرابع والثلاثون فان الاول لابن وحشية والثاني لكيناش الحكيم كما سيأتي بيان ذلك في محله واعمله ان شاء الله تعالى **الطريق العشرون** وهو نسخة عظيمة تكتب ما يأتي في سبع نسخ وتكون الكتابة بدم ديك ابيض لم يشب لونه شيء غير البياض واسود لم يشب لونه شيء غير السواد بشرط ان يكون ذلك الدم مخلوطا بمسك وزعفران وشيء قليل من الملح لئلا ينعقد الدم جدا ثم تاخذ ثلاثة من السبعة المذكورة وترسلها في ماء جار وتحرق اثنين منها بنار عظيمة وتدفن الاثنين الباقيين في اصل شجرة تفاح يحصل المطلوب **قال** صاحب الشامل وهذه النسخة جربناها مرارا فما اخطأت فهذا هو المكتوب في النسخ السبعة المذكورة النسي والسلوه والبغضة والخلاف والمكر والمكايدة كما يكون المتنازعين كذلك يتنازعون ويتخالفون ويتفرقون وينفصلون ذا عن ذا ويبعدون بعد من ذا ويبعدون ذا الدا ويبغضون كل منهم بقلبهم وجسدهم وفؤادهم ويبعدون كبعد السماء من الارض وكفصل الماء من اول الخليقة وكما فصل الله بين الماء الفوقاني والماء التحتاني كذلك ينفرق ويفصل فلان بن فلانة وفلان بن فلانة دا من ذا وكما لم يطق موسى نظر فرعون وفرعون لم يطق نظر موسى وكان كل واحد منهما ينظر الى الاخر ببغض القلب والحقد والعداوة كذلك يحقدون ويعادون ويسمون اثنين ولا يقدرون ان يتكلموا بالسلام لذا الذا ويندفع عنهم محبتهم وتأتي البغضة في قلوبهم كما تكون النار على الحطب كذلك تنقلب محبتهم بغضة ويقذف وجوههم لنومهم دالدا وكختم الخاتم كما يرتفع نقشه من الشمع كذلك ترتفع محبتهم وتصير كلها بغضة وندامة وبغضا ومقتا الا وتنافرا ويتباغضون مع بعضهم بغضا واذا راو بعضهم ميكون في عينه كصورة الكلب والقرد وصورة الذئب ويتوحش في عينه خلقته وجسده ويقال به كما قال في نص كتابه التوراة تهبيبج كجو سرجو تورم ويشتت نضيبوف كمو لقوش يعني هذه اية النغض تقول تفسيرها ينقلب الى فلان بن فلانة كضيق الخاتم وينتصب كما يلبس لباس وكذلك ينتصب على بغضه وعلى حقوده ويستعمل هذه البغضة في قلبه كالنار التي لا تطفا ولا تبرد ولا ترمد حتى يتفرقوا من ذا باسم اسنوث ويسوث جموث دوبوث هموث **الطريق الحادي والعشرون** وهو نسخة صحيحة مجربة عمل بها مرارا نصحت قال صاحب الشامل فاذا اردت ذلك فاكتب ما يأتي على سبع قطاع كرباس مع اسمهما واسم ابيهما ثم تغسل كل يوم منها قطعة

فی ماء جار وترسله مع الماء وهکذا علی التوالی کل یوم بواحدة الی ان یتم الاسبوع فهذا ما تکتب فی
الاول قوله تعالی الاخلاء یومئذ الی قوله المتقین وفی الثانیة ونفخ فی الصور الی قوله ینسلون
وفی الثالثة یاویلنا من بعثنا من مرقدنا هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون وفی الرابعة
قد بدت البغضاء من افواههم وما تخفی صدورهم اکبر وفی الخامسة انما یرید الشیطان ان
یوقع بینکم العداوة والبغضاء الی منتهون وفی السادسة بسم الله ومن الله ومثل کلمة خبیثة
الی قوله من قرار وفی السابعة ان یاجوج وماجوج الی قوله سدا العجل العجل الساعة الساعة
فانه مجرب صحیح **الطریق الثانی والعشرون** تکتب بالرصد الاول
ما یاتی علی جلدة منتنة غیر مدبوغة من ای حیوان کانت وان کانت من حمار فهو اولی
ثم تلف علی الجلدة شعر واحد منها وتطرحها فی بالوعة باسمهما فان المطلوب یحصل
سریعا فهذا هو المکتوب فی الجلدة کتبت بالبغض والعداوة والفرقة والوحشة بین
فلان بن فلانة وفلان بن فلانة یا ابا مرة ویا مها کال ویا سمهرودن عجلوا واسرعوا
بالبغض والتفریق بین فلان بن فلانة وفلان بن فلانة لا المحبة ولا المودة ولا الصلح بینهما الا
العداوة والغیظ والبغض هیا هیا هیاه اه اه الساعة الساعة **الطریق الثالث
والعشرون** تنقش بالرصد الاول الصورة الاتیة علی قرطاس ثم تطرحه فی
الکنیف یحصل المطلوب فهذه هی الصورة المذکورة فـ ااا ١٨٧ ا ط ا ـيـلهـ ١٢ لهـ ا ا کـ
هلسـ ط ا کـ ا ب ا ه ا لهـ ـــ لـ ـــــ کا | عو | د | عو | لا | مح |
فوقت واوقعت البغضة والفراق علی فلان بن فلانة وفلان بن فلانة یا ابا مرة ویا مها کال
ویا شهرودن عجلوا واسرعوا بالبغض والعداوة والتفریق هیا هیا هیاه اه اه الساعة
الساعة انتهت **الطریق الرابع والعشرون** یکتب ما یاتی بالرصد الاول
ویمحی ویسقی ذلك لمن یراد منه البغض وان ارید من الاثنین سقی کل واحد منهما علی حدة
فهذا ما تکتب الاخلاء یومئذ بعضهم لبعض عدو الایة والقینا بینهم العداوة والبغضاء
الی یوم القیمة زعم الذین کفروا ان لن یبعثوا الی یسیر بسم الله وبالله ومثل کلمة خبیثة
الی قوله من قرار اجعل بغض فلان بن فلانة فی قلب فلان بن فلانة بحق هذا الکلام
بعصلطیلسه تقوله طلعنلسعللهکو نسمهسلسهمو الوحا العجل
الساعة **الطریق الخامس والعشرون** تقرء ما یاتی بالرصد الاول
علی شحم الذئب سبع مرات ثم تفرق ذلك الشحم وتقطعه فی دار الذین ترید ایقاع العداوة
والفرقة بینهما اذا کانا فی دار واحدة او تقسم الشحم نصفین وتقطع کل نصف فی دار احدهما
یحصل المطلوب من الفرقة والعداوة بینهما فهذه الایة التی تقرء علی الشحم المذکور وهی
قوله تعالی والقینا بینهم العداوة والبغضاء الی یوم القیامة **الطریق السادس
والعشرون** یکتب ما یاتی علی جلد الحمار بالخل والنیل ویدفن فی ممره الی الحمام
وهذا ما تکتبه عزمت علیکم یا شیاطین ارهش شودیر ستة هابنوش کلمولن حملن
اجیبوا یا من حضرنی دشمی کددم فلان بن فلانة را و فلان بن فلانة هیا هیا هیا
اهف اهف عجلوا عجلوا الوحا الساعة **الطریق السابع**

العشرون يكتب على رق ظبي ان امكن والا فعلى قرطاس ويدفن الرق والقرطاس
فيما بين اربع طرق فهذا ما تكتب بسم الله اللهم فرق بين فلان بن فلانة وفلان بن فلانة
على بعض وعداوة وفرقة وشتات ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة الى قوله من قرار الاخلاء يومئذ
بعضهم لبعض عدو الا المتقين كذلك يفرق باذن الله بينهما **الطريق الثامن و**
العشرون يكتب ما ياتى على جلد حمار او ذئب ثم يدفن فى قبر قديم من جانب الرجل
فهذا هو المكتوب والقينا بينهم العداوة والبغضاء الى يوم القيمة الى وبدا بيننا وبينكم العداوة
والبغضاء ابدا ومثل كلمة خبيثة الى قوله من قرار الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين على
بعض فلان بن فلانة العجل العجل علسكسمهمه عسلسمكسهه الوحا الوحا الساعة الساعة
الطريق التاسع والعشرون يكتب ما ياتى مرة واحدة ويدفن فى
مرقدهما او مرقد احدهما وهذا ما تكتب واذ قال ربك للملائكة انى خالق بشرا من طين الى قوله فسجد
او قال يا ابليس روى بركردان روى فلان بن فلانة را از عشق و دوستى وى بعزة الله وكلمته
وقدرته وسلطانه بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فاذا هو زاهق **الثلاثون**
تكتب ما ياتى على جلد حمار ثم تجعله فى كوز صغيرة مع خل خمر ثقيف وتدفنه فى ممر من تريد منهما
او تفعل لكل واحد منهما عملا على حدته اذا اردت الاثنين جميعا وتدفن عمله فى ممره اذا كان
المطلوب حصول العداوة من الجانبين فهذا هو المكتوب ياشلخونيا ياكروجسطب ياكزرحطس
شمعلوثى ياتمخيتا ياتمحيتا وتكتب بعده اسم المطلوب بان تقول قد بغض فلان بن فلانة او فلانة
بنت فلانة **الحادى والثلاثون** تكتب ما ياتى على صينية او غيرها بالمسك و
الزعفران باسم من شئت واسم امه ثم اغسله وناوله من تريد ليشربه او صبه على راسه ان لم يمكن
ايتائه له للشرب تفعل هذا ثلاث مرات فان لم يحصل المطلوب فافعله خمسا وان لم يحصل المطلوب
فافعله سبعا فلا بد حينئذ من حصول المطلوب مع مراعات الرصد الاول فى كل واحد من المرات
المذكورة فهذا هو المكتوب على الصينية المذكورة تقول يا ليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا الى
قوله خذولا اللهم فرق بين فلان بن فلانة و فلانة بنت فلانة وكذلك جعلنا لكل نبى عدوا
من المجرمين الاية والقينا بينهم العداوة والبغضاء الاية والقينا بين فلان بن فلانة الفرقة والبغض
والعداوة والبغضاء والقطيعة الى يوم القيامة كلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها الله الى قوله و
فسادا بينهما الى ابد الدهور ان يتفرقا يغن الله كلا من سعته هيا هيا العجل العجل الساعة **الثا**
والثلاثون خذ سبع قطع من الخبز وتكتب على كل قطعة منها هذا الطلسم مع اسمهما
واسم امهما واعطه الى كلب ليأكله مادام الكلب حيا تبقى العداوة بينهما بشرط ان يذكر اسمهما و اسم
امهما عند اعطاء الكلب بالقول خذ تباغض فلان بن فلانة مع فلان بن فلانة اذا كان المراد
تباغض الاثنين معا وان كان المراد بغض احدهما فقط فانك تقول قد بغض فلان بن فلانة
فلان بن فلانة فهذا هو المكتوب [illegible]
[illegible] الساعة الساعة العجل العجل الوحا الوحا **الثالث والثلاثو**
تكتب على القرطاس ما ياتى وادفنه فى ممر من تريد تكتبه فى قرطاسين وتدفن كل قرطاس
فى ممر كل واحد منهما على حدة فهذا هو المكتوب [illegible]

همسة الكرتيا

مصسلكلكسهاههج بنت فلانة والقينا بينهم العداوة والبغضاء الى يوم القيامة كما اوقدوا

نارا للحرب اطفاها الله ادلى طلبـد **ع الرابع والثلاثون** وهو لابن وحشية

وقال ما رايت شيئا احسن منه اكتب ما ياتي على خرقة مطلقا مع اسامي الاثنين واسم امهما وادفنهما

في مقابر اليهود يحصل المطلوب فهذا هو المكتوب ه و طلح بهر برواد هيم

جدلا هلو زده هو محمد طلو هو ح و السـ

بده ملكهما ع ح ح م و ه الله دد **الخامس والثلاثون** نبرنبج ذكره

كيناش الحكيم الا انه خاص بايقاع العداوة والبغض بين الملك وبين نسائه فاذا اردت ذلك

فاصنع من الشمع الغير المستعمل تمثالين احدهما باسم الملك والاخر باسم المرئة التي تريد ان تبغضه

اياها او تبغضها اياه ثم خذ تمثال الملك واثقب في راسه ثقبة نافذة الى جوفه ثم اذب وزن مثقال

دماغ سنور اسود ووزن مثقالين مرارة كلب اسود وقيراط فلفل اسود مسحوقا تجمعه مع

المرارة والدماغ في مجمرة فاذا ذاب الجميع واختلط فافرغه في الثقبة المذكورة في الراس حتى تمتلي

ثم اتركه حتى يبرد فاذا برد فالزق عليه قطعة موم ثم خذ وزن اربعة مثاقيل دم سنور اسود و

وزن مثقالين دماغ كلب اسود ومثقالا من المر ومثقالا من الصبر يسحق المر والصبر ويجعل

الدم والدماغ في مسعط اولا ثم يطرح المر والصبر عليهما فاذا ذاب واختلط الجميع فاثقب في

ترقوة التمثال المذكور ثقبة وافرغ الخلط في جوفها فاذا برد فالزق عليها قطعة موم ايضا ثم

خذ وزن مثقالين اشق ومثقال جاوشير ونصف مثقال سكبينج ووزن دانق دماغ سنور اسود

ودانق دماغ كلب اسود فاجمع ذلك كله واذبه في مسعط فاذا ذاب فارفعه واتركه حتى يبرد ثم خذه

وضعه في كفك فلينه ثم اقسمه بعد التليين نصفين فتضع احد النصفين في فم التمثال المذكور

والنصف الباقي تحفظه عندك لاجل التمثال الاخر الذي ياتي الكلام عليه فاذا فعلت ذلك فضع

ذلك التمثال المفروغ من اشغاله على حديدة ثم خذ التمثال الاخر المعمول باسم المرئة فضعه

على كفك ثم خذ من اللوز والجاوشير والاشق والسكبينج من كل واحد نصف مثقال ودم

دماغ السنور الاسود ووزن مثقال ومن شحم كلب اسود وزن دانقين فاجمع ذلك كله

في مسعط واذبه في مجمرة فاذا ذاب فاثقب في راسه ثقبة نافذة الى جوفه ثم ... فيه

ثم الزق عليه قطعة موم ثم تاخذ وزن اربعة مثاقيل دم سنور اسود ومثقالين دم كلب

اسود ومثقالا من الاشق والجاوشير ونصف مثقال ... سكبينج ... ومثقال المرارة

سنور اسود تجمع ذلك كله مع الدم في مسعط ... فاذا ذاب واختلط فانقب في ترقوته

ثم صب المخلوط المذكور في جوف تلك الثقبة ثم اتركه حتى يبرد فالزق عليه قطعة موم ثم

خذ ذلك النصف المخلوط عندك الذي ابقيته سابقا من الخلط ... فتضعه في فم التمثال

المذكور ثم خذ التمثالين معا والصق ظهر احدهما بظهر الاخر وار... كل الى ...

ثم خذ مسمارا من حديد وانفذه صدره في ظهر تمثال الملك حتى يخرج من ظهر التمثال الاخر

تفعل ذلك وانت تقول حالة الفعل اوديا وسا عمينا اس فرعا اليس مد وراس من غير عدد

معين ثم خذ قطعة مسح حلق ولف به التمثالين وشده بخيط شعر ثم اعقد طرفي الخيط

بسبع عقد تعقدها وانت تقول عند عقد كل عقدة عامبلوس بسر فلاس ثم ضعهما

معين ثم اذهب بالكوز الى شمع بيض وعمل دخنة وهي الحرمل والجوز والحرمل والصبر واظفار الحمار بر وحافر حمار اسود ومرارة سنور اسود وحدقة كلب اسود وخذ من كل واحد نصف مثقال فترضه رضا وتجمع الجميع ثم تاخذ مجمرة فيها جمر واحفر حفرة وضع الكوز فيها منكوسا راسه اسفل عكس ما فعلت في المحبة وفي تجربة الخامسة والعشرون من الباب الاول من هذا القسم وتضع عليه حجرا ثم تكبسه بالتراب ثم تسويه وتلقي من الدخنة على النار فوق المجمرة فاول ما يقوم الدخان فقل عوماليس بهوراس ممد ريوس بهيونيس واماروس قطعت وفرقت بين الملك وبين فلانة بنت فلانة وهيجت في قلبه روحانية البغضة وقطعت وصلها البتة بقوة هذه الارواح الروحانية ويارموربس واهيوناس هنن وليس هما نفسي حتى تفرغ من الدفن من غير عدد مخصوص بل وتر ثم انصرف وانت مستيقن بنفاذ ما عملت فذلك الملك تهيج به روحانية البغضة لتلك المولدة حتى لا يستطيع ان ينظر اليها وهو باب عظيم جاد نافذ **تتميم**
لكل ما مر من الاعمال التي لم نذكر لها رصد معين فالمرجع فيها الى ما تقرر من القواعد الكلية في الباب الثاني من المقدمة واما ما ذكر رصده منها فلذلك لمجرد التنبيه والايقاظ من سنة الذهول والغفلة والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب فهذا آخر ما اردنا ذكره في هذا الفصل من الطرق المفيدة للفرقة والعزة والعداوة والبغضاء والوصية في ذلك الباب مشهورة وفي العرايا محصورة والاخرة احدها غير محسوب والانسان بعمله مطلوب والمآل اما الى الجنة والنعيم المقيم واما الى النيران وعذاب الاليم والطريق الى كل منهما للعارفين مكشوف بل ولدى الكل وهو معروف ونقص هذا بابا لما يحب ويرضى من لحق المبين فانه خير موفق ومعين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الباب الثالث في التمريض والهلاك والانتقام للعدو

واعلم ان النظر في هذا الباب من وجهين النظر الاول من وجه كلي منطبق على جزئيات لا نهاية لها وهو انفع النظرين فهو عبارة من مراعات اصول خمسة **احدها** ان اعمال هذا الباب تتعلق بتسعة عشر كوكبا خمسة منها سيارة فهي المريخ وزحل والمشتري وعطارد وثنتان منها هما الراس والذنب وسبعة من الثوابت وسبعة اخرى من السحابية من الصسان فتاثيرهما في هذا المعنى ظاهر كما ستراه فيه واما السيارات فقد عرفت انهما تحسبان من المقابلة والمقارنة والتربيع وسعد في التثليث والتسديس فلهذا يجب عليك ان تجتهد في هذا الباب غاية ان لا تتصل الشمس ولا القمر تثليثا او تسديسا بالكوكب الذي استعنت به على التمريض والقتل لانهما حينئذ يجذبانه من تمام دلالته على النحس وحصول الاثر منه بخلاف اتصالهما به مقارنة او مقابلة او تربيعا فانهما يقويان النحس ويزيدانه في تأثير الكوكب المستعان به **احدها** ان الشمس اذا كانت في برج عربي في غير حظها منه وكان التربيع مع ذلك مسعدا لها من غير ان ينظر الى احد من السعود اليها وكانت بالنسبة الى زحل كذلك فانها تقطع العمر حينئذ من التثليث والتسديس ايضا بل يدل ذلك على حصول النكبة شديدة فانهما مما يجب عليك اذا كنت تعلم طالع مولود من وقع له القصد ان تنظر الى حال القمر منه لوقت ان كان قويا الحال فعند بلوغ الكوكب المقاتل او نحو ذلك او من مقارنته ومقابلته او تربيع فهو ما فتل ودل ذلك على حصول

النكبة الشديدة وان كان غير مسعود فى ذلك الوقت فان المذكور يقتل لا محالة **واما عطارد** فانه يقطع العمر بالخلط والممازجة وهو اذا كان منحوسًا من مقارنة او مقابلة او تربيع او تثليث او تسديس ومع ذلك لم يتصل به شئ من السعود فانه لما مازجت طبيعته طبيعة النحوس ولم يمتزج بها شئ من طبايع السعود صار كالنحوس فيقتل بخلاف ما اذا لم يكن كذلك فانه لا يقتل **واما الثوابت السبعة** القاطعة للاعمار تابعة منها حارة المزاج قوية فى هذا العمل فاولها الذى هو فى الثور كح درجة و ى دقيقة والثانى قلب الاسد وهو فى الاسد يج ح وعرضه فى الشمال عشرة دقايق ويقال ايضا ست دقايق والثالث قلب العقرب وهو فى العقرب كم يح و عرضه فى الجنوب اربع درجات والرابع منكب الفرس وهو فى الحوت ب يح وعرضه فى الشمال كا درجة واما الثلاثة الباقية فاحدها الكوكب الذى يتقدم كوكب راس الغول وهو فى الثور بياض باصله درجة و كح دقيقة وعرضه فى الشمال كه درجة وم دقيقة وثانيها الكوكب الذى على هامة الاسد فى ه كح وعرضه يب وثالثها الكوكب الذى فى همة الاسد ايضا وهو فى الاسد ه كح وعرضه فى الشمال ط ل **واما السبعة السحابية** فخمسة منها مظلمة فهى السحابية المظلمة المفسدة القاطعة للحياة واحدها الكوكب الذى فى الثور فى كج وعرضه فى الشمال هم ل ثانيها الكوكب السحابى الذى على راس الجبار وهو فى الجوزا ز يح وعرضه فى الجنوب ى ن وثالثها الكوكب السحابى الذى فى صدر السرطان وهو فى السرطان كا ح وعرضه فى الشمال د م والرابع السحابى الذى يتبع الشولة وهو القوس فى يو كج وعرضه فى الشمال ب ن والسابع الذى على ركبة الدجاجة وهو من الدلو فى كب يج وعرضه فى الشمال سج يج **تنبيه** اعلم ان هذه الدرج والدقايق التى ذكرناها لهذه الثوابت انما هى مواضعها من البروج فى سنة الف ومائة وخمسين لذى القرنين وكلما ازدادت على هذه السنين ستة وستون سنة فانه يزداد على كل كوكب درجة واحدة ليصير موضعها فى الطول واما عروضها وجهاتها من الشمال والجنوب فهى باقية على حال واحدة **فاذا عرفت هذا** فمتى اردت تمريض عدو او قتله فلا يخلو حالك من ان تكون تعرف طالع ولادته او لا فان عرفته فقد سهل عليك الامر غاية السهولة لانك تنظر الى ثامن ذلك الطالع الذى هو بيت مرضه وموته فان كان قوى الحال او ربه الكوكب الكائن فيه قوى الحال فاعلم انه لا يجدى الاشتغال بتمريضه او هلاكه الا تضييع الزمان فقط والاصح العمل ان وجدت بقية الشروط واما ان لم تعرف طالع ولادته فان الامر يصعب جدا لان هذا الباب يتعلق بالثامن الا ان ههنا حيلة تعمل عند جهل طالع الولادة بان تختار طالعا وتجعل ربه سعدا مقبولا قوى الحال فحينئذ تكون درجة السابع التى فى مقابلة درجة الطالع طالع الخصم هذا اذا كان غير متعلق باثنين واما اذا كان امرا متعلقا باثنين كالمخاصمات والحروب فانك تجعل الطالع المذكور دليل البادى والطالب والسابع دليل الضد فاذا صار السابع على كلا التقديرين طالعا له عرفت حينئذ ثامنه فتنظر الى حال ذلك الثامن وحال الحال فيه الى اخر ما ذكرناه انفا فانه لم يحصل الغرض من الثامن والا من ربه الا ربع درجة الغارب فانظر الى ثامن الشمس وصاحبه وان لم تجد المطلوب من البرج الثامن من

القمر والاصاحبه والا فى رب حد درجة الربع والا فى رب الاول المثلثة واذا عرفت هذا فالاولى من هذه الاوجه ان يكون صاحب الثامن وغالب عليه الغالب عليه المريخ او زحل فان لم يتفق فالشمس او القمر او عطارد واما المشترى والزهرة فلا يجوز ان يستوليا اذ لا يدلان على الموت بل يبطلان العمل لدلالتهما على الحياة كما هو معروف اللهم الا ان يكونا منحوسين بذاتهما وبذاتهما ومع ذلك يكونان متصلين بنحس فاذا اتفق هذا فانهما حينئذ يعملان عمل النحوس فالحاصل ان المراد ان يكون صاحب الثامن او احد الدلايل المذكورة منحوسا والنحس اعم من ان يكون ذاتيا كالمريخ و زحل او عارضا كغيرهما اذا كان راجعا او هابطا او محترقا او غير ذلك مع وجوبا نصاله مع ما ذكر بكوكب منحوس زايل عن الوتد ولا يتصل المشترى بالبرج الثامن ولا بواحد من الاوتاد الا اذا كان منحوسا فى نفسه كما تقدم **و ثانى الاصول** انه لا يجب ان يغفل عن طالع صاحب الاجتماع والاستقبال الكائن قبل الاختيار ثم ان جعله دليل طالع الطالب فحينئذ يجب ان يكون سعدا ويكون ايضا متصلا بسعد فانه يدل على تمام ذلك الامر وكثرة فرحه وسروره به واما ان جعله دليل الخصم اعنى صاحب السابع فانه يجب عليه ان يجعله منحوسا وعلى نظر النحوس فانه يوجب حينئذ كثرة اهتمامه وذلك يقتضى زيادة تنفيذ هذا الامر ويسد باب الخلاص عليه **و ثالثها** يجب ان يجعل رب البيت الحادى عشر قويا مقبولا ينظر الى الطالع ويتصل بصاحب الطالع ايضا ولا يتصل به صاحب الطالع لان اتصال صاحب الطالع به يدل على حصول هذا الامر بالمشقة بخلاف اتصاله هو بصاحب الطالع فانه يدل على سهولة هذا الامر **ورابعها** انك اذا اخترت الطالع على الوجه الذى ذكرناه المستجمع لجميع ما ذكر فى الاصول الثلاثة فاتخذ صورة مثل صورة من وقع له القصد من الشئ الذى يكون على خلاف طبع الكوكب الدال عليه وتحليه بحلية على خلاف طبعه ولنذكر هذا مثالا فلو كان الكوكب الدال عليه هو المريخ مثلا وجب ان تحلى تلك الصورة بحلية الزهرة وبالعكس ثم تتخذ صورة اخرى تشبه صورة الكوكب الدال على هذا الامر وتزينها بحلية ثم تتخذ سريرا وتحليه ايضا بتلك الحلية والزينة وتهيئ من العطر ما يكون مخالفا لطبع ذلك الكوكب الدال ثم ارصد ذلك الكوكب الدال حتى يصل الى كبد السماء فتضع ذلك السرير وتجلس صورة من وقع له القصد على ذلك السرير ثم تلقى صورة الكوكب الدليل تحت ذلك السرير على التراب واقعا على ظهره وتحرق على ظهره العطر الذى هيأته وتواظب على هذا العمل فى كل نهار وليل وقت بلوغ ذلك الكوكب الى وسط السماء الى ان يبلغ الكوكب الدليل المذكور الى مجاسدة الكواكب الثابتة القاطعة المذكورة او الى شعاعات السيارات القاطعة المذكورة فاذا بلغ ذلك الموضع قتله بحسب دلالة الجوهر ذلك الكوكب كما سيجئ قريبا بيان ذلك فى الفصل الخامس فاحفظه فانه عجيب **وخامسها** اعلم ان لكل كوكب دلالة فى كيفية القتل لغيره فان كان كوكب العمل زحل وهو غير منحوس دل على الموت باوجاع متولدة من البرد والرطوبة وان كان منحوسا دل على الموت بالثلج والغرق وان كان هو المشترى وهو منحوس على الوجه الذى ذكرناه دل على الموت على ايدى الملوك وبامرهم وعلى ايدى اهل العلم الايمة على ذلك العمل بفتواهم وهو ان كان ذلك هو المريخ وهو غير منحوس دل على ان الموت بسبب السلطان ووجع الفؤاد والمعدة وفى موضع الكثرة والزحمة وان كان ذلك هو الزهرة

دهي منحوسة على الشرط المذكور دلت على الموت بسبب الخصومات والجدال والقهر وباوجاع البرسام ووجع الامعاء واليرقان وان كان ذلك هو القمر وكان منحوسا دل على الموت باوجاع مختلفة بسبب الحميات الرطبة والنكاح والاشربة **فاذا عرفت** الحال في كيفية دلالات هذه السيارات سهل عليك معرفة دلالات الكواكب الثابتة لما تقرر ان مزاجها لا يخرج عن مزاج السيارات فاى ثابت وافقت طبيعته طبيعة اى كوكب من السيارات فاحكم بان موته يكون بسبب مشابه لطبيعة ذلك الكوكب

النظر الثاني من وجه جزئي فهو عبارة عن الجزئيات المتكثرة المتباينة الماهيات المتعلقة بهذا الباب على ما اشتهر وجرب وذكر في الاصل وهي احدى وعشرين جزئية مختلفة الطرق

الطريق الاول وهو يصلح للتمريض وتخريب القرية او المحلة او الدار والعمل في الكل متحد الا انك تتصرف بتغيير بعض الالفاظ عند قرائة العزيمة فقط فاذا اردت ذلك فخذ قطعة جلد اديم من دباغة اليمن ثم خذ مدادا فبله ببول وذفه به على النار ويكون جيدا ثم اكتب الاربعة عشر اسما وهي السبعة الزحلية اولا ثم بعدها السبعة المريخية على الولاء وافصل بين كل اسم عن الاخر بدايرة صغيرة تديرها وتنقط وسطها نقطة واحدة بشرط ان يكون فعل ذلك اما وقت طلوع زحل والمريخ او طلوعهما اذا كانا مقترنين في برج واحد وطلعا معا وهو اكمل ثم نجم الجلد المكتوب فيه الاسماء الاربعة عشر حيال النحسين عند طلوعهما او كونه بحيال زحل اجود وان اتفق ان اقترنا جميعا وكان التنجيم بحيالهما فهو اجود من الكل فالتنجيم يكون ليلة واحدة فاذا اصبح فخذه قبل طلوع الشمس ثم اتركه قبل يومك في موضع مظلم اظلم ما تقدر عليه فاذا غابت الشمس في اليوم الثاني واظلم الجو فخذ من الشونيز والفلفل الاسود ونوى الخبيزاى وورق الشوك الجفف ومن الكشوت المجفف من كل واحد من هذه وزن درهم ونصف وخذ من نحاتة الصنوبر وريش البوم وريش الهدهد وريش النعامة وشعر الضبع من كل واحد من هذه درهما ونصف واجمع هذه مع تلك واسحق الجميع وبله واعجنه بعصارة الكبر حتى يصير كالعجين ثم اجعله حبوبا كامثال الحمص وجود تجفيفها ثم سمر في سقف بيت مسمارا وشد فيه طرف خيط من قنب وشد في الطرف الاخر من ذلك الخيط ذلك الجلد الاديم منشورا بحيث يصير بينه وبين الارض ذراع تام ثم اجعل تحته مجمرة فيها جمر قليل والق من الحبوب المعمولة حبة واحدة بعد واحدة كلما نفذت واحدة القيت على مكانها اخرى ثم قل من حين يرتفع الدخان من اول كل حبة مع مراعات الرصد يا الهان عظيمان قادران حيان كريمان نافذا القدرة والسلطان عظيما القوة والتسلط على العالمين اسالكما بقوتكما النافذة وقدرتكما العالية التامة وحياتكما الدائمة ان تخربا وتبددا وتنثرا بدن هذا ان هذا انت الذى ادخلت هذا الجلد في موضعه ومكانه او ان تخرب وتبدد وتنثر هذه القرية او المحلة او الدار او الموضع الذى ادفن فيه هذا الجلد الذى فيه اسماؤكما وهي اسماء الروحانيين في الفردوس وهما عبيدكما وفي طاعتكما دائمون لا يفترون انتما المدعوان بيتا زحل والمريخ العظيمان الكريمان القويان السلطانان التاما القدرة انفذا قدرتكما في تمريض فلان بن فلانة وتخريب مزاجه وهدم بنيته اهدما ابيداه او حشاه افقراه اخلياه او حشاه او حشاه او حشاه امين امين امين تكرر هذه العزيمة الى فناء الدخان والحبوب من غير عدد معين ثم اغلق البيت والجلد معلق في

عليه والجمرة بتقيها في محلها يوما وليلة او يومين وليلتين ثم بعد ذلك افتح الباب وخذ الجلد مع الخيط الذي هو مشدود في طرفه ثم اطو الجلد ولف عليه الخيط القنبي لفا جيدا ثم لف عليه مشاقة القنب حتى لا يرى وشده بالمشاقة ثم ادفنها كذلك بلا رصد في وسط القرية او وسط الدار او وسط المحلة او في محل جلوس المطلوب او محل سروره او جوف بيته او عتبة بابه فان لم تتمكن من الدفن في وسط المذكورات فادفنه في جانب حائط من حيطانها او جنب مجلسه او في طريقه فانه لن يمضي الموضع او الدار او الرجل اياما قلائل حتى يتركوها ثم تخرب خرابا بليغا ويمرض الرجل ويموت كذلك

الطريق الثاني للتمريض وتسليط الفالج على العدو فقط فاذا اردت ذلك فارصد وقت مقارنة القمر بزحل بشرط ان يكون يوم زحل وساعته ثم خذ طينا من حافات نهر من انهار اقليم بابل فاعجنه بماء الاشراس بمقدار ما يصلح به الطين والعجانة ثم اصنع بذلك الطين سبع مثلثات مستويات الزوايا والاضلاع بمقدار جهدك ويجب ان تكون هذه المثلثات ملس الوجوه ثم اجعلها في الهواء الحار بدون الشمس يوما وليلة ثم في الشمس يوما ثم اطبخها في مطبخ الفخارين حتى يصير كل واحد من المثلثات المذكورة فخارا جيدا فاذا برد الاتون بردا جيدا فاخرجها وجردها بسكين حاد تجريدا خفيفا حتى يذهب عنها خشونة الطبخ ليصير كل واحد منها املس ثم خذ مدادا جامدا جيدا فبله بماء الصمغ العربي بقدر الكفاية ثم ابر قلمين من قصب نبطي احدهما غليظ الراس والاخر دقيق الراس ثم اكتب بالقلم الجليل على احد وجهي الاول من الخزف المذكورة التي هي على شكل المثلث الاسم الاول من اسماء القمر السبعة واكتب بالقلم الدقيق على الوجه الاخر الاسم الاول من اسماء زحل ثم خذ الثاني من تلك الخزف المذكورة فاكتب على احد وجهيه الاسم الثاني من السبعة القمرية بالقلم الغليظ ثم اكتب بالقلم الرقيق على الوجه الاخر الاسم الثاني من السبعة الزحلية وعلى هذا الاسلوب تتم كتابة الاسماء كلها في السبعة المثلثات ثم اتركها بين يديك على جص رضراضي حتى يدخل الهوى الجانب كل مثلث منها فاذا مضت ساعة زمانية وهي بين يديك فخذها واتفل على كل مثلث منها ثلاث تفلات تقول عقب كل تفلة عليها التمريض فلان بن فلانة مرضا يبتلي الفالج يعوج اطرافه ويفسد دماغه ثلاث مرات ثم اجمع المثلثات واحدة فوق كل الاخرى بان تكون الثالثة فوق الاولى والثالثة فوق الثانية والرابعة فوق الثالثة وعلى هذا القياس بشرط ان تكون الكتابة على الخزف المذكورة والتفل عليها في الساعة الاولى من يوم السبت مع كون القمر مقارنا لزحل ان اتفق والا فينوب عن المقارنة وجود الاتصال بينهما تثليثا او تسديسا ولكنه دون المقارنة وكذا اذا وجد المقارنة وعدم يوم السبت معا فانه لا يصلح العمل حينئذ اصلا بل اترك المثلثات الى اليوم الذي وجد فيه الرصد المذكور ولو دخلت الساعة الثانية من ذلك اليوم اعني يوم السبت فاترك العمل الى ان يجيء وقت مناسب مستوف لما ذكر في الرصد ثم بعد قراءة العزيمة المذكورة احدى وعشرون مرة ثلاثة ثلاثة على كل خزفة خذ المثلثات المذكورة واكتب على جانبي كل واحدة من المثلثات بعد الاسم المكتوب عليه كلمة يفلج فلان بن فلانة لكن تبتدي بما تحت الاسم المكتوب بالقلم الغليظ ثم تكتب تحت الاسم المكتوب بالقلم الدقيق في ابعم ثم لم تجمعها ليلة الاحد حيال زحل والقمر معا او احدهما ثم خذها قبل طلوع الشمس فاتركها على جنبا

وادفع التمثال فوق الارض جميع جوانبه واجعل تحته مجمرا فيه جمر ثم خذ بزر البصل وورق مجففا وبزر الثوم وورقه مجففا وحب الفلفل الاسود والحبة السودا المسماة بالشونيز وبزر الفجل وورقه مجففين ودردي الخمر مجففا ودردي الخل مجففا من كل واحد من هذه نصف درهم ثم خذ درهما ونصف من بزر الجودل واخلط الجميع والق جزءا بعد جزء على النار ودخن المثلثات بهذه الدخنة واقلب المثلثات على الغربال وقتا بعد وقت وقل من حين يقوم الدخان ينفلج فلان هذا ليفلج فلان في تكرره الى نفاذ الدخنة من غير عدد مخصوص ثم اتركها بعد نفاذ الدخان كما هو حتى تنطفي النار التي في المجمرة ثم خذ المثلثات واشربها الى النهر الذي يشرب منه الرجل الذي تريد تسليط الفالج عليه ثم القوا المثلثات التي معك في ذلك النهر فان كان شربه من نهرين او انهر متعددة فالق بعض تلك المثلثات في احدها او في احدها والباقي في الاخر والاخر فانه لا يلبث بعد ذلك مدة الا واصابه الفالج بعد مرض صعب لكن بشرطين احدهما ان تقول وقت القا المثلثات في النهر او الانهر هذا العمل لتمريض فلان بن فلانة وتعليله ولا اترك قوائمه حتى يلبسها كلها الشرط الثاني يكون البرج الطالع وقت القائك المثلثات في النهر والانهر البرج الذي فيه زحل او الذي فيه القمر وان كان بينهما اتصال بتثليث او تسديس فهو جيد واجود منه ان يكونا مقترنين وان اتفق مع ذلك كون ذلك اليوم يوم السبت في اول ساعة منه فهو الغاية القصوى التي ليس وراها مرمى الطريق الثالث قال تنكلوشا السبعة الزحلية مع السبعة المريخية صالحتا لتسليط الحمى المركبة من الحر والبرد واذا اردت ذلك فاعرف حلية الانسان الذي تريد تمريضه لونا ومقدارا وسنا فاذا طلع البرج الذي فيه زحل او المريخ او القمر متصل بهما او باحدهما فخذ من تراب حافة نهر يكون سليما من الرمل فان لم تجد الرمل فخذ ترابا خالصا من اي موضع كان قبله بماء الاشراش واصنع تمثال رجل او امراة وسمه باسم الذي تريد تمريضه فتقول هذا فلان الابيض او الاسود الطويل او القصير الساكن في المحل الفلاني الشاب او الكهل او الشيخ الذي تريد ان يحصل له الحمى المركبة الصعبة او هذه فلانة الشابة او الكهلة او الشيخة السودا او البيضا او غيرها القصيرة او الطويلة الى غير ذلك ثم اجعل التمثال في الهواء يوما وليلة بدون الشمس وفي الشمس يوما ثم بخره في اتون ناقص النار حتى ينطبخ فاذا برد فخذه وحك بدنه بسكين حاد حتى يذهب عن ظاهره قشف الطبخ وسعته حتى يكون املس ثم اكتب على جسمه من الاسماء قدر ما يسعه وان تلطفت فكتبتها على ظاهرها كان جيدا بشرط ان تكون الكتابة بمداد يابس مبلول بماء بصل او بماء الفجل واكتب بعد الاسماء هذا فلان بن فلانة سلطت عليه الحمى ثم خذ قطعة جلد صحيح فاكتب فيه ان كان بقي من الاسماء شئ لم يسعه ظاهر بدن التمثال المذكور ثم اكتب فيه اربعة اسماء من الاربعة عشر المعلومة وكيفية الكتابة تكتب الاول من السبعة الزحلية والاخير منها ثم الاول من السبعة المريخية في الاخير منها ثم اكتب بعدها هذا كتاب تسليط الحمى المركبة على فلان بن فلانة الذي صفته كذا وهو في شوكذا ولا تفارقه الحمى مادام تمثاله هذا باقيا امين ثم خذ الجلد المذكور وغلفه على بدن التمثال المذكور ثم خذ اغل الازرق وزن درهم ومن بزر الفجل درهم ومن جلود خلقة سقطت من خفاف بالية ثلاث دراهم ومن بزر البصل والثوم من كل

واحد درهمين ومن الصبر الجيد نصف درهم ومن الزعفران الشعر نصف درهم ثم اخلط
بعضها ببعض فاذا غابت الشمس من يوم الجمعة واظلمت السماء وبشرط ان يكون من تفعا خذ
مجمرا فيه جمرة وخذ التمثال والقرطاس مشد وداعليه فانصبه على شئ كالشبكة بشرط
ان يكون الطالع هو زحل والقمر متصلا به والمريخ والقمر متصلا يرتفع الدخان اليه وتجو
بهذه الدخنة حتى ينفذ الدخان كله بشرط ان تلقى الدخنة قليلا قليلا وتقول كلما ارتفع
الدخان اسئلكما يا الهان عظيمان قادران معظمان معبودان واحدان اوحدان قديمان تسلطا
على بدن فلان الذى صفته كذا وهو فى سن كذا حمى مركبة من حر وبرد صعبة شديدة
حارة متلفة وانا احرق بين يدى صنميكما سبع جردان وسبع سمكات شكرا لكما وتقربا
اليكما واصلى لكما صلاة ترضيكما طلبا الرضا كما وخوفا من سخطكما فاقبلا قربانى وتقبلا
صلاتى واعطفا على وامرضا فلانا الذى صفته كذا وكذا بحمى مركبة خبيثة صعبة فافعلا
ذلك بقدرتكما واسمائكما العظام امين امين من غير عدد ثم خذ التمثال بشرط ان يكون الطالع
زحلا والقمر متصلا به او المريخ والقمر متصلا به فانصبه على كرسى او ما اشبهه واحرق
بين يديه سبعة من الفار وسبعة من السمك اى جنس قدرت عليه ثم ادفن التمثال الملتف
عليه بالجدار الذى فى مشاقة الكتان كثيرا الى جانب تنور يخبز فيه دائما فانه ليس فى ابواب التسليط
فى جميع كتب السحر ابلغ من هذا **تنبيه** وهذه الطرق الثلاثة المتقدمة انما هى من كتاب
تنكلوشا والان نشرع فى نقل الطرق المذكورة فى كتاب السحر لابن وحشية فنقول **الطريق
الرابع** لخراب الدور يؤخذ طين من حافتى الفرات فقط بالرصد الالى من اى موضع كان
بشرط ان يكون طينا خالصا ليس فيه رمل البتة فتعجنه جيدا بزيت طيب او شيرج والزيت
اجود ثم يصنع منه تمثال مثلث مختلف الاضلاع اى بان يكون احد اضلاعه الثلاثة اطول
من الباقين والاخر اقصر من الاثنين والثالث متوسط ثم تنقش عليه وهو رطب بعظم من
عظام انسان ميت فهو اجود والا فمن عظام اى حيوان كان ميتا من ذبح وترسم على جنبى
التمثال المذكور هذه العقد **وهى هذه كما ترى**

لها

وهى احدى وعشرون عقدة بشرط ان يكون الطالع وقت الاعمال كلها اى من وقت صنع التمثال
الى تمام تصفية النواة برج الدلو ويكون القمر متصلا به لا غير ثم تاخذ شيئا من برادة الاسرب
الخالص فتنثرها على المثلث الذى قد نقشت عليه العقد المذكورة قبل ان ييبس المثلث المذكور
ثم تاخذ احدى وعشرين نواة من نوى النبق فتغسلها بخل حتى تنظفها بالماء العذب ثم تاخذ
كل نواة ترقيها بهذه الرقية الاتية مرة واحدة وتنفل عليها ثم تضعها اى النواة ملصوقة على
المثلث مصفوفة حال كون المثلث المذكور رطبا ثم تقول بعد ان القيت الدخنة المذكورة فى الطريق
الثالث على النار وقام الدخان باسم الشيخ الكبير الاله العظيم القادر القاهر المعبود فى البلاد
المظلمة وفى البحار وملوحتها وفى الاباد الهايلة وجهتها الشيخ المقدس بكل لسان الكثير الايادى
الباقى فعله على الابد اقدسك على الدهر وادعوك واسئلك ان تخرب بقدرتك وقوتك الدار
الفلانية او دار فلان بن فلانة وزلزلها على ساكنيها واخلها عن اهلها واسكنها الوحشة

والظلمة والبغضة ويحملها سجنا موحشا ابدع عليها من سماجتك ووحشتك ياولى القدرة والجبروت
ارسل عليها الخراب والبوار والخلوة والوحشة والنفور والبغضة والبوار والشوم والخلوة امين
امين من غير عدد معين الى يفرغ الدخان وتضمر فى نفسك ان هذه الرقية للمثلث والعقد التى
عليه والعظم الذى نقشت به العقد ولبرادة الاسرب والنواجميعا ثم اترك المثلث حتى يجف وفوقه
النوا كما هى مصفوفة على المثلث المذكور ولكن فى الفئ لا فى الشمس فاياك ان تقربه الى الشمس فاذا
جف المثلث المذكور جفا جيدا فاحرقه فى تنور حتى ينفخر ويحرق والنوا فوقه فاذا تحرق النوا
فلا اضرر فاذا انفخر وبرد التنور فاخرجه ثم خذ اجد التراب برصد وخذ التراب ثانى مرة برصد
اخر ثم خذ ريشة فبلها ببول معز منتن واطل المثلث بالريشة والبول ثم اتركه نصف يوم فى الفئ ثم
خذ فادفنه على باب دار الذى تريد خرابها فانه مجرب والدفن بلا رصد

الطريق الخامس

لخراب الدور بالبيع خذ طينا من الموضع الذى تريد ان تخربه قبله بماء الجوبة من الحمام بان تاخذ
فى اناء وتخمره فى تلك الماء وتتركه فيه احدى وعشرون يوما منقوعا فيه ثم خذ ترابا يابسا
من الموضع الذى اخذت منه التراب الاول فانثره على ما بقى من الماء الذى جعلت فيه التراب الاول
حتى يصير الجميع طينا ثم اعجنه عجينا جيدا ثم اصنع منه برصد اخر عمودا طوله شبر راسه
اعلى من الاخر والراس الغليظ اد فى انبساط وانو على قلبك انك تصنع هيئة اجل رجل
ثم خذ عظم ميت فانقش برصد اخر على العمود المذكور وهو رطب هذه المقدمة
سبع مرات اما على طولها او عرضها او على استقامة العمود واستدارته
ثم ترقيه وهو رطب بهذه الرقية والدخان المذكور فى الطريقة الثالثة بشام بكيوا نابشام
نحو ثابشام شيتى سلولا ليا سلولا ليا هوكر لا ساما ياكاشرى منماثا ياعليا سوى احما هشواو
هشوما كلبا شوما كلسا ناجميت حوشاماشوما ملكو مالاها ويالاها ملكو اكيوانا عاها كلها ها د
شوما حاه شر مابلها بالاها كشاع لاها سيتن وبشام كيوا ناطلما طلما شوما بكر رهد ع امرة
دار فلان بن فلانة ع امرة والدار الفلانية وكرر ذكر الدار اربعة عشر مرة لما بذكرها وبذكر
ساكنها لانه ربما يتكلم الدار غير مالكها ولهذا لاتقل مملوكة فلان ثم تتم بقية العزيمة اسكونلها مالى
ولاحسورا علاها بدمت ساحتها بصا لياشوما امين امين امين من غير عدد معين بل
حتى يفرغ الدخان ثم تخره فى التنور بلا رصد حتى ينضج فيتغير لون الطين الى لون
الخزف او الفخار ثم اتركه حتى يبرد التنور ثم اخرجه منه ثم ارقه بعد قيام الدخان المعروف
بهذه الرقية ايضا ثلاث مرات ثم ادفنه على باب الدار او فى جوفها او ارم به غير مدفون
فى موضع لايراه احد ولا ياخذه فانه مجرب نافذ

الطريق السادس

تسليط الحمى الباردة والنافض اعمل هذا الباب فى يوم السبت من غير نظر الساعة والقمر متصل
بزحل والطالع البرج الذى فيه زحل او احد بيتيه وان لم يكن هو فيهما او غير ذلك من الاوجه
المعدودة فى المقدمة السبعة وان كانت الشمس مع ذلك فى احد بيتى زحل فهو الغاية
ثم خذ رقا جيدا بشرط ان لا يكون رق ظبى واعتصر ماء النبق الابيض ثم بل به اشربحا
جيدا ثم اكتب به فى هذا الرق يهوساغيو ساغيو شيان اوخوما بدح الاباليوها بهار ا
شاعنوا وتغيما مشاتا نص تلا شنبثى شاغيوا دمنوا كيوانا تالاها هويلا والوهرشوما

ملالايا يبرطوماحسب وطوما دميوبذاموبلاحيوراد على منهار كنونا ايبو ماسلا هاقدما اسعش سياحث على كرما امين امين امين مرة واحدة بالرصد المذكور ثم خذ شمعا فاصنع منه كهيئة راس الانسان من غير جثة واغرز فيه من محل عنقه من تحته خشبة على صورة ابرة كل واحدة من عينيه قصبة وفي اذنيه وفي منخريه في كل واحدة منهما قصبة وفي فمه قصبة ثم قل في حال غرز الابر الخشبية والقصبية هذا فلان بن فلانة سلطت عليه البرودة تهلكه وتنفضه مرة واحدة بلا بخور بالرصد ثم بخر بالشحم والجلود المنتنة والاشق ثم ضع الراس المذكور في شبكة على شئ مرتفع فوق المجمرة حين قيام الدخان والكتابة تكون ايضا بيدك تبخره وانت تقول ذلك اي قولك هذا فلان بن فلانة سلطت عليه البرودة تهلكه وتنفضه حتى يتم تسعة واربعين مرة ثم اكتب الكتاب المذكور في خرقة كتان الذي هو الرق الذي بيدك تقول سلطت الحمى على جسد فلان بن فلانة البرد والاقشعرار على لحمه وشعره وبشره وجلده ثم لف الكتاب المذكور في خرقة كتان ثم اجعله فوق الراس وقل حين الوضع هذا فلان بن فلانة وكتاب تسليط الحمى والنافض معه فكما لا يفارق الكتاب هذا الراس فكذلك لا تفارق الحمى جسد فلان بن فلانة مرة واحدة ثم اجعل الكتاب فوق الراس في احد جانبيه بمسمار حديد لطيف دقيق ثم ادفنه بالرصد بالقرب من مجرى بيوت الثلج او الى جانب مياه منتنة دقيقة ثم انصرف من غير التفات وليكن دفنك به والقمر متصل بزحل او مقارن له والطالع البرج الذي فيه زحل فاعرفه

الطريق السابع

تسليط الحمى والبرد يعمل يوم السبت مع ذلك والقمر مقارن لزحل وان كان زحل مع ذلك راجعا فهو الاصل وليكن الطالع البرج الذي فيه زحل والقمر واذا اردت ذلك فخذ قطعة شمع واقطعها صغارا وشيئا من يبروج ذكر مسحوق او شيئا من افيون اجزاء سوية واجعل الكل دخنة ثم خذ للكتابة من جلد منتن الريح وان كان رقا بالمخبثة منتنة فهو اجود ثم خذ مدادا شيئا من الاسرنج الفايق فبله بماء الفجل الابيض ثم ضع على المجمرة شيئا من تلك الدخنة ثم اكتب بالاسرنج المبلول هذه العزيمة عند قيام الدخان بالرصد المذكور بشام كيوا ناشبتي الوهرضوت واحد ولوا يالاها شدايلاها قورا وهرسد وفلان بن فلانة قورداستو غار ماعو براساعبود عنيو اسا عنوا مجلي مواكيوا نايلا الوها سدرال سدارحي يوتوا تلاها بلستثي والوهو بشبتي سوادحملا حشا ساعوانونوبو سينواثر واعجلا اولاها امين امين امين فلان بن فلانة ساعيو قورا واخرنا ناحملا ناطر فافلان بن فلانة سمروا كسلا امين امين امين مرة واحدة فاذا فرغت من كتابته فاتفل عليه وهو منشور بيدك سبع تفلات وتقول بين كل تفلة واخرى سلطت البرد والجمود والهمد والبغضة والحمى الباردة بقدرتك يا شبتي على جسم فلان بن فلانة ثم تتفل فاذا فرغت من ذلك فخذ قطعة صغيرة من افيون فبلها بريقك ثم اطل بها قطعة الجلد المكتوبة من خارجها وفي داخلها ايضا ثم القها في اي خرقة اردت حتى ينفذ رائحة الجلد فيها حتى اذا جاء الليل وطلعت الكواكب فضع مجمرة حيال النسر الواقع ان كان ظاهرا فوق الافق فان لم يظهر فحيال زحل ان كنت تراه وهو الاصل فان لم تره فحيال الثريا او الثلاثة دايت يسد ويحصل به المقصود وهو رصده وبخر بالدخنة المذكورة فاذا قام الدخان فخذ الكتاب بيدك وعلقه على شئ مرتفع في محاذاة الدخنة ثم اذكر اسم المسلط عليه واسم امه بان تقول سلطت البرد والحمى على جسد

فلان بن

فلان بن فلانة لما يدخن هذه الدخنة لما يدور هذه القطعة فلان بن فلانة ابدا لا ينفعه رقية ولا دوا ولا اشربة ولا استسقاء تقول ذلك من غير عدد مخصوص حتى تمضي ساعتان من اول نهار ثم نزل الكتاب وارفع المجمرة ثم سمر فوق الكتاب عودا او مسمار حديد في موضع التسخير المذكور على شئ حايل بينه وبين الارض حتى لا تشيله الريح وسمره فيه بمسمار ثم اتركه على حاله فاذا كان الغد تأخذه قبل طلوع الشمس وادفنه بالرصد على وجه الكمال الى جانب نهر او مجرى ماء منتن دايم او مجرى بيت الثلج فانه باب نافذ مجرب **الطريق الثامن** في سلب قرار الانسان وهدوه في الليل والقا الوحشة عليه في الليل مع الخيالات المفزعة المخوفة اذا اردت ان تلقي على انسان وحشة الليل حتى اذا جنه الليل لم يحصل له قرار ولا هدو ومن الخيالات التي يفزع منها وربما هام تأخذ قطعة رق منتن الريح وشيئا من ورق اللفاح الرطب فاعتصر ماءه ثم الق على الماء المعتصر سبخا واجعله مدادا ثم اكتب بالرصد الاتي في الرق المذكور بقلم قصب بذلك الماء الذي فيه السبخ بسام سور لاخطيا ويا سبحي الوهي سيتي وشحا كهلاكور با هولا هولا رشمورا هولا سم صوم كهلاكوى سحاله سيبتي ال ال سحاله كوحو كبور وفلان بن فلانة رفويا احتيا لا لا ليو يو مراديوا انا حيند را انا كهلا وحاميني سهكا حبتا لا ليو بو مر بوا فلان بن فلانة لا سو ربوا ما لا كيوا الا منهما كورا كوت شما ليود نوانا لا كيو وهو راديوا نا امين امين امين مرة واحدة من غير بخور ولا قراءة يكتب يوم السبت من غير نظر الساعة والقمر مقارن لزحل او متصل به والطالع احد بيتي زحل او البرج الذي فيه زحل ولو لم يكن فيه احد بيتيه ويلف الكتاب في ورقة لفاح اخضر ويلفه بخيط اسود من اي شئ كان وترقيه برصد اخر يعني الكلام الذي كتبته فيه وانت تدخن بمقل وكندر ديبروح سبع مرات ثم ادفنه في دار الذي تريد ان تسحره او على بابها يحصل المطلوب **الطريق التاسع** اذا اردت ان تلقي على انسان الشؤم والضر في معاشه ويبغض اليه الاعمال من صنعته واكتسابه حتى يصير منحوسا في كل ما يتوجه اليه من ابواب المعاش تأخذ قطعة جلد اديم مطلقا فاكتب عليه هذا هكذا هو هو هو طوطو طوطو شو ما شو ما شو ما طيعحسعيى حتمه سكلم

هللكمهى كسملط كهيع ل ال ال ال ال هو هو هو هو هو فلان بن فلانة لا لا لا لا لا لا الاصد ما صد ما صد ما صد ما كا ٧ كا ٧ كا ٧ ٤ ٧ بما ٧ عقرون عقرون عقرون عقرون عقرون عقرون عقرون فلان بن فلانة صد وداصدا ودا صد ودا صد ودا صد ودا الثلا الثلا امين امين مرة واحدة بشرط ان تكون الكتابة في يوم السبت والقمر مقارن لزحل من غير نظر للساعة او على مقابلته او على تربيعه لا غير والطالع الميزان او الجدي او الدلو وهو اولى ثم خذ كفا من تراب قبر قديم ثم اذهب الى الدار التي يسكنها الذي تريد ان تسحره وادفن الكتاب تحت عتبة بابه فان عجزت عنه ففي اصل بعض حيطانها وصفة الدفن ان تحفره حفرة عمقها قدر ذراع ثم ذر شيئا بسفله من تراب القبر ثم تضع الكتاب ثم انثر فوقه الباقي وتدوسه برجلك سبع دوسات وان امكنك فبل فيه من البول كله ثم انصرف فانه باب مجرب **الطريق العاشر** للكسل والفتور اذا اردت ان تلقي على انسان كسلا يقطعه عن كل شئ وفتورا يمنعه عن الحركات كلها تأخذ من جوف سراييروج درهمين

ومن الافيون نصف درهم ومن قشور الكندر درهمين وتخلط الجميع حتى يصير شيئا واحدا ثم خذ قطعة من رق منتوف الريح فاكتب فيه بقلم من حديد او بحديدة بحبر وقد القيت بعض الدخنة المذكورة على النار وتكتب سماليا هو كولا سماطا سماطل اون ما لحوا سيا له ادن مالحوا الوهوياحى ها فولا وبل منك اسوده عنوكوما سميا الاحولوا فلان بن فلانة قولا قورا قورا قورا قورا قورا شوهى شوهى شوها الوماحالى عنتوا وشمت كولاهى تلاها نوها ذياو ديا سم سبتى الوهو سما الاهلا فلان بن فلانة رفسا حسا وكملاهى سبابا نول كملا سما له سيبتى فلان بن فلانة مصفت سحالة الوهو سيبتى رسولاقو روا فلان بن فلانة هو بابود ثيا شابشره واسال سوبعاطو لاطولا قوروا قوروا امين امين امين مرة واحدة ثم لف الكتاب وشده بخيط من قنب واعقد بالوصد لاني بالصور السابق في ذلك الخيط سبع عقد وكيفية ذلك ان تعقد ثلاث عقد من احد جانبي الكتاب وواحدة من الجانب الاخر وواحدة من احد وجهيه و ثلاثا من الوجه الاخر وعند كل عقدة تقرء العزيمة ثم اطلب راس حمار قد بلى ولم يبق منه الا الجمجمة فقط وان لم تجد فراس بغل او شاة قد بلى لحمه كله فاجعل الكتاب فيه في موضع الدماغ ثم سد حفرة الجمجمة موضع الدماغ بورق اللفاح ثم ادفنه في صحرا او في مقبرة من ابتدائه وانتهائه والقمر متصل بزحل والطالع البرج الذي فيه زحل وبرج الدلو او الجدي فان كان زحل راجعا فهو الاصل لهذا ثم انصرف بعد دفنه واغتسل بماء بارد فانه مجرب **تنبيــه** اعلم ان الطرق العشرة التي ذكرناها من اول الفصل الى ههنا كلها زحلية واما التي سنذكرها بعد هذا فهي مريخية

الطريق الحادي عشر

يقال له باب الطير خذ حداة ميتة او دجاجة ميتة او عقعقا ميتا والاولى هو الحداة ثم خذ احد عشر خيطا كل خيط منها طوله شبرا ثم خذ الحداة الميتة فتلف الخيوط على بدنه خيطا خيطا واذا تم خيط تصله بخيط اخر من غير عقد حتى اذا بقي ثلاث خيوط تصلها بالعقد وهي ثلاث عقد احدها الواصلة بين التاسع والثامن والثانية الواصلة بين العاشر والتاسع والثالثة الواصلة بين العاشر والحادي عشر وتقول عند كل عقدة مرة واحدة هذه العزيمة عيا فلاها ما دي الوهوا سمنوا وكشلالي سارا قسطيا ناسطيا نيا شمها ناحمواهلا وحموا صكلا ناكلا نا احموا ميتا هو حمرا اثريضا وهوهو هوهو هوهو هو حمو ليلاهى فلان بن فلانة محقاحقا وعمولنا مو ناوتلامو نا سقانا سقياهى سقلا سفيلا عقدا بياهى تلاها سميا بحيلا هى سفدا ناصهو نا امين امين ان شاء الله ثم تاخذ الحداة فتحشيها بقشور البيض وزبل عصفور ثلاث مرات عند طلوع الشمس وعند وسط النهار وعند مغيبها ثم تدفن الحداة الى جانب قبر او جوبة حمام فانه باب نافذ

الطريق الثاني عشر

تسليط حمى الثلث ويقال له باب البيضة خذ بيضة دجاجة مطلقا من اكبر ما تقدر عليه فاكتب عليها بزنجار مبلول بخل هذه الرقية شمطا ناهلولاهى ودعينا كماكيل لاهيا الوهو مادل اهدش قلقاش من تدش شيدا حر فلان بن فلانة ادامغا دافيقا ارهط الوهو شميوماريا شواسا في من داني سيدا سيدا امين امين مرة واحدة ثم خذ قطعة مطلقا من جلد منتن وادخل يدك لا يكون فيه شيء البتة ثم خذ جمرة وضع على النار من الجلد يسيرا ثم اقرء هذه

الرقية هيوش هوريش طهاشي هولا غوريش مرازش دودوش فيشرا فيقشرا الاشيد اجيبوا فلان
بن فلانة دهقادهقاى حوحو تلاها ماديما الوها شمسو امين امين شاله من غير عدد مخصوص
بل حتى ينفذ الجلد فاذا انفذ الجلد فخذ البيضة فلفها فى خرقة حمراء قذرة قد اخذتها من مزبلة او
موضع قذر منتن ثم ادفنها الى باب جوبة الحمام او القها فى جوبة الحمام وهو اصعب واشد وزعموا
انه ان اراد الحى برفق دفنها فى الجانب وان اراد ان يكون موته عاجلا القها فى وسط ماء الجوبة فانه
يتلف بعد مدة يسيرة **الطريق الثالث عشر** تسليط الذوبان ويقال له باب الالية
فاذا اردت ذلك فخذ قطعة من الالية عريضة فصور عليها صورة من شئت بنيلج قد بللته
ببول ثم خذ احدى عشرة ابرة من الحديد وذلك فى يوم الثلاث اول ساعة من النهار فتغرز فى
عينيه ابرتين كل عين ابرة وفى اذنيه مثل ذلك وفى دماغه واحدة وفى يديه اثنين وفى رجليه كذا
وفى سرته ابرة وان كان فى عملك لذلك فى الشمس فهو الاحسن فقل عند غرز الابرة يا اله الشمس
المسلط على الدماء والابشار يا اله الحمى والاسقام اسئلك بك ولا يكون لوجب حقا عليك منك يا مريخ
ان تمرض وتسقم وتصدع فلان بن فلانة مرضا وحمى لا دواء لها ولا شفاء ولا خلاص منها الا الموت
يا ممدوحا بكل مكان ومستوليا فى كل زمان ومعبودا فى كل اوان ومثنى عليه بكل لسان بحق ابيك
والملك الشمس وامك القمر الا اسقمت فلان ناسيها لا شفاء له ولا دواء الا الموت يا جبار مخوفا شجاعا
بطلا كل شئ يفزع منك وقدرتك نافذة فى كل شئ وانت مسلط على ما تريد اسقم فلان بن فلانة
واسكن بدنه الذوبان والحمى والكسل واصرعه بقوتك وقدرتك امين امين ثم خذ الالية
وادفنها كما هى فى موضع تصيبها الشمس فتى ذابت وفنيت مات المسحور **الطريق
الرابع عشر** تصير المسحور كالمجنون لا يدرى احد اى شئ اصابه يعرف بباب الغراب
خذ غرابا ابقع فتشكل جناحه بشكل يمنعه من الطيران ثم خذ من الشيلم فينقع فى خمر معتوق
جيد ثلاثة ايام ولياليها وانت تطعم الغراب وتسقيه لئلا يموت ثم خذ ذلك الشيلم فى اول ساعة
من يوم الثلاثاء واجعله بيدك فى فم الغراب ثم تسقيه من الخمر الذى كان فيه الشيلم حتى يسكر وينفض
بجناحه ويتخبط ثم اقرء هذه الرقية والغراب بين يديك على تلك الحالة يا الوهو سو برا ورودها
مهويلا يا الوهو سوطا نا مسرا اعو بلا ماديما ثم حيموثا محلا مكوا مسكوا يا هو بلا توكا حيبا
ولياميسا وكهراهى طرسوس طيلوس الوهو شهرا صلا طلاهيم اسقم فلان بن فلانة حقا
كسطاه بن كلانية كلون نافذ شا ماديما ابيما هاه الاحسن ملاهين احيا معنا ها ابشق عرابشق
هرا امين امين ثلاث مرات من غير بخور فانك اذا رقيت بهذه الرقية زاد جناح الغراب فى
الضرب واشتد اختباطه ثم اتركه فى بيت مظلم باقى اليوم والليلة واذا اصبحت يوم الاربعا
فانظر الى مثل الوقت الذى رقيته فيه ثم انظر فان كان قد مات فهلك حاد فان كان حيا فاقرء الرقية
ايضا ثلاث مرات من غير بخور ثم انتف من ريش احد جناحيه ثلاثة وبن الاخر كذلك ثم اتركه كذلك
فى البيت المظلم الذى لا يرى فيه ضوء نهار وهكذا تفعل به الى ان يموت وتنتف باقى ريشه ان بقى
منها شئ ثم امض به الى قبر عتيق فادفنه فيه بشرط ان يكون المريخ مقارنا القمر فاذا رجعت
من دفنه فبخر البيت الذى كان فيه الغراب بكرا وبا و سند رو س ونحى من دم مجفف
ثلاث ليال واقرء الرقية حال ثيام الدخان مرة واحدة فى كل ليلة يحصل المقصود **الطريق**

الخامس عشر في تسليط مرض لا يدري الطبيب اي شئ هو ولا يدري صاحبه ما يجده الا انه لا يطيق تحركا ويعرف بباب الديك اذا اردت ذلك فخذ ديكا ابيض افرق اكبر ما تجده جسما ثم خذ من غبار الدقيق الذي يجتمع على حيطان البيت الذي فيه الرحى وما يتعلق من سقفه ولا يؤخذ الدقيق الذي اختلط بالتراب ثم اعجنه بماء الحنظل او بماء معتصرا وهي رطبة واما يابسا فدا غلي بالنار غليا جيدا حتى خرجت قوته واذا صار كالعجين فاصنعه كهيئة البلوطة بقدر ما يشبع الديك ثم القمه للديك وهو في القفص واحدة بعد واحدة وانت ترقى بهذه الرقية يا لوهو كله ديماسيالة وجوهاي ملاحسل هيامعنا ها هلوفاي سدرا اسماها كبرا قد نشا الوهو سيالة في الوها مدشا شميوا لما لا تلاها امين امين مرة عند كل لقمة فاذا فرغت من تلقيم الديك بمقدار امتلا حوصلته فصب في حلقه ماء من ماء الحنظل في ضوء السراج وسط الليل ثم اتركه حتى يموت فاذا مات فانتف من ريش جناحيه ثمانية عشر تسعة لكل جناح ومن ريش حوصلته تسعة ومن ريش ذنبه تسعة ثم قصقص الريش صغارا ثم خذ مجمرة فيها جمر كثير من اي شجرة ثم خذ اشقا ومقلا ازرق بوزن جملة الريش المأخوذ مرتين وادخل البيت الذي مات فيه الديك في القفص وتدخن القفص وهو بين يديك بعد ان فتحت بابه ثم قل اول ما يقوم الدخان يا الوهو ماديا بالاهاديلاوهوطوسوش كينوس سيالة الوهو طلوا ها ها ها ملاطلا طليا سالوهو سمبوكسكايو بالاها كليا س كليا كاسها من خاطب لطت على جسد فلان بن فلانة ما لا يدرى ما هو من الالم وعلى قلبه ما لا يقدر على وصفه من الهموم والكروب والشغل بقدرة الوهو طيبوس ماديماكسوس تعالى يا ديرنا سماهى قد يشا امين امين الى ان يفرغ الدخان ثم اخرج الديك من القفص بشرط ان يكون معك احدى عشر ابرة تغرز في عيني الديك ابرتين لكل عين واحدة وفي حوصلته واحدة وفي اذنيه ابرتين لكل اذن ابرة وفي دبره ابرة وفي بطنه ابرتين وفي ظهره ابرتين وفي حلقومه ابرة ويكون هذا الغرز على الترتيب الذي ذكرناه من غير تقديم ولا تاخير ثم قل وانت تغرز الابر عند غرز كل واحدة مرة واحدة من غير بخور يا لوها عمينا ناطوسوس ماديما ادعوك واتضرع اليك ان تديم على جسد فلان الالام وتصب عليه الاوجاع صبا لا ترحم ان استرحمك ولا تجبه ولا تراه وحول وجهك عنه يا قادر يا قاهر يا جبار امين امين ثم خذ الديك عند طلوع البرج الذي فيه المريخ اي برج كان بشرط ان يكون القمر مقارنا للمريخ او متصلا به من احد الامكنة فان لم يتهيأ ذلك فليكن الطالع العقرب والمريخ ناظرا اليه واجودها ان يكون على تربيعه ثم خذ قدر اربعين درهما من الملح الجريش فدقه في الهاون مع كف حلتيت وكثيرا وامش به الى ناووس قديم فاحفر ما في داخله وهو اولى والا فاحفر في اصل حائطه تحت الحائط حفرة عميقة وافرش نصف الملح تحته ونصفه فوقه وصب عليه التراب وعمق الحفرة بقدر ثلاثة اذرع ثم انصرف وقد تم عملك فان المسلط عليه يتحير في امره ولا يدرى ما به ويشكل امره على من يعرف الفعل وهو باب عظيم فينبغي بل يجب ان يصان عن كل احد فقد قال القوم ليس في التسليطات اشد منه وهو مجرب

الطريقة السادس عشر في تسليط الفزع والوحشة اذا اردت عمله فصم

للمريخ سبعة ايام ابتداؤها من يوم الثلاثا بشرط ان لا تفطر على شئ من الحيوان البتة ولا تقرب زعفرانا ولا تمسه بيدك ولا تاكله في شئ من طعامك فان هذا الكوكب ينكر ذلك واذا كان في ليلة الثامن وهي ليلة الثلاثا ايضا فاذبح القربان ثم اقصد الى كبد ذكر ومقل ازرق واشو من كل واحد جزء فدقه جريشا ثم اغتسل بعد تمام الدق المذكور بماء حار مرة واحدة ويكون الاغتسال على الريق قبل ان يفطر من صيام اليوم السابع فهذا الغسل هو اصل هذا العمل في هذا الباب بعد الغسل من تلك الليلة المذكورة ثم خذ مجمرة فيها نار واجعل المجمرة على كرسي حديد مرتفع والق على النار من الدخنة وقل بسام انوهو هلساش الوهو ماديما تلاها سمساكين كلايتمة سحاله طسا ساطس سطانا سلطانا اشطاو يلوش ساط اسلطن معنا ها سلط على قلب فلان الفزع وعلى عينه السهر وعلى فؤاده الخفقان وعلى شعره وجلده الغوران واسكن قلبه الوحشة وتكرر من قولك سلط على قلب فلان الى الوحشة ثلاث مرات او سبع ثم تقرء الاسماء الزحلية والمريخية الاربعة عشر مرة واحدة ثم تعود الى تكميل العزيمة وهو مسطايل عزرايل سمسطيا سطرطا كلبية كلاما كلاما متاتع من حاماو ريتك كملاو سنحالة رويل الوهو يتمر الوها الوحايا الوهو بحق اسمائك الرفيعة هذه التي قد سئلتك الا سلطت على قلب فلان بن فلانة الفزع والهم والوحشة والقلق وعلى جسده الحمى والكسل والهيبت امين امين امين ثلاثة سبع مرات بشرط ان تكون هذه الامور كلها على سطح دار واسعة خال عن الناس بين دار خربة وبشرط ان تكون وحدك والق بعد ذلك على النار من الدخنة شيئا له صورة في المجمرة ثم انصرف بعد ذلك واترك الموضع المذكور وامش الى بيتك او الى حيث شئت من الاماكن ثم افطر بما تيسر لك من صوم اليوم السابع ثم اذا اصبحت فاغتسل وارجع الى الموضع الاول الذي كنت مشتغلا بالخدمة فيه ليلة الثامن واشعل النار في المجمرة وبخر البخور فقط ولا تتكلم بشئ من العزيمة ولا غيرها ثم امش بعد ذلك الى اي موضع شئت فاذا صار بين المغرب والعشا فارجع الى ذلك الموضع واشعل النار في المجمرة واقرء العزيمة كررها ثلاث مرات في كل صباح ومساء فانهم زعموا انه باب نافذ في كل شئ من التهييج والمحبة وقضا اي حاجة كانت غير انك تقول في التهييج هيجت فلان بن فلانة او اخبرني بكذا او كذا امر فلان بن فلانة اذا اعملته للاستخبار او لاستعلام الامر المجهول او تقضي لي حاجة كذا وكذا من فلان بن فلانة اذا اعملته لقضاء حاجة او اخبرني بدواء العلة الفلانية اذا اعملته لاجل طلب دواء العلة التي عجزت الاطبا ولم يعرفوا دواها وعلى هذا فقس ساير الامور تذنيب الى هنا تم ما يتعلق بالمريخ من الاعمال ولنذكر الان الاعمال المتعلقة ببقية الدراري غير زحل والمريخ فنقول

الطريق السابع عشر وهو ايضا لتسليط المرض الذي لا يدري ما هو ويعرف عندهم بباب البيضة وهو مايتعدى بنطاد فاذا اردت ذلك فخذ بيضة قد باضتها دجاجة في اليوم السادس من الشهر لا غير فاكتب عليها بمداد هذا النقش م دولاع صرك ريب سوها هوني حاحا م رص رص ام رص اطيف د د فلان بن فلانة بعلل رقتا سوطا طاهو سكف طوها لو لا يحي مرة واحدة ثم الق على المجمرة مقلا ازرق وورق الفوتنج وخذ البيضة باصبعيك الابهام والسبابة من يدك اليسرى واجعلها بحيث يصيبها الدخان وقل اول ما يقوم الدخان براقابا الى لساهو يا طاهو س الراف فلان بن فلانة

في راسه وعينه وجميع جوارح بدنه ياهو لاطاهوس سلط على فلان بن فلانة الحمى لا يعرفها احد امين من غير عدد مخصوص حتى يفرغ الدخان بقدر ساعة زمانية ثم ادفن البيضة الى تنور ولو انك اردت ان يموت صاحبك ابقيت البيضة بعد دفنها في محلها وان اخذتها قبل مضي سبعة ايام فربما يرجى برؤه اما اذا امضت اربعون يوما فليس في برئه حيلة

الطريق الثامن عشر وهو من ابواب القمر لتسليط الحمى الباردة واذا اردت ذلك فخذ شيئا من الباقلا اليابس فاسحقه حتى يصير كالدقيق ثم اخلطه بوزن نصفه نونيا ابيض مسحوق ثم تبل هذا المخلوط بماء بير البيروج وورق الاس والكزبرة الطيبة المجففة اجزاء متساوية وانت تقرء العزيمة مدة قيام الدخان ثلاث مرات او سبع وهذه هي العزيمة الوهو شطاناهوبا طابونا ولوى تلاهاها لوطا وشوماهر ماحالوطانور دبحا قدري ال لوثا لي فلان بن فلانة شمطا هي ولوهي هيبطا ياحالوطا امين امين ثم تجعل المبلول المذكور في الظل حتى يجفف فان بتنا وله للذي تريد لتسليط الحمى عليه فان ريح المبلول تعمل فيه المطلوب

الطريق التاسع عشر وهو من ابواب الشمس لتسليط الحمى والمرض والكسل على ملك اصنع تمثالا من شمع على اسم ذلك الملك وليكن من شمع ابيض ثم خذ وخذ احدى عشرة ابرة بلا ثقب واغرز في عين التمثال ابرة وفي كل واحدة من عينيه ابرة وفي فؤاده ابرة وفي معدته ابرة وتفعل هكذا كله وانت تقرء هذه الرقية وتدخن بالاشق والجاوشير وتقول الوهو سمسا راباهو لان كوديامصل دياببل حوببل حوصاحوهي دمالوما هوطيا ما لحي دهو رياملكي وبيوحط كرباى وبرياطوصلس وحمراسمرا ويرها وهوساخولي تسليطا على فلان بن فلانة وبحسن فرطاوسن بلابر باسعاله امين امين امين ساله ثم ياخذ فخارة على مقدار التمثال فتجعله فيها وتجعل فوق راسه من ورق الحرتق وورق الدفلا كفافا من كل واحد كفا وتحكم شد راسها وتدفنها الى جانب جوبة حمام فانه باب سحاد نافذ جدا

الطريق العشرون وهو من ابواب الشمس ايضا لمن اراد فعل المرض والوجع للملوك الذين لا يمكن الوصول اليهم ويقال لهذا الباب باب اللبن الذي ادخلوه في ناره ليشربه او ليطبخ له منه نظرة حديدة طويلة ما امكنك وتصور في قلبك ثم تشبك اصابع يديك واضرب راحتيك واحدة احديهما بالاخرى وانفخ بين راحتيك واصابعك مشتبكة وارق بهذه الرقية وهي هذه ريا هوطوسا وناسمساسياله الوهوسمسا وراباهو لا لي سخطت ومالى سور ماهي سور شور ماهي وهطينا سفطينا رحي لولامي وتوب فلان بن فلانة الملك او القايد او الامير لو لاشي ومنا بحق هذه الاسماء العظام امرض واقلانا مرضا لا برء له ولا هدو فيه ولا قرار ولا ثبوت لو لو هنا وقوها ملخ وسوحنا منه ورهات سود انا وبيوسا برب امين امين امين ان شاء الله لا تزال تضرب بباطن راحتيك احداهما بالاخرى واصابعك مشتبكة وانت تتلو العزيمة وتنفخ بين راحتيك مع ضرب احداهما بالاخرى حتى تكمل العزيمة سبع مرات ثم صح صيحة واحدة يسمعها من يقرب منك فقط لانك تاملت في شيء من الاشياء فان ذلك الملك ان اكل من ذلك اللبن مرض مرضا شديدا من حمى وملله تصداع وزكام ووجع الجوف واصناف الالام مجرب

الطريق الحادي والعشرون في قبض همة الرجل واخذها عن الحركة

والانبساط في المنافع والاعمال جميعا اذا اردت تحلة الموم وا تخذ منه تمثالا اجوف باسم الذي تريد ان تقبض همته ثم تأخذ من دم كلب اسود مثقالا ومن مرارة سنور اسود دانقين ومن الكبريت الاصفر دانقا ومن الزرنيخ الاصفر نصف دانق يسحق ذلك جميعا ويجعل مع الدم في مسعط ويرفع على النار حتي يذوب ثم صبه في فم التمثال حتى ينفذ ذلك الى جوفه ثم تلوي راسه حتى يوضع على صدره وتاخذ مسمارا دقيقا من حديد لم يستعمل فتنفذه في قفاه وصدره حتى يخرج ذلك من ظهره وتقول في حال عملك المذكور من حين اللي المذكور الى فوق من ظهره وهذا ما تقول عرموميس تور دياس فيموراس ميسوبيس شددت وقبضت وقيدت وجمعت روحانية فلان بن فلانة وعن الانبساط والحركة والتردد والجولان بقوة هذه الارواح الروحانية وتغربولاس ماهوليس بوريلا منند وريس من غير تجوز ثم بعد الفراغ من هذا العمل ضع التمثال في كوز فخار واطبقه بطبق رصاص ثم امش به الى شاطئ نهر واحفر حفرة وادفنه فيها منكوسا فاذا فرغت من ذلك اللدفن تخذ مرارة سنور اسود وحدقة كلب اسود وشحم غراب اسود من كل واحد مثقالا فاطرحه على النار وقل حين قيام الدخان ما من عيراس مهيوبس تعقيرس سوبرمس من غير عهد مخصوص بل الى فراغ الدخنة ثم انصرف متيقنا بالنفاذ فيما صنعت فان ذلك الرجل الذى عليه له تنقبض همته عن الحركة والانبساط فلا يستطيع ان يسعى في شئ الا ان يحل **وحله** ان تاخذ اوقية من دم نعجة واوقية من دم ظبيه ونصف اوقية من دم انسان فيجمع بين ذلك في قدر فخار حديد وتجعل فيه اربعة اواق من ماء ملفوف من سبعة عيون ويطرح عليه وزن مثقال مرارة الفرس ومثقالا من انياب الارنب مسحوقا ومثقالا من اليبروح تجمع ذلك جميعا في قدر وتطبخه حتى يغلي غليا ناجيدا ثم ياخذ العامل بيد هذا الرجل المقبوض همته فيذهب به الى مفرق اربع طرق ويخط عليه خطا بسكين نصابه منه ويقعد على خط المذكور ثم يصب ما في القدر المذكور على راسه ولا يمس الرجل المسحور شيئا من جسده بيده حتى يفاض عليه جميع ما في القدر من الماء وغيره على راسه ثم يكسر القدر من خلف المسحور وهو لا ينظر اليه ثم تاخذ المسحور الذى تريد حله فتوديه بردا بشرط ان يكون البرد غير الثوب الذي كان على بدنه ثم تدخن المسحور وهو قاعد باق في مكانه الذي صببت عليه الماء فيه بشرط ان يكون مركبا من اليبروح والكندر من كل واحد وزن مثقال وتضع يدك اليمنى على راسه وتقول عند قيام الدخان المذكور هذه الرقية **وهي هذه** يا فيغروس بمروتاس سيواريس بوريوماس حللت واطلقت وبسطت روحانية هذه المقبوضة الممنوعة عن الانبساط والحركة المجموعة باليبروح بقوة هذه الشدة الروحانية وهيموريس هابوراس سلوميس نظرولاس سبع مرات ثم رده الى منزله في غير الطريق الذي اخرجته منه ولا يكلمن احدا حتى يصل الى منزله فان تلك الاخذة تنحل وتنبسط وتبطل ويرجع الى احسن ما كان من حالته وهذا باب حسن جدا **تنبيه** اعلم ايها الواقف على هذا الفصل ان افنا الحيوان

خصوصا الانسان خطره عظيم واثمه جسيم لايختاره عاقل لنفسه فمن وقعت بيده هذه الفصول فليتق الله والاعادعو ربه وربالله عليه فاحتز لنفسك ماتريد اما السلامة والعافية او العذاب الاليم في دار العقاب المليم ؛ وبالله المستعان ؛ وعليه التكلان

الباب الرابع في عقد شهوة الرجل عن المراة

الواحدة المعينة او النسا كلهم وفيه طرق ستة على حسب ما اقتصرنا عليه في هذا الكتاب

الطريق الاول

وهو لزحل وكيفيته ان نعمل بالرصد الاتي قفلا من نحاس بلا مفتاح ثم تنقش على القفل المذكور اربعة عشر عقدة على هذه الصورة ‹› ثم تاخذ خيطا من قنب اجود ما تقدر عليه وتعقد عليه اربعة عشر عقدة وتقول عند كل عقدة عقدت فلان بن فلانة عن فلانة بنت فلانة او عن جميع النسوان ثم تلف الخيط المذكور على القفل المذكور لفا جيدا ثم بعد اللف تقفل القفل المذكور ثم تبخره بعد القفل بدخنة مركبة من ورق اليبروح وورق الاس وحب الفلح من كل واحد ثلاث دراهم اجزا متساوية ثم عند قيام الدخان تقول اربعة عشر مرة ربطت فلان بن فلانة عن فلانة بنت فلانة او عن جميع النسوان ثم تقرا هذه العزيمة اربعة عشر مرة ايضا بعد ما تقدم

وهي هذه

يا صباوثاها كتمري خاتاقا ايرصا وباكو كتمري بادعوكيون يا شم بشام تلخانا تلخانا امين امين امين ثم تدفنه في موضع ندي بقوية نهر او في السرداب وليكن عملك من اول صنعة القفل الى اخر الرقية والطالع برج الدلو او البرج الذي فيه زحل وان كان زحل مع ذلك في الدلو وهو الطالع والقمر متصلا به او ناظرا اليه باي نظر كان فهو الغاية في الجودة

الطريق الثاني

وهو للقطع عن الجماع والانصراف عن شهوته فاذا اردت ذلك فخذ اسربا فاصنع منه صحيفة بالرصد الاتي فانقش عليه هذه الاسما بجديد وهي [illegible]

[illegible]

[illegible] ال ال ال ال ال ال ال ال [illegible]

اه اه اه مه مه مه [illegible] امين امين

مرة واحدة فاذا فرغت من النقش فخذ من داخل راس اليبروح الانثى جزوا وشيا من شعر خصي المعز وشيا من قشور الفلاح مجففا اجزا سوا واجمع الجميع حتى يصير شيا واحدا ثم بخر به الصحيفة التي نقشت عليها بمقدار ثلاث ساعات زمانية وانت تقول من اول قيام الدخان شمخاله شيخي من غير عدد مخصوص بل الى نفاذ الدخنة ثم خذ من دماغ الراس اليبروح وزن درهمين فشده في خرقة سودا من كتان ثم اربطها على احد زوايا الصحيفة ثم مر الرجل الذي عملت العمل لاجله ان يشد تلك الصحيفة على وسطه بخيط كتان فانه يصير كالخصي بعد سبعة ايام وتنقطع عنه شهوة الجماع ويبغض النسا بغضا تاما بشرط ان يكون هذا العمل من اوله الذي صنعت الصحيفة الى اخره الذي هو شدها على ظهر الرجل والقمر مقارن لزحل او متصل به من مقابلة او الدلو كان اجود من كل واحد ماعداه

الطريق الثالث

في عقد شهوة الرجل عن امراة مخصوصة او عن جميع النسا وقد ذكره كيناس في كتابه واذا اردت ذلك فخذ الموم الذي لم يستعمل

واعمل منه تمثالا اجوف باسم الذي تريد ان تعقد شهوته ثم تاخذ من دم الكلب الاسود مثقالا ومن دم الخنزير مثقالين ومن دم سنور اسود نصف مثقال ومن شحم الخنزير مثقالا ومن دماغ سنور اسود مثقالين ومن اليبروح دانقين تسحق اليبروح و تجمع مع الدم والدماغ في مسعط حتى يختلط الجميع ثم تاخذ التمثال المذكور وتثقب نوقوته وتصب هذا المخلط في جوف تلك الثقبة ثم تلزق على راس الثقبة قطعة من موم غير مستعمل ثم تاخذ عصب الكلب الاسود وتلينه ان كان غير لين وتبله ان كان يابسا ثم تلينه بحطب ثم تنفذه في مثانة التمثال المذكور حتى يخرج من الجانب الاخر ثم تجمع طرفيه فتعقد عليهما سبع عقد تقول عند كل عقدة عقد مرة واحدة عاميلوس اكروهيس بوليوليس ثم ترسلها على فخذ التمثال المذكور الايسر ثم تاخذ مسمارا من حديد فتنفذه في مذاكير التمثال المذكور ايضا حتى يخرج من وركه الايسر وانت تقرا وقت التنفيذ هذا الكلام وهو هنولوريس صوانيس ونواليس ماهليوس شددت وقيدت وعقدت روحانية فلان بن فلانة عن فلانة بنت فلانة او على جميع النساء حتى لا يصل اليها او الى واحدة منهن وقيدت وقبضت وشهوته عنها او عنهن تقييدا لا يتحرك لها همته بقوة هذه الارواح الروحانية ويهويوميس بلندوس مهمور اس غليسوميس ثم دخنه بشعر كلب اسود ومرارة سنور اسود تاخذ من كل واحد مثقالا فتدخنه وترسله في الماء الجاري بشرط ان يكون من اعظم انهار البلدة فاذا فعلت ذلك انعقدت روحانية شهوته فلم يقدر على الوصول الى واحدة من النساء حتى يحل **وحله** ان تاخذ اربع اواق من دم الظبية ومثقالا من انفحة الارنب ومثقالا من دماغ الخطاف فتجمع الدم والانفحة والدماغ في قدر فخار وتجعل فيه رطلا من لبن النعاج ورطلا من ماء الاس المدقوق ثم تسخنه على النار حتى يسخن ويغلي ثم تاخذ من جميعه اوقية فتسقيه اياه في وقت السحر ثم تاخذ من مثانة ثور ابيض مثقالا وتدقه ثم تمزجه بباقي الماء المذكور ثم تدخنه بالكندر والميعة ثم تاخذ من كل واحد منهما مثقالا مقدار من ذلك الماء المخلوط بالمثانة بذلك البخور المركب منهما بشرط ان تقول حال مزج البخور المذكور هامور بيس بدنوراس مليوهيس مورنديس حللت واطلقت وبسطت روحانية شهوة فلان بن فلانة بقوة هذه الارواح الروحانية ولغوميلاس ديدوربيس مريوميس بمهوراس تقول ذلك سبع مرات وكذلك تقول هذه الرقية المذكورة عند قيام الدخان وقت تبخير بقية الماء المذكور ثم اذا فرغت من تبخيره تاخذه فتصبه على راس المسحور المذكور وهو واقف على سطح عال فانك اذا فعلت ذلك فانه يحل وينطلق **الطريق الرابع** في عقد الرجل عن امراة مخصوصة ايضا او عن جميع النساء وهو عجيب وقد ذكره صاحب الشامل فاذا اردت ذلك فخذ شمعا واذبه ثم اخلطه ببرادة الحديد واجعل منهما صورة من شئت ثم اغرز في تلك الصورة ابرا كثيرة من غير عدد مخصوص بل اغرز فيها الابر من راس فوادها الى مذاكيرها ثم اكتب هذه العزيمة على خرقة كتان **وهي هذه** طرطفيال

طفر طفيال صفو صيفيال اقفيال اشيال يابصوه شنشصوه قطيال قطيال صيفو ريوش
شكاكايوش يادر تمشى اخزى بيشاقو هشنشيا ها ومراقرين افتح قرن قريق ادبوجري
لخزيني كوذي اكوذي مرتبكن من تبكن بهنكوكواكوري بحكم قطه دبابرى كورى اكوري
بحرز من الله بسم الله حزميل اورنا اقوبايت مرة واحدة من غير بخور ثم تلقي الصورة
المغروزة بالابر في بطن الخرقة المكتوبة وانت تقرا العزيمة حال اللف والرباط والبخور المعمول
واقف والقراءة المقدار ساعة معتدلة ثم ادفنها في قبر قديم فان المطلوب يحصل من غير
تراخ **الطريق الخامس** في عقد الرجل عن امراة مخصوصة او عن جميعهن وهو
ايضا مذكور في كتاب الشامل فاذا اردت ذلك فخذ مسلة من نحاس واجعلها في النار
حتى تحمر وتلين ثم اخرجها والو راسها حتى يدنوا من ثقبها ولكن لا تدخله فيها ثم تقول
اللهم رب جبريل وميكائيل واسرافيل وردقيائيل وهياقيل ومرائيل كما لم يدخل
طرف هذه المسلة ثقبها كذلك لا يدخل ابر فلان بن فلانة في حر فلانة بنت فلانة ثم
تتفل عليه هكذا سبع مرات ثم خذ المسلة المذكورة وادفنها في قبر قديم فانه عقد لا يحل
مادامت المسلة فيه ومهما اردت حله تخرج المسلة من القبر فانه يحل وكذا ينبغي ان تتامل
محل الدفن لانك قد تحتاج الى حله **الطريق السادس** في عقد الرجل عن المرأة والنسا
اذا اردت ذلك فاكتب ما ياتي في قرطاس مرة واحدة ثم ادفنه على باب الذي تريد ان
تنعوه واقرأ هذا الذي كتبته في القرطاس على دبر سبع مرات بسبع عقدات فان جعلته
في بطن الكتاب المذكور وطويته معه ثم دفنته على الباب المذكور كان اقوى واسرع تاثيرا
وهذا ما تكتبه على القرطاس وما تقرؤه على الوبر المذكور ايضا وهو هذا اخذت فلان
بن فلانة عن اعضائه وجميع جوارحه اخذ تمعن راسه ذي الاشفار وطرفه ذي الابصار
ويديه ذوات الاظفار وجسمه ذي الاخطار وبطنه ذي الاكار وفخذيه ذات الاضمار
وعجزه ذات الفقار ورجليه ذي الاوتار وساقيه واصابعه الصغار حتى اذا ساوى بين
الصدفين قال انفخوا حتى اذا جعله نارا الى قوله تعالى نقبا كذلك لا يستطيع فلان بن فلانة
ان يطا فلانة بنت فلانة ولا يستطيع لها نقبا سدا سدار يطار بطا انتهى **واما الحل
العام** لحل هذه العقد فقد ذكر صاحب الشامل في كيفيته ثلاث طرق احدها
ان تكتب العزيمة الاتية على قرطاس او ورق ثم تلفه وتطويه في خرقة نظيفة مطلقا ثم
تاخذ كوزا جديدا وتملاه ماء نظيفا وتشد الخرقة في عروة الكوز وتجعلها ثلاث ليال من
المغرب الى الصباح بشرطين ان تكون في موضع نظيف ثانيهما ان يكون على راس الكوز
سكين فولاذ ثم بعد التنجيم يمحى المكتوب بالماء الذي في بطن الكوز المذكور ويسقى المربوط
من ذلك قدر ثلثه ويغسل بدنه بالباقي بشرط ان يتطهر بما اخر قبل الاغتسال بهذا
الماء الباقي **هذا هو المكتوب** الذي وعدناك به شقروش شقروش شما
وشاشاش شكشى اشمولا شموش كشن فشاطيشان شكش شلكوش شقراته
شورقش اشماشوس كتهور وشاطشتان شكش سلكوش شقرانة شورقش اشماشوس
دبتفش كشى انه اطيل طوشاهارش عبلس روح هيج واسرع فتح قفل فلان بن فلانة

وفلانة بنت فلانة تحله انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ان لا تعلوا على واتونى
بحق كوكرطيون بوله زور وعجل ياجمشوش جمشوش الوش الش شنقش ياخويق اليزع
شيخ شندى ايزن ابون يهيج اى بهما يبا اى هو يد الى الى امر بوا اشطوطا بر ديوا
بحق كوكرطيون ملاطيون بوله زور عجل جمشوش اروايا ماليا شد امليخ مثلا اهيا اهى
هلا هلا هيه هيطا هيا هيا بابوكرى **ثانيها** يكتب ما سيأتى على قرطاس ويعلق
على فخذ المربوط ثم ليطف على اهله وهو مشد ودعلى فخذه وان انحل فلا كلام والا فليطلب
نهرا جاريا ويخوض فيه حتى اذا توسط فيه قطع الكتاب المعلق على فخذه ويغسله ويرميه
فى الماء فانه يحل **وهذا هو المكتوب** الموعود به سابقا شقوا ابرنش ثم هو يعلون
شلربى شوقا شارى بريا ثا اشار بن الشى اكفر مهى ودر ذقات الارر سبيب هى
تشويه فلان بن فلانة ى اشه هوثه ومشد ابى يبر كلوا برد وله ند لى وصرحوته وتمطى
وزر نوق سقف لسالاس لاطش يوم اكف كيمر كمر وحى هذه ويقوزديقوا اصفيدوا
امين امين امين شاله شاله **ثالثها** يكتب بسم الله الرحمن الرحيم كتب الله لاغلبن انا و
رسلى الاية قال هذا رحمة من ربى الى قوله يموج فى بعض محمد رسول الله والذين امنوا
معه اشداء الى اخر السورة ولا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم حلت واطلقت شهوة
فلان بن فلانة على فلانة او على جميع النساء ثم تطوى الكتاب وتشده على عضد المسحور
ثم تكتب نسخة اخرى فى لوح او زبدبه وتمحيه وتسقيه فانه يحل باذن الله تعالى تعالى
وهو نافع جدا **الباب الخامس فى عقد النوم** وله على حسب ما قصدنا
سبعة طرق وهى التى ذكرها صاحب الشامل **الطريق الاول** ان تصور صورة على
الارض بسكين فولاد واذا اكملت تصويرها فاقرا هذه الاية وهى قوله تعالى يرسل
عليكما شواظ من نار ونحاس فلا تنتصران سبع مرات فى اخر كل مرة تتفل على راس
السكين المذكورة ثم تغرز تلك السكين فى عين الصورة المصورة على الارض ثم نم على
حالك انت ولا تشتغل بعد ذلك بشئ اخر واذا كان جوف الليل قمت من نومك وتاخذ
نصاب السكين وتحركه وانت تقول بالفارسية بجنبان فلان بن فلانة را عشق فلانة
بنت فلانة سبع مرات فانه لا ينام تلك الليلة **الطريق الثانى** ان تصور صورة من
شيت ان تعقد نومه تكتب اسمه واسم امه على الجدار ثم تبخرها بالطيب الطيب مطلقا
وعند قيام الدخان تقرا سورة الجن ثلاث مرات ثم تغرز فى قلب الصورة سكين فولاد ثم
تتركه كذلك الى الصباح روى عن عبد الله بن هلال المفعول له يشرف على الموت ان لم
يزل تلك السكين عن قلب الصورة **الطريق الثالث** بان تكتب ما ياتى على سكين
دون النصاب عند العتمة ولا يضر قبلها بقليل او بعدها وقبل ان ينام الناس ثم اجعل
السكين فى النار الى الصباح وهذا ما تكتبه على نصل السكين يا ز وبجة عليك بفلان بن فلانة
وباحراق قلبه وتعجيله الى فلانة بنت فلانة بحق سليمان بن داود اكتب مرة واحدة
الطريق الرابع تاخذ خطا من سروال المطلوب وتعقده بسبع عقد وتقرا عليه
عند عقد كل عقدة قل اوحى الى قوله تعالى احدا ثم تربط بذلك الخيط ساقى سروال

المطلوب **الطريق الخامس** ان تكتب على قرطاس ما ياتي وتجعله تحت حجر ثقيل
وانا يجعلون الى عجبا وتحسبهم ايقاظا وهم رقود ونبوانى كهفهم الى تسع الله يتوفى الانفس
حين موتها الى فيمسك **الطريق السادس** اذا اردت ان لا ينتبه النايم من نومه
فاعمد الى عظام الميتة مطلقا وان كان العظم من يد الميتة اليمنى فهو اجود ثم تدقه دقا
ناعما ثم تنثره على النايم فانه لا ينتبه ما دام ذلك عليه **الطريق السابع** اذا اردت
ان تلقي النوم على انسان بحيث لا يمكنه ان يعمل عملا بل يكون اكثر اوقاته نايما تأخذ من دماغ
اليبروح درهمين ومن الافيون درهم ومن قشور الكندر درهمين ثم خذ قطعة من رق
منتن الريح وقلم قصب واكتب على القطعة المذكورة بالقلم المذكور بمطلق حبر بعد ان ربيت
شيا من الدخنة المذكورة على الجمرة فاول ما يقوم الدخان تشرع في الكتابة **وهذا ما**
تكتبه يا الوها بسى سحاله خفا شمساحيور لي ضور ولى حملا فور ولعلها فقر واحد
يا سيلا سيلا وكفري حلا فلان بن فلانة سبوا سبر روحملا كاسكالولاماهي خمسا سماك
ها لو كلولا فلان بن فلانة كوكو كوال كهسعصعي معصلسكيلا هجاري سحاري هجاري
قورو شد اشد شتاول لولاهي حمد يا وتمزي كهلا فاتر والها شينا سحاله بشي لفلان
بن فلانة لعولاهي سمكا وعلولا سحاله الوهوبشي حد واحد واحد اه اه ا اه اه اه اه هو
هو هو نيتا فلان بن فلانة كهسق سلاى كهور يا حد لا امين امين امين تكتبه مرة واحدة
ثم دخن الكتاب بعد فراغك منه بباقي الدخنة ثم اطوه ثم خذ خيطا ابريسم ابيض فلفه
عليه ثم اعقد عليه عقدا كثيرة بقدر ما امكنك ثم اطلب قحف حمار او شاة قد بلي حتى لم
يبق منه الا العظم واجعل الكتاب فيه ثم سد نقرة العظم بتراب سرداب وتراب ماخوذ من
تحت عتبة ماوى فيه ماء واقف غير جار ثم ادفنه في موضع خال لا يطرقه احد من الناس وليكن
العمل المذكور من اوله الى اخره والقمر مقارن لزحل او متصل به من احد الاتصالات والطالع
احد بيتي زحل او البرج الذي فيه زحل **الباب السادس في عقد اللسان**
وفيه ثلاثة عشر طريقا على حسب ما نذكره **الطريق الاول** وهو الذي ذكره كيناس
الحكيم وصدر به كتابه وسماه بالباغس وذلك ان ترصد احد الاوجه التسعة من عطارد
ثم تأخذ موما غير مستعمل وتصور منه صورة الملك الذي تريد عقد لسانه ثم اخذ
تمثالا اخر انوبه جميع من يوذيك من القريب والبعيد ممن تعرفه ومن لا تعرفه وليكن هذان
التمثالان اجوفين ثم خذ تمثال الملك وضعه بين يديك وانقب في راسه ثقبة بان تقور راسه
بحديدة لم تستعمل في شي ثم تأخذ وزن دانقين دماغ سنور اسود وبا نقين دماغ
كلب اسود ونصف دانق فلفل ابيض ونصف دانق حب الغار ودانقين دماغ غراب
اسود وتجمع جميع ذلك في مسعط واذا اختلط الجميع فصبه بعد تبريده قليلا قليلا في راس التمثال
المذكور ثم اتركه حتى يبرد ويجمد ثم تسد فم الثقبة بقطعة شمع غير مستعمل ايضا ثم تسحق
الفلفل وحب الغار قبل الالقاء في المسعط ثم تأخذ وزن دانقين مرارة سنور اسود اجزاء سوية
حتى اذا اختلطت وبردت تأخذ الخلط في جوفه وتضعه على فم التمثال المذكور ثم تأخذ
مثقالا من دم الانسان فتسخنه في مسعط وتطرح عليه دانقين مرارة سنور اسود

ونصف

و نصف دانق من دماغه ومثقالا من فلفل ابيض مسحوقا و نصف مثقال حب الغار المسحوق تطرح الجميع من المسعط المذكور فوق الدم فاذا اختلطت الجميع فتثقب ثم فوة التمثال المذكور فتنصب ذلك الخلط في جوفه ثم تتركه حتى يبرد ويجمد ثم تسد فم الثقبة بقطعة موم ايضا ثم تاخذ مسمارين رقيقين جديدين لم يستعملا فتاخذ احد المسمارين وتنفذه في شدق التمثال وتقول حال الغرز والتنفيذ افيدوس ساطيس راماويس طودش رميدش هالوس ثم تاخذ المسمار الاخر فتنفذه في صدره حتى يخرج الى ظهره وتقول حال التنفيذ ايضا دريطوس رادوس ارغوس ماطيس هوايلس يادوس شل مامر ثم بعد ذلك تضع التمثال المذكور في كوز جديد تطبقه بطبق من جنسه وتضع الكوز الحاوي للتمثال المذكور على حديدة بحيث لا يمس الكوز الارض وتتركه عليه حتى يفرغ من اعمال التمثال الاخر الاتية قريبا الى هنا انتهى الاعمال المتعلقة بتمثال الملك ثم خذ التمثال الاخر الذي صورته باسم كل من تريد ذلك فتثقب في راسه ثقبة ثم تاخذ من شحم الخطاف ودماغه من كل واحد دانقين ومن دماغ سنور اسود دانقا ومن دمه مثقالا ومن الفلفل الابيض وحب الغار والصنوبر المقشر من كل واحد دانقا ومن جوزبوا نصف دانق تجمع كل ذلك في مسعط وتذيبه على نار لينة فاذا ذاب صببته في تلك الثقبة وتركته قليلا حتى يبرد ثم تلزق على فم الثقبة قطعة شمع لم تستعمل ثم تاخذ مسمارين مطلقا على صفة الاولى فتنفذ احدهما في شدقيه وتقول عند تنفيذه عاديلوس ارساهوس رجار بلاس هرطوس اريا باداس عليوس برطيس مرة واحدة ثم تنفذ المسمار الاخر في صدره وتقول وانت تنفذه ميطاريس موديلاس اغيارس حنديارس هايدوس ثم تضعه في كوز جديد وتطبقه بطبق مستوثق من جنسه ايضا ثم تاخذ الكوزين جميعا وتاخذ معك وزن مثقالين مرارة كلب اسود ومثقالا من شعر كلب اسود ومثقالا من حافر حمار اسود وترض الحافر وتجمع بقية الاجزاء ثم تاخذ مجمرة فيها نار وتذهب الى سفح جبل مطل على البلاد فتحفر حفرتين في مكانين بينهما من البعد قدر شبرين وتدفنهما منكوسين يدفن في الاولى التمثال الملكي او لا ثم تدفن الثاني ثم تضع على كل واحد حجرا ثقيلا بشرط ان لا يكسرهما ثم تحثو التراب عليهما وتخفيهما عن النظر ثم تضع تلك الاجزاء المخلوطة على النار وتقول حين ما يقوم الدخان نخاميس ارامويس هيدلاس سنداليس شددت وقيدت وامسكت لسان فلان الملك واعوانه واتباعه واهل مملكته وخاصته فلانا وفلانا وتذكر كل من اردت ان تسميه ولو كانوا فوق المائة وعقدت بروحانية همهم الخبيثة وابصارهم الموذية والسنتهم الموذية عن انبساطها وجولانها وحركاتها وترددها في باطن اجسامهم فهي مقبوضة ممنوعة مقموعة ساعة بلاس ابصابيس سوملتباس اردوليس امدولس تقرأه من غير عدد معين بل حتى تفرغ الدخنة المذكورة فاذا فعلت ذلك فانصرف حال كونك مطمئنا امنا من ان يصيبك شيء مما تكرهه من جهة الملك وكل من تحت يده **قال** ارسطوطاليس لابد في هذا النيرنج من مراعات الايام التي ذكرها هرمس من منازل القمر وايضا لا يشتغل بهذه الاخلاط في وقت شمس ولا قمر

ولايعمل التمثالين المذكورين ايضا فيهما لحتوز غاية لحترازمن الاعين الرامقة والايدى الملامسة وهو نيرنج سريع النفاذ شديد القوة شبيه بالطلسم **فصل** اذا اردت ان تحلل الملك مع اعوانه واما ان اردت ان تعمل ذلك على الملك فقط منفردا فاقتصر على التمثال الاول فقط وباقى الاعمال من الدفن والبخور بحاله وكذا ان شيت ان تقتصر فى العمل على اعوانه فقط فاعمل اعمال التمثال الثانى فقط مع مايتبعه من الدفن وما معه **وامّا حله** اذا اردت ذلك فقد ذكره بعض الحكما وذلك بان تاخذ الشمع الذى لم يستعمل فتعمل منه تمثالا باسم العامل يا الباغس اى الساحر الذى تولى عمل العقد المذكور ان عرفته باسمه بعينه قلت هذا تمثال فلان بن فلانة العاقد لسان الملك واعوانه او لسان الملك او لسان اعوانه على حسب الواقعة وان لم تعلم الساحر بعينه فقل هذا تمثال العامل بالباغس وتَتَوَهَّمُهُ توهما بليغا وتجعل التمثال جوف ثم تضعه فى كفك وتاخذ وزن مثقال من دماغ الغراب الاسود ووزن نصف مثقال من دماغ الضبعة ونصف مثقال من دماغ الارنب ودانقا من الفلفل الابيض ودانقا من حب الحنظل يدق هذا الحب ويسحق الفلفل الابيض ثم يجمع الجميع فى مسعط حتى يذوب ويختلط ثم تنزله وتثقب راس التمثال ثم تصب الخلط المذكور فى جوف الثقبة حتى يبرد الخلط المصبوب ويجمد ثم تلزق على فم الثقبة بقطعة موم ثم تاخذ وزن نصف مثقال شحم ديك ابيض فتضعه فى فمه وتاخذ مثقالين دم انسان ومثقالا دم ديك ابيض ومثقالا دم عصفور ذكر ومثقالين دماغ سنور ابيض فتجمع ذلك كله فى مسعط حتى يذوب ويختلط ثم تتركه وتثقب ترقوة التمثال وتصبه فى جوف الثقبة وتتركه حتى يبرد ويجمد ثم تضع على تلك الثقبة قطعة وتلزقها تلزيقا وثيقا ثم تاخذ مسمارحديدا طويلا بقدر طول التمثال مرتين فتنفذه من الراس مستويا حتى يمر بجوف التمثال ويخرج تحت قدمه اليمنى ثم تعوجه وتنفذه من تحت قدمه اليسرى فيخرج على ظهر القدم ويمضى الى بطن التمثال ومتى حين تشرع فى التنفيذ تقول سطيباس عانبوس اصدارس فاريلاس من غير عدد مخصوص بل مدة التنفيذ ثم تضع التمثال فى كوز جديد مطبق وتخرج الى سفح جبل ويكون معك دخنة مركبة من مرارة سنور ابيض من كل واحد نصف مثقال تجمع ذلك جميعا وتاخذ معك مجمرة فيها جمر فتحفر حفرة عمقها قدر ذراعين وتدفن الكوز فى تلك الحفرة مستويا لامنكسا وتجعل على راسه حجرا ثم تحثوا التراب عليه حتى تسويه ثم تطرح الدخنة على النار وتقول ايد وهيس يامند وس بطرساس اويس لقيماس حللت وابطلت بهذه الارواح الروحانية والرقية القوية ارواح نيرنج الباغس المعقودة المقبوضة الممنوعة من الانبساط والحركة بقوة هذه الرقية الروحانية والارواح المجموعة وبغويلاس ونغوديس امرانوس بيملاس حتى يفرغ الدخان فاذا انفد ذلك فانصرف فانه تنحل تلك الارواح المقبوضة ويبطل العقد وتنشط وترجع الى حالتها الاولى انتهى ماذكره كيناس فى كتابه المسمى بنيرنج الباغس ولنذكر الان الطرق التى ذكرها ابن وحشية فى كتابه وهى ثلاثة عشر طريقا فنقول الاول منها وهو الطريق الثانى بحسب ما عندنا وكذلك قلنا **الطريق**

الثاني في عقد لسان كل من تخاف شره لسانا او يدا وهو من ابواب المشتري سواكان حاكما او غيره فاذا اردت ذلك فخذ شيئا من ثياب الذي تخافه فان لم تجده فخذ كفا من تراب موضع الذي ينزل فيه وان كان تراب باب داره التي يسكن فيها فهو اولى ثم خذ من القسط الحلو الغير المطيب و من ورق الغار و ورق الاترج مجففين اجزاء سوية ثم خذ مجمرة فيها جمر فضع يسيرا من هذه الادخنة الاجزاء المخلوطة عليه وكل ما نفذ الدخان تمد منه حتى ينفد الاجزاء في حين يقوم الدخان ترقي اما ثوبه او في التراب الماخوذ وتقول الوهو صادقنا سحالا اعوالي الوهوعوالي جاعيبا كملا ودمعنا سمالي حطواليا سما وتلاهلاعوالي نسكاسكوليا وسيبالو فلان بن فلانة الوسا ليلي ليلي الوسا كلاكملا حلوليا سحاله صادقنا وسحالة الوهوعوالي سحاب وسمالي راسمي عوالي سماكي فلانة بنت فلانة كيلوسمات الي سحاب فلان بن فلانة امين امين وتكرر العزيمة الي نفاذ الدخان من غير عدد مخصوص ثم تنفذ ما رقيته فان كان ثوبا فاحرقه على تلك المجمرة التي دخنت بها وان كان ترابا فبدده على مهب الريح فانه عمل تام فذ جيد **الطريق الثالث** في كف لسان من يخاف شره وهو من ابواب عطارد تخذ بيروحا على اسمه فقط ولا تذكر اسم امه وتاخذ مجمرة فيها جمر وتدخن باشنه وكندر وخشب الصنوبر فاذا قام الدخان فخذ البيروح المذكور بيدك فتقول له يا فلان وتذكر اسم الذي تخافه هذه الدخنة انما دخنتها الا في عطارد ليكفيني شر نفسك ولسانك وتسليطك ويشغلك باشغال شاغلة عني وينسيك ذكري ولا الخطر ببالك البتة يا عطارد يا رب العقل والفكر والذكا وكذلك انت رب النسيان والغفلة وذهاب العقل والفطنة اشغل عني فلانا وكف شره ولسانه عني وانسه ذكري واعم قلبه بالسهو والغفلة واذهب عنه حفظه وعقله حتى ينساني حتى يثقل عليه كلامي فلا يهم لي ولا يذكرني واذا ذكرني اخذته الحمى الباردة حتى لا يكون شيء اثقل عليه من ذكري ومن كلامي ولقاي اللهم استجب دعائي واقبل قرباني اليك بهذه الدخنة وانا اتقرب اليك بهذا البيروح طلبا لرضاك فاقبل هذا الدعاء وهذه القراءة وتفضل علي برحمتك امين امين امين شاله شاله تكررها احد عشر مرة والبيروح بين يديك وتحري بان يكون فنا الدخنة عند فراغك من العدد المذكور ثم قطع ذلك البيروح قطعا متعددة والق على النار قطعة بعد قطعة حتى تفنى القطع كلها وينقطع دخانها ثم تنصرف وانت تقول حال انصرافك انقطع فلان عن ذكري ابدا وتكرر ذلك سبعين مرة مع تيقنك بانك قد كفيت شره **الطريق الرابع** وهو من ابواب القمر وهو لكف لسان الرجل الشرير والمراة السليطة تبتدى به في يوم الاثنين والقمر في حظوظه وهو سليم من النحوسة والاحتراق ومقارنة الذنب ولكن عمل هذا الباب للمراة السليطة انفع واتم واذا اردت ذلك فخذ خوان الخبز واجعل عليه مطهرة من خزف قد غرفت فيها مختلفا في اول ساعة من نهار يوم الاثنين وتجعل فوق المطهرة عودا من شجر الغار وتبخره ببخور مركب من كندر واشنة وسندروس في مجمرة كبيرة وترقي الماء بهذه الرقية وتقول اول ما يقوم الدخان لساني مهيكايا وفوشا مهكصالوهو وهولمرزوريح ليويوكوض وسوهاها ديما كهدامر ومندن ومشرب لفلانة بنت فلانة كفاكفا وصلويا مهش رورى مزوره وصلك اين دنوري صرها انا امين امين

امين شاله شاله ثم تجعل في الماء الذي في المطهرة الخزفية شيا من الكافور ثم تخضخضه ثم تتركه حتى ينحل في ذلك الماء بشرط ان ترقي الكافور قبل القائه في الماء وبعده بالرقية السابقة ثلاث مراة وبعد تجتهد في امالة المراة المطلوب عقد لسانها هذا الماء ربما مداً او شيا منه ولو يسيرا فان لم يتيسر امالته لها ولا شي منه فصبه في الموضع الذي تطاء تلك المراة عليه وتجلس فيه فانه باب نافذ بالغ **الطريق الخامس** وهو مثل الرابع واذا اردت شيا فخذ من ماورد فاجعله في قارورة زجاج وبخر بخور مركب من اشنة وكندر وكزبرة يابسة وبرزوح اجزا سوية والقارورة بين يديك فاول ما يقوم ترقي بهذه الرقية كفوا كفوا سدا طا وقلبي بكم ولو يا ينا ونكث هولى ديراثا قور باوقوريا في تحجي ولو وابو وداود رهى كقلدل لعاند بنت فلانة ويوى نفسي ولوث يوناسحاله دياتر ياحرى سال سولات طاق طيفوا امين امين تقرأه حتى يفرغ الدخان من غير عدد مخصوص وتحتال في ان تجرع المراة شيا من ذلك الماورد او تطيب به لا غير **الطريق السادس** ايضا مثل الرابع اذا اردت ذلك فخذ كفا من كزبرة يابسة وبزر الهندبا وكشوثا تجففا الجزا متساوية ثم اصنع تمثالا من اى شي تيسر على صورة امرأة او تخذ بدل الصورة يبروحا انثى ايهما اخذت فاجعله بين يديك وسميه باسم المراة وتدخن بالبخور السابق الذي ذكرناه فاول ما يقوم الدخان اقرا هذه الرقية وهي الوهوال سلاهدا اقدمس وتمهوهد ما بجروحاوحرما حالى حرقوا اخرنا قطرا ان سنقلامطى كهوطاس سدا حجي محي سطا اقد مينطرى بالاهار باريو ناحوح وطعا نثر هي فلانة بنت فلانة عوداعودا اسلمى سودم غنيارنا او مهوا ومتلومهس ديطيلس حوالى امين امين امين من غير عدد مخصوص بل حتى يفرغ الدخان ثم تاخذ اليبروج وتقطع لسانه وما حواليه فتجعله في النار ثم تاخذ بقية اليبروح فتجعله في فخار طين راسه الفخار بعد ان طبقت عليه فخارة اخرى ثم تدفنه الى جانب نهر جار فيه ماء عذب فانه باب نافذ سريع التاثير هذا اذا اخذت اليبروح **واما** لو صورت تمثال المراة فانك تفعل جميع ما تقدم فاحرف غير انك اذا اقلعت لسان الصورة ورميته في النار لا يحصل له دخان كما يحصل في لسان اليبروج وما عدا ذلك فهو عين ما تقدم **الطريق السابع** تكتب ما ياتي في قرطاس وتبخره ثم تشمعه وتعلقه على الخائف فانه يسلم من كل مؤذ بشرط ان يلازم حامله النظافة في جسده وهذا هو ما تكتبه بسم الله الرحمن الرحيم هذه براءة من الله العزيز الحكيم لفلان بن فلانة من شر السن جميع الناس وافواههم عامة او من شر لسان فلان خاصة كيلا يذكره هو الا بخير في كل وقت وفي كل ساعة لميعيهيعلركهس المحنى وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير يكتب مرة واحدة **الطريق الثامن** يكتب في قرطاس مصبوغ بالمسك والزعفران ويعلقه صاحب الحاجة على عضده وان لم يقدر على ان يعلقه على عضده فليدفنه في دار من يريد عقد لسانه فانه اجود **وهذا ما تكتبه** بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الملك الجبار العزيز القهار الواحد القهار الذي على كل شيء قدير عقدت لسان فلان بن فلانة على فلان بن فلانة بعهد الله تعالى وتبارك وجعلنا من بين ايديهم سدا الاية يعلمون ما لا يفعلون ويقولون ما لا يطيقون عقدت لسانه عليه بسم الله

تعالى العظيم بسم الله المبارك الذي هو خالق السموات الذي والارض ورب الملائكة اجمعين
وباسم جبرئيل و ميكائيل واسرافيل وعزرائيل واسما الملائكة اجمعين وباسما الانبياء و
المرسلين وباسم محمد صلى الله عليه وسلم بليعسعغنا هيجلبعا فيليت
هيلعليلعمامى الى عقدت لسان فلان بن فلانة على فلان بن فلانة حتى لا ينكلم ولا يقول
كلاماً بلسانه الا الخير والكلام الطيب حسبي الله ونعم الوكيل ونعم النصير الله الله الله لا
شريك له في الارض ولا في السما وهو السميع العليم **الطريق التاسع** اكتب ما ياتي
في كتاب ثم يجعل في كوز او في قرن ماعز ويغطى فمه بطين بعد ان وضعت عليه غطا من خزف
ثم تدفن الكوز في اي موضع اردت ولكن في دار المطلوب عقد لسانه اولى وذلك بان تحفر
حفرة قدر ذراع و تضع الكوز فيها ثم تضع عليها شيا ثقيلا حجرا او غيره **وهذا ما**
بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله وحده وبالله استعين عليك واستغيث عليك يا فلان
بن فلانة غيرك بين عينيك وشرك بين قدميك عقدت لسان فلان بن فلانة بخاتم
سليمان بن داود وعصى موسى وبلاحول ولا قوة الا بالله العلى العظيم حسبي الله نعم
الوكيل حسبي الله وكفى سمع الله لمن دعا ليس وراء الله منتهى وافوض امري الى الله ان
الله بصير بالعباد فوقاه الله سيات مامكروا وحاق بال فرعون سوء العذاب الا اله الا انت
سبحانك اني كنت من الظالمين فاستجبنا له ونجيناه من الغم وكذلك ننجي المومنين تكرر قوله
ونجيناه الى المومنين سبع مراة وغيره مرة واحدة وتكتب بعد ماتقدم هذه الصورة مرة
واحدة ☆ ⟨⟩ ٦ ١٢١١ صعر **الطريق العاشر** يكتب ما ياتي في قرطاس او غيره
ويدفن في دار من تريد عقده وهذا ما تكتب فلما سكت عن موسى الغضب اخذ الالواح
وفي نسختها هدى وفي رحمة للذين هم لربهم يرهبون وخشعت الاصوات الى همسا اللهم
سكت وشد لسان جميع العاملين على صاحب كتابي هذا او لسان فلان بن فلانة خاصة
حسم هترك بارال طه طه طه طه طه طه اللهم اعقد لسان جميع العاملين على من علق
عليه هذا الكتاب عامه او على فلان بن فلانة خاصة صم بكم عمي فهم لا يعقلون ولا يسمعون
ولا يبصرون ولا يتكلمون وتكتب هذا الشكل سبع مراة وغيره مرة واحدة **وهو هذا**
☆ **الطريق الحادى عشر** وهي نسخة عجيبة هندية تكتب في قرطاس او غيره
وتطرح في الما وهذا ما تكتبه طمثا كي ماكيفل تفكل تهيل مكا قل سبع مرات مع اسم من
تريد عقد لسانه مرة واحد **الطريق الثاني عشر** وهي نسخة قوية مجربة لعقد
اللسان وتزرع المحبة في القلب قال صاحبها لشامل جربتها مائة مرة فما رايت الا الاصابة
فاذا اردت ذلك فاكتب ما ياتي في قرطاس او غيره ثم ادفن النسخة في حفرة في دار المعقود
عليه ان امكن وهو اولى والا ففي دار المعقود له وبعد الدفن والتلبيس بوضع عليه ثقيل
من حجر او غيره **وهكذا ما تكتبه** بسم الله الرحمن الرحيم وقفوهم انهم
مسئولون مالكم لا تناصرون بل هم اليوم مستسلمون اليوم نختم على افواههم فقط قال
رب اجعل لي اية قال ايتك ان لا تكلم الناس ثلاثة ايام الا رمزا يوم يقوم الروح
والملائكة صفا لا يتكلمون الا من اذن له الرحمن وقال صوابا صم بكم عمي فهم لا يرجعون

ولا يعقلون ولا يسمعون ولا يبصرون اخسؤا فيها ولا تكلمون كهيعص طه طسم طس الم
يس ص حم عسق ق ن عقدت لسان فلان بن فلانة على فلان بن فلانة سبع سنين
وسبعة شهور وسبع ساعات وسبع لحظات وسبع لمحات اللهم اعقد عنه كي لا يذكره
الا بخير وصواب وعافية وسدادا اللهم يا سخشا يا شوخو ثوثوا يا تيقوثا يا موشيط يا ملكوثا
يا طفعاث يا هيا شراهيا ادونا اي اصباؤت ال شداى يشماع شمعون شيجوا وجعلنا من
بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون اولئك الذين طبع الله على
قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم واولئك هم الغافلون ختم الله على قلوبهم الى قوله غشاوة
اخسؤا فيها ولا تكلمون اخذت لسانه وقلبه وسمعه وبصره وجميع جوارحه كي لا يذكره الا بخير
وصواب وعافية وسدادا اللهم افعل واعقد لسانه عليه لئلا يذكره الا بخير وصواب وعافية
واجعل جمرة في قلبه من ساعته كي لا يستقر دونه لحظة ولا لمحة الا الى الله تصير الامور ثم تكتب
هذه الصورة سبع مرات ☆ **الطريق الثالث عشر** خذ خيطا مطلقا
واعقد عليه سبع عقد واقرأ عند عقد كل عقدة الاية الاتية مرة واحدة عقب كل قراءة ثم
اجعل الخيط المذكور في قارورة صغيرة وسد راس القارورة بقطن او بشمع ثم ادفنها في
دار المعقود عليه ان امكن والا ففي دارك فان لسانه ينعقد في الحال غير انك ههنا تحتاج
قبل هذا العمل الى صيام ثلاثة ايام متصلة بالوصل الذي تقدم المقر وهو اما واحد من
احوال عطارد والمشتري او القمر واذا اتفق الاتصال الجميع او مقارنتها فهو انجح واتم
وهذا هي الاية الموعود بها يا معشر الجن والانس الى قوله فلا تنفذوا مرة عند كل
عقد فانه ينجح عملك **الباب السابع في اكتساب الجاه وسعة المال**
والقرب من الملوك وفيه على ما اقتصرنا عليه مما شاء مع الاصل اربعة عشر
طريقا **الطريق الاول** تاخذ الاسما السبعة الزهرية مع السبعة القمرية فانها
توثر في الجاه وتزين الانسان في عين النسا والاغنيا والملوك وتصير صاحبه محفوظا من
شرور النسا والملوك ومقضي الحوائج عندهم ولا يأباه احد منهم وكيفية استعماله ان تاخذ
صفيحة مدورة من فضة وتنقش على جانبها السبعة القمرية وعلى الجانب الاخر السبعة الزهرية
بشرط ان يكون الطالع وقت النقش الثور او السرطان ويكون الابتدى بالنقش حين
يبتدى الثور في الطلوع فاذا طلع الجوزا فامسك فاذا طلع السرطان فاتمم النقش لتكون
النقوش صحيحة محفورة عميقة ثم خذ من الكندر الذكر درهما ومن المقل الازرق نصف
درهم ومن الزعفران الشعر نصف درهم ومن العود الليق نصف درهم ومن حب المحلب نصف
درهم فتخلطها كلها في محل واحد ثم تسحقها وتعجنها بماء ورد جيد وتجففها بعد تحبيبها حبوبا
كالحمص ثم خذ مجمرة فيها جمر ثم خذ الصفيحة المدورة فتجعلها على منخل واسع العيون
او غربال وتجعل المجمرة تحت الغربال وهو عال على شي لئلا تقع الدخان الى المدورة من ثقب
الغربال او المنخل ويلقى على النار من هذه الحبوب ثلاثة وليكن بيدك قضيب مجرد
عن اوراقه من شجرة الخلاف واول ما يقوم الدخان تومي بالقضيب الى المدورة الفضة
ثم تقول السلام عليكما منكما يا الهان عظيمان قادران دائمان باقيان سعد امدعوان فيما

بينا بالقمر والزهرة ا سئلكما بقدس نكما ورحمتكما ودرجتكما ان توتيا فلان بن فلانة في اعين الملوك وعند النسا والاغنيا وترزقاه قبولا وزيادة اقبالا وسعادة ويكون كل من راه يعظمه جدا ويكرمه ويقضي حاجته ويزين في عينه اسئلكما باسمائكما الحسنى والايكما العظمى استجيبا وعافا واسعدا فلانا بمسئلتكما امين امين امين تكرر العزيمة الى فنا الدخنة من غير عدد معين ثم اذا فنيت واحترقت كلها وانت في خلال القراة تقلب المدورة بالقضيب الذي بيدك حتى يكون ارتفاع الدخان الى الجانبين جميعا مرة الى هذا ومرة الى هذا ثم خذ المدورة المذكورة من فوق الغربال فلفها في خرقة ديباج اصفر ولف عليها خيط ابريسم اصفر واجعلها في موضع فيه عود او مسك او عنبر او كافور واي شيء كان من الطيب ليطيب رايحتها ويصير كالمسك ثم تعطيها الذي عملتها لاجلها ويمسكها معه تعليقا واستصحابا في جيب وغيره يحصل ما ذكرناه مع الملوك والنسا والاغنيا **الطريق الثاني** قال تنكلوشا من اراد الجاه وارتفاع القدر عند الملوك خاصة وعند جميع الناس عامة حتى لم يرده احد في حاجته البتة ويصير الناس كلهم عنده كالمسخرين له يقبلون قوله ويجيبون الى كل ما يدعوهم اليه فليعمل هذا العمل وهذا الباب لا يصلح ان يعمله انسان لآخر بل يعمله لنفسه فقط وكيفيته ان ينظر الى قران عطارد للشمس وكان القمر ناظرا اليهما واذا كان الحمل طالعا في ذلك الوقت او الاسد فموافقة فليأخذ ورقة كاغذ من احسن الكاغذ المعمول في اقليم بابل واجوده ثم تاخذ من المسك نصف درهم ومن الزعفران نصف درهم ومن العنبر ربع درهم ومن الكافور ربع درهم وتسحق كل واحد على حدة ثم تجمعها ثم تسحق بعدها وزن درهمين من العود وتخلطه مع الجميع ثم تبل الجميع بماورد ثم تكتب في الكاغذ المذكور بهذا المبلول بقلم ريش مطلقا الاسما السبعة الشمسية والسبعة العطاردية وتفصل بين كل اسمين من الشمسية بفاصلة وكذلك بين كل اسم من العطاردية بفاصلة وبين ما تكتبه بين ما تقدر عليه ثم تكتب في الوجه الاخر من الورقة هذا كتاب عطف من جميع الملوك وساير الناس على اختلاف طبقاتهم لفلان بن فلانة الذي حليته كذا وكذا وصفته كذا وكذا وسنه كذا وكذا يعطفهم عليه رب الارباب اعظم الكواكب النيران الشمس ويتولى ذلك الكوكب الاله العاقل عطارد يكسون فلانا قبولا ورفعة وغنى وسعادة وكبريا وعظمة وقوة شديدة وبطشا شديدا ونفاذ فعل تام امين امين امين مرة واحدة ولا يدرج الورقة بل يتركها منشورة ثم ياخذ من العود الهندي الفايق درهما ومن الزعفران الشعر نصف درهم ومن الكافور الجيد دانقا ومن العنبر الجيد وزن قيراطا ومن الاشنة وزن دانق فتخلط بين هذه بالسحق وتعجنها بماورد جيد احسن ما تقدر وتجففها وتجعلها بنادق لطافا وتاخذ الكتاب الذي كتبت فيه الاسما بيدك اليمنى وتلقي على النار شيا من هذه الحبوب فاول ما يرتفع الدخان تقول يا ماري رغمي وماري كوخفا وماريبا ارا وشبد وثبرحا ارباوبرحا ربو باكاهدلا هبالياو رافيا هاكش فلاو صرير كوفا ايسا اليا اليثا اليا اليا اليا الياهو هامالي مالاي ففدى مطيوث طيفاطيكي رشتاهو ساو ريثا شاهر سني منيانا اميلتا ابا يينا دمر هولاكر مي مالاشتي هولا كغز راو اثا او من او من او من او من او من او من او من او من ثم تردد هذه العزيمة الى نفاذ الدخنة من غير عدد مخصوص ثم تلف الورقة

حينئذٍ لفا جيداً دقيقا ثم اجعلها قايمة في صندوق فيه طيب او في موضع فيه طيب فيطيب بجنها
ثم اعمل تمثال رجل من اى شى شئت وتصوره تصويرا جيدا صحيحا ويكون طوله ذراعا
وانصبه في بيت فارغ في وسطه واجعل تحته حجرا مربعا كبيرا او اجرة نظيفة وافرش فوق
الحجر او الاجرة قطعة ديباج واقم التمثال عليها وخذ الورقة التى ادرجتها فانشرها ولفها
حول التمثال على ظهره وبطنه ثم انصب حيال التمثال قنديل زجاج فوق راسه من غير
الخوف اصلا بحيث لو سقط القنديل لوقع على راس التمثال ويكون ارتفاع القنديل عند
راس التمثال ذراعا او ذراعا ونصف او ذراعين واشعل في القنديل سراجا في اناء من
فضة يشتعل فوق راس التمثال ويضئ البيت كله هكذا على الدوام الى سبعة ايام ليلا ونهارا
والتشعيل اما يكون بزيت صاف او بشيرج جيد فاذا كان اليوم الثامن تخذ التمثال فنحه عن
ذلك الموضع الى موضع اخر من ذلك البيت نفسه ثم خذ الورقة منه فادرجها كما كانت
اولى ثم اطف القنديل وبخره ولف الورقة في قطعة ديباج اصفر مشبع الصفرة وشدها بخيط
ابريسم لونه مثل لون الديباج الملفوف به ثم تشد الكتاب بما في عضدك الايمن او تجعله في
جيبك والاولى ان تشده على صدرك وهو الاصل فانك بعد ذلك ترى من عجايب
فعله من الناس ما تتعجب منه فاعرفه فانه من الذخاير النفيسة والاسرار المخزونة

الطريق الثالث وهو ايضا مما نقله تنكلوشا ومدحه وذلك بان ترصد الرصد
الاتى ثم تطلب خاتما من فضة او ذهب يصاغ حلقته وفصه معا واذا وجدته فاعطه
للنقاش ينقش في فصه هذه الصورة وهى صورة راسها راس فهد وعنقها اطول
من عنق الفهد ويدتها كبدن الانسان وصدرها كصدره وبطنها وظهرها كبطونهم وظهورهم
ولها يدان كايدى الناس مبسوطة الاصابع ولها ساقان كساقى انسان ورجلان كرجلى الانسان
ولها اربعة اجنحة جناحان كبيران وجناحان صغيران تحت الجناحين الكبيرين وهما تحت
الكبيرين وتنقط حول الصورة بعد الفراغ منها نقطا حتى يمتلئ الفص كله بالنقط من غير
عدد ويبتدئ النقاش بالنقش والطالع هو الاسد او الجوزا وكلاهما واحد وان ابتدا النقاش
بها وقد طلع راس الجوزا ولم يفرغ منها فلا يترك النقش بل يشتغل بالنقش وان طلع
برج السرطان وان استمر الى الاسد فكذلك فليتمها فيه ولا يتجاوز ويمسك عن النقش
حتى يعود الرصد وان شرع في النقش المذكور اول طلوع الاسد وتم طلوعه ولم يفرغ من
النقش فانه يمسك عن تمام العمل الى طلوع برج الاسد من الغد او طلوع برج الجوزا والسرطان
فاذا فرغت من النقش المذكور فبخر الخاتم حيال برج الجوزا او الاسد ليلة بان تجعله في الما
في غضارة نظيفة فاذا اسفر الصبح فخذ الغضارة ورش الماء منها الى فوق حتى يقع على
الارض وقد تم بهذا عمل الخاتم وانت بعد ذلك اذا اختمت بهذا الخاتم في اصبعك تصير
مزينا في اعين الناس ويرتفع مقدارك ويهابونك ويقبلون قولك ويحبونك ويكرمونك
وان طلبت الى انسان منهم حاجة لم يقدر ان يمتنع منها وان كنت في سفر لم يقربك لص
وان كنت في سفينة لم تغرق وان رام احد على كيدك لم يقدر عليك ويكون صاحب
هذا الخاتم نشيطا ويزول عند العجز والكلالة ويصير جيد الفكر معتدل الذكر ويزول

بغضارة زبرجدية [illegible]

عنه

عنه العين والفزع باذن الله تعالى فهو باب نافذ جيد مجرب **الطريق الرابع** وهو من منقولات بن وحشية وهو من ابواب المشتري قال اذا اردت العمل به للجاه بين الناس والتودد اليهم فخذ خرقة بيضا من ديباج ابيض ثم خذ ماورد ممزوج بمسك وزعفران وتكتب على تلك الخرقة ماياتي مرة واحدة ثم تلف الخرقة وتجعلها في نافجة مسك ثم تجعلها في جيبك فانه مجرب وهذا ما تكتبه في الخرقة مسك طمعسعمسهسكطو عوالى وصارقنا وكراثاو ناهلا حسلا هلا ناو رانورا فلان بن فلانة جاهيا كبيرا كبيرا في صاد فنا بشام صادقنا وسموا عوالى جاها جسلا سهوما كاسلمكطرب جلاى فلان بن فلانة امين امين امين شالة شالة الوهو الوهو الوهو **الطريق الخامس** وهو ابلغ مما قبله وهو من ابواب المشتري ايضا تاخذ رق ظبي شديد البياض وتكتب فيه بمسك وزعفران وماورد بقلم ريش ابيض ماياتي ثم تبخر الرق بقسط غير مطيب وبزر الهند او كشوثا وورق الهند بالبابس والكشوثا اليابس ساعة ثم تلفه في خرقة بيضا مطلقا وتجعلها في جيب قميصك **وهذا** مايكتب في الرق بشام وبشام لوهو وجلاي صادقنا وحيلاي كشوثا رجلا طهوش رقلي وياريل سمطايا كوثوى فلان بن فلانة سطوايوموا طيفاو كيما ليوا هولوا هوهوهو كا كا سطسيهع كلات لفلان بن فلانة حرما سهلات امدلاشي سهرما فسهسد امين امين امين **الطريق السادس** وهو من ابواب المشتري تاخذ شيا من دهن اللوز الحلو واجعله في قارورة بلور او اى شي كان من بلور لاغير ثم ضع مجمرة بين يديك ودخن بقسط حلو وعود لين وترقى الدهن والمجمرة بين يديك بالرقية الآتية سبع مرات وتنوي في نفسك ان الرقية والدخنة للدهن ثم بعد فراغ السبع ارفع الدهن اما في قارورة زجاج او قارورة بلور فاحفظه عندك فاذا اردت لقا انسان تريد الجاه عنده فخذ شيا قليلا من ذلك الدهن فامسح به وجهك ولحيتك فانه باب نافذ مجرب **وهذا** ما ترقى به بشام عوالى وبسام كيطسوسي وبسام صادفيا وسام كرانى هللنا سمويى كلذ ولولاهن اسمر يا الوهو كرائى قوبلى فلان بن فلان نجاها جهيلا حديى امين امين امين شاله شاله شاله **الطريق السابع** ايضا قريب من السادس ومن ابواب الزهرة خذ دهن اللوز الحلو واجعله في بلور وحجر ابيض لايكون فيه غير لون البياض ثم دخن بعود غير مطرى وتقول عند قيام الدخان الرقية الآتية سبع مرات ثم خذ الدهن فاجعله في قارورة وسد راسها بشمع فيه مسك بعد ان القيت في الدهن قبل سد راس القارورة وزن حبة من الكافور المسحوق وتحفظه عندك فاذا اردت الدخول على كبير من الناس تحب ان يقبلك ويحسن في عينه فادهن جبهتك ولحيتك بيسير من هذه الدهن فانك ترى عجبا من المحبة والقبول **وهذه** هي الرقية الموعود بها بسام الوهو صادقنا والوهو صبور واياليطعل كارسهنا ساطعناس بها نوا هطلانا وشهلاثا الوهوى شغوالا كا نوى كلامى مومنا رمحبا فلان بن فلانة بهاكسلوث مكرى دهنا فلان بن فلانة بسامر الوهو مرعالى صادقنا امين امين امين **الطريق الثامن** وهو من ابواب المشتري تاخذ دهن اللوز الحلو ان امكنك العتيق منه فهو اجود والا يكفي الجديد واجعله في اناء جاج نقي او اناء حجر ابيض او بلور واجعل بين يديك مجمرة فيها جمر كثير ثم خذ سمسما مقشورا او قسطا حلوا وزن

ثلاثة دراهم من الجميع ثم ضع منه على النار وتدخن بين يديك واول ما يقوم الدخان
تقرا الرقية الاتية اربعة عشر مرة ولا تدعو الدخنة شيا بل دخن حتى ينفذ فان نفدت قبل
فراغك من الدعوة فلا تبالي ولا تدخن بشي اخر ثم بعد اتمام القراءة خذ الدهن المذكور واجعله
في قارورة لوى زجاجية او بلورية واحفظه عندك فاذا اردت لقاء جليل فامسح من هذا الدهن
وجهك ولحيتك فانه يقضي حوايجك كلها ويعطيك غاية التعظيم **وهذه هي الرقية**
المذكورة بسام هلولا الي هو صاد فنا ياجميلا ياسمير ان لوهاسكابابا رجيذ بيهاى سهلا
فلان بن فلانة بيهلالي كلاور رحاني جملا بسام سمهى وهولا الوهو صادقنا عوالي
تسيح هما وكوبكو باى سهوا ناقى فلان بن فلانة سطرورب كلاوجملا فلرا وهيا سلاني
سرا امين امين امين سحالة سحالة سحالة **الطريق التاسع** تاخذ رق ظبي فتكتب
فيه بمسك وزعفران ما ياتي من الرقية مرة واحدة ثم خذ هذا الكتاب بيدك المنشور ا
وبخره بصندل وورق الورد وقسط حلو وجهيب بمقدار ساعة مستوية من ليل او
نهار وانت ملازم على قراة هذين الاسمين وهما بسام عوالي بسام صادقنا من غير عدد
مخصوص مدة التبخير ثم بعد الفراغ من التبخير المذكور لف الرق واجعله في قطعة ديباج بيضا
وشدها بخيط ابريسم ابيض ثم اجعله في جيبك او علقه على عضدك او صدرك حين تريد
الدخول على الرؤسا والاكابر فانك تكون مقبولا عندهم **وهذا ما تكتبه**
في الرق الموعود به سابقا بشام الوهو كسلوها حدمايا وجهيب دقبي باسجي رجاي لفلان
بن فلانة عنايد واحكما باتيك غيط يا الوهوش علت لفلان بن فلانة تحكي لولاهوا ملشا
وسيثي فلانا ملاضه سهلد ياسمي لولاهو كيلد ياحولين سهلا باكي هيكويا لفلان بن
فلانة همساحوث بلى هانورا امين امين امين انشاء الله تعالى **الطريق العاشر**
تاخذ رق ظبي فتكتب عليه بماورد وزعفران ومسك ما ياتي من العزيمة مرة واحدة ثم
تضع بين يديك مجمرة وتبخر بصندل لين احمر وابيض وقسطون فاول ما يقوم الدخان
تاخذ الكتاب بيدك وتدخنه وانت تقول مدة التبخير وهو مقدار ساعتين معتدلتين
هذه الرقية من غير عدد مخصوص وهي هذه يا الوها صادقنا ويا عوالي الى قولهم
حمالي امين امين امين ثم بعد التبخير تلف الكتاب في ثوب من غزل له ويعلقه عليه
عند ارادة المشي الى الاكابر والرؤسا او الى المجامع فهو نافذ مجرب **وهذه** هي العزيمة
المكتوبة في الرق سككطبهجو مبعمصر ط كسطسصهجو مسطمهجعمسد
يا الوها صادقنا ويا عوليا سما وهوالي سمايا هوايا فلان بن فلانة حسنا هوالنا ير وهذا
حمالي امين امين امين **الطريق الحادى عشر** قريب من العاشر خذ كاغد
ابيض فبخره بعود ساعة معتدلة ثم تكتب عليه بقلم ريش بماورد ومسك فقط العزيمة
الاتية مرة واحدة ثم خذ الكاغظ فلفه في خرقة جديدة مطلقا وشدها بخيط ابريسم
ابيض ثم اجعلها في جيبك عند ارادة الدخول على الاكابر فانه مجرب وهذا ما تكتبه في
الكاغذ وكخبايلها فلان بن فلانة جاهلوهاي جه هاتلاها كصعسلحسهمعد يال يال
يال يال يال يال يوه يوه يوه يوه يوه يوه هلوثا وحملي امين امين امين شالله ان شاء الله

سائله **الطريق الثاني عشر** لنجاح الحوائج من اكابر التجار والاغنيا تاخذ
كاغدا ابيض فتبخره بصندل وكافور بمقدار ساعة مستوية ثم تكتب فيها العزيمة
الاتيه بقلم من قصب بحبر جديد ثم تبخره بعد كتابته بمثل ما بخرت به الكاغذ مقدار
ساعة ثم لف الكتاب في قصبة او حريرة بيضا وشده بخيط ابريسم ابيض واجعله في
جيبك وامش الى الذي تريد منه الحاجة فانه مجرب قوي وهذه العزيمة المكتوبة في
الكاغذ بسام الوهو بركاناو الوهو صادقنا وسولم عليكما دهر انايو عالي عوالي كاحي
وسهملا بوكي تلدها فلان بن فلانة بركانايل كانار بيوار بيو احشو تو لحشنا مهلا ثاماريك
بورامين امين امين **تنبيه** اعلم ان ما ذكرناه من الطريق الرابع الى الطريق الثاني عشر
كله منقول من كتاب ابن وحشية وكلها ايضا منسوبة الى المشتري وهي نسخة طرق

الطريق الثالث عشر وهو من ابواب القمر والساعة الاولى من
الاثنين او الثامنة منه بشرط ان يكون القمر سالما من جميع النحوس وهو يصلح لمن عسرت
مطالبه او عسرت عليه حاجة بعينها فيريد ان تسهل عليه تلك الحاجة المعينة فمن اراد
ذلك فره اولا ان يغتسل في ماء جار ثم تغتسل انت ايضا ثم امش معه الى دار خالية او
بيت خال ويكون فارغا من كل شي من جميع الحيوانات الظاهرة وتاخذ جمرة فيها جمر
ثم تلقي على الجمر بخورا مركبا من اشنة وسندروس وشيريج فاول ما يقوم الدخان
تقرا الرقية الاتية سرا في نفسك وحاجتك قايم ايضا كذلك تكررها ثلث مرات في ثلاثة
ايام في ذلك الموضع الواحد ولابد في اليوم الاول ان يكون العمل في ساعة الاولى او الثامنة
من يوم الاثنين واما باقي اليومين فلا يشترط فيهما اي قوة القمر وسلامته في النحوس فان
كان ابتداوك في اليوم الاول او الساعة الاولى من يوم القمر فلابد ان يكون الاشتغال
في اليومين الباقيين اول النهار ايضا يعني اول الساعة الاولى من الاولى من الربوع وان
كان الابتدا في الساعة الثامنة ففي اليومين الباقيين يكون العمل فيهما في ساعة الثامنة منهما
وان لم توجد قوة القمر في اليومين الباقيين فلا تتم العمل بل توخر الى وجود قوته ولو ادى
الامر الى طول **وهي هذه** الرقية المذكورة الوهو طهمورناى وريا سهمو ربحي
وحمالي رباهايل هو لو لاليا مور سال رحموثا هذا فلان بن فلانة كالو يا سهملاى خمسا
فذ مشانو ركال ال ال هو هو هو مور كاحموتو نجيوتا الفلان بن فلانة ريا مد ميسا
حيوا سهيلاي حمدي حمدي ريا والوهو سهمر كرسلحولي رطالوليت ويا وكولين و
حموثو اشهر اشابل يا عرسا ثليثا ثالثا كفرها طوش سهل لفلان بن فلانة جميع مطالبه
واقض حوايجه وارحمه من طول العسر والعذاب والفكر والبسر باميسر سير يا مسهل
سهل امين امين امين **الطريق الرابع عشر** وهو من كتاب كيناش
فقال هذا يفيد عطف قلوب الملوك على الرعية باللين والرأفة وكيفيته ان تاخذ الموم
الذي لم يستعمل في شي فتعمل منه تمثالا اجوف باسم الملك الذي تريد ثم تاخذ من
دماغ الظبية دانقا ومن دماغ الارنب دانقين ومن دم الانسان مثقالا وتجمع ذلك في مسعط
وتطرح عليه نصف مثقال من الكافور المسحوق ودانقا من العنبر ونصف دانق من المسك

ثم تذيب الكل حتى يختلط فاذا اختلط فاثقب راس التمثال المذكور وتصب المخلط في
جوفه ثم تتركه حتى يبرد فاذا برد فالزق عليه قطعة من الموم ثم خذ من دم انسان اربع
مثاقيل ومن دم ديك ابيض مثقالين ومن دماغ الفرس مثقالين ومن المسك والكافور
والعنبر من كل واحد وزن دانق ومن الية النعجة المذابة مثقالا تجمع ذلك جميعا في
في مسعط وتذيبه حتى يختلط فاذا اختلط وذاب تثقب ترقوته وتصبه فيها ثم تتركه حتى
يبرد فاذا برد فالزق عليه قطعة موم ثم تاخذ مسمارا من فضة لم يستعمل في شي فتغرزه
في صدره غرزا غير نافذ وانت تقول حين الغرز انديوس عند انوس هيلاس هندروس
وازبراس ثم تضع التمثال في قلب جوف كوز متين فاذا فرغت من ذلك فخذ من الكندر
واللبنة من كل واحد نصف مثقال ومن العود الهندي الطري مثقالا ومن حدقتي ديك
ابيض مثقالا تجمع ذلك كله ثم تاخذ التمثال والدخنة ومجمرة فيها جمر فتذهب الى سطح
جبل مطل على البلاد وتحفر حفرة وتدفنه فيها مستويا وراسه من جهة الفوق ثم
تضع على راسه حجرا ثقيلا ثم تحثو التراب عليه ثم سويه فاذا فرغت من التسوية فاطرح
الدخنة المذكورة على النار وقل حين يقوم الدخان اكدا اروس مند وراس
فيلايموس درماليس عطفت قلب فلان بن فلانة وتسمية باسمه بالمحبة والمودة والرأفة
على نفسي وعلى فلان بن فلانة وجذبت روحانية قلبه وسمعه وبصره ولسانه واوصله
بنفسي ونفس فلان بن فلانة وفلان بن فلانة الخ بقوة هذه الارواح الروحانية
ومند وراس اقيموس كخيعاس مافلوس فاذا فعلت ذلك فانصرف متيقنا
بعطفه ورافته لك ولمن اردته **وهذا** النيرنج لا يستعمل الا في حق الملوك ولا فرق
بين ان يعمل ذلك الملك في بلد تراه او في بلدة بعيدة عنه لكن لا بد وان يكون الطالب
المذكور قد عرف الملك **ثم ذكر** عكس هذا النيرنج وهو نيرنج تسليط الملك على
من شئت بالغيظ والغضب فذلك بان تاخذ الشمع الذي لم يستعمل فتعمل منه تمثالا
اجوف ثم تاخذ نصف مثقال مرارة سنور اسود ونصف مثقال مرارة كلب اسود
ومثقالين دماغ حمار اسود ونصف دانق للفلفل اسود ونصف دانق صبرا ونصف دانق
مرا يسحق الفلفل والصبر والمر وتجعل المرارة والدماغ في مسعط وتطرح المسحوق على
ما ذكر وتتركه حتى يذوب ويختلط ثم تثقب راس التمثال المذكور وتصب المخلط المذكور
في جوف الثقبة ثم تتركه حتى يبرد ويجمد ثم الزق على فم الثقبة قطعة موم ثم خذ مثقالا
من مرارة غراب اسود ومثقالا من دماغ خنزير ومثقالين دم كلب واربع مثاقيل دم
انسان ودانقين مرا واربع دوانق اشقا يجمع ذلك كله في مسعط بعد ان يسحق الفلفل و
الصبر والمر ويرض الاشق ويجمع ذلك كله مع الدم والمرارة والدماغ في مسعط و
يرفعه على النار حتى يذوب ويختلط ثم اثقب ترقوته فاذا برد فالزق عليه قطعة موم
ثم خذ مسمارا حديدا من حديد فنفذه في صدر التمثال وقل حين الغرز والتنفيذ
هذا الكلام عود بلاس درمايوس ماهويس من غوياس من غيرهذ دخصوص ثم
ضعه في كوز جديد مطين واحمله الى سطح جبل واحفر حفرة وادفن الكوز فيها مستويا

راسه اعلاه ثم ضع على راسه حجرا ثقيلا ثم حث التراب عليه ثم اوقد في المجمرة دخنة مركبة من مرارة سنور اسود وحوصلة غراب اسود من كل واحد مثقالا وشعر كلب اسود نصف مثقال وفلفل اسود وصبر من كل واحد نصف مثقال واظلاف خنزير وحافر حمار اسود من كل واحد مثقالا ونصف وبعض ما يحتاج الى المرض ويجمع الجميع ويجعل شيا واحدا ثم تاخذ منه شيا وتضعه على النار وحين يقوم الدخان تقول هذه العزيمة **وهي** قلطراس عيلاوبين يا مولاس فوهسوس سلطت روحانية قلب فلان بن فلانة الملك على فلان بن فلانة بالغيظ والغضب تسليطا بانواع العذاب وهيجت روحانيته عليه بقوة هذه الارواح الروحانية ويا موليس ماهيراش قيدا وراس ياهيوسر فاقرا حتى تفرغ الدخنة ثم انصرف وانت متيقن بالنفاذ في عملك

الباب الثامن في اعمال متفرقة

غير داخلة تحت نوع واحد بل هي انواع متباينة والمذكور منها في هذا الفصل بحسب ما قصدناه اربعة عشر نوعا

النوع الاول

في عمارات القرى وفيه خمسة طرق

الطريق الاول

قال تنكلوشا اذا اردت عمل طلسم لعمارة قرية او ضيعة حتى يفيد نما الثمار التي ياكلها الناس والحبوب التي يقتاتون بها والبقول والرياحين فانظر الى نزول الشمس اول دقيقة من برج الجوزا فخذ من النحاس الاحمر الخالص جزاوين الفضة مثل عشر النحاس ثم اسبك النحاس اولا ثم اخلط به الفضة فاذا اختلطا فبردهما ثم اسبكهما ثانيه واصنع منه صورة انسان كامل بكل ما في بدن الانسان الان في كتفيه جناحين كجناحي الطيور والجناحان يكونان كبيران ان كان اليدين كبيرين وبالعكس وليكن صناعة الصورة ضربا بالارباب ويكون اجوف من فيه الى حلقه ومن حلقه الى بطنه فقط ويكون فضاؤه على قدر جسم التمثال فاذا فرغت من ذلك فامسحه ونظفه جيدا ثم خذ من الزيت الشامي رطلا او منا على مقدار جسم الصورة وعلى مقدار سعة جوفها وخذ القينة زجاج وخذ من ما المطر ثلاثة امثال الزيت فصبه في القينينة ثم صب الزيت فوق الما المذكور في القينينة المذكورة ثم خضخضهما في بطن القينينة المذكورة مقدار ساعتين من غير ان تفتر ثم فرغ ما في القينينة من الما والزيت في حلق الصورة فيصل في بطنها ثم يصب في القينينة ايضا شيا من ما المطر وخضخضهما وصبه على الاول في جوف الصورة ثم خذ سبع نوات من نوى الزيتون اكبر ما تقدر عليه فالقها في جوف حلق الصورة واحدة بعد واحدة حتى يحصل الكل في جوفها ويشد فم الصورة بكتان شدا محكما والصق على الكتان من خارج شيا من الاسفيداج البابلي واترك الصورة تحت النجوم منذ طلوعها الى ما قبل طلوع الشمس ثم خذها من تحت النجوم ثم اطلب فخارة كبيرة تعلم انها تسع الصورة ويبقى فيها فضا صالح فاجعل الصورة فيها بعد التنجيم السابق ثم اجعل في ذلك الفضا الذي ابقيته في الفخارة سبعة اغصان من شجرة زيتون قديمة ثم اطبق على الفخار طبقا من جنسها وتطبقها تطبيقا محكما ثم تطينها بالاسفيداج الذي طينت به فوق الكتان وتجففها في الشمس مقدار ساعتين ثم ادفن الفخارة بعد تطينها بالاسفيداج وتجففها في وسط القرية التي تريد ان تخصب وينموا ثمارها ويزكوا وتسلم جوبها وساير ما ينبتها وهو صحيح مجرب **تنبيه** وليكن عملك هذا كله والشمس

في برج الجوزا او القمر متصل بالشمس من وجوه الاتصال الا من المقابلة فاحذرها **الطريق الثاني** ذكره بن وحشية وهو من ابواب المشتري اذا اردت ذلك تخذ احد عشر خرقة من احد عشر موضعا وان كان اخذها من نهر جار ومن حافات الانهار فهو اجود او من مواضع فيها مياه وان كانت الخرقة ندية تجففها ثم خذ شيا من اللبن واجعل فيه زعفرانا ثم اكتب به على كل خرقة من الاحد عشر خرقة من جانبيها معًا تكتب على الاولى من احد جانبيها اكشافاطي ومن الجانب الاخر سولواقطاكي وعلى الثانية من احد الجانبين درموساكي ومن الجانب الاخر قطرطاكي وعلى الثالثة من جانب اهيطوطياكي وعلى الجانب الاخر فامسطوطاي وعلى رابعة من جانب كيوطاكي وعلى الجانب الاخر كيفكاشمرا وعلى الخامسة من جانب منهما طافاكي وعلى الجانب الاخر سيميا طوطاكي وعلى السادسة من جانب ساموا فوهتايا وعلى الجانب الاخر صوسوها طالوا وعلى السابعة من جانب يساعولوعا وعلى الجانب الاخر عسوياكاطي وعلى الثامنة من جانب هامشولو وعلى الجانب الاخر طيومطا وعلى التاسعة من جانب لوصمطاليا وعلى الجانب الاخر مصطلحوياهي وعلى الحادي عشر من جانب كهلوليا وعلى الجانب الاخر تراكيابعث انتهى ما يكتب على الخرق ثم بخر كل واحد منهما على حدة تمسكها باصبعك فوق المجمرة وتدخن بخور مركب من سمسم وورق الجبازي وشيلم من جانب الخرقة جميعًا ثم تاخذ لها احد عشر كوزا خزفيا نظافا ضيقة الروس فتجعل كل خرقة في كوز ثم تحكم سد راسها وثيقا بخرقة ثم تطينه تطينا محكما اما باسفيداج او جص او طين على ان يجعل على راس كل كوز منها كفا من سرجين الدواب وتتركها في الشمس حتى تجف جفافا جيدا ثم تدفنها في احد عشر موضعًا من القرية او الضيعة بقرب الحيطان او في اصول الحيطان لا غير فان تلك القرية بعد ذلك تخصب ريعها وخصبها **الطريق الثالث** ما يفعله النبط في كتب الفلاحة لتعمير القريه والضيعة والعقار وهو قريب من الثاني من جهة عدد الخرقات وما يكتب فيها الا انه يخالفه من جهة الرصد الاتي والتبخير والرقية كما سيظهر لك قريب او اذا اردت ذلك فخذ من طين القرية او الضيعة وتضع منه احد عشر صورة خزفة فتحرقها بالنار حرقا جيدا ثم يكتب عليها مثل هذه الاسما التي كتبتها في الخرق الاحد عشر السابقة حرفا بحرف غير انك ههنا ترقيها بعد كتابتها بهذه الرقية **وهي هذه** بشامر صهالي عوالي وسحاله صادقنا وهولا كولاسمساد تورنج كمتا وملاياثا وهشمى وهشميري كملا وحصاحطاهم لاكي شنوث مدعنا لاتلاها هيون هبوياسر كملا ها حطنا هملا سملاكي شملا لنا باحسب هملا امين امين قالوا ثم يحمه حيال برج الحوت والمشتري جميعا حيث كان ظاهرا والا فحيال برج الحوت فان له اثارا عجيبة **الطريق الرابع** لحفظ الزرع وخصوصا البقول كالقثا والخيار وغيرهما وهو من ابواب القمر اذا اردت ذلك فخذ يبروحا على صورة امراة فتنصبه قائما بين يديك

والقمر يكون زايد النور ويكون مع ذلك اما في شرفه او بيته وسليما
من مقارنة النحوس ثم تضع بين يديك بجمرة ذا رصد وجه من وجوه المشتري
بشرط ان تكون الشمس في احد هذه البروج الاربعة وهي واما لو وجد وجه
من تلك الوجوه المشتري ولم تكن بشيء في احد هذه الاربعة لم يصح العمل
وتبخر فيها بخور مركب من القسطا وعروق الزيتون والشيلم اجزا سوية ثم اول
ما يكون الدخان ترقى البروج بالرقية الاتية سبع مرات ثم تاخذ البروج المذكور
وتجعله في فخارة وتغطي راسها بفخارة اخرى وتشد الوصل بينهما بطين وتتركه
حتى يجف ثم تدفنها في وسط الزرع او البستان يحصل المطلوب **وهذه**
الرقية المذكورة لوهوسهرامادومي بقراوسرالي محب ولولين
محتاي هوحاسمي باسمي وباسمر سوماي مكري بكري وواسحرق وطح
وقليح واطوتا اشراطيقوناوطفري كوبح افي هاي لومي هابي روحا اسدم
ابنعولافيث افريس مهيبي هاي ساري اي سوري امين امين امين شاله
شاله شاله **الطريق الخامس** وهو من ابواب الشمس لعمارة محلة
او قرية قد ابتدات بالخراب ويرغب الناس عن عمارته واذا اردت ذلك
فاقصد الى بيت النمل بحيث يكثر فيه عدده فخذ من لباب خبز الحنطة شيا
فتلوثه بعسل وتلقيه على باب جحرها وليكن ذلك اللباب قطعا متعددة فان النمل
يجتمع على تلك القطع فبخر اولا على باب جحرها بخور مركب من كندر وعود
جيد او اشبه وورق الاترج وقشره مجففين اجزا سوية وعند ما يقوم
الدخان اول مرة تقرا هذه العزيمة **وهي** ياسمساطوقواباسمر سمويل
بكسسك كوسيان بكسدسي قولاقولاعامر واطمسا وحفي دادمور وبيا
ريسنته المحلة الفلانية او القرية الفلانية باسم الذي يعرف عدهم كود واوكرد
واو بشاباوحكرد انا نهيلنا بهنكالي في ساهواهذ ال وماخلاطا كاريكا نخسافوا
امين امين امين ثم تباعد قليلا عن الجحر المذكور والق اليه قطعة من لباب
الخبز المذكور ثم تقرا العزيمة ثم تباعد وترمي بقطعة اخرى من اللباب
المذكور هكذا الى ثلاث مرات فان رايت اجتماع النمل قليلا فاعد الرقية والدخنة
ابدا حتى يجتمعن الى القطعات ويحملنها الى جحرهن ويخرجن ويدخلن كثيرا ثم
انصرف واطلب ببر وحاعل صورة انثى وانظر موضعا يكون في وسط المحلة
او القرية وادفنه فيه وقل عند دفنه باتورنج وتلوها سه ليوطالعمر هذه المحلة كثيرا
كثيرا امين امين امين الى ان تفرغ من الدفن والدخان قايم عند الدفن
ايضا وهو عين البخور الذي بخرت به عند جحر النمل وهو باب نافذ جيد
النوع الثاني لنفاق السلع اذا بارت وكسدت وهو يعمل
للتجارة وله طريقان **الطريق الاول** وهو من ابواب عطارد ولكنه لا يعمل
الا في سوق واذا اردت ذلك فاجعل لنفسك في ذلك السوق مكانا معينا وان كان

غرفة على دكان كان اجود ثم تاخذ مجمر فيها جمر كثير وتستصحب معك دخنة مركبة من الكندر والبيروج والاشنة فقط وزن درهمين ونصف من كل واحد منهما ثم تنظف المكان الذي جعلته وعينته في ذلك السوق تنظيفا جيدا بشرط ان يكون عطار في تلك الساعة واسقى بسليما من النحس ثم خذ من تلك الدخنة شيأ فالقه على النار واول مايقوم الدخان تقول هذه الرقية الاتية خمسة وثلاثين مرة والدخان عامر قايم تفعل ذلك في ثلاث ليال ثم بعد الثلاث ليال اشعل في الموضع المذكور قنديلا مسرجا بزيت ودخن الموضع ايضا بالدخنة السابقة لكن من غير رقية ثلاث ليال اخر ايضا فانك ترى اليوم السابع ماتحبه وتطلبه من نفاق السلع فقد تم عملك والا فاعد الرقية السابقة والدخنة والقنديل فانك لابد ان ترى ماتحبه وتطلبه **وهذه هي الرقية المذكورة** الوهو شويبر الوهو سحالة الوهو ترتوقا الوهو يتما يا الوهو سحاله سولم يلاها كلدحماسي هلويار لحاتا اتما هاكوخت وانما هوحمو حمو بعد رضاى شليما يي حلتاى فاروشها الولاهى فانكد وبرفوها الوهو لاكيدا وسوقي ليلاهى الوهو سحياله مطاسهرام محلا محلا جرها شهمان حريقا انفاق امين امين امين **الطريق الثاني** وهو لنفاق الاسواق او سلعة بعينها او رجل بعينه يشكو الكساد وانا اردت ذلك تخذ من لبن بقرة حديثة السن خمسة ارطال وتجعله في اناء فخار وتاخذ اناء اخر وتجعل فيه ستة ارطال لبن ليصير المجموع احد عشر رطلا ثم تجعل الانائين بين يديك ثم تبخر بخور مركب من تور وورق الاس المجفف والكندر الابيض واجعل المجمرة بين الانائين ثم خذ بيدك عودا من شجرة الزيتون مجردا من الورق فاشر بالعود الى اللبنين على سبيل التردد من هذا الى هذا من غير كتابة ولا بخور واول مايقوم الدخان تقرا الرقية الاتية احد عشر مرة ثم تاخذ الخمسة ارطال وتصبها على الستة ارطال حتى تجتمع الاحد عشر رطلا في موضع واحد ثم تاخذ خيطا من صوف احمر او اصفر او ازرق او اخضر وتعقد فيه احد عشر عقدة وتقرا العزيمة السابقة مرة وعند ختمها تنفل حتى تعقد العقد كلها ثم حل تلك العقد الاحد عشر فوق الاناء الذي فيه اللبن المذكور ثم استمر جالسا جنب الاناء بعد تحليل العقد ساعة مستوية مع قيام الدخان في هذا كله ثم خذ اللبن المذكور ومر الرجل ان يشربه ان كان ذلك الرجل يشتكي من ضيق المعاش **واما** ان كان شكوا لكساد متاع بعينه او سوق بعينها صب اللبن المذكور بدل الشرب في احد عشر موضعا من السلعة او السوق على كوز مكسور بشرط ان يكون الصب المذكور بين يدى كلاب او سنانير حتى يلحسوا اللبن المذكور فانه باب نافذ نجيد **وهذه هي** الرقية المذكورة الوهو سمساجيوانا ال ور ميناها طويفي يلسني ايلوسي هاسي كهلد باسهلام سولي سوس ليار حلي لفلان بن فلانة او تقول السوق الفلاني او السلعة الفلانية سلم سودم سلاتي سكري

ور ور ي يد ور ي ولولاهي هوانا هوفي هر ي سوساماسا وكر ور ليلا هاسلمي ساحي و نبسم سمساأهز ونالطر دوقلنا سهرا ماخوحي خوحي تلدها تلدها يسم سمسا الوهوا الوهوا مين امين امين اميت **النوع الثالث لازالة التدك** لمن كان ميت را في حاله لا يمكنه امساك يده وله طريقان **الطريق الاول** وهو من ابواب عطارد اذا اردته فخذ يبروحا ان امكنك ان تاخذه من منبته على اسم الرجل فهو الاجود والا فخذه ممن اخذه من منبته باسم الرجل المطلوب ثم اطلب لك بيتا خاليا في دار خالية واسرج سراجا وضعه في ناحية من البيت ثم خذ مجمرة فيها جمر وخذ بخورا مركبا من كندر وسندروس ويبروج وخردل ابيض ويسير من ملح فتضع شيا من هذا البخور على الجمر فاذا قام الدخان فاقرا العزيمة الاتية ثلاث مرات تفعل ذلك ثلاث ليال ويكون اليبروح بيدك في جميع هذه القراءة تغيب به نحو السراج واذا كان صباح اليوم الثالث فخذ اليبروح بعد طلوع الشمس ثم خذ خيطا مطلقا من بيت الحايك فلف على اليبروح المذكور ثم خذ فخارة على قدر اليبروح فتدخله فيها ثم تغطي راس الفخارة بغطاة وتطين الوصل بين الفخارة والغطاة ثم تدفنها في موضع تراب صلب او ارض يابسة فانه باب نافذ من غير كتابة مطلقا **وهذه هي العزيمة** الموعود بها سابقا الوهو مثل وفا كحا تلاها سمساهلوع اطهك عشو نامساهيا فلان بن فلانة تواسرار ي وهاري اطهك ولاحلا لهري لاصلاهباه هبوي سمجا ولاكسواي سرا تاسعوطاهي اعهلا فلان بن فلانة ياحوي لعنوا فلان بن فلانة حميثا ماتلاها ناسي امين امين امين **الطريق الثاني** وهو من ابواب القمر لدفع الاسراف في الاموال اذا اردت ذلك فخذ رق ظبي نقي غاية النقاوة بحيث لا يوجد انقى منه في البلد ثم خذ مسكا وزعفرانا فيلهما بماء ورد جيد واكتب في الرق المذكور بقلم ريش نسم الوهو بسرا دوالوهو لبريوا والموشني سعادة واولو معي يوما رحموا والقدنيسيل واسرا والهيجارين قلنا فلان بن فلانة الوهو توريخ سما لديشمي حوانوا قد بين حيونوا قد مين حيولوا قد مين واختم فلان بن فلانة موسكينا الولاهي دارحمي بها امين امين امين مرة واحدة ثم تبخر الرق وهو بيدك منشورا بزعفران شعري وحب المحلب وورق الورد ثلاث دراهم من الجميع اجزاء سوية مدة ساعة معتدلة ثم تلفه لفا لطيفا واخرزه في جلد اديم يابس يسمى صفر ومر الرجل ان يشده على عضده الايمن فان الاسراف يزول عنه باذن الله تعالى من غير قراءة **النوع الرابع في اكتساب امور تشبه الكرامات والمعجزات** من الاخبار عن الغيوب والاتيان بخوارق العادات وفيه تسعة عشر طريقا **احدها** وهو من ابواب المريخ يصلح للكهانة والاخبار الكاينات وفيه اسرار عظيمة واذا اردت ذلك فتحصل او لا خمسة امور **ثانيها** صنم المريخ وهو ان تاخذ كاغظا كبيرا ابيض

لتطفا وصور فيه انت او غيرك صورة رجل قائم بتلالاء وجهه قد مد يده اليمنى الى قدامه ويده اليسرى الى خلفه وقد قدم احدى رجليه واخر الاخرى الى خلف قليلا وعليه قباء ديباج منقش بنقوش كثيرة وفي رجليه خفان احمران وعلى راسه قلنسوة حمراء كبيرة وعلى جنبه سيف مسلول معلق ودرقة موضوعة وحربة عظيمة الصورة وكان بين يديه نار تشتعل بشرط ان تكون الصورة على قدر الورقة بحيث تكون الورقة ممتلئة بها لا زائدة ولا ناقصة وبشرط ان تكون وقت تصوير الصورة مستجمع لشروط يوم الاغتسال الاتى ذكره **ثالثها** ان يحصل دخنة من اشق ومقل ازرق وجاوشير وكندر اجزاء سوية **رابعها** دخنة الدم اليابس وهو ان تجمع من دم الانسان بالفصاد مقدار ثلاثة دراهم ودرهمان يكفيان وتجففه وتخزنه عندك **خامسها** ان تعد لك بيتين نظيفين خاليين احدهما تضع فيه الصورة المصورة في الكاغد التى هي الصنم المريخ بحيث لا يكون في ذلك البيت الا هي والمجمرة والدخنتان والبيت الثاني الذي تجلس فيه في غير وقت الخدمة **سادسها** ان يصور الصورة وتقرب لها قربانها المعروف مع صيامه المعروف في المقدمة وذلك تفعله اول تصويرك الصورة المذكورة قبل مجئ الايام الاربعين التى للخلوة واذا اجتمع عندك هذه الامور الخمسة فارصد يوم الثلاث الذى يكون المريخ فيه في شرفه مع تشريفه وان لم يتفق ذلك فيسدكون المريخ في عاشر الشمس اعني وتد المغرب والطالع البرج الذي فيه الشمس فاذا اتفق لك هذا الرصد فابتدئ اولا بازالة جميع الاوساخ عن بدنك بان تقلم اظافرك وتقص شاربك وتحلق راسك وعانتك وتنتف ابطك ثم سر الى نهر جار فاغتسل فيه ثم تصوم اربعين يوما اولها يوم الثلاثا الذي هو يوم اغتسالك وتفطر في اخر نهار كل يوم عند اشتباك النجوم على طعام لم يكن فيه روح وتجتنب الباقلا والزعفران فكل في اول ليلة فطورك تمام طعامك ثم انقص في كل ليلة قدر امنه حتى تصير عند تمام الاربعين بحيث لا تاكل الا قدر ما يقيم صلبك ورمقك واياك والشره ثم في كل يوم من الاربعين التى اولها يوم الاغتسال الذى هو يوم الثلاثا المستجمع للشروط وعند نصف النهار تمشي الى البيت الذى اودعت فيه الصورة المذكورة فتاخذ الورقة التي فيها الصورة المذكورة وتدخن بالدخنة الاولى المركبة من الاشيا الاربعة بان تجعلها اعلا شي ينفذ منه الدخان كالغربال وعندما يقوم الدخان تقول الوهوماديماسيطوس تكرره مقدار ساعة او اقل بقليل وهكذا تفعل في كل يوم حتى تتم الاربعين فاذا تمت الايام واخرها يوم السبت فاخرج من بيت الخلوة بعد ورود الظلمة وقبل غيبوبة الشفق الابيض فاذا اصبحت في يوم الاحد فاطلب موضعا توقد فيه النار بحيث لا تنطفي على الدوام وذلك اما بيت نار مجوس وهو الاصل واما فرن خباز او دكان حداد فادخل فيه ومعك الصورة والمجمرة والدخنة الاولى المركبة

فاجلس فيه ثم انصب الورقة حتى تكون الصورة كانها قايمة واجعل المجمرة بين يدي الصورة و دخن بالدخنة المذكورة وقل عند مايقوم الدخان سبحانه تلاها السور سبحانه الوهو ماديما سبحانه الوهو سد بد اسبحانه الوهو سيبطا نانا من هو هو اشكيانى قنلبلا هلار عرو وامار يما وايانا سماكي سهلانا ال ال مصى جلايال كانوهو سبحب جلاعى ياجملاي ياكساى عالى سحو قاعار وقاشد ى شهلا اقلشى سد ياعو لم صلجمر الوهو ماديما كاهنا كهنا من سلمى علينا هوشى كرنا جيد يوى شولم كلاكلا احمد يا امين امين امين مرة واحدة فاذا فرغت من تلاوة هذه العزيمة فاطف البخور المركب وخذ البخور الثاني المعد عندك وهو الدم المجفف الانساني المذكور سابقا فالق منه على المجمرة شيا بدل البخور الاول وعند مايقوم الدخان نقول كاينا مبلغ هاى ساله مومنان حتى تفرغ الثلاث دراهم كلها او درهمين منها من غير عدد مخصوص ثم احدق ببصرك الى الصورة بعد انقطاع البخور الثاني الدموي زمنا طويلا من غير ان تبخر شيا ولا ان تقرا شيا بل متفكرا فى شان المريخ وعظم امره وقهره وجبروتيته زمنا مديدا حتى تجد من نفسك حالة وتحس بشى ينبعث من دماغك ثم ينتشر فى ساير جسدك فاذا احسست بذلك فقد حصلت فيك قوة من هذا الكوكب فحينئذ انصرف من ذلك الموضع بعد ان ترد الصورة الى بيتها حال كونك تقول وقت الانصراف كاشا مبلغ بهاى ساله مومنان الى ان تصل الى منزلك او الى موضع قصدته وتكون القراة من غير عدد مخصوص فانك بعد ذلك يقوى ذهنك و تقدر على معرفة كل ماتريد واذا اردت بعد ذلك حصول شيء من الامور الخوارق او الاخبار بشى من المغيبات فانك تتضرع الى تلك الصورة وقصدك بذلك التضرع الى المريخ لانها صورته وذلك بان تدخن بالدخنة الاولى والثانية على الصفة السابقة وتكثر التضرع بعد ذلك والمدح له بماتقدر عليه بدل السكوت الذي كنت تسكته عند النظر الى الصورة بعد الفراغ من الدخنة الثانية سابقا وتصفه بالقوة والشدة والبطش الشديد والفرعنة والنفاذ فى الفعل اذا كنت تقدر على تركيب الكلام والتسبيح والا فيكفيك ان تقرا تسبيحه السابق فى المقصد الثاني وتستمر على قراة هذا التسبيح حتى يحصل لك غطوس وغيبة فتحضر عندك روحانية المريخ فيخبرونك بالخبر الذى تريد او يفعلوا لك الامر الذي تريد حصوله **الطريق الثاني** وهو ايضا للمريخ ولكنه خاص باطفا الحريق وذلك بان تاخذ سبعة من الخرق التى تمسح بها النساء من دم الحيض سوا كانت الخرقة بكليتها ملوثة بالدم او كان بعضها ملوثا بالدم دون كليتها ثم تاخذ ورقة تسع الصورة التى تقدم ذكرها فى الطريق الاول وتكتب فى تلك الورقة الصورة السابقة بعينها وتاخذ الورقة الاولى من اول الامر اذا كانت موجودة عندك ثم تنصبها حتى تكون الصورة قايمة على رجليها وضع بين يديها المجمرة فيها جمر وخذ من الدم المجفف الانسانى شيا فاخلطه مع مثله من الخردل والكمون والق منه على الجمر ثم خذ بيدك عود حطب رمان فارفع به خرقة واحدة من تلك

اخر قدر ما يسع مسح جميع جسد اليبروح ثم تدر على ذلك الزيت الماخوذ
الادمغة للجيفة مع الدما المحفوظة عندك سابقا وتخلطه بها واذا اختلط الجميع
اختلاطا جيدا تلطخ به جميع جسد اليبروح ثم بعد ان تلطخه ترصد المرصد
الاتي وتجمه جالا برج السنبلة بتجيم التميز بان تنصبه قايما على رجليه مستندا
بخشب العناب حتى لا يقع ويكون النصب على جيال برج السنبلة بشرط ان يكون عطارد
نقيا من الرجوع والهبوط والاوليان يكون في حظوظه ولكن يجتنب كونه في برج الحوت والشمس
والميزان والاحسن ان يكون في الجوزا السنبلة وان لم يتفق كونه فيهما فليكن في حد من
حدوده او وجه من وجوهه ويشترط ايضا ان يكون القمر مقارنا له او متصلا به اتصالا محمودا
ثم تاخذ الخرقة الحرير المحفوظة عندك فتضعها بين يديك قرب اليبروح المذكور بجنبه
ثم تدخن بدخنة عطارد المعلومة في المقدمة فاول ما يقوم الدخان تقرا هذه
العزيمة ثلاث مرات **وهي هذه** يا يبروح فاعل الخير وحبيب عطارد فاذا
كنت المنا ايضا قد سننك وطهرتك ونظفتك بجعلك قربانا الى الملك الجليل
عطارد الحي الذي لا يموت الدايم الذي لا ينفذ الباقي الذي لا يفنى الملك
الحق الدايم ليلا ونهارا وصيفا وشتاوربيعا وخريفا في السما مع المنا الشمس
والقمر الدايم في طاعة الاله الشمس واخيه القمر فاسال عطارد ان يجيب دعاي
ويقبل قرباني ويعطيني نهاية الذكا والفطنة والاطلاع على غوامض العلوم فاعطني
انت يا يبروح ذلك بعزة الملك عطارد الذي يحبك ويحب منك ويحبه ان تشرب
في جوفي فاعمل لي عمل عطارد فاني لا اجد لك موضعا غير جسدي اجعلك في جوفي
تقربا الى الملك عطارد دون قاية للحيوان ان اجعله قربانا له لانه لا يحب ذلك ولا يريد
الذبح والقتل ولا ايلام الحيوان ولا شيا مما لا يحسن لانه خير كريم جليل عزيز مستغني
عن عباده كلهم يتفضل على جميعهم بجوده وكرمه وبما لا يستحقونه لانه كريم متفضل
محسن منعم مبارك اكرم الاكرمين من المدعات تكرر ه ثلاث مرات وانت
في مدة هذه القراة كلها تنظر الى اليبروح والى البرج الذي فيه عطارد معا بان
تلاحظ هذا مع ذاك ولا تغفل عنها ثم خذ بجمرة اخرى فيها نار واكسر في
مكانك الذي انت فيه رجلي اليبروح الموقى فتبخر بهما وكذلك تاخذ يديه
ايضا وشعره وذكره وتبخر بها في تلك المجمرة واحد ابعد واحد اولا بالرجلين
ثم باليدين ثم بالشعر ثم بالذكر وتقرا اول ما يقوم الدخان العزيمة السابقة
من غير عدد مخصوص بل الى فنا الرجلين واليدين والشعر والذكر المذكورين
سابقا ولفه في الخرقة الحرير واتركه في مكان ملفوفا تحت النجوم وريح ونام ثم
قبل طلوع الشمس تعالى فخذه ثم ارصد طلوع برج الجوزا او البرج الذي فيه عطارد
واذا اتفق لك ذلك فخذ قرعة زجاج فاجعل اليبروح فيها بان تقطعه سبع قطع
او اربعة عشر قطعة وتصب فوقه ما يغمره من الزيت الطيب وتغطي راس القرعة
بغطاة ثم تختمه بطين ثم تجعل تلك القرعة في قدر فيها رماد ثم اوقد تحت

القدر

القدر المذكور نارا حتى يغلي الزيت الذي في القرعة وينقلي البيروح قليتا جيدا ويحمر واذا رايته قد تعجم واحمر وابتدا باليبس فاقطع الوقود عنه واترك القدر حتى تبرد ثم افتح راس القرعة واطلع البيروح واجعلها في انا اخر فان بقي من الزيت شئ وهو لابد ان يبقى فصبه من القرعة الى قارورة مطلقا تحفظها عندك لنفع خاص لذلك الزيت ستعرفه ثم خذ البيروح وردّه الى القرعة واطبق على راسها كالاول واوقد تحتها نارا ايضا حتى ينعدم اثر الزيت من القرعة ومن البيروح بالكلية وتجف القطعه البيروح جفا فاشد من الاول بحيث يميل الى السواد والاحتراق ثم اخرج القرعة من القدر بعد بردها ثم خذ قطع على البيروح من تلك القرعة واسحقها في هاون حتى تصير مثل الذرور ثم اجعلها في انا زجاج بعد ان وزنت بوزنها سكر طبرزد تخلطه معها في انا فاذا جا يوم الاربعا واتفق كون عطارد فيه سليما من النحوس والهبوط والرجوع والاحتراق وهو في احد حظوظه فخذ مثقالين من هذا المخلوط واشربه بمثقالين ما مطر وتكثر من فعل ذلك ما دام عطارد على تلك الحال الى ان يتبدل شكله برجوع او غيره فاذا تغير فامسك حينئذ عن الشرب حتى يعود مثله وهكذا حتى تكمله بالشرب وبعد ان شربته كله تنظر في نفسك وتجد فيها من الزيادة في الذكا والفطنة امرا عجيبا وتجد في نفسك امورا عظيمة مما يتعلق بالفطنة والذكا وتجد في نفسك مع ذلك شجاعة مع حسن تدبير وتمييز ويحصل لك في الحال كهانة عجيبة وتخبر بالعجايب الكاينة التي لا تكاد تحصى وتصير مع ذلك ايضا صبورا شجاعا تخلط الشدة باللين والعنف بالرفق مع جودة عقل **فائدة** واعلم ان الزيت الذي صببته من القرعة الى القارورة المحفوظة عندك اذا صببت منه شيا يسيرا على خل الخمر وشربته كله بالقدر الذي لا يضرك في ايام قوة عطارد وسلامته من انواع النحس عمل مثل عمل البيروح المسحوق المخلوط بالكسر فشديد لك على هذه الاسرار فانها من الكنوز المخزونة والاسرار الغريبة **الطريق الخامس** وهو لعطارد تكتب هذه الاسما على صحيفة فضة وزنها اربعة وعشرون مثقالا بشرط ان تكون فضة خالصة وتضربها حتى تصير صحيفة مربعة في رقة الدرهم المتداول ثم تصور على احد جانبيها صورة رجل قايم واضع يده اليمنى على فيه باصابعها واليد اليسرى على جانب صدره الايسر وفي رجليه نعلان لونهما غير لون ثيابه واكتب على الجانب الاخر هذه الاسما وهي التي اوردناها سابقا وهرقس لك ل ص ط ركرطنا شيش في صمصرالا الوحا عجل الى العاصي فديتك عقلاي سما ولاسي بشرط ان يكون الصورة وكتابتك بحديدة مجلوة بمرود مركب من مسك وزعفران مبلولين بماورد خالص ثم تبخرها بسندروس واشنه وشي من بدن خفاش بجففة ويكون وزن الجميع مثقالين وتكون الكتابة والتبخير

باللبل قبل النوم ثم تجعله تحت راسك وتنام وتذكر حاجتك عند نومك ثم تم فانهم زعموا انه ياتيك فى منامك روحانية عطارد على صور مختلفة فاسئله حاجتك فانه يجيبك عنها بالجواب الصواب من غير ان يحصل لك ضرر **الطريق السادس** وهو ايضا لعطارد ومخصوص بزيادة الذكا وثبات الفكر واذا اردت ذلك فخذ اربعة وعشرون مثقالا سكر بابليا مع مثله كندر فاسحق الجميع فى صلاية حجرية اجمعهما بالسحق فى الصلاية المذكورة ثم ترفعه فى اناء نظيف مطلقا حتى يختلط ثم ارقها بهذه الرقية مرة واحدة من غير دخنة وهى هامى بسامرود قنافاهامى وجوب كتى جود، ترطيا تلاها فوبوق سعاله توزنوق تلاها عفلاث وسوهاى مالابنى ذوميعا فلان بن فلانة وكلاس موطاس عويتى شهرامى لولاهى قعاكس طوسى كتى رفتا امين امين امين ثم تغطيه بخرقة صفيقة وفوقه عود عريض ثم تنجمه حيال عطارد من حين غروب الشمس وتتركه طول الليل حتى لو غاب عطارد فلا تاخذه لانه بقية الكواكب تشد ثم تاخذه قبل طلوع الشمس ثم خذ من ماء المطر وزن تسعة وخمسين مثقالا فتنجمه ليلة اخرى حيال عطارد ايضا من حين غروب الشمس الى قبل طلوعها ثم ارقه برقية المتقدمة بعد ان تاخذه من التنجيم ثم خذ فى كل ليلة وزن ستة مثاقيل من المجموع المسحوق للرقى النجم مع اربع مثاقيل من ماء المطر فتشربه فانك عند استكمال شربه يظهر لك شى كثير من اثار الذكا والفطنة والشرب انما يكون اذا كان عطارد مغربا فى برج السنبلة ويكون ابتدا هذا العمل وهذا التنجيم فى المسحوق وفى الماء فى حال كون القمر مقارنا لعطارد فى السنبلة او ناظرا اليه من التثليث والتربيع وهذا باب شريف عظيم **الطريق السابع** قال تنكلوشا الاسما القمرية اذا اضيفت الى الاسما الشمسية عملت اعمالا عجيبة منها انك متى اردت تخريب شجرة من المثمرات فكان قصدك فى ذلك لا تثمر هاكله فخذ جلدة بقرة غير مدبوغة ولتكن نظيفة مجردة من شعرها فاكتب فيها الاسما الاربعة عشر بمداد مرابسان قد عجن بمسك وكافور وزعفران وقاقلة وعود جيد مسحوق اجزاء سوية قد اجيد مزجه بشرط ان يكون القلم من قصب نبطى واخلط المداد بيسير من ماء الورد الجيد هذا اذا كان يابسا فانك تعجن الجميع بماء الورد المذكور لا غير بشرط ان يكون القمر وقت الكتابة مقارنا لطلوع الاسد او طلوع البرج الذى فيه الشمس ولو لم يكن بينهما ولا بيت شرفها ثم بعد جفاف المكتوب المذكور تاخذه وتبخره ببخور مركب من عود قمارى وزعفران واشنة تاخذ من الجميع وزن ثلاثة دراهم اجزاء سوية بشرط ان يكون العامل فى بيت خال من غير قراءة شى عند التبخير ثم تنجمه حيال برج الاسد او برج السرطان او هما جميعا فهو اجود وتوقد البخور السابق ايضا لكن يكون البخور بقدر ما يسع قراءة العزيمة الاتية اربعة عشر مرة سبع دراهم او ثلاثة دراهم

كما هناك ويستمر في محله بعد الفراغ من التبخير الى قريب طلوع الشمس مع الاشتغال
بالاذكار الا اذا غلبه النوم فينام غلبة ثم ترفعه من محل التبييت وتقول عند
رفعه من ذلك المحل طاها شكوها مالاح هوثوا ثم اتفل عليه عقب كل مرة حتى تتم
اربعة عشر مرة ثم اثقب راس هذا الجلد المكتوب بحديدة فولاد جيد ثم ادخل
في تلك الثقبة خيطا قويا معمولا من خرقة كتان وشده على غصن كبير من اغصان
الشجرة التي تريد تحريكها فانها تنقص وتمنز كان اثمارها قويا ثمرها وان كان
فيها ثمر تساقط كله ولم يبق منه شيء لم يسقط فانه يكون في غاية القلة وان اردت
تسكين تلك الشجرة فانزع الجلد المعلق فيها فانها تسكن باذن الله تعالى **تنبيه**
يشترط ان يكون تعليقك لهذا الجلد على هذه الشجرة المقصودة في يوم المريخ
بشرط ان لا يكون شديد الريح ولا ساكنه بل تكون متوسطة فان هذا التعليق
لا يصلح له يوم راكد الريح ولا يوم عاصف بل فيما بين ذلك كما قلنا فافهم ترشد

الطريق الثامن قال تنكلوشا الاسماء السبعة الزهرية انا اضيفت الى السبعة
العطاردية عملت في تسهيل الصنايع الدقيقة على الناس فعلا عجيبا واذا اردت
ذلك تتخذ صينية واسفيدروية وهي اولى واجود فاجلها جلاء نظيفا وتعزل لها ثم
تاخذ ورق الورد المطحون قدر درهمين ومثله سكر طبرزد ومن الكندر الذكر
درهمين ومن السكر الطبرزد درهم ومن القاقلة والزنجبيل الصيني من كل واحد
درهمين ومن حب الغار وحب المحلب منهما جميعا درهمين فتسحق كل واحد من
هذه الاجزاء وحده من دهن بيلسان حتى يصير كالمرهم ثم تخلط الجميع بثلاثة
ثم تصب عليه نقطة واحدة من دهن البيلسان ودرهم من دهن البنفسج
الخالص وتعزله ثم تاخذ من الزعفران والمسك والكافور والعود الجيد من كل
واحد دانقين الا الكافور فيوخذ منه وزن قيراط ويسحق الجميع معا ويضاف اليهما
مثلهما من طين ورق احمر وتسحق حتى يختلط الكل ثم تبله بماء الورد الجيد
بمقدار ما تكتب به ثم تاخذ قلما من القصب النبطي فتكتب به على الصينية المذكورة
بهذا المخلوط المذكور من الزعفران والمسك الخ الاسماء الاربعة عشر وتبتدي
باسم عطارد ثم باسم الزهرة وهكذا الى اخرها ثم تصور مع الاسماء المذكورة
في الصينية صورة اربعة من الطيور ناشرة اجنحتهن تصورها مما كتبت به الاسماء
من المخلوط السابق ثم تجفف الصينية في الهواء مقدار ساعتين ثم تغسلها بماء المطر
وعرق الورد حتى تغسل غسلا جيدا وتصب تلك الغسالة على تلك الادوية
المسحوقة المعزولة التي اولها ورق الورد واخرها دهن البنفسج وتعجنها بهذه
الغسالة وتعيد الغسل على الصينية مرة ثانية وثالثة وتصب ذلك كله على الادوية
والاسفيدروية التي عزلتها بشرط ان يكون بقياس ما يعجن الادوية المسحوقة ولا يسهل
في الغسل الاول ولا في الثانية ولا في الثالثة بل يحترس بحيث يصير مجموع الغسالات
ما يعجن الاخرى المذكورة فقط عجنا جيدا وان بقي من الادوية التي فيها الزعفران

الذي كتبت به الاسماء الشي فاخلطه بالذي والذي صب عليه الغسالة فان كان بعد ...يك عليه هذه الغسالة قد سار في قوام احد المعجونات فهو جيد وان كان رقيقا جففه في الهواء حتى يغلظ ويصير في قوام المعجونات ثم احفظه عندك وتناول منه في كل يوم على الريق وزن مثقال وبالعشي قبل نومك مثل ذلك وتجرع عليه جرعة سكنجبين وبعد مضي ثلاثة ايام من ابتدا التناول المذكور تاخذ رق ظبي فتكتب عليه الاربعة عشر اسما السابقة وتصور معها الاربعة صور الطيور المذكورة ثم تبخرها وبعد ذلك تلفها في خرقة جديدة مطلقا وتجعلها في جيبك بشرط ان لا تفارقه فان نزعت ثيابه في وقت شدها على عضده بخيط ابريسم مطلقا مع ملازمة الشرب في الوقتين السابقين فانه لا يمضي عليك ايام قلايل الا وقد حصل لك ذكا قوي وفطنة تامة باذن الله العزيز القدير وارصد طلوع احد بيتي عطارد او شرفه او البرج الذي هو فيه بشرط ان تكون الزهرة مقارنة له او متصلة به اتصال محمود بتثليث او تسديس **الطريق التاسع** وهو مخصوص باظهار ضوء الليل فاذا اردت ذلك فخذ من السندروس وزن مثقال ومن الزعفران المطحون مثله ومن المغرة الحمرا مثقال ومن ما الملك المطبوخ وزن مثقالين ومن الصمغ العربي الاحمر بلا بياض فيه البتة وزن مثقال ومن بزر البيروح مثقالين ومن لبن امراة مثقالين ايضا اذا لم يوجد لبن امراة يوجد لبن ضان عوضه تسحق الاجزا المذكورة كلها سحقا ناعما وتبل بما الملك او لا ثم باللبن ثانيا وان احتجت الى زيادة الرطوبة فبله بشي من الخمر الجيد بمقدار ما يصير بحيث يمكن ان يصور به الصورة الاتية تجعله في الشمس نهارا كاملا من طلوعها الى غروبها ثم في الليل تتركه تحت النجوم من اول الليل الى قرب طلوع الشمس ثم تاخذ خرقة جديدة من كتان نقص من ثوب جديد فتصور فيها صورة فرس له قرنان في راسه وجناحان كبيران في موضع الاجنحة وذنب طويل وهو على صورة الحية لها راسان وعينان وله في موضع عرفه شعر كثير بعضه منسدل وبعضه قايم بشرط ان تكون حمرا والطالع وقت التصوير في الافق الشرقي برج القوس واذا صورتها على الصفة المذكورة فاجعلها في الشمس بعد الفراغ من التصوير من غير تراخ ولا تاخير اصلا حتى تجف ثم خذ اربع قطع من زجاج مصبوغ بصبغ احمر وان كانت الاربع قطع فصوصا صح ايضا ثم تشد في كل زاوية من زوايا الخرقة المصورة قطعة من القطع الاربع او فصا من تلك الفصوص الاربع ويكون الشد بخيط ابريسم احمر شدا جيدا محكما ثم تعلق الخرقة مع ما معها في سقف بيت واسع اما بخيط واما بان يلصق لصقا خفيفا لطيفا حتى اذا قام انسان في البيت او راسه راى الصورة مقابلة ثم تاخذ من الاشنة والسندروس وقشور الكندر وبزر البيروح وقشور الفستق والنبق والجوز من كل واحد وزن درهمين ثم تدخن بها في البيت المذكور بشرط ان يكون باب البيت مغلقا الى نفاذ الدخنة من غير قراءة شي ثم بعد الفراغ تخرج وتغلق الباب غلقا شديدا جيدا بحيث لا تبقى فرجة

اصلا ولا تترك احدا يدخل فيه واذا اظلمت الدنيا واشتبكت النجوم فعلق على باب البيت سترا من خارج ويكن احمر اللون من اى ستر كان من الستور ثم افتح الباب المغلق اولا بعدا نشدا الى الستر الاحمر من ورايه فان البيت كله يصير مضيا شبيها بضوء النهار ولا يشبه لون ضوء الشمس والسراج بل هو ضوء بخلاف ذلك فاذا رايت الناس الذين تريد ان تظهر لهم العجايب قد حضروا البيت المذكور وخلوه فارغ الستر ثم اغلق الباب من داخل فانهم يرون الضوء من جوف البيت وهذا من العجايب فاعلمه انتهى **تنبيه** بشرط في الدخنة التي تدخنها في البيت المغلق السابق ذكره ان يكون في وقت يمضي فيه النهار تسع ساعات زمانية اى من اول الساعة العاشرة الى اخر النهار بشرط ان يكون الطالع في الافق الشرقي في ذلك الوقت برج القوس ويكون الشمس مع ذلك في برج الاسد وان لم يتفق جميع ما ذكرناه او بعضه فيكن الطالع في ذلك الوقت احد البروج النارية مطلقا ويكون القمر مع ذلك متصلا بالشمس **الطريق العاشر** وهو مخصوص بتعليم شي من العلوم الغامضة السرية او من الصنايع الدقيقة العجيبة في النوم **قال** تنكلوشا اذا اردت ذلك فصور الصورة الاتية على حايط بالوان الاصباغ الجيادا وتجعل الصورة المجسمة بالاسفيداج المجلوب من الفرات ثم تنقش ايضا هذه المجسمة بالوان من الاصباغ على سبيل التزيين فقط بشرط ان يكون البيت خاليا من كل شي فارغا من كل ما يكون في البيوت ثم تبخر الصورة المذكورة بعد التصوير والنقش ببخور مركب من زعفران شعر وكندر وورق الغار وورق الاس المجفف ثم يرد الباب عقب البخور ويتركه مردودا يوما وليلة هذا البيت اذا دخله انسان طاهر وعمل الدخنة السابقة بقدر ما يسع ساعتين معتدلتين وعند قيام الدخان يصلي فيه للشمس ثم لعطارد ويدعو العطارد ان يريه في منامه تعلم شي من العلوم الغامضة السرية او من الصنايع الدقيقة العجيبة ثم ينام فانه يرى في منامه ما سال ويرى منهم عطارد ويخاطبه بذلك الذي طلبه وهي هذه الصورة المصورة في الحايط او المجسمة بالاسفيداج وهي صورة راسها راس غزال وله في ذلك الراس قرنان كقرن الغزال وله في جنبيه جناحان يطير بهما حيث شاء ويديه الباقي بدن حمار على حايط بالوان الاصباغ الجياد **تنبيه** واعلم ان تمام هذه الرويا انما تحصل اذا راعيت شروط ذلك وهي ان يكون عطارد في الطالع وقت الدخول في الصلاة المذكورة ويكون عطارد مع كونه في الطالع مغربا خاليا من نظر زحل او المشتري اليه وزحل هو اشد تعويقا لهذا العمل وان كان في احد البروج التي فيه النسر الواقع او الطاير فهو اجود فاعلمه فهذا بعينه هو برصد التصوير والنقش المذكورين **تنبيه** ومن فوايد البيت المذكور انه يصلح للفكر واستنباط العلوم الغامضة بكيفية خاصة وهي انك اذا دخلت البيت المذكور تبخر اولا بريش هدهد وطرف قرني غزال وبوزنهما من شعره ومن شعر راس انسان وزن درهم من كل واحد ثم تبخر بعد ذلك الدخنة بدخنة مركبة من كندر وزعفران شعر الثلثان من كندر والثلث من زعفران ثم بعد ذلك تجعل على راسك قلنسوة خفيفة بشرط ان تكون معطية على اذنيه ثم يحدق ببصره الى الصورة المذكورة ثم يشرع في التفكر فيما يريد الفكر فيه فانه ينفتح له امور عجيبة بشرط ان يكون عطارد مستجمعا للشروط المذكورة سابقا في التنبيه الاول ويكون

المفكوصا بما متنظفا من كل دنس ظاهرا وباطنا فاعلم فانه من الذخاير النفيسة والاسرار
المخزونة **الطريق الحادي عشر** في توبا لمهنة وكيفية عمله ان تاخذ نوار شجرة
الباقلا البري وهو النابت في بطون الاودية ثم تاخذ ثعالب ذكورا فتخرج ادمغتها وتاخذ
من ذلك الدماغ وزن رطل وتجعله في اناء رصاص وتخلطه بذلك النوار المذكور وتدفن
الاناء في الزبل اربعين يوما بعد ان تغطيه وبعد الاربعين تخرجه وقد صار كل من النوار والدماغ
بحيث يخطف الابصار من نوره وبريقه ثم تاخذ ثوبا من الحرير الابيض وتطليه اولا بالطلق
وبعد ذلك تطليه بهذا جميعه **الطريق الثاني عشر** في زينة الهياكل وكيفيته
عمله ان تاخذ دهن الخروع فتصبه في قدر نحاس مرصص ويلقي عليه مثله ماء ويطبخه حتى
يذهب الماء كله ثم ترمي فيه حينئذ لكل رطل درهما من المصطكي ودرهما من الزعفران ودرهما من
الملح الصافي فيصير هذا الدهن صافيا ويضئ من غير نار بحيث اذا وضعته في اناء زجاج او غيره
فانه يضئ في نفسه ويكون له لمعان وبريق ان اوقدته لا يحترق كاحتراق باقي الادهان بل السرجه
وهو باقي بحاله لا ينقص ولا يكون له دخان ايضا وان اردت ان تظهر الكرامة للناس
وتعجبهم فالبدن في الليل وامش اليهم فانك تكون مثل الشمس والقمر تضئ اي محل يكون قريب
منك مع حصول الهيبة في قلوب الخلايق واما ان لبسته نهارا فلا يحصل لك الضيا المذكور بل
يحصل لك الهيبة والعظمة في قلوب الخلايق فقط **الطريق الثالث عشر**
فيما يتناوله الانسان ويقيم اسبوعا او اسبوعين من غير اكل ولا شرب وكيفية استعماله
تاخذ من اكباد الغزلان وتجففها وتدهنها بدهن اللوز المربى بالبنفسج والورد و
تدفنها اربعين يوما ثم تخرجها وتحفظها عندك الى وقت الحاجة واذا تناولت منها وزن
دانق فانك تقيم اسبوعا او اسبوعين فلا تحتاج الى شئ من الاكل والشرب وبها كان
المتقدمون يقيمون الاسبوع والاسبوعين بغير طعام ولا شراب **الطريق
الرابع عشر** من اخذ الحنك الاعلى من الغراب وجففه وسحقه مع مثله جلد الغراب
وياخذ من المجموع وزن دانق ويشربه مع سمن بقرة سوداء فانه يقيم لا يشرب الماء شهرا
بل سنة ولا يضرك ذلك **الطريق الخامس عشر** ما يعمل لتقليل الاكل اذا اردت
ذلك فاعرف انك في كل يوم لا تاكل الا ما هو المعتاد فاذا عرفت ذلك المقدار نوى التمر
واجعله في كوز ثم فيكل يوم تاخذ وزن النواة جميعه سوى نواة واحدة وهكذا في كل يوم
حتى ينتهي اخر الامر فقد اربطه نفسك الى شئ يسير من غير حصول ضرر عليك والجهال
يهجمون على ذلك دفعة واحدة فيضرهم فيهلكوا انفسهم **الطريق السادس
عشر** يعمل لتحصيل الوصال بين يومين او ثلاثة او اكثر من غير اكل ولا شرب من غير
ضرر عليه اذا اردت ذلك فاعرف وقت اكلك على العادة ثم اخر الاكل في اليوم الثاني
عن ذلك الوقت بقدر نصف ساعة فان واظبت على ذلك العمل على التدريج حصل لك
الوصال من غير حصول ضرر شديد **الطريق السابع عشر** في فوايد متعلقة
بالبطيخ وهي المذكورة من ذخيرة الاسكندر ولابد ان نقدم لك قبل التعرض لذكر
تلك الفوايد مقدمة وهي ان البطيخ لا شك انه سريع الاستحالة الى ما يكون غالبا على

الاكل فان كانت الصفرة غالبة على الاكل فالبطيخ يستحيل الى الصفرا وكذا البلغم لما فيه من سرعة الاستحالة اذا عرفت هذه المقدمة فالسحرة اتخذوا من البطيخ لذلك انواعا من الفوايد **احدها** انهم ارادوا ان يحصلوا بطيخة تكون آفة لعقل آكلها ومبلدة لخاطره حتى لا تبقى فيه فهم ولا عقل البتة اخذوا جمجمة حمار ميت ويملؤها من التراب ويدفنوها في الارض ثم اذا جاء وقت الزرع يزرعون فيها بزر البطيخ الذي قد لطخ بمخ الحمار ايضا ويتعاهدوها بالتربية والسقي حتى تثمر وكل من اكل من ثمر تلك البطيخة فانه يصير بليدا ناقص العقل جدا بحيث لا يكون بينه وبين الحمار فرق اصلا **ثانيها** اذا اراد تحصيل البطيخ الذي يقوى عقل آكله ويورثه الفهم والذكاء اخذ بزر البطيخ واعمل فيه ما ذكرنا في جمجمة الانسان ودماغه بدل جمجمة الحمار فمن اكله من ثمار تلك البطيخة فانه يصير قوي العقل والفهم والحفظ والذكاء **ثالثها** البطيخ الذي يسهل الصفرا بقوة اذا اردت ذلك فخذ من اغصان اللاعية عشرة ارطال تجففها وتدقها مع التراب والذبل اجزاء سوية وتجعلها في حفرة وتزرع في وسطه البطيخ بشرط ان ينقع ذلك البزر ليلة واحدة في لبن النوق فان كل من اكل من ثمار هذه البطيخة تسهل منه المرة الصفرا

الطريق الثامن عشر ما يمنع احتراق اليد بالنار اذا اردت ذلك فخذ مغرة وشبا والتا محلولا وخطميا اجزاء سواء ويحل الجميع بخل الحاذق مع بياض البيض جزئين متساويين ثم يطلى به اليد فانه يمنع احتراق النار **الطريق التاسع عشر** ما يمنع احتراق الثوب بالنار يؤخذ شب وبياض البيض جزئين متساويين ويطلى بهما الثوب فانه لا يحترق ابدا **وايضا** لمنع احتراق الثوب يؤخذ زرنيخ احمر وشب يماني جزئين متساويين وملح نصف الجميع ويعجن الجميع بعصارة حي العالم ومرارة ثور جزئين ويطلى به الثوب جزئين سويين فانه لا يحترق ابدا

النوع الخامس في علاج العمل وكيفية ازالته وقد ذكروا في هذا النوع طرقا كثيرة واحسنها ثلاثة طرق اقتصروا عليها في الاصل ونحن نقتصر عليها ايضا بعون الله **الطريق الاول** وهو احسن الثلاثة واقربها الى الذهن وذلك هو انك متى اردت ان تبطل فعل عمله انسان فاعرف ان ذلك العمل باي الكواكب يتعلق واذا علمت ذلك واردت ابطال ذلك العمل فاجعل القمر متصلا باحد الكواكب الثابتة التي طبعها ضد طبع كوكب الفعل ومثاله اذا عمل عامل بابا من ابواب التفريقات وعرف ان ذلك من افعال المريخ وطريقة ابطاله ان يجعل القمر مقارنا للزهرة او المشتري والمشتري متصلا مع ذلك باحد الكواكب الثابتة التي [illegible] فيه ان طبعه من مزاج طبع المشتري فيفعل في ذلك الوقت فانه يبطل بعمل من الاعمال المذكورة لابطال السحر على العموم او على الخصوص **الطريق الثاني** فهو خاص بما اذا عرفت محل دفن الكتاب او الصورة التي بها العمل واذا عرفت ذلك وامكن لك اخذه فخذه واحرقه ثم مر المسحور ان يبول على رماد المحروق فان العمل يبطل وينحل السحر وان بال عليه غيره صح لكن بشرط ان يبول الرجل على ما عمل الرجل دون المرأة وتبول المرأة

على ما عمل المراة دون الرجل وليكن القمر وقت الاحتراق مقارنا او متصلا بالكوكب الذي يكون مضادا للكوكب الذي اعان على ذلك الفعل **الطريق الثالث** طريقه النقل اليبروحي وهي خاصة بما لم يقدر على احراقه بان لم يعرف موضع الكتاب او الصورة اصلا او علم ولكن لم يمكن الوصول اليه لعزته او لعسر وجدا او اذا كان كذلك فلابد من عمل يعين على حل الفعل وابطاله بان تنقل ذلك المرض من بدن المسحور الى بدن شخص اخر ونتقدم لك قبل الشروع في المقصود مقدمة وهي انهم قالوا ان الاصل في النقل ان ينقل المرض من بدن المسحور الى جسد انسان آخر فانه اسرع تاثيرا الا ان القوم لما كانوا يكرهون ايذا الحيوانات كلها خصوصا نوع الانسان الذي هو العالم الاصغر واكرم الحيوانات عند الله تعالى بشهادة قوله تعالى ﴿وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ﴾ الآية حتى انهم اتفقوا على ان ذلك مشوم واتفقوا ايضا على ان من اراد ايلام انسان فربما انقلب ذلك العمل الى نفس الناقل فصار هو مبتلى بذلك البلاء كان العلويات تكره الاضرار بالناس قالوا وان كان لابد من النقل بان احوج الحال اليه فليكن الى الجانين وذوي العاهات الذين يتمنون الموت واياك ثم اياك من ايلام بدن انسان سليم وينبغي ان تعلم هاهنا ان كل حيوان يعظم شبهه بالانسان كالقرد ونحوه فانه يمكن نقل الفعل اليه وكذلك كل نبات يشبه جسمه جسم الانسان كاليبروح فانه يمكن نقل هذا الفعل فيه الا انه كلما كانت المشابهة اتم كان الفعل اسرع واسهل واذا عرفت هذه المقدمة **فنقول اعلم** ان الحكماء الاحترازهم عن ايذا الحيوانات لما قدمنا اختاروا اليبروح لهذا العمل لشبهه بالانسان ومع ذلك زعموا انه لا يزيل المرض بالكلية ولكنه يخففه ويزيل اكثر الضرر عنه قالوا واذا اردت ذلك فاطلب اصل اليبروح واقطعه من موضعه قبل طلوع الشمس بالشروط الخمسة الآتية فان لم تقدر على ذلك ولم تجد الا اصلا مقلوعا فخذه ممن اخذه من محله بشروط خمسة **الاول** ان يكون قلعه بالليل لا بالنهار **والثاني** يكون الطالع في ذلك الوقت ايضا برج القوس او الحوت **والثالث** لابد مع ذلك ان ينظر اليهما المشتري **الرابع** يشترط ان يكون القمر متصلا بالمشتري او بالزهرة والمشتري جود وان اتفق ان كان المشتري في القوس متصلا بتربيع من الحوت فهو النهاية والغاية في تمام العمل **والخامس** ان يقول وقت اخذه وقلعه من محله سرا بشرط ان تسمع نفسك فقط انت يا يبروح انما اخذتك لشفا فلان بن فلانة من سحر ورد الله عنه اليك وحلول ايه فيك تقراه مرة او مرتين او ثلاثة ثم سر به الى منزلك وتكون قد اعددت قبل اخذه مجمرة وبخورا مركبا من خنكشت وحب الفلفل الذي يخرج النمل وحب الغار اجزا سوية وسبع خيوط من صوف بشرط ان يكون لون كل خيط من غير لون الآخر ثم ارسم اليبروح على رجليه بان تعمل ما يمنعه من الوقوع ثم خذ خيطا من الخيوط المذكورة فلف به على راسه وآخر على صدره وعضديه وآخر على احد ذراعيه والخامس على الذراع الآخر والسادس على موضع قلبه الى موضع معدته والسابع على موضع سرته بشرط ان تقول في حال التلفيف من اوله الى آخره نقلت القلق من فلان المسحور والسهر

من عينيه

الحمر ... من قدمنا ... البدن الى بدن انسان آخر حتى ...

من عينيه والحمى من جسمه والضعف من جسده والمرض من بدنه اليك يا بيروح وانما الك
ذلك وجايز الامر وانما اخذت لك لفلان بن فلان لانقل سحره اليك شيخا هلطا الاما هديح فلان
بن فلانة وتذكر اسم المسحور واسم امه يا شمس هدكولا ويا شما شيا قالوج ويا شمى طرفتح كما
ويا شمى كربنيا مالح الاشقيتم فلان بن فلانة من وصيه وذ ماتة ماهركوه وشيا فالوح و
تاتارى هالى ويا يمريخ هالوخ ويا مرفخا اسيخا ويا طريح كتما ويا كربنيا مالح هذا جسد هذا
البيروح لكم لما ترلوا عليه وفيه قواكم وصبوا عليه طيا عكم فارحموا فلانا واصرفوا عنه ما حل
به فانه مسكين ضعيف وارحموا والديه وارحموا اولاده سواكان له اولاد او لم يكن واصرفوا
عنه ما حل بجسمه من المرض بالفكر والتوهم الذي عمل به الساحر فاذا كنت تعرف اسم
الساحر سميته باسمه ارجوه ارجوه فاني اتكلم على لسانه اصرفوا عنه المه وجله اصرفوا
عنه جميع ما بجسده الى جسد هذا البيروح القايم حيالى فانه لكم اجود من فلان بن فلانة
ياكر دوس يا الهة رفيعة نافذة القدرة تامة القوة اسمعوا دعائي واستجيبوا الى فلان
بن فلانة الضعيف الفقير المحتاج الى روحانيتكم وليكن عملك بالبيروح هذا المذكور في الليل
حيال بنات نعش وانت تنظر الى الكواكب السبعة والبيروح قايم بين يديك والبخور متوقد
على جسمه وانت تلف وتتكلم بالكلام المتقدم والبخور قايم بشرط ان يكون عندك مع ذلك ملحا
مغلى شديد الغليان ليصب منه على راس البيروح بعد الكلام المذكور ثلاث دفعات سما
متواليا ثم بعد ها مرة اخرى ثم كب عليه انا من شبه او من احرا او من طست او غيره ثم امض
الى منزلك واتركه كما هو الى الليلة القابلة لا تنظر اليه فاذا اظلمت السما من الليلة القابلة
واشتبكت النجوم فامش اليه ثم اكشفه واتركه كما هو قايما وادخن بالبخور المعهود حيال بنات
نعش المذكورة فقل مثل ما قلته في الليل قبلها ثم صب عليه الماء الحار على الكيفية السابقة ثم
كب عليه المكبة كما تقدم واتركه ثم ثم بجنبه فما تجزع من شي فما كان عليك باس فاذا كان
الغد فاطلب رجلا احول اصلع اعرج اغشم وكلما كانت العاهات فيه اكثر كان اولى وليكن حوله
في غاية القبح واحضره في وقت العتمة ثم خذ البيروح المذكور واكشف عن راسه المكبة بشرط
ان يكون لك تنور قد امرت الاحول المذكور ان يسجره قبل العتمة المذكورة واعددت لك
خيطا وثيقا فاذا اخذت البيروح المذكور وكشفت عنه وتلفه بالخيط المذكور فوق الخيوط
السبعة الصوفية السابقة بشرط ان تعقد ذلك الخيط الوثيق عقد اكثيرة على ما قدرت عليه
ملازما على قراة الكلام السابق عند عقدك لتلك العقد ناظر الى الكواكب السبعة والدخان
لا ينقطع في كل زمن من اعمالك كلها ثم تامر الاحول ان ياخذ البيروح المذكور ويمضي به الى
الكنيف فاذا اراد القاه فيه فبادر اليه وقل لا تفعل هذا وامسك يده وقل ان هذا البيروح قد
حمل سحر فلان بن فلانة واخرج السقم من جسده الى جسمه فلا ترمه هاهنا ولكن تعال وجى به
معك حتى يتم نقل السحر من بدن فلان الى بدن هذا البيروح وتكون قد وصيت الاحول ان
يجلس في موضع يكون بينك وبينه من البعد ثلاثة اذرع ثم يقول لك الاحول هذا البيروح
معى فماذا اعمل به حتى يتم نقل السحر فتقول انت ترمى به الى واذا ارمى به اليك اربعة عشر
مرة سبع مرات منك وسبع مرات منى فان ذلك يزيل السحر من جسمه الى جسم هذا

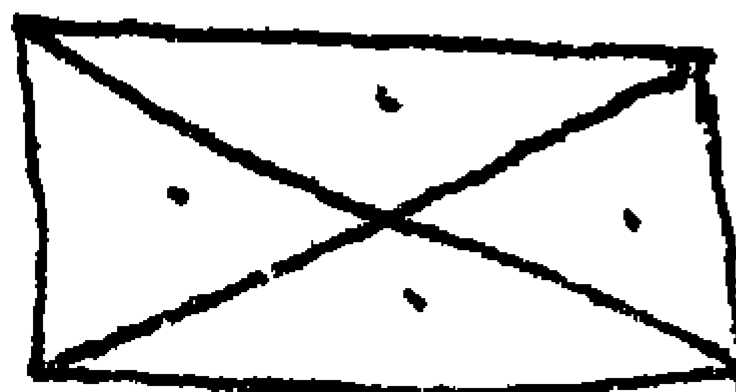
البيروح ثم انك تفعل كل ذلك وقد كنت اوصيت الاحول ان يقول والله آذيتني بهذا البيروح واذيت نفسك بطول تعذيبه والله لا ينجيك منه وارتجيه منك ثم بعد واعد الشد بدا فيلقيه في التنور الذي كان قد سجر بالنار غاية تسجير وانت تعد واخلقه وتقول لا تفعل وهو لا يقبل منك ثم تقف على راس التنور بعد ان القاه فيه وتقول يا بيروح القاك الاحول في التنور وقد انمحق جسمك واكله النار والتنور بعد تعذيب طويل فكن فداء لفلان بن فلانة الموت والعذاب في الالم والذوبان ثم تطبق راس التنور عليه وتنصرف فان المطلوب يحصل باذن الله تعالى فان قلت هذا الكلام يشبه كلام الصبيان والمجانين وهل هذا الا سخرية وهذيان والا فكيف يعذب الجماد ويخاطب بان يكون فداء للمسحور لم حتى يزول عن ذلك المسحور ما يشتكيه من الاذى والضرر مع ان البيروح جماد لا يحس ولا يعلم ولا يبصر ولا يسمع ومثل هذا لا يكون الا لعب الصبيان وان كان عملا صحيحا معتبرا عند العقلا فاتني بنظيره في كلامهم حتى يتضح لي الامر ويزول عني الاشكال ويطمئن الخاطر قلت ليس الامر كما ظننت بل هو عمل صحيح معتبر عند العقلا والحكما وله نظاير كثيرة مذكورة في كتب الحكما منها ما ذكروه في كتاب الفلاحة وهو ان الشجرة اذا لم تحمل الثمرة بعد ان كانت تحملها كل سنة فانهم يمهلونها الى ان يجئ اوان ابتدا ظهور الاوراق في العام المقبل ثم يجئ رجل وبيده فاس قوية ومعه رجل اخر فيقومان عند الشجرة فيقول الذي بيده الفاس يا فلان هذه الشجرة ما حملت الثمرة في العام الاول فاني عزمت على ان اقطع اغصانها واقلع اصلها واجعلها حطبا توقد في النار فيقول الاخر لا تفعل اصبر لها فانها تحمل في هذه السنة فيقول الذي بيده الفاس انها لا تفعل شيا وانا اقطعها ثم يمد يده اليها ليقلعها فياخذ الاخر بيده ويقول لا تفعل فانها تحمل ثم يقول للذي بيده الفاس لا تفعل شيا بل لا بد من قلعها ثم يضرب بها ضربتين او ثلاث ضربات شديدات لكن بحيث لا يقطع منها شيا ويقول الاخر انا في ضمانها ثمرات الذي بيده الفاس يضرب بها ثلاث ضربات مرة اخرى ويقول الاخر مثل ما قال اولا حتى يتم ثلاث ضربات فقد اتفقوا على انها تحمل في تلك السنة وجربوه فوجدوه صحيحا فان قلت سلمت عن ما حكيته في كتب الفلاحة ان ما تقدم من الاعمال المعتبرة عند العقلا ولكن بقي علي شي واحد وهو السر في حصول النتيجة في امثال هذه التخيلات والتوهمات قلت قد تقرر عندهم ان المؤثر في هذا الباب اعني باب السحر والطلسمات والنيرنجات وغيرها انما هو القوة النفسانية حال الاستعانة بالارواح الفلكية والقوة المذكورة انما تكمل وتقوى اذا ساعدها الحس والخيال على ذلك المقصود ولهذا السر واستصوبوا التماثيل وبالدخن والعزائم مساعدة وتقوية وتكميلا لتلك القوة النفسانية المؤثرة في المقصود عندهم فاعلم ذلك والله يتولى هداك ويوالي مرضاتك ويهداك واعلم ان هذا الطريق الثالث طريق عام في علاج جميع انواع العقد انما ذكرناه ليستغنى به عن العلاجات المتفرقة الخاصة والله اعلم

النوع السادس فيما يعلم به ان هذه العلة والضرورة من السحر او من غلبة الاخلاط

اعلم ان الناس قد اكثروا في الطرق التي يعلم بها كون هذا المرض من

السحر او من غلبة الاخلاط ونحن نقتصر هاهنا تبعا للاصل على ذكر طريقة واحدة وهي ان
تاخذ اليبروح وتقور من موضع قلبه وترمي ذلك المقور ثم تبخر اليبروح المذكور ببخور
مركب من ذكر وميعه يابسة وقشور اللبان اجزاء سواء بقدر ما يسع قراءة الرقية الاتية سبع
مرات وتلقي من ذلك البخور المركب شيئا فشيئا فاول ما يقوم الدخان تقرأ عليه هذه الرقية
وقت يكون الطالع فيه برج القوس او الحوت متصلا بالمشتري في احد بيتيه **وهذه** هي
الرقية المذكورة يا بستي سارة اي انتشاه سوساوجلي جهلي واشته قيسري ياسمي
هالويا وكدر يادنورنه فامسوتنا شطاليليس شودم يا ميكون شاليم حقاسكون حاجي
هلمي خري سكوت متحاحلي حافوا هللنا كلاتجي مادة مادة حاليماي طيه ايستر فلان
بن فلانة وتذكر اسمه ثلاث مرات والمجموع سبع مرات ثم بعد الرقية تلفه في مطلق
خرقة صفراء عفرانية مصبوغة بزعفران فقط لا غير ثم تشد الخرقة المذكورة بخيط ابريسم اصفر
وبعد ذلك تعلق الخرقة على رقبتك بحيث تبلغ الخرقة الى وسط صدرك وحيال قلبك
وتتركها عندك سبعة ايام لا تنزعها ليلا ولا نهارا الا عند صب لما على بدنك ان حصل
لك في تلك الايام موجب غسل بشرط ان تبخرها كل ليلة بخشب الصندل والكندر وقشور
ويسبرسونيز وصفر بري تبخره بين يديك فاول ما يقوم الدخان تقرأ الرقية
السابقة سبع مرات ثم اذا مضت الايام والليالي فقم صبيحة الثامن في الشمس بعد
ارتفاعها قدر رمح وانظر الى عينها كيف استطعت ثم اقرأ وهي بيدك اليمنى وانت
تمر بيدك اليمنى واليسرى على جسدك من خارج الثياب وعلى ذراعيك وفخذيك وركبتيك
وهذه **هي** الرقية التي تقرأ عند النظر الى الشمس وامرار اليدين على الجسد شمسا شامرياسي
سمسا وغيماها سمي وكنيا هالي ياسمي والاها شمسا فاره هللنا بالانث حدمنا وبالاكشاذ او هللنا
ياسما شولم حالتم حذ ولهم خذوها بتركيب وكيوحسيا وحسبي كمنار ايناره ويا سمي كشوث
والاحلالا نا عوديا امين امين امين سبع مرات ثم تتصرف وترمي الخرقة كما هي على النار وتبخر
بها المسحور تبخيرا جيدا حتى ينقطع دخانها قالوا فانه ان كان مسحورا فيخفف عنه او يبطل السحر
بالكلية وان لم يكن مسحورا فان الله يزيد ويكثر بدنه **النوع السابع في ربط الابق**
ومنعه عن الاباق وله طرق عديدة ونقتصر منها على بيان ثلاثة طرق فقط
الطريق الاول وهو قوي جدا ترسم ما ياتي على قوارة جيب مطلقا وتدفن القوارة في
موضع كان ياوي اليه الابق او ينام فيه او يكثر الجلوس فيه وكيفيته ان ترصد الوقت الذي
يكون الطالع فيه احد بيتي زحل وزحل ينظر اليه او هو فيه وهذا من شروط الصحة ثم اذا لم يتفق
لك هذا الرصد تكتب الصورة الاتية بحبر ثم تكتب تحتها العزيمة ثم تبخر من غير قراءة شئ
فان المطلوب يحصل باذن الله تعالى وهذه هي الصورة المذكورة فافهم ترشد





والعزيمة هي هذه ساكوهوليم لكوهو بوليبو ليا مرة واحدة

الطريق الثاني وهو مجرب في ربط الابق حتى لا يبرح من مكانه الذي هو
ساكن فيه البتة اذا اردت ذلك فخذ شيأ من الشعر ثم خذ قطعة من رصاص لاسرب
وتجعل فيها بخورا مخلوطا من جوز بوح وبزر هند باوجيا لغار اجزا سوا فاول ما يقوم
الدخان تقرا العزيمة الآتية وتنوي بها رقية الشعر الذي فوقه الاسرب تقراها سبع مرات
ثم تاخذ الشعر والرصاص فتجعلها في برمة صغيرة وتسد راسها سدا جيدا وتجعلها في
موضع مظلم ضيق فانه لا يخرج ولا يبرح من مكانه البتة **وهذه** هي الرقية المذكورة
بشامرعوالي دهيتا ساكري سهلا باحما سلوث عباري فلان الذي صفته كذا وكذا
والوهوعوالي وقلتا سهلاى تلاها يلاها صادقنا دعانا محليب لولاهي حملنا ياحي جهر
يالوث هي هي هي هي هي هي بوه بوه يوه يوه يوه يوه يوه اهيا صادقنا فلان صفته
كذا وكذا امين امين امين **الطريق الثالث** وهو اجود من الثاني اذا اردته
فخذ قطعة من حرير ابيض او ديباج نقي البياض فاكتب عليه بقلم ريش ابيض بمسك و
زعفران ما ياتي مرة واحدة ثم تلف الخرقة وتجعلها في انبوبة قصب نبطي وتسد راسها
بشمع ثم تدفنه على باب البيت الذي يسكنها مولى الذي تريد ربطه وان كان المربوط
في ذلك البيت ايضا فهو الاجود فان المربوط لا يقدر ان يبرح عن ذلك المكان **وهذا**
ما تكتبه على القطعة المذكورة معطعه هي هي يوه يوه سلمي قليا يا بديه فلان
بن فلانة وان كانت امه مجهولة فاكتب فلان الذي حليته كذا وكذا او صفته كذا وكذا
النوع الثامن في رده بعد الاباق وله طرق كثيرة ايضا ونقتصر على طريق
واحدة لسهولته وذلك بان تكتب ما ياتي في قرطاس وتدفنه في موضع الابق فانه لا تسعه
جميع الدنيا حتى يعود الى ذلك الموضع **وهذا** ما تكتبه اللهم ان السماء لك والارض وما
بينهما لك فاجعل الارض اقصاها وادناها على المسمى بفلان مملوك فلان بن فلانة اضيق
من جلد جمل حتى ترده عليه طوعا او كرها واليه يرجعون ثم استوى الى السماء وهي دخان الاية
فقل فان تولوا فقل حسبي الله الاية ما شاء الله كان وما لم يشا الله لم يكن اشهد ان الله
على كل شيء قدير وان الله قد احاط بكل شيء علما واحصى كل شيء عددا حسبي الله وكفى
سمع الله لمن دعا ليس وراء الله منتهى تكتب مرة واحدة **النوع التاسع في
علاج العشق** وازالته عن القلب وله ايضا طرق كثيرة نقتصر منها على
خمسة طرق ولنقدم لذلك قبل التعرض لها مقدمة تنفعك في معالجة العشق على العموم
وفي معرفة حقيقته وسببه **واعلم** ان العشق مرض نفساني صعب العلاج وهي
حالة تعرض للانسان موثرة في العقل والنفس والطبيعة وهو من فعل الزهرة والمريخ
اوله للزهرة واخره للمريخ لانه يبتدى بالف ومذاكرة واستحسان وفي الاخر يظهر
احتراق الاخلاط والتشويش والاضطراب وكل ما كان اثر الكوكب فانه لا ينحل الا بفعل
كوكب اخر يضاد الاول ووجدنا الزهرة والمريخ يضادهما المشتري وعطارد واما المريخ
فيضاده المشتري واما الزهرة فيضادها عطارد فلا جرم لا يمكن حل عقدة العشق الا بالاستعانة
بالمشتري وعطارد وتركيبهما اذا عرفت هذا فنقول **الطريق الاول** قال

تنكلوشا من الثور الفلكية صورة انسان له جناحان فوق كتفيه يطير فاذا شاء حت ...
فاذا اردت علاج العشق فانحت هذه الصورة على حجر صلد باى لون كان وجودها غاية
الجودة فاذا انظر العاشق الى هذه الصورة خف عنه اثر العشق وان احد كتابتها عاشق الحجر
كما هو عليه ونام على قفاه ووضع الصورة على صدره خفف عنه ايضا اثر العشق واذا امر يده
على الصورة ثم مسح قلبه بتلك اليد مرة واحدة ثم قال سوليا كوز ناسينا ثره هوتالوبا تابئم
وعشرين مرة سلى سلوا فى الغاية وهو مجرب فى تبريد المحبة من باب اولى ويشترط فى
وقت كتابة العشق هذه الصورة على الحجر المذكور ان يكون الطالع احد بيتى المشترى
او بيت شرفه او فى البرج الذى فيه المشترى اى برج كان بشرط ان يكون عطارد فى رصد
مقارنا المشترى او متصلا به اتصالا محمودا واذا اشينا على ان الحجر كالمعدن فلا بد من
تنجيم الحجر المذكور حيال المشترى بالرصد المذكور فى الكتابة ليلة واحدة تنجيم نيز فان
قلنا ان الحجر ليس كالمعدن فلا يجب التنجيم بل يطلب لكمال والمشى على الفور الاترى الاشياء
فاعرفه **الطريق الثانى** قال تنكلوشا من جملة الصور السماوية ابضاه ... حوت
ياوى انها الفردوس لها راس عظيم اكبر مقدارا من روس الناس ... فيه وجه كوجه الناس
وله بدن كبدن الحوت وفى ذنبه رجل انسان وله من الاجنحة الاربعة والستة والثمانية
ومااشبه ذلك فهو يطير بها واذا اردت ازالة العشق عن احد فصور هذه الصورة على الحيطان
الاربعة من البيت ثم صور مع كل صورة منها سرطانين ويكون الوان السرطانين بزرقة وحمرة
وصفرة فاذا فرغ المصور من جميع هذه الصور على الوصف المذكور فليدخن البيت ببخور
مركب من درهمين كشوث مجفف ومثقال من ورق الهند باالمجفف ودرهمين من زر نهنج
ودرهم ودانق من حب الكافور ودرهمين من حب القرع ودرهمين من ورق القورد ودرهمين
من حب الخيار والقنة تخلط هذه الاجزاء خلطا جيدا من غير دق فيبخر به البيت قليلا
قليلا حتى يفرغ ثم يخرج من ذلك البيت ويرد بابه بشرط ان يكون فارغا من كل شى غير
الصور المذكورة ولا يرجع الى ذلك البيت حتى يعود مثل البيت الذى اغلقه ثم يدخل البيت
بعد ان فتحه ويبخره ببخور مثل البخور الاول لكيفيته وكمية وزمانا ثم يخرج ويرد الباب ويترك
المجمرة داخل البيت حتى يعود مثل الوقت المعلوم ثم يفتحه ويدخل ويفعل مثل الفعل المرسوم وهكذا
الى تمام سبعة ايام ثم بعد تمام السبعة ايام اعنى من اليوم الثامن الى لانهاية له اذا احس
انسان من نفسه هيمان عشق فدخل هذا البيت ووقف به وقوفا او بلا بقدر ساعة
معتدلة ثم دار فيه ناظرا الى الصور فى جميع هذه الاحوال ومع ذلك يمس على جسده المواجه
لا كصدره ويمر بيده به ايضا على صدره ثم على ساير جسده ولا يصرف بصره عن الصور اصلا
فان ذلك الهيمان والعشق يزول عنه **تكملة** ولهذا البيت فوايد اخر غير ازالة العشق
منها ان السموم اذا كل لشارب السم مطلقا اى سواكان حارا او باردا ثم دخل هذا البيت
ونام فيه وهو ينظر الى هذه الصور المذكورة فانه يخف عنه ضرر السم وينجو منه ويخلص من
الموت وان كان به وجع سكن حينئذ **ومنها** لو شرب انسان فى هذا البيت سكنجبينا
او جلابا او شراب التفاح فانه يضاعف فيه قواها وافعالها وتاثيرها فى جسمه **ومنها**

ان دخل هذا البيت سمك فالقى على الارض اليابسة لم يمت ولم يذبل بل يبقى قويا ويفعل ما
كان يفعله في الماء والسحرة كانوا يسمون هذا البيت بيت المخلص لانه يخلص المسموم من الموت
ويخلص المسحور من السحر والسمكة المخرجة من الماء عن الموت **ومنها** اذا دخل هذا
البيت رجل سريع الغضب عجول فاقام فيه ساعة معتدلة واكل وشرب وهو يتامل في تلك
الصور فانه يزول عنه الغضب والعجلة الى غير ذلك من الفوايد والمنافع **الطريق**
الثالث ذكره ابن وحشية في كتاب سحر النبط اذا اردت ذلك تاخذ كفا من تراب قبر
عتيق او كفا من تراب ناووس الذي كان فيه موتا واجتهد ان تاخذ من الموضع الذي كان
فيه الميت ثم خذ حصاة بيضا من نهر يكون ماؤه واقفا غير جار وهو اجود والا فيكن من نهر
يكون جريانه ضعيفا فتضع الحصاة المذكورة في سكرجة او انا من اى حجر كان وتضع التراب
السابق على تلك الحصاة وتبخرها ببخور مركب من سندروس وزعفران شعر وكبابة اجزا
سوية فاول ما يقوم الدخان ترقى بالرقية الاتية سبع مرات ويتم به العمل وتحصل الخاصية
بما في السكرجة او الانا الحجري ثم تسقيه للذي تريد ازالة العشق عنه ويكون شربه ثلاثة
ايام من ذلك الكوز الزجاجي كلما عطش تاخذ الكوز وتصب فيه الما ثم تلقي على الما شيا مما في
السكرجة المذكورة وتمرسه ثم تغطيه بخرقة كتان وتشد ودة بخيط كتان فتدع ما يصفو الما
والحصاة في جوف الكوز المذكور فانه يزول عنه العشق فمتى عاوده الالم والعشق ولم يذهب
عنه بالكلية فانه يصب على الحصاة المذكورة ويخضخضه ثم يصب عليه بيرا من دهن
الشيرج ويتناوله العاشق فانه يسلو عن العشق سلوانا تاما باذن الله تعالى **وهذه**
هي الرقية الموعود بها يالوهو قشوثاي والوهو مريد ومطاى سحالة ربا وهشا ولاهي
وكثا جموى وشوهي ملث وطمهايا اسير وزبورى حبري لفلان بن فلانة كسروا فلان
بن فلانة وسلوبه جولوحولد قلنا وسهيا الوها وحربو يمثنا واقرور بتوكيدى وسمان لوعا
فبلاو سطوري سطنا قلنا امين امين امين سالة سالة سالة **الطريق الرابع**
وهو خاص للمراة اذا كانت تحب النسا وتعشقهن للسحق واذا اردت ازالة عشقها فخذ نشا
جيدا فاعمل منه حريرة وتكثر فيها السكر حتى تجيء شديدة الحلاوة وتتركها حتى تبرد جدا ثم
تبخرها بدخنة مخلوطة من دقيق الكرسنة وورق الاترج وزعفران شعر اجزا سوية فاول
ما يقوم الدخان تقرا الرقية الاتية وتنوي بها رقية الحريرة ثلاث مرات ثم تامر المراة ان
تاكلها تفعل ذلك ثلاث مرات في ثلاثة ايام **وهذه** هي الرقية سحالدبهم سحارا و
لاها ولكن ما هي هوما وسرسد تامخا الجمستام طافي ورياشوهي لفلانة بنت فلانة
عوما عوعوصا هناطا بيلا مايرنا يلوى جيني بعضا امين امين امين **الطريق الخامس**
في ازالة العشق مطلقا ومنقول من كتاب الشامل واذا اردت ذلك فاكتب على صينية
نظيفة ما ياتي بزعفران وتمحيه في جام زجاج وتخلط ذلك المحو بوزن درهم من عسل
وسبع حبات من شونيز ثم تسقي صاحب العشق من ذلك كل يوم بعد الصبح وقبل
الكلام هكذا الثلاثة ايام ويكون مجموع العسل المشروب في الثلاثة ايام ثلاثة دراهم ومجموع الحبات
احد وعشرون حبة فانه يزول عنه ما يشتكيه من العشق **وهذا** ما تكتبه على الصينية

المذكورة الفاتحة ثم الاخلاص والمعوذتين وسورة الانشراح والنصر وست آيات من اول الحديد واخر سورة الحشر لو انزلنا هذا القرآن الايات وآيات الصبر من جميع القرآن ثم تكتب اللهم يا قاهر يا قادر يا قدير يعجل ويشفى ويضرج ويحزن ويبيده الامور كلها اللهم سر عن فلان بن فلانة ما هو فيه من هذا الهم والغم والكرب والعشق واشفه شفاء عاجلا نافعا كما كشفت عن ايوب عليه السلام من تلك الشدة العظيمة كما قلت وكشفنا ما به من ضر وفرج كما فرجت عن آدم عليه السلام كما قلت فتاب عليه وهدى وكشف عنه كما كشفت عن يونس بنجيته من الغم وكذلك ننجي المؤمنين وارحمه كما رحمت يعقوب وبشرته بيوسف كما قلت الم اقل لكم انى اعلم ما لا تعلمون وثبت قلبه على عبادتك وطاعتك فلا تلقه في مهاوى الهلكة ولا فيما فيه سخطك وليس فيه رضاك برحمتك يا اكرم الاكرمين ويا ارحم الراحمين شهد الله انه لا اله الا هو الاية وبحق الله حق حده تكتب ذلك مرة واحدة **تنبيه** وهذه الطرق الثلاثة كلها مشتركة في الرصد وهو رصد الطريق الاول فافهم ترشد **النوع العاشر في علاج الحميات** وفيه طرق كثيرة ونقتصر نحن على ثلاثة منها **الطريق الاول** فيما يشفى من الحميات الحارة بالخصوص **قال** تنكلوشا اذا اردت ذلك فخذ جاما زجاجا مستوى القعر فتكتب فيه الاسما الاربعة عشر اعنى زحلية مع السبعة المشترية بمسك وزعفران خالص وكافور تبلها في ماورد جيد وتكون الكتابة بقلم قصب نبطي بغليظ الراس وتكون الاسما مخلوطة بان تكتب اسما من السبعة الزحلية واسما من السبعة المشترية وهكذا الى اخرها وتكون الكتابة يوم الخميس ثم تترك الجام المكتوب في الهوا ساعة من غير شمس ثم تغطيه بمنديل كتان وتتركه الى وقت اشتباك النجوم ثم تخرجه ليلة الجمعة تحت السما حيال المشترى اوا حد بيتيه او شرفه مع اتصاله بزحل مكتس قابلة واحدة بنجيم النيرين قبل طلوع الشمس تمشى وتاخذ الجام المبيت تحت النجوم فاتركه عندك فاذا مضى من يوم الجمعة سبع ساعات ودخلت الساعة الثامنة فاغسل الاسما المكتوبة في الجام بما المطر سبع ساعات واخلط معه بيسيرا من ما الدجلة بحيث يكون المجموع اربعة ارطال وان كانت في ما المطر قلة فليجعل بدله من ما الدجلة الصافي في غاية الصفا ثم تاخذ المحو المذكور في انا نظيف ويتجرع منه المحموم جرعتين فقط ثم يتمسح بالباقي ويطلبه على بدنه كله طليا رفيقا وهو بيده ثم يعيد الطلى على بدنه هكذا حتى يبقى الماء ثم يغسل الانا بشى من ما الدجلة ثم يطلى بدنه ورجليه ثم يقوم بعد ذلك قائما على رجليه مقدار نصف ساعة لا يقعد الا انه ان اراد ان يتكى على حايط او على عكاز او على غيره فليفعل ذلك ثم ينظر وقت نوبة الحمى فان جاءت بعد تها كالاول اعاد العمل وان جاءت خفيفة فكذلك فليعد ايضا وان لم تجئ اصلا فليمسك وليتيقن ان الحمى قد انصرفت عنه بالكلية والرصد كما تقدم انتهى **الطريق الثاني** وهو مما ذكره تنكلوشا لدفع الرق واذا اردت ذلك فصور من اى شي شيت صورة حيوان راسه ووجهه وعنقه وصدره على صورة الناس وباقى البدن مما يلى اسفلها كبدن الحمير ولها اظلاف في اطراف سوقها كاظلاف الغنم وهذه اذا نصبتها حيال صاحب الحمى لدق بشرط ان يكون تحت تلك الصورة اى اسفلها

نصف ذراع منصفة نصفين بسكين من خشب ثم تجعل فوق راس الصورة ما يشبه الاكليل والتاج من فرع رمان له اغصان عدة مورقة بشي من ورق الحنا او القرع او الخيار والقثا او الجميع في كل واحد منها اورد من ورد والرمان اذا نظر العليل كثيرا الى هذه الصورة حصل له اثر عظيم في التصفية وذلك لان العين اذا رات هذه الاشيا ثم نام الانسان او غاب عن عينه تلك الصورة بقيت نفسه تتخيله فيعمل ذلك التخيل في البرء اثرا قويا

الطريق الثالث قد ذكره تنكلوشا ايضا وهو مخصوص بشفا حمى الربع وطريقه ان تاخذ صينية من فضة وتصور فيها صورة حيوان راسها ووجهها وعنقها على صورة الحيوان الذي في يده كالكبد من الخنزير ولها فوق اكتافها اجنحة نظير بها طيرانا قويا غير بعيد بمسك وزعفران وعود مسحوق مبلول بماء ورد وتصور حولها صورة رتيل بسواد وصورة عنكبوت كبير وصور اربع عناكب صغار وصورة ثلاثة من الرتيلا لطاف ثم تاخذ قطعة من جلد ابيض فتصور فيها مثل الصورة التي صورتها في الصينية ثم تاخذ مقدار رطل من ما المطر فتغسل به الصينية المذكورة بكل ما فيها من الصور ويعاد عليه بالغسل المذكور من ما المطر مقدارا وقيتين ثم تجمع الماءين في قارورة وتصب عليه اوقيتين من عرق الورد وتخضخضه حتى يختلط ثم تسقيه للمحموم فيه يوم نوبة الحمى وزن عشرين درهما ثم كذلك في كل يوم تجي فيه الحمى تسقيه كذلك بشرط ان يديم المحموم النظر الى الجلد المصور وان علقه بعد ذلك على يده حين طلوع الزهرة والقمر متصل بها من السرطان ومع ذلك يكون القمر ساقطا عن المريخ فانه يزول عنه تلك الحمى والرصد في الطريق الثاني والثالث واحد وهو طلوع احد بيتي المشتري وشرفه بشرط ان يكون القمر في جميع ذلك متصل بالمشتري

النوع الحادي عشر في علاج الصرع

وله طرق ونقتصر على ذكر طريق واحد منها وهو الذي ذكره تنكلوشا وقال انه يسكن الصرع تسكينا بليغا وصفته اذا اردت ذلك ان تاخذ من اسفيداج الفراق فتيلة بدهن انسان وماقواح بقدر ما يعجنه ثم تعمل منه صورة حيوان راسها ووجهها وعنقها وصدرها على صورة انسان وباقي بدنها مما يلي اسفلها على صورة حمار الا ان لها اظلافا في اطراف ساقيها كاظلاف الغنم ثم تجففها في الهوا ثم في الشمس حتى يكمل جفافها ثم تاخذ سلما يكون عدد مراقيه سبعة فقط فتسنده الى حايط اسنادا منكوسا بان تقلب اسفله الى فوق وراسه الى اسفل ثم تاخذ الصورة المعمولة فتشد في رجليها خيط صوف ابيض نقي البياض وتعلق الصورة بالخيط المذكور على السلم منكوسة ايضا بان يكون راسها مما يلي الارض ورجلاها مما يلي السما وتضع تحتها مما يحاذيها مجمرة فيها جمر وتبخرها ببخور مركب من قشر الباقلا المجفف وشي من ورقه مجففا وشي من عيدانه مجففا اجزا سوا وتكون مقدار التبخير ساعتين معتدلتين ثم تاخذ شيئا من حطب الباقلا وورقه وقشره اجزا سوية فتبخر بها الصورة ايضا مقدار ساعة معتدلة وتترك الصورة بعد التبخير معلقة منكوسة على السلم المذكور من وقت الفراغ من احراق حطب الباقلا الى مجي وقت مثله من الغد فاذا جا مثل احراق ذلك الوقت اخذت الصورة من السلم المذكور ثم تجمعها حيال المشتري ان كان يطلع في تلك الايام والاقبال برج القوس او برج السرطان

ليلتين نائمتين من حين اظلام الجو الى طلوع الفجر الصادق ثم تاخذ بعد ذلك الصورة وقد كملت اعمالها حينئذ ثم بعد ذلك اما ان يجعلها المصروع مماسة لراسه او لصدره او لغيرهما من ساير جسده واما ان يشدها بخيط صوف ابيض متين على اي موضع اشتهى من جسده واعضائه فاذا اتفق ان حصل له اضطراب شديد والصورة مشدودة على بدنه كما هو عادة المصروع غالبا حتى وقعت الصورة على الارض فانكسر منها شيء فانها تكون حينئذ ابلغ للمصروع واسرع في البراءة **وزعم بعضهم** ان هذه الصورة اذا دلكت بعد تجفيف الليلتين المذكورتين باوراق السذاب الخضر حتى اخضرت ثم استعملت بعد ذلك كما تقدم من المماسة والشد على المصروع فانه يزداد تاثيرها في ابراء الصرع وبعضهم يثقبونها بعد تخضيرها بالاوراق المذكورة في دبرها ويدخلون في تلك الثقبة عود سذاب مع اوراقه ثم استعملت بعد ذلك بما سبق فان ذلك يكون ابلغ واسرع في ازالة الصرع و الرصد في الكتابة عند طلوع المشتري في اي برج كان او طلوع برج القوس او برج السرطان ولو لم يكن المشتري فيهما ويكون القمر متصلا بالمشتري اتصالا محمودا **تتمة اعلم** ان لهذه الصورة فوايد اخر غير ازالة الصرع **منها** ابطال الحس عن الانسان بحيث لو ضرب بالسياط او كان به صداع او ضربان من العين والضرس او كل مولم يعرض للانسان في ساير جسمه فان هذا الطلسم يمنعه لانه يخدر الجسد ويبطل حسه وطريق هذا اما بادامة النظر الى الصورة المذكورة واما بمماستها الجسد المضروب فهو ابلغ ان امكن **ومنها** ان لجعل الانسان هذه الصورة الى جانب راسه لا اسفله ونام فانه يرى في منامه احلاما رديئة مفزعة وثقل راسه في النوم وطال وهو يرى تلك المنامات الهايلة لكنها لا تاويل لها الى غير ذلك من الفوايد

النوع الثاني عشر في علاج اختناق الارحام

وهو من الامراض المشابهة للصرع اذا اردت ذلك فخذ انية عتيقة واسعة من الاسفيدروي وتبالغ في تجليتها ثم تصور فيها صورة حيوان راسها ورقبتها وصدرها على صورة انسان ولها يدان كايدي الاسد بكف كبير فيه مخالب فوق الكتف وفوق كتفه جناحان كبيران يمكن ان يطير بهما الى حيث شاء والنصف الاخر من تلك الصورة اعني النصف الاسفل على صورة السمكة وذنب مشقوق كذنب السمك ويكون التصوير بزعفران وشيء من كافور ومسك قبل الثلاثة بعرق ورد وتنقش التصوير غاية الاتقان والاحكام ثم تاخذ مجمرة فيها جمر وتاخذ من الاشنه والكندر الذكر وورق الغار مجففا وورق الاس وورق الورد وورق السذاب وبزر كثوث اجزاء سوية بشرط ان يكون مجموعها خمسة دوانيق ثم توضع الانية المكتوبة على شيء عال ليصل اليها دخان الادخنة وتبخر حتى تنفذ الدخنة وتترك الانية المذكورة بعد سكون الدخان ساعة زمانية ثم تاخذها وتغسلها بيسير من ماء المطر ثم تاخذ من نصف الماء زيتا طيبا عتيقا وتمسح به موضع الصورة ثم تخلطه بالماء المذكور ثم تسقي المراة منه وزن درهمين مع شراب التفاح وتتحمل به وزن درهم في قطنة تفعل ذلك سبع مرات حتى يكون مجموع ما شربته اربعة عشر درهما والتحمل ثلاثة دراهم ونصفا فان ذلك يزول عنها وتخلص باذن الله

تعالى **النوع الثالث عشر** في ازالة الفزع عن الصبيان في النوم وفي غير النوم وفيه طرق ونقتصر منها على ثلاثة **الطريق الاول** اذا اردت ذلك فخذ رقا نظيفا ثم ارصد الوقت الذي يكون الطالع فيه الاسد والقمر متصل بالشمس من احد وجوه الاتصال مطلقا فاكتب عليه الصورة بمسك وزعفران مختلطين وكافور محلول بماورد ثم تخلطه بهما وزنجفر جيد وصلح يخلط الجميع بما الصمغ العربي ثم تبخرها ببخور لايق من غير قراءة شي ثم تشد الرق بخيط كتان وتعلقه على الصبي اما تشد على فخذه او على سرته او على صدره فانه يزيل عنه الفزع والبكا ويحسن خلقه **وهذه** هي الصورة المكتوبة على الرق وهي صورة اسد له عنق وفي عنقه راسان في كل راس وجه وباقي بدنه بدن اسد وله في كتفيه جناحان كبيران قد نشرهما ليطير وفي وسط راسه قرن غليظ محدد متصل بها شيبا دقاق من القرون لها تعاويج رقاق ليست هي اطول من القرن بل مثله سوا في الخروج والطول وفوق في جناحيه صورة حية سودا عظيمة الجثة قد رفعت راسها وعنقها واخرجت لسانها وباقي بدنها ملتف كطبق الخبز ويكون لون الجميع اما اخضر واما فستقي الا الحية فانها تكون سودا حالكة **الطريق الثاني** يعمل للصبيان الذين صرعوا وعرض لهم الريح التي تسميه الناس ام الصبيان اذا اردت ذلك فخذ سبع حصيات متفقة في المقدار وسبعة احجار مقل ازرق ومثلها كندر ومثلها سبعة يابسة وتخلطها حتى تصير شيا واحدا وتعزله الى وقت الحاجة ثم تاخذ شيا من ورق الشذاب بقدر ما يسع العمل لاتي سبعة ايام وتعصر ماوه ثم تعزله في انية لوقت الحاجة فمتى حصل الرصد تاخذ الحصيات السبعة المذكورة واحدا بعد واحد بان تاخذ واحدا منها بيدك اليمنى ثم تلقي من البخور على النار وتقول شما سطا ناكودا ناعلى فلان بن فلانة سماح سندروه رياسندد وطلتماح باواسحي السلاهما شمسا هو الاندلا سمسار ياسمااله رياحد اوحدى امينا امينا امين **وهكذا** حتى تفرغ السبع حصيات بسبع رقيات وكل حصاة رقيتها فانك ترميها في الما المعتصر من ورق الشذاب المذكور ثم تنقط على الما المذكور سبع نقط من الزيت الطيب ثم ارق الما مع الحصيات المرمية فيه والزيت بالعزيمة السابقة ثلاث مرات وتتفل على الما والحصيات كل مرة بتفله ثم تنجمه تحت السما حيال عطارد او حيال احد نيّريه ليلة واحدة ثم خذه من موضعه قبل طلوع الشمس ثم تنقط في فم الصبي في كل يوم ثلاث نقط من ذلك المنجم ثم تجعل ثلاثة ايضا اخرى اما في اللبن الذي يشربه او في الطعام الذي ياكله **وهكذا** تفعل كل يوم مدة سبعة ايام فاذا تمت سبعة ايام ولم يزل الفزع فاعد العمل على الترتيب السابق ثم اسقه منه على الصفة السابقة فانه يزول **الطريق الثالث** من طرق ازالة الفزع عن الصبيان تاخذ سكرجة وتجعل فيها شيا من جاوشير واشق ومقل ازرق اجزا سوية بشرط ان يكون الجميع وزن اوقية وتصب عليها وزن اوقيتين زيتا طيبا او اوقية ونصف من زيت ثم تاخذ من الجاوشير جزا ومن الاشق جزا ومن المقل الازرق جزا وتجعلها على جمرة فيها جمر فاوصا بقوم الدخان تقرا العزيمة الاتية بالوصلة لاتي سبع مرات وتقصد بذلك انك ترقي السكرجة

بما فيهما من الزيت وغيره ثم بعد قراءتها سبع مرات تاخذ السكوجة المذكورة فتجعلها تحت السما ما دام حيال عطارد اذا كان ظاهرا او حيال البرج الذي يكون من حظوظه كبيته او بيت شرفه سبع ليال ثم تنحيه كل صباح قبل طلوعه من محل التنجيم ثم تعيدها في الليلة القابلة هكذا الى ان تتم سبع ليال ثم في اليوم الثامن من خذ السكوجة فضعها على رماد حار وانت تنظر اليها وترقيها بالرقية المذكورة الآتية مدة ساعة معتدلة مع قيام البخور السابق ثم بتمام هذه الرقية يتم العمل فتحصل الخاصية في الزيت وما معه من الجاوشير والاشق والمقل المذكورة فلا يضر عدم ذوبان الاشيا المذكورة وعدم اختلاطها بل انك تتركها كما هي ثم ان اردت ان تداوى الصبي الذي فيه الفزع فانك تنقط في فم الصبي المذكور في كل يوم ثلاث نقط من ذلك المنجم ثم تاخذ ثلاث نقط اخر وتجعلها في لبنه او على طعامه الذي ياكله فانه يزول عنه باذن الله تعالى وان تمت سبعة ايام ولم يزل الفزع فانك تعيد الرقية المذكورة سبع مرات في السابق على نفس الصبي او تعيدها على بقية الزيت ان بقي منه شي والا فتعيد العمل من اصله **وهذه الرقية الموعود بها** المذكورة مرارا في هذه الجزئية **وهي** تلاهاو يا سيدل الفاتر نويار باهالانويا وكرمانى هيا شوتال ال وكل منك سوالاى نتورح همسال ورهاى قبراها ابين امين امين امين **تنبيه** يجب ان تعمل افعال هذا النوع اعني نوع ازالة الفزع الشامل للطرق الثلاثة اذا كان عطارد سليما من النحوس والرجوع والهبوط والاحتراق وليكن القمر مع ذلك متصلا به او مقارنا له وهو الاجود ولتكن الرقية السابقة حيال عطارد او حيال احد بيتيه كالتنجيم

النوع الرابع عشر فيما يتعلق بالباه وفيه طرق **الطريق الاول** يعمل للعاجز عن جماع النسا تاخذ صفيحة من الرصاص القلعي بشرط ان يكون احد جانبيها مربعا والاخر مدورا ثم تنقش على الجانب المربع هذه الاسما كال ال ال ال ما الو هو هو ال ضى وها ما يالى كرمها طافولى مدى مدى ايالك اياك اياك ثم تبخرها على مجمرة بميعة يابسة وعود البلسان ثلاث ساعات معتدلة من غير قراءة شي ثم خذ دم عصفور او دم انسان فلطخ الجانب الذي ليس عليه كتابة وهو الجانب المدور ثم اتركها في الظل حتى تجف ثم اربطها على اسفل ظهر العليل بخيط ابريسم احمر بمسك وعنبر فانه مجرب صحيح نافذ لقوة الباه

المقصد الخامس في النيرنجيات وفيه مقدمة وثلاثة ابواب **اما** المقدمة فهي ان تعرف كل جزئية من الجزئيات الذي تجب فيه التصرف فانك تعتبر فيها العامة المطلقة المذكورة في المقدمة بتمامها ثم تنظر بعد ذلك فاذا تناولته اكلا او شربا فاعتبر فيها زيادة على العامة الاثنى عشر النيرنجية باجمعها وان كانت لغير الاكل والشرب فاقتصر على اعتبار ثمانية منها مع العامة فتلك ثمانية هي ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ واما ان كانت جزئية غير متمحضة للنيرنجية بان وجد فيها عزيمة او صورة او تمثال فانك تعتبر ايضا العامة المقيدة زيادة على ما تقدم من العامة المطلقة والثمانية النيرنجية لما علم بالاستقرا ان كل جزئية فيها صورة او تمثال فانها تكون لغير الاكل فهذا حاصل المقدمة وعليك باستحضار ذلك عند ذكر جزئية من

جزئيات هذا المقصد والله يتولى هداك ؛ والى مرضاته هداك ؛ **الباب الاول** في النيرنجات المتعلقة بالاجزاء الحيوانية الانسان وغيره **اعلم** ان النيرنجات الحيوانية كثيرة جدا تكفل بذكرها من صنفوا في خصوص منافع الحيوانات ونحن نقتصر ههنا مما شاع من الاصل على ذكر اهمها واشرفها على طريق الايجاز والاقتصار فمن اراد الاستقصاء في ذلك فعليه بكتب الحكماء المشهورة في ذلك ثم هذا الباب مرتب على انواع الحيوان **النوع الاول** الانسان الذي هو اشرف الحيوان بل العالم حتى قيل له العالم الاصغر وفيه مباحث **المبحث الاول دماغه** فهو منسوب لروحانية الشمس لانه ينبوع الانوار الحساسة كما انه الشمس ينبوع انوار العالم الاكبر وهذا الدماغ يستعمل في احد عشر شيا **احدها** يوخذ منه وزن مثقال فيسحق في طنجير صغير فاذا سحق احذ من بول الانسان قدر اربعة مثاقيل فتصب في ذلك الطنجير فيذاب فيهما الدماغ فاذا ذاب رفع حتى يبرد فينعقد ثم يرفع في قارورة نظيفة فاذا اردت ان تجمع بين متفرقين او تولف بين المتباعدين فاعمل طعاما او حلوا وغيرها ثم خذ من ذلك الدماغ المذاب بالبول وزن ٢ دانق فاجعله في ذلك الطعام وتخلطه به اى خلطا حسنا ثم اطعمه للذى تريد ان تميل قلبه بالعطف باسم الذي تريد ان تحببه اليه وتقول عند الجعل قد عطفت قلب فلان بن فلانة فانه حين يستقر الطعام في جوفه يجد حبا شديدا ولا يصبر عنه وان اردت ان تعطف قلب كل واحد منهما على صاحبه فاطعم كل واحد منهما باسم الاخر فانه لا يصبر كل واحد منهما عن الاخر مجرب **وثانيها** اذا اردت ان تفرق بين مجتمعين وتلقى العداوة الشديدة بينهما فاطرح على مثقال من الدماغ وزن دانقين عرق الانسان واعمل به على المثال الاول وبطعم منه وزن دانق يحصل المطلوب **وثالثها** اذا اردت ان تجعل الرجل مهيبا مكرما فخذ من الدماغ مثقالا واطرح عليه مثقالين من دم الانسان من فصد او حجامة فاذا سخن فخذ منه وزن دانق واجعله في طعام فاذا تناوله انسان فانه يصير مهابا مكرما **ورابعها** يوخذ من الكبريت وزن مثقال فيذاب على النار في مغرفة جديدة وتحذر عليه من لهب النار ثم تطرح عليه مثله من الدماغ وتتركه حتى يذوب ثم يرفع فاذا اراد رجل ان يحظى عند واحد من الناس فانه ياخذ منه قدر حبة ويمسكه في كفه او يمسح به بين كتفيه وعلى وجهه ثم يتراءى لذلك الرجل حتى ينظر اليه فانه يحتاج جدا به **وخامسها** ان اخذ من الكبريت وزن مثقال ومن الدماغ ومن الزيبق مثقالين ومزج الجميع وعقد في قارورة بعد سحق ما يحتاج الى السحق كان سما قاتلا فاذا مزج وزن ربع منه بطعام او شراب فانه يقتل **وحله** ان يشرب وزن اوقية من دم الانسان بوزن دانق انفحة الظبي ومتى اردت ان تخلط هذا السم ادت فاذا وزن دانق من شحم الانسان وامسح به جميع ذلك خصوصا متحريك وقمك فلا يوذيك ابدا **وسادسها** يوخذ وزن دانقين من هذا الخلط المذكور في الخامس و تجعل في مسعط وتقطر عليه اربع قطرات من دهن السمسم ثم يوضع على جمر حتى يذوب

فاذا ذاب

فاذا اذاب قطرمنه في منخري الميت في كل منخر قطرتين وفي اذنيه قطرتين قطرة لكل اذن فانه لا يبلى جسمه ولا يتعفن ولا يتبدد بل يبقى رطبا طريا صحيحا الى ان يصيبه ما مالح او يلقى عليه كف ملح فاذا فعل به ذلك فانه يتشا قطعه ويصير رميما **وسابعها** يوخذ من الخلط المذكور وزن دانق ومن سمن البقر مثقالين ويجعل السمن في مسعط ويوضع على الجمر حتى يذوب السمن فيطرح فيه ويسعط منه المجذوم فانه يتساقط لحم العفن ويصح ويبرأ بعد ذلك **وثامنها** يوخذ دهن الجوز سخنا فيذاب فيه من الخلط السابق وزن دانق فيسعط منه المجنون فانه يبرأ **وتاسعها** يوخذ اربع مثاقيل من لبن كلبة فيسخن ثم يلقى فيه وزن دانق من هذا الخلط فيصب في اذن الفرس فانه يصير ذكيا فطنا **وعاشرها** يوخذ من دم القرد شف الاثير ثم يجعل في طنجير ويسخن ثم يطرح عليه مثقالان من دماغ الانسان ثم يرفع فانه سم قاتل يقتل منه وزن دانق في الطعام **وحله** ان تاخذ من شحم الانسان وزن دانق فتصبه في مسعط ثم تطرح عليه وزن مثقال من دم الظبي ثم يشربه باوقية من شراب مطلقا فانه يحل واذا اردت ان تخلط هذا السم وتمسه تخذ من شحم السنور الاسود فاذاب به ثم ارفعه في قارورة وامسح به اصابعك ومنخريك **وحادي عشرها** اذا اردت ان تقطع بين متحابين فاجعل منه وزن دانق في مسعط واجعل فيه وزن مثقال من لبن المراة فتسخنه حتى يختلط ثم ارفعه واطعم منه الذي تريد قدر نصف مثقال في طعام او شراب فانه تهيج في قلبه روحانية العداوة والبغضا **هذا** ما في دماغ الانسان من الفوائد لاستيلاء روحانية الشمس والقمر عليه **المبحث الثاني في رئته** وهي في غاية الرطوبة وهي مع ذلك سريعة الحركة فنسبوها الى روحانية القمر توخذ الرية فتجفف ويوخذ منها وزن مثقال ومن الملح وزن مثقالين فيسقى الانسان بذلك بما بارد فانه تخف رجلاه ولا يعيا في مشيه ولا يكسل ولا يكل في عدوه ولا يعمل فيه سحر ولا يتوجا ... **المبحث الثالث** في الخلقوم يوخذ ويجفف ويشرب منه سوقا وزن دانق منه فانه لا يرمد ابدا **المبحث الرابع** معدة الانسان تجفف وتسحق يوخذ منها وزن مثقال مع وزن دانقين ملح فيشربه الانسان فانه لا يعمل فيه السم ابدا **فائدة** واذا جمع بين هذه الثلاثة اعني الرية والخلقوم والمعدة بعد ان جففت وحلت اجزا سوية ورفعت في قارورة بعد سحق الجميع ثم اخذ منه وزن مثقال ومن دم الانسان مثقالين وخلطا بعد سحق الدم ان كان يابسا ثم يرفع ويوخذ منه وزن نصف درهم فتعطيه لمن تحب فانه يهيج العداوة بين كل متحابين **ومن** فوائد الخلط الاول المركب من الثلاثة اذا اخذ منه وزن دانقين ويذاب في بذاق الانسان ويجعل منه وزن نصف دانق في طعام اعطف قلب الاكل وهيج المحبة في قلبه على من اطعمه باسمه **المبحث الخامس القلب** وينسبونه الى المشتري لانه ينبوع الحرارة الغريزية المعتدلة قالوا يوخذ القلب فيجفف ويسحق ويوخذ منه وزن مثقال بوزن دانق من الملح فيسقى به الانسان بما الورد فانه يحصل في قلبه روحانية الفطنة والفهم والحفظ ودلته الروحانية على تلك العلوم الخفية **المبحث السادس الكبد** وفيها

عليه الافتيمون الرومي مثقالين ومن الملح وزن مثقال ثم ياكله فانه يحظى عند السلاطين والملوك **ورابعها** للقطع بين المتحابين تطرح عليه بدل الافتيمون ورق الانجدان بذلك الوزن مع الملح والباقي بحاله فان اطعمته لانسان بينه وبين اخر مودة تقاطعا **المبحث التاسع عشر** عظم الانسان يوخذ ويجفف ويدق ويسف الانسان منه وزن درهم فانه يامن من النسيان فلا ينسى شيا ابدا وذلك لانه مكان روحانية المشترى **العشرون عصب الانسان** يوخذ ويجفف ثم يسحق ويسف الرجل منه وزن درهم بماء بارد فانه يحظى عند النسا ويهيج فيه شهوة النكاح فلا يمله وان جامع ليلة واحدة ماية مرة لم يصبه منه كلال ولا مكروه لانه من روحانية الزهرة **الحادي والعشرون** عروق الانسان يوخذ ويجفف ويسحق ويسف منه الرجل قدر درهم بماء بارد فانه يصير فطنا خبيرا بمنافع المآء الكامن في الارض ويهتدي بحفرها الى الوصول اليها **الثاني والعشرون** شعر الانسان يوخذ ويحرق ويوخذ منه وزن مثقال ومن دم الخنزير وزن دانقين فيجمع بينهما ويسقى الرجل منها فانه سم قاتل مفسخ للبدن وكذلك ان تنفث شعره مع منابته ثم صبغته كما هو في دم الخنزير وصبت عليه وزن حبتين من مرارة سنور اسود فانه يصير سما عظيما سريع فسخ جسم الانسان والسبب فيه ان الشعر ومنابته **الثالث والعشرون** الدم وله منافع عديدة **منها** العطف والمودة تاخذ من دم الانسان المجفف وزن مثقال بوزن دانقين من لبن الظبا تسحق اللبن اولا ثم تطرح عليه الدم ثم تسقي منه رجلا او ملكا يريد ان يعطف قلبه عليه او على غيره بالمودة فانه يعمل في قلبه عملا شديدا **ومنها التباعد** بين المتحابين تاخذ من دم السنور الاسود وزن مثقال فيسحق ثم يطرح عليه من الدم المجفف قدر مثقال ثم يفعتر واطعمت منه احد المحبين وزن دانق في طعام فانهما يتباعدان **ومنها** المحبة مطلقا تاخذ من الدم مثقالا وتجمع بينه وبين مثقالين من لبن المراة ووزن حبتين ومن انفحة الارنب تاخذ اللبن اولا فتجعله في مسعط وتضعه على النار حتى اذا سخن تجعل الحبتين من الانفحة المذكورة فاذا ذاب تلقي عليه المثقال من الدم وتتركه حتى يختلط ثم ترفعه فانه يعمل في الحب اذا اطعم منه اخي باسم اخر وزن دانق في طعام **ومنها** المحبة ايضا تاخذ من الدم وزن مثقال وتجعله في مسعط حتى يسخن ثم تاخذ من ما السذاب وزن دانق ومن ما الحنظل الرطب نصف دانق تبدي بما الحنظل ثم بما السذاب ثم تتركه حتى يختلط وترفعه في قارورة فان جعلت منه وزن حبتين في طعام واطعمت منه انسانا يحبك حبا شديدا ابدا او تفعل ابدا او لطخ الحنظ نفع اخر **وهو** انك اذا احميت حديدة وغمستها فيه لم يضرب بها شي الا قطعته وان قطعت به شجرا لم ينبت بعد ذلك **واما** كيفية اخذ

ما الحنظل وهو ان تأخذ حنظلة قريبة من الادراك فتعزز بشهاب برة فيسيل منها
ماء ابيض فتأخذه في زجاجة **واما** كيفية اخذ ماء السذاب فيرخذ ويدق و
يعصر **ومنها** تسكين وجع العين والضرس والراس والاذن تأخذ من الدم
وزن مثقال وتجعله في مسعط وتجعل فيه نصف دانق من ماء الثوم البري المدقوق
وتتركه حتى يختلط ثم ترفعه عندك فاذا اشتكى انسان ضرسه او راسه او
اذنه او عينه تأخذ منه قدر حبة فادبه بقطرة ماء وخذ بقطنة وضعه على موضع
الوجع فانه يسكن من ساعته **ومنها** تعقد شهوة الرجل والمرأة او هما تأخذ
من الدم مثقالا او تسخنه في مسعط وتلقي عليه دانقا من انفحة الخنزير ونصف
دانق من دم القرد ووزن حبة من مرارة سنور اسود وتتركه حتى يختلط ثم
ترفعه عندك فاذا اردت ان تعقد شهوة الرجل والمرأة فاجعله في طعام من
الذي تريد ان تعقد شهوته فانه لا يقدر ان يجامع الذي عقدته عليه وان
اردت ان تعقده عن جميع الناس فلا تسم احدا بعينه بل قل اخذت فلانا وفلانة او
فلانة عن الناس كلهم وشددت روحانية حركته وعقدتها بقوة هذه الارواح ثم
تطعمه من اردت رجلا كان او امرأة فانه ان كانت امرأة لا يقدر احد ان يأتيها وان
كان رجلا لا يستطيع ان يأتي امرأة **وحله** ان تأخذ من هذا الدم وزن مثقال
فتسخنه في مسعط وتطرح عليه وزن دانقين من دماغ الفرس فاذا ذاب واختلط
تأخذ ثم بحرارته وتأخذ منه وزن حبة مع اوقية من شراب سلاف كان ثم سقيته
فانه يحل ذلك منه **ومنها** انزال الدود الاصفر في البطن وهو ان تأخذ من هذا
الدم ايضا وزن مثقال ومن لبن الانسان قدر اربع مثاقيل فيسخن اللبن ثم
اضيف الدم عليه فاذا شربه انسان قد تولد الدود الاصفر في بطنه نفعه **ومنها**
السم القاتل يجود شمه واذا شرب منه شيء تفصلت الاعضاء منه اذا اردت
ذلك تخذ من الدم قدر مثقال فسخنه في مسعط ثم اطرح عليه قدر نصف
دانق من دماغ الابل ووزن دانق من دماغ حمار الوحش حتى يختلط ثم ترفعه
عندك وان شمه احد من الناس قتله وان اصاب جسده شيء منه انتن لحمه وان
سقي منه نصف دانق تفصلت اوصاله **ويجب** عليك اذا اردت خلط هذا
السم ان تأخذ قبل ذلك من دم الارنب وزن مثقال وتجعله في مسعط ثم تسخنه
وتقطر عليه ثلاث قطرات من لبن امرأة ووزن دانق بول حمار وحش ثم تتركه
حتى يختلط واذا اختلط فارفعه عندك ومتى اردت الاشتغال بخلط هذه السموم
تأخذ منه وزن دانق ومن شحم البقر وزن مثقال فاذبه الشحم اولا في مسعط
فاذا ذاب فاطرح عليه هذا الدانق الذي خلطته فاذا ذاب فيه فارفعه وامسح به
يديك مسحا ناعما بحيث لا يبقى موضعا الا لطخته بهذا الخلط ثم امسح منه
شيئا على منخريك فانك ان فعلت ذلك لم يصبك من افة هذا الخلط شيء
ومنها السم الذي اذا سقي به نصل سيف او سكين يجري فيه فلم تضرب

الحمار الوحشي وفيه منافع **الاول** يذاب من دماغه مثقال مع دانق من مخه
ويطعم منه في الطعام وزن دانق لافادة البغض بين المتحابين **الثاني**
يوخذ من بوله وزن مثقال فيسخن في مسعط ويطرح عليه وزن دانق من
مرارته فانه يعمل في القطيعة عملا شديدا اكلا وشربا **الثالث** يوخذ من
مثانته فيجفف ثم يوخذ منها وزن دانق ومثله من دماغه ويخلط على النار ثم
يسقى منه قدر حبة في شراب لصاحب الريح الساكن في الخاصرة واوجاع الرياح
كلها **النوع الرابع** الثيران دماغ الثور يوخذ منه وزن دانق ويطرح عليه
وزن حبتين من دماغ الخنزير ويخلطان على النار فيعمل ذلك في العداوة عملا
شديدا اكلا وشربا **النوع الخامس** الناقة وفيها منافع **احدها** يوخذ
من دماغها مثقال مع دانق من مخ الخنزير فانه يعمل في البغض عملا عجيبا في الطعام
او شربا **الثاني** يوخذ مثقال من مخها بدانق من دماغ الحمار ووزن
حبتين من الكافور فانه يعمل في الحب عملا قويا **الثالث** يوخذ لحمها مشويا
قدر الاوقية بملح وافتيمون فانه اذا اكل يدفع الرياح وينفع من القولنج ووجع الخاصرة
النوع السادس البراذين البرذون الادهم يوخذ من دماغه مثقال ومن
مخه مثقالان ومن مرارته نصف مثقال ومن حدقته دانقان ومن دمه اربع
مثاقيل بيسخن الدم اولا في مسعط ثم يطرح عليه الدماغ حتى يذوب فيه ثم يطرح
فيه المخ ثم الحدقة ثم يخلط ذلك ويرفع فان اخذ من هذا المخلوط وزن دانق ومن
دماغ البط حبتين فيطعم ذلك يعمل في الحب عملا قويا فان اخذ منه وزن دانق
ومن دماغ السنور الاسود حبتان ويخلطان على النار عمل في العداوة عملا شديدا
اكلا او شربا **النوع السابع** الحمار الاهلي وفيه منافع **احدها** يوخذ من
دماغه وزن دانق فيذاب في مسعط ويطرح عليه وزن حبتين من انفحة الظبا ثم
يرفع فيطعم في طعام فانه قوي في المحبة **ثانيها** اذا اخذت من دمه وزن
مثقالين وسخنته وطرحت عليه دانقا من دماغه ودانقا من مخه ونصف دانق من
من مرارته بان تسخن الدم اولا ثم تطرح عليه الدماغ ثم المخ ثم المرارة ثم ترفع
ذلك بعد اختلاط الجميع فانه ينفع الرجل المعقود عن النسا بان يذاب دانق منه في
في اوقية من لبن النسا ويسقى فانه نافع مجرب وان سقي وزن دانق من هذا الخلط
لانسان في اوقية من الشراب فان ذلك يهيج عليه روحانية النكاح تهييجا شديدا
لا يمل من النسا ابدا **ثالثها** يوخذ شحمه فيذاب وزن خمسة مثاقيل ويذر
عليه وزن دانقين زنجفر ووزن مثقال كبريت اصفر ويطلى ذلك على الجرب
من ملح ومثقال افتيمون فانه يبرا كله من ام الصبيان **النوع الثامن**
النعجة الاهلية يوخذ من دماغها وزن مثقال فيذاب ويطرح عليه وزن دانق من
مرارتها ويخلط على النار فانه يهيج الحب تهييجا عظيما اذا اكل منه وزن دانق
في طعام او شراب **النوع التاسع** النعجة البرية يوخذ من دماغ النعجة البرية

دانق مع دانق من دم ضبعة وحبتين من الكافور ويخلط ذلك على نار فاذا اطعم منه وزن دانق فى طعام او شراب فانه يعمل فى الحب عملا شديدا **النوع العاشر الاسد** يوخذ من دماغه مثقال مع وزن نصف دانق من شحمه ونصف مثقال من مرارته ويخلط الجميع على النار ثم ترفعه عندك فى قارورة بشرط ان لا يوضع على الارض فيسقط منه المجلد وزن حبة بوزن ثلاث قطرات ماء فانه يبرا من جدا **النوع الحادى عشر الكلب** يوخذ من دماغه وزن مثقال فيذاب فى مسعط فاذا ذاب فاطرح عليه وزن دانق انفحة العنز ثم يرفع فى قارورة فاذا سقى الانسان السم او اصابه عضة كلب او افعى فخذ من هذا الخلط وزن دانقين فاذبه بقدر اوقية من لبن العنز ثم تسقى الانسان منه مسخنا فانه يبرا باذن الله تعالى **النوع الثانى عشر الذئب** يوخذ من دماغه وزن مثقال فيذاب فى مسعط ويطرح عليه وزن حبتين من مرارة الضبع فانه يعمل اذا اطعم احدا فى طعام او شراب فى العداوة عملا شديدا **ومن منافع** الذئب ان من اخذ من مخه وزن دانق ومن مرارته حبتان ومن دم السنور الاسود نصف مثقال فانه يعمل اذا اطعم احدا او شربه فى عقد الشهوة عملا عجيبا فهو من ابواب زحل **النوع الثالث عشر الكلب الابيض** يوخذ من دماغه وزن دانق ويطرح عليه حبتان من انفحة الظبى ويذابان فى مسعط فانه يعمل فى الحب اكلا وشربا عملا قويا من ابواب الزهرة **النوع الرابع عشر الهدهد** يوخذ من دماغه مثقال فيطرح عليه وزن دانق من دم ظبية ويخلط على النار ويطعم منه وزن دانق فى طعام فانه يعمل فى الحب عملا قويا **النوع الخامس عشر الثعلب** يوخذ من دماغه ثلاث مثاقيل ومن مخه مثقالان ومن شحمه نصف مثقال ومن دمه ثلاث مثاقيل فيخلط الجميع فى مسعط فان اخذ منه وزن دانق ومن دم الظبية وزن دانق ثم يسخن الدم اولا ويطرح عليه هذا المخلط ثم يطعمه رجلا باسم انسان فانه يحبه حبا شديدا بحيث لا يصبر عنه **وان** اخذ من هذا الخلط وزن دانق ومن دم سنور اسود وزن دانق تسخن الدم اولا فى مسعط ثم تذيب هذا الخلط فيه ثم تطعمه احد باسم آخر فى طعام حصلت العداوة والبغضاء بينهما **النوع السادس عشر السنور الاسود** يوخذ من دماغه وزن دانق فيذاب ويطرح عليه وزن دانق بول انسان ووزن حبة من دماغ الظبى ثم يرفع فانه يعمل فى الحب اكلا وشربا محبة عظيمة **ومن** منافعه ان من شوى كبده واطعم منه المراة التى لا تحبل قدر اوقية بالملح والانيسون فانها تحبل **ومنها** ان من اخذ طحاله وجففه ثم شده على المراة المستحاضة فانها ينقطع دمها عنها ولا تحيض ما دام مشدودا عليها واذا ارادت ان يجيئها دم الحيض تزيله عنها **النوع السابع عشر العقارب** ان تاخذ من دماغها وزن دانق فتذيبه فى مسعط ثم تطرح عليه حبة من دم ارنب فانه يعمل فى الحب اكلا وشربا عملا شديدا **النوع**

الثامن عشر النسر يوخذ من دماغه وزن حبتين ومن انفحة العنز كذلك فيخلط على النار فانه يعمل فى الحب اذا اطعم فى طعام باسم رجل اخر عملا قويا **ومن** منافعه ان من اخذ حدقتيه فجففهما واضاف اليهما مثلهما من دماغ الخنزير عمل فى العداوة اذا اطعم منه وزن حبتين فى طعام باسم انسان عمل عملا بليغا **النوع التاسع عشر الفارة** الاهلية يوخذ من دماغها وزن دانق ويطرح عليه وزن حبتين من دماغ سنور ابيض فانه يعمل فى العداوة عملا بليغا اذا اطعم منه وزن دانق لاحد باسم اخر **النوع العشرون القنفذ** يوخذ من دماغه وزن دانق ويخلط بنصف دانق من شحم اليربوع فانه يفيد العداوة اذا اطعمته لرجل باسم اخر **النوع الحادى والعشرون الخنافس** توخذ و تجفف وتسحق بمثلها دماغ الارنب بدون نار ويطعم منه وزن دانق فى طعام لانسان باسم اخر فان العداوة والبغضا تقع بينهما **الثانى والعشرون الافاعى** توخذ ويغرز فى راسها مسلة ثم تعلق بذنبها فى الظل حتى تجف فتدق ويدخن بها المجنون فى وقت السحر ثلاث مرات فى ثلاث ليال فانه يبرا **الثالث والعشرون العقرب** توخذ وتعلق بجملتها حتى تجف ثم ترض ويوخذ مثل وزنها بيروح ويدخن فى وقت السحر باسم اى انسان اردت فان الحرارة تهيج عليه هيجانا شديدا **الرابع والعشرون الجرادة** توخذ وتعلق بجميعها حتى تجف ثم تسحق ويوخذ مثل وزنها بيروح ويجمع بينهما ويدخن به فى وقت السحر باسم اى رجل اردت فانه يعمل فى العداوة عملا شديدا فى يومه وساعته **الخامس والعشرون الرتيلا** توخذ ويعمل بها مثل ما فعل بالعقرب او بالجراد فانه يورث العداوة **السابع والعشرون العقعق** يوخذ من دماغه وزن دانق فيذاب فى مسعط ويطرح عليه من مرارته وزن حبتين ومن مخه وزن دانق ثم يرفع ويوخذ من هذا الخلط وزن دانق ومن دماغ الارنب نصف دانق ويجمع فانه يعمل فى الحب اكلا وشربا عملا شديدا ولحمه اذا اكل منه مشويا فدر اوقية بملح وافتيمون فانه يطلق الماخوذ عن النسا **الثامن والعشرون القطاة** يوخذ من دماغها وزن دانق ومن مخها وزن حبتين ومن مرارتها نصف دانق ومن حوصلتها نصف مثقال مجففة ومن شحمها المذاب دانقان ومن دمها اربع مثاقيل يسحق الدماغ اولا على مسعط ثم يطرح عليه الشحم ثم الدماغ ثم المخ ثم المرارة ثم الحوصلة حتى اذا اختلط فارفعه عندك فاذا اخذت من هذا الخلط وزن دانق ومن دماغ الفرس وزن حبتين وخلطتهما على النار ثم اطعمت ذلك انسان باسم اخر عمل فى الحب عملا عجيبا **التاسع والعشرون الفاختة** يوخذ من دماغها دانق مع وزن حبتين من دماغ الكركى ويخلط على النار ثم يطعم باسم انسان فانه يعمل فى

المحب عملا عجيبا **ومن** اخذ مخه وزن دانق ومن حوصلته وزن حبتين من مرارة
الكركي ويخلطهما على النار فانه يعمل في العداوة عملا قويا **النوع**
الثلاثون الحجل يوخذ من دماغه وزن دانق ومن حوصلته وزن
حبتين تبدد ابالدماغ فتجعله في مسعط ثم تطرح عليه الحوصلة ثم ترفعه عندك
فاذا سقيت منه وزن دانق لمن اصابه ام الصبيان فانه لايعود اليه الى ... ثم ان كان
صبيا لم يصل الى حد الاكل فانه يجعل في لبن امه وان كان فطيما فاسقيه اياه بنصف
اوقية من الشراب وان كان كبيرا فاسعطه منه بما الكندر المطبوخ قدر ثلاث
قطرات **الحادي والثلاثون** الديك يوخذ من دماغه وزن دانق
فيذاب ويطرح عليه وزن حبتين من الكافور وحبتين من العنبر ثم يرفع فانه
يعمل في الحب اكلا او شربا عملا قويا **وايضا** توخذ مرارته فيسحق منها
وزن دانق بعد جفافها او يطرح عليه من شحمه وزن دانق ومن دمه قطرتان
حتى اذا اختلط الكل على النار فارفعه عندك فانه يعمل في العداوة اكلا وشربا
عملا قويا بالتناول منه دانق **الثاني والثلاثون الخطاف**
يوخذ من دماغه دانق فيذاب في مسعط ويطرح عليه حبتان من الكافور ثم
يرفع ويكتحل به فانه يزيل الغشاوة والما الاسود النازل من العين **الثالث
والثلاثون الخفاش** يوخذ من دماغه نصف دانق ومن دمه نصف
مثقال ومن لبنه وزن حبتين ويجمع جميع ذلك في مسعط ويخلط ثم يطرح منه وزن
اربع حبات في طعام من شيئت فانه يعمل في الحب عملا شديدا **الرابع
والثلاثون البومة** يوخذ من دماغها دانق فيذاب ومن دمها نصف
مثقال ويطرح عليه وزن حبتين من مخ الحمير فيخلط على النار فانه يعمل في المحبة
عملا شديدا اذا تناول منه في طعام وزن دانق واذا اخذ من مرارته وزن
دانق وسحق وطرح عليه وزن حبتين من مرارة الخنزير ثم يطعم في طعام
فانه يعمل في العداوة عملا قويا بالتناول منه قدر اربع حبات **الخامس
والثلاثون الرخم** اذا اخذ من دماغه وزن دانق مذاب في نصف
دانق من دماغ الغراب ووزن حبة من دم الخنزير وخلطا على نار ثم يرفع فانه
يعمل في العداوة عملا قويا شديدا اذا جعل في طعام او شراب والشربة منه
وزن دانق **السادس والثلاثون الهدهد** يوخذ من دماغه
وزن دانق ويطرح عليه دانق من النفحة العنبر وحبتان من الكافور المسحوق و
يخلط الجميع على النار ثم يرفع وتطعمه اي رجل اردت باسم من تريد فانه يعمل
في المحبة عملا قويا **وايضا** يوخذ من دماغه وزن مثقالين ويسحق في مسعط
ويطرح عليه وزن حبتين من مرارة الخنزير ثم يرفع فانه يعمل في عقد الشهوة
عملا قويا

وذلك بان يسقى منه وزن دانق فى اوقية من شراب باسم من تريد من امراة معينة او عن جميع النسوان **السابع والثلاثون الحوت** يوخذ من شحمه وزن مثقال فيذاب فى مسعط ويطرح عليه وزن مثقال من دماغ البط ووزن دانق من كافور مسحوق ويخلط الجميع على النار ثم يرفع فانه يعمل فى الحب عملا عجيبا بشرط ان تطعم منه وزن دانقين فى طعام فهذا آخر ما انتخب من كتاب المديطيس والله تعالى اعلم **تنبيه** قد ذكرنا لك سابقا فى المقدمة عند ذكر شروط النيرنج المختصة كيفية اخذ الدم من العالم الاصغر او غيره وتفاصيل استعماله رطبا او يابسا وكيفية استعمال غيره من الدماغ والمخ والمرارة والشحم والانفحة والحدقة وكيفية اطعام هذه الاخلاط فى الطعام وما يتبع ذلك من الشروط وما يقال من الكلام عند خلط الاخلاط وما يفعل للتوقى عند تناول السموم على العموم وقد ذكرنا فى هذا الفصل الذى نحن فيه بعد التوقيات الخاصة بكل نوع من انواع السموم عند ذكره فعليك بمراجعة جميع ذلك والتامل فيه حتى تحيط علما بكيفية الاستعمال على وجه البصيرة والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب **تتمة لهذا الباب الاول** فى ذكر بعض فوائد منتشرة ملتقطة من كتب شتى **منها** ما رواه الكندى فى بعض رسائله عن اهل الهند وهى ان المراة اذا اخذت لب جوزة شوبكية ينتنه فى قطنة ثم جعلته فى فرجها ثم اطعمته من تريد فانه يهيج ذلك الانسان لمحبتها **ومنها** ما زعمت الروم من ان دماغ الحمار اذا عجن مع دقيق الشعير واطعم منه احدا مقدار نصف درهم ثلاثة ايام كل يوم نصف درهم فهو مهتم لتحصيل شئ فانه يحصل له مطلوبه **ومنها** ما زعمت الروم ايضا ان من اخذ من الفلفل سبع حبات ومن الحمص سبعا ثم طبخها فى الخمر بقدر جديد مع الخنفسات من غير ان يتكلم ثم قطر عليه سبع قطرات من دماغ الحمار على صدر محبوبك المطلوب فانه يجعله كالقتيل فى محبتك **ومنها** ما زعمت العرب ان من قلب سرواله فى نصف الليل وحل عقدة ازاره وعقد عليه واخذ المقل والكندر والسكر والملح الجريش ماء ومحا الى الزهرة وبخر بهذه ويكلم من اول قيام الدخان وهو ينظر الى الزهرة ويقول هيجوا فلان بن فلانة بالمحبة على فلانة بنت فلانة حتى يصير كالحية على المقلاة وكالكلب على الكناسة وكالحية فى جحرها لا يهنا له طعام ولا شراب بعدها وكان قلبه مشتغلا بها لا بغيرها تقول هذا الكلام سبع مرات والحال انك تصفق فى حال القراة **ومنها** ما روي ان الصابية ينظرون الى المريخ ويقولون يا جبار السموات ويا قوي الاقران يا عظيم السلطان يا شديد البطش اسالك بعزتك وسلطانك وجلالك القوى ان تخلصنى مما انا فيه وتغير ما ترى الى خيره تقول هذا فى يوم الثلاث مع بخورات المريخ ومراعات احد الاوجه التسعة المعلومة فانه يفرج كربه ويزول عنه ما كان يشوشه من وجع او خوف وغير ذلك وتكون القراة بقدر ساعتين معتدلتين **ومنها** ما نقل فى كتاب مصحف الزهرة وهو ان للزهرة احجارا كثيرة **احدها** حجر اللازورد وما كان منه لبنا اذا سحق وسقى منه صاحب وجع الكبد ابراه **وان** سقى بما الرجلة

وسقاه من شاء من رجل او امراة احبه حبا شديدا **وان** خلط به انقي كرفس كان اشد **ثانيها** السنارنج من سحقه وخلطه بمخ حمامة وسقاه من شاء من الرجال او النسا احبه حبا يصل الى الجنون والشربة منه دانق **ثالثها** الاصل المرجان الذي ينبت في البحر من سحقه ومزجه بكبد حمامة سودا قدره ومثله تنكار واذا سقاه من شاء من الرجال او النسا احبه حبا عظيما والشربة منه دانق **رابعها** حجر المغناطيس من اخذ منه دانقا وخلطه بشحم الحية وحله بما الخرنق وسقاه من شاء طرده من اهله **خامسها** حجر السبج اذا علقه على راس من به صداع زال عنه **وايضا** اذا سحق منه وزن درهم وخلط معه وزن دانق من انفحة السبع او الاسد او النمر واسقيته لاحد من الناس قدر دانق وقع في قلبه الفزع والرعب ولم يخرج من بيته حتى يموت **سادسها** الخماهي من استصحبه معه واخفاه عن الناس ومشى بين المحبوبين تباغضا الى يوم القيامة **وايضا** من سحق منه وزن درهم وخلطه مع مثله شحم حية وسقى انسانا منه هرب من بلده واهله وبقي الرعب في قلبه الى ان يموت ولم يستقر في مكان واحد اصلا الى غير ذلك من الاحجار الزهرية

الباب الثاني في السموم

وفيه ثلاثة عشر نوعا **اعلم** ان للسموم انواعا عديدة وطرق كثيرة ولنقتصر منها على ذكر ثلاثة عشر نوعا الاول السم المريخي وله طريقان **الطريق الاول** اذا نزل المريخ العقرب فخذ من دم الانسان واحلب عليه في الحال لبن حمارة يكون مثله وزنا ثم خذ من ذلك المجموع وزن رطلين ويوضع في وسطه مثل سدس وزنه من بيض السمك مدقوقا سبع بيضات ويدفن ذلك تسع واربعين يوما في بير التفغين المذكور في المقدمة عند ذكر الشروط الخاصة بالتبريح ثم بعد تمام تسعة واربعين يوما يخرج ويجعل في هاون ويدق ناعما ثم اضيف اليه من بيض النمل ما امكنك ويضاف الى الجميع مثله من بصل العنصل المدقوق ويخلط الجميع خلطا جيدا ويجعل الكل في قدح ويغطى راسه ويرجع الى بير التفغين ويترك فيه احدى وعشرون يوما ثم يفتح راسه وينقل الى طبق حتى يجف في الظل ثم يجعل في قارورة ويحفظ لوقت الحاجة وهو سم قاتل مفسخ للبدن الشربة منه وزن درهم **الطريق الثاني** ان رصد نزول المريخ برج الاسد والقمر على قران المريخ في الاسد فتاخذ من الغربيون الحديث وزن خمس دراهم ويسحقه سحقا ناعما وتاخذ ثلاثة من الافاعي الجبلية بشرط ان تكون تلك الافاعي بعيدة عن الماء بان تقطع رؤسها واذنابها دفعة واحدة ثم تجعلها في هاون وتدقها دقا شديدا حتى يصير كالمخ ويسقى بالخل المصاعد ويخلط في قدح زجاج وينثر عليه الغربيون ثم يترك ويجعل القدح في وسط قدح اخر من الحديد ويضيف عليه قدح اخر من الحديد ويطين ما بين القدحين ويدفن في زبل طري ثم يبال على ذلك الزبل في كل يوم ثلاث مرات وتستمر على

هذا الفعل وهو مدفون في الزبل المذكور حتى يدور عليه القمر دورة واحدة من فلكه وذلك ثمانية وعشرون يوما حتى اذا عاد القمر الى قران المريخ فاخرجه واحفظه عندك ليوم الحاجة فهذا السم الشربة منه دانقان يقتل سريعا **النوع الثاني السم الزحلي** اذا نزل زحل في وجه والقمر على قران المريخ او على قران الكوكب المعروف براس الغول تاخذ من الزرنيخ الاصفر جزا ومن النوشادر جزا ومن الكبريت الاصفر جزا وينقع جميع ذلك بعد سحقه ناعما بخل مصاعد ثقيف ويكن الخل وزن ثلاثة امثال وزن جميع الاجزا ثم تاخذ من برادة الحديد جزين ومن برادة النحاس الاحمر جزا ومن برادة الاسرب ربع جزء ومن الزيبق جزا وضع جميع ذلك في صلابة والق عليه الخل والادوية المنقوعة فيه واسحقه يومين ثم لته بمرارة عجل ثم اجعله في برنية ثم ادفنه في بير التعفين وتتركه فيه اربعين يوما ثم اخرجه وارفعه في قارورة وعلقه في بيت مظلم الى وقت الحاجة وقد تم عمله وهذا هو السم الزحلي الشربة منه دانقان في طعام او شراب فانه يقتل في يومه ولا يمكن تلافيه **النوع الثالث** السم الانالميوسي اي المختفي وذلك لان وزن درهمين منه اذا حصل في معدة الانسان مع طعام او شراب حدث به في ذلك اليوم حمى حارة ومرض حارة لا يسلم منه في اليوم الرابع ولا يظهر على شاربه امارات من سقي السم ولا يظن احد ان موته كان الا بسبب المرض الحادث اذا اردت ذلك فارصد وقت انصراف القمر عن المريخ وانصاله بزحل فتاخذ من الذراريح وزن درهمين ومن الهاتل درهمين ومن سام ابرص درهمين ومن بيض النمل دانقا واجعل الكل في الهاون ودقها بقرة حتى يختلط اجزاؤه ثم الق عليها ما يغمرها من ماء البادروج وتدفنه في الزبل الذي يبال عليه في كل يوم ثلاث مرات مدة اربعين يوما ثم تخرجه وتجعله في حق من نحاس وتحفظه عندك وهذا السم من مستخرجات مشود يطوس الملك وسماه بالانالميوس ومعناه المختفي وقد عرفت علة الشمسية وطريق تحصيل بيض النمل ان تعمد الى جحر النمل وترش عليه الخل الحاذق فانهن يرتحلن عنه ويطلبن الانتقال الى جحر اخر ويحملن بيضهن معهن فياخذ منهن ما اراد **النوع الرابع** السم المعدني يوخذ برادة النحاس وبرادة الحديد وبرادة الرصاص الاسود من كل واحد جزا ويسحق ذلك على صلابة رصاص اسود مع نصف جزء نوشادر يوما وليلة ثم تصب عليه من الزرنيخ الاصفر ربع جزء ومن الزرنيخ الاحمر ثلث جزء ومن القلي جزء يسحق ذلك يوما وليلة ثم يضاف اليه من الزيبق اربعة اجزاء ومن الكبريت جزا وتسحقه يوما وليلة ثم يدفن ذلك في الزبل سبعة ايام ثم تخرجه وتحفظه عندك الى وقت الحاجة الشربة منه نصف درهم يقتل في يومين ولا يزيد عليهما البتة **النوع الخامس** السم القيثاني وذلك بان تاخذ من القلي والنوشادر اجزاء متساوية ومن الزرنيخ

الاصفر

الاصفر والكبريت الاصفر سدس جزء ومن النوشادر ثلث جزء وتصب عليه من بول الخيل ثلاثة امثال الجميع في قدر نحاس وتتركه في موضع بارد احدى وعشرين يوما بان تجعل حوضا صغيرا بالطين وتملأه ماء من ماء الانهار والعيون دون البحور المالحة ثم تجعل ذلك القدر في وسط ذلك الحوض كل يوم ثلاث مرات ثم تثقب الحوض ثقبا رقيقا حتى يجري ماؤه الى موضع اخر وتصب فيه بدل ما راح من الماء وهكذا تفعل في كل يوم مدة الاحدى والعشرون يوما بعد تمام الاحدى والعشرين تاخذ القدر بما فيه وتطبخه على نار لينة حتى يصير في قوام العسل ثم يوخذ من السرطان والعقارب والخنافس والنمل ما تيسر فان كان من العقارب فقط فيسد ويجمع من ذلك جزء وتدقه ناعما مع ثلاثة من الهدهد من الحية الجبلية البعيدة من الماء ثم تصب على المجموع عشرة امثاله من خل شديد الحموضة وضفدع صحيح تاخذه وترميه فيه وتضيف الى ذلك من لبن اليبوع عشر جزء ثم تطبخه على نار لينة حتى ينعقد وبعده تجعله في الشمس حتى يجف ثم ترفعه في قارورة وتحتفظ به الى وقت الحاجة وهو سم قاتل والشربة منه وزن درهم **النوع السادس** السم العنصلي يقتل في يومين اذا اردته تاخذ من بصل العنصل رطلين فتدقه دقا شديدا ثم تطرح عليه من ورق اللاعية واغصانها وزن ثلاثة ارطال ومن بصل اللوز نصف رطل وتدق جميع ذلك بقوة شديدة ثم تصب عليه من بول الخيل مقدار ما يغمره ثم تجعل في قدح التشميع ثم تدفنه في زبل الخيل الطري وتتركه فيه اربعة عشر يوما وتبول عليه في كل يوم ثلاث مرات وبعد تمام الاربعة عشر يوما تترك البول عليه ولكن تتركه في محله يوما وليلة ثم تحتال في عصره من غير ان يمس جسدك وبعد عصره تغلي العصير على نار لينة لطيفة حتى يصير في قوام العسل ثم تجعله في قدح وتكبه فوقه بقدح اخر وتدفنه في زبل المتعفن وتكب فوقه طستا من الشبه وتغطي فوق الطست بزبل خيل وتبول عليه في كل يوم ثلاث مرات وبعد ثلاثة ايام تغير الزبل بغيره تتركه في ذلك المحل اربعة عشر يوما ثم تخرجه من الدفن وتجففه في الشمس فاذا جف فاحفظه عندك لوقت الحاجة الشربة منه وزن درهم يقتل في يومين **النوع السابع** السم الافعاوي القاتل في يوم واحد اذا اردت ذلك تاخذ من الافاعي المفرطحة الرؤس الجبلية البعيدة عن الماء اثنين كبيرين وتقطع رؤسهما فقط ولا تقطع اذنابهما ثم تشق اجوافهما وتخرج ما فيها وترميه غير المرارة فانك تحفظها مع بقية اللحم ثم تدق رؤسهما دقا شديدا وتطرحها في قدر كبير مع جثتيهما بعد ان قطعت الجثتين قطعا صغارا كل قطعة قدر عشرة دراهم وتطرح عليه من الفربيون وزن عشرة دراهم ثم تصب على الجميع من الخمر الذي قد نقع فيه النوشادر وزن عشرين رطلا ويطبخ ذلك بنار لينة حتى تنضج الحيات نضجا شديدا ثم ترفعه عن النار وتصفي الماء وتنزع الدهن عنه فقد تم تركيب السم ثم تحفظ هذا الماء الصافي بعد تصفيته

الدهن عندك الى وقت الحاجة الدرهم منه يقتل فى يوم **النوع الثامن** السم
المسمى بذي الطرفين والشوكتين وذلك لانه يقتل بطريقين **احدهما** بالتناول
اكلا وشربا **والثانى** بان يسقى سيفا او سكينا او سهما ويجرح به انسان فانه يموت
بذلك الجرح فى يومين او ثلاثة لا ينجيه عنه ترياق ولا دواء واذا اردت ذلك **فاعلم**
انه ذو ثلاثة اركان الركن الاول ان تلحذ من الاشنان الاخضر عشرة ارطال وتدقه
ثم تنقعه فى زبل الخيل عشرون يوما ثم بعد تمام العشرون يوما تتركه فى الشمس فى
جميع ايام شهر حزيران من الشهور القبطية الى ان يجف ثم تصب عليه من الماء الصافى وزن
عشرون رطلا وتتركه فى الشمس حتى يبقى منه قدر عشرة ارطال ثم تصفيه وترفعه
عندك فى اناء الى وقت الحاجة لان هذا ركن واحد من اركانه ثم تاخذ من برادة النحاس
الحديد نصف جزء ومن النوشادر والزرنيخ جزء ومن الكبريت الاصفر نصف جزء وتسحق
الجميع على صلاية ببول حمار يوما وليلة ثم يصب عليه من الركن الاول المرفوع عندك
قليلا قليلا وتسقيه به الى ان يستوعبه وقد حصلت ركنين ثم تاخذ من الكندس
رطلين ومن اغصان اللاعية رطل وتدق الجميع وتطرحه فى مجموع الحاصلين فى اناء واحد
وتسد فمه وتدفنه فى الزبل مدة اربعة عشرة يوما بشرط ان تبول على الزبل او غيرك
فى كل يوم ثلاث مرات ثم بعد تمام الاربعة عشر يوما تخرجه وتعصر ماءه من غير ان
تلمسه وترفع العصير عندك فى اناء الى وقت الاحتياج اليه الشربة منه دانق يقتل فى يومين
او ثلاثة البتة **النوع التاسع** السم الساعتى لانه يقتل من تناوله فى ساعته اذا
اردت ذلك فخذ ثلاث مرارات من الافاعى الكبار الجبلية البعيدة من الماء وتضيف
اليها مرارة ذيب ومرارة ضبع ومرارة سبعة من الكلاب الكبار ومرارة عظاية من التى
تكون فى المقابر ثم تقطع لحم العظاية التى اخذت مرارتها ولحوم الافاعى التى اخذت
مرارتها ثم تطبخه بنار لينة فى عشرين رطلا من الماء حتى يبقى من الماء وزن خمسة ارطال
ثم تنزع الماء عنها وتاخذ من ذلك الماء مقدار وزن مرارات كلها سبع مرات ثم تصبه
عليها ثم تحركها بحديدة ثم تلقى عليها من عرق الذهب اليابس وزن درهم ومن النشادر
ثلاثة دراهم وتخلط ذلك خلطا جيدا ثم تعفن الجميع فى بين التعفين المشروح لك فى
مقدمة الكتاب مدة اربعين يوما ثم تخرجه من البير وتحفظه فى اناء الى وقت الحاجة
والتناول منه قدر اربع شعيرات تقتل فى ساعة واحدة **النوع العاشر**
السم اللمسى لانه يهلك بمجرد لمسه الانسان كما يهلك بالشرب والاكل وكذلك اذا لطخ
به حد سكين او سيف وجرح به انسان قتله فاذا اردت ذلك فخذ من البلس وزن
درهم ومن السنبل الرومى وزن درهمين ومن العقارب سبعة ومن المسك
نصف درهم ويسحق الجميع بعد سحق كل واحد على حدته ثم يلقى عليه مرارة افعى و
مرارة اسد ومرارة كلب ومرارة ذيب ومرارة ضبع ومرارة لبوة وتخلط الجميع
خلطا جيدا بعد ان سحقت المرارة ان كانت يابسة ثم يوضع فى قدح ويدفن
القدح فى الزبل مدة اربعين يوما وتبول عليه كل يوم ثلاث مرات وبعد تمام

الاربعين تخرجه وتحفظه عندك في اناء مخصوص غير القدح المذكور فكل من اخذ منه
شيأ ولطخ به حد سكين او سيف وجرح به احدا فانه يموت في ساعته وكذلك ان لمسه
انسان بيده نما ذا ابقاه حتى احس بحرارته فانه يهلك بعد ساعة وان ازاله بسرعة قبل ان
يحس بالحرارة فلا يضره الا ان يكون في بدنه جرح او دمل مفتوح الفم وخصوصا اذا تناوله
انسان شربا او اكلا والقدر الذي يؤثر فيه في التناول دانق **النوع الحادي
عشر** السم الاسهالي الدموي لان من تناوله ووصل الى معدته حرقها مع بقية الا
معاء والكبد واسهله بالدم ومات في يومه اذا اردت ذلك فخذ من المازريون نصف
رطل ومن الخربق الابيض ربع رطل ومن الخربق الاسود ربع رطل ومن شحم الحنظل اليابس
ربع رطل ومن حب النيل المدقوق نصف رطل ومن الغربيون ربع رطل تجمع جميع هذه
الادوية مسحوقة متحولة وتصب عليها ماء قد جعل فيه عشرة دراهم نوشادر وتتركه في
ذلك الماء يوما وليلتين ثم تمرسه بقوة ثم تعصره وتتركه يصفو الماء فوق الحثالة وتجعله في
الشمس الصيفية وان كان في غير اوان الصيف فاجعله على جمر نار لينة بحيث لا يزيد ارتفاعها
وتاثيرها على حرارة الشمس الصيفية القوية حتى ينشف الماء ويبقى جوهر الادوية المذكورة
وتصب عليه ما يغمره من لبن اليبوع ثم تجعله في الشمس او على نار لينة حتى يجف ايضا
وتحفظه عندك ثم تاخذ من برادة الحديد من كل واحد خمسة دراهم وتسحقهما او
وتجعلهما فيما يغمرهما من الخل الصاعد الثقيف من خمسة دراهم نوشادر وتتركه يوما
وليلة ثم تخلطه مع المحفوظ عندك السابق تدبيره وتجففه في الشمس بعد ان خلطته
خلطا جيدا في الشمس او على نار لينة فقد تم تدبير السم فهو سم شديد النكاية
في المعدة والامعاء والكبد ويحرقها ويسهل الدم ويقتل في يومه والتناول منه قدر
دانق **النوع الثاني عشر** السم الضحكي لانه اذا تناوله احد يستغرق في
الضحك الى ان يقع مغشيا عليه ويموت اذا اردت ذلك تاخذ من القرنفل وزن عشرين
درهما ومن الدارصيني مائتا درهم ومن الزنجبيل خمسون درهما ومن الفلفل
خمسون درهما ايضا ويدق الجميع دقا ناعما ويلقى عليه وزن خمسة ارطال من الماء و
ينقع يوما وليلة ثم خذ من الزعفران وزن رطل مدقوقا ناعما وانقعه في هذا الماء الذي
هو خمسة ارطال مخلوط بالاجزاء السابقة واتركه ايضا يوما وليلة وبعد ذلك امرسه
ثم اتركه حتى يصفو فوقه ماؤه ثم انقع فيها ايضا ربع رطل من الزعفران وتتركه
يمكث يوما وليلة ثم تمرسه ثم تنقع فيه من زعفران اخر ربع رطل وتتركه يوما وليلة
ثم تمرسه وهكذا الى ثلاث مرات ولو زدت الى سبع مرات لكان احسن واقوى وبعد
ذلك يصير سما قاتلا ثم صفيه واحفظ الماء الصافي عندك لوقت الحاجة وترى الحنظل
والتناول منه وزن درهمين يقتل بعد الاستغراق في الضحك **النوع الثالث
عشر** السم البارد يؤخذ من الافيون المصري الخالص درهمان ومن الكافور
درهمان وتجمع بينهم بالسحق وتسقي ذلك لمن تريد قتله فانه يسقط القوة ويطفي
الحرارة الغريزية من غير الم **تنبيه** لقد نبهناك في اواخر الشروط المختصة

بالنيرنجات المذكورة فى مقدمة الكتاب انه يجب ان يجتنب اعطا السموم فى اوقات قوة القمر وانما يرصد باعطا هذه السموم اوقات ضعفه لما عرفت ان القوى الطبيعية فى الابدان تقوى بقوة القمر وتضعف بضعفه فراجع تفصيل ذلك هناك فلا نعيده وقد عرفت ايضا هناك ما يتوقى به المشتغل بهذه السموم لئلا تؤذيه فعليك بالشامل فى جميع ذلك والله الموفق للصواب واليه المرجع والمآب

الفصل الثالث فى ذكر كيفية تركيب الترياق

وهى ايضا على انواع اعلم اولا ان المراد بالترياق حيث اطلقوه هو المعجون المتخذ لدفع السمومات وابطال عملها وقد يطلق الترياق ايضا ويراد به المعجون الذى ينفع فى جميع الاوجاع وعلل السموم وغيرها وذلك لانهم يجمعون فيه اجزاء كثيرة جدا حتى انه تكون تارة ماية جزء ومايتين واكثر ويراعون فى ذلك التركيب قسطا من كل علة حتى اذا تناوله كل احد لكل علة يكون القسط المخصوص بتلك العلة نافعا لها وهذا هو اولى باسم الترياق ولكن المذكور فى هذا الكتاب انما هو من قبيل الاول المختص بدفع السموم فقط وابطالها وهو ايضا قد يكون خاصا بنوع من السم دون نوع والذى نذكره فى هذا الفصل من قبيل العام وبهذا انظهر لك المناسبة فى جعل هذا الفصل الحادى عشر عقب العاشر لان ذلك فى ذكر انواع السموم وهذا فى ذكر انواع ما يدفعها ويبطلها واذا عرفت هذا فنحن نقتصر فى هذا الفصل على ذكر خمسة انواع فنقول **النوع الاول** الترياق المسمى بسبب النجاة وهو من تركيب مهلاييل بن قينان يوخذ من حب الغار عشرة دراهم ومن السنبل الطيب اربعة دراهم ومن الحنطيانا الرومى خمسة دراهم ومن عروق اصل الكبر وعروق اصل الكرفس وعروق اصل السعتر البرى وقشور اصل الدارابانج واصل السوس الاسمانجونى والزراوند الطويل من كل واحد ثلاثة دراهم ومن الدارصينى والسليخة والقرنفل والقاقلة والقرزمانا والزنجبيل والبوبراج والزعفران من كل واحد درهما تجمع الادوية كلها مسحوقة منخولة وتعجنها بعسل منزوع الرغوة وتحفظه عندك فى اناء الى وقت الحاجة والشربة منه درهم وانه ينفع من جميع السموم الا ما شذ **النوع الثانى** وهو ترياق هرمس يوخذ اصل الغافث خمسة دراهم وحنطيان الرومى وحب الغار واسارون وشاهسفر وبادرنبويه والجوز الهندى من كل واحد عشرة دراهم ومن خشب الصندل ولؤلؤ غير مثقوب وبهمن ابيض وبهمن احمر ومرجان وقسط ولادن وكندر وقرفه وسادج وقرنفل وزنجبيل من كل واحد ستة دراهم واصل الشعير واصل الشونيز من كل واحد اربع دراهم تجمع جميع هذه الادوية مسحوقة بعسل منزوع الرغوة فانه ينفع من كل السموم والتناول منه درهمان **النوع الثالث** الترياق المسمى بمنبت الحياة سماه بهذا الاسم هرمس يوخذ من الجوز الهندى رطلان ومن اللوز الصنوبرى ربع

رطل ومن الدارصيني نصف رطل ومن القاقلة ربع رطل ومن القرنفل و السارج والزنجبيل والمصطكي والفلفل الازرق والكهربا من كل واحد نصف اوقية ومن البرج ومن الماميران وعاقر قرحا والفلفل والدار فلفل وبزر الجزر وبزر الرشاد واشنه بيزد وبزر الريحان من كل واحد ثلاث اواق ومن الزعفران نصف اوقية ومن الماميران والميعة والكندر من كل واحد اوقية ومن المر نصف اوقية وسكبينج اوقية ومن الفربيون نصف اوقية وحبتين او قشتان ومن فوانيون اوقية ومن جعده واشنه من كل واحد نصف اوقية يجمع الجميع ويعجن بعسل منزوع الرغوة الشربة منه مثقال فهو ينفع للسموم كلها **النوع الرابع** الترياق المنسوب الى المشتري اذا اردت ذلك فارصد حلول المشتري درجة كذا من العذرا والقمر على قران المشتري فى الموضع المذكور وعند ذلك تاخذ من الفاريقا عشرة دراهم ومن الكهربا درهمين ومن الزعفران دراهم اثنين ومن البادرنبويه درهم ونصف ومن البارزهر مثل نصف وزن الجميع يدق كل واحد على انفراده ناعما ويخلط الجميع فى الهاون وتصب عليه من دهن الجوز ما يغمره ويخلط خلطا جيدا ثم اجعله فى حق من الذهب او البور واحتفظ به ليوم الحاجة فى مكان بارد الشربة منه درهم فهو نافع لكل السموم **النوع الخامس** الترياق الافعاوي يوخذ من الافاعي الجبلية افعى كبير الراس سريع الحركة ويقطع راسه وذنبه فى وقت واحد دفعة ثم يشق جوفه وينقى ما فيه من الامعاء ويغسل بالما الحار والملح سبع مرات ثم يدقه دقا ناعما حتى يصير كالمخ ثم يطبخ بنار معتدلة حتى ينضج ثم يرفع عن الماء ويدق ثانيا ويلقى عليه فى الهاون هذه الادوية مسحوقة وهي قرنفل خمس دراهم وجوز بوا خمس دراهم وقاقلة خمس دراهم وزعفران درهمان وسادج خمس دراهم وخيطبا نار وهي خمس دراهم ونانخوه درهمان وكرفس وبزر الجوز وفلفل اسود ودار فلفل وحب الغار وفا براه كل واحد اربع دراهم وتخلط الكل فى الهاون وتلقي عليه من العسل بمقدار ما يختلط به ويصير معجونا محببا وتترك فى برنية اياما وتحتفظ عليه عندك نحو ثلاثة او سبعة ثم يوخذ افيون درهمين دميعة سايلة ثلاثة دراهم ولادن درهمين وكندر ستة دراهم وزعفران درهمان ثم تخلط هذه الادوية بالسحق الناعم ثم تاخذ خرزة حمار مسحوقه وخرزة ثور مسحوقة وتخلط الجميع بما كان محفوظا عندك فى البرنية من المعجون الاول العجيب ويجتهد فى خلط ذلك وتزيد عليه عسلا بقدر الحاجة حتى يصير فى حد المعاجين وتحفظه عندك فى برنية فهو ترياق عجيب الفعل يقهر السموم كلها ويخرجها من البدن ويغوص فى مكامن العروق والاعصاب يخرجها ويقلعها من اصلها **تنبيه** اعلم انه يراعى فى ابتدا تركيب هذا الترياقات كون القمر قويا سالما من النحوس بان يكون فى شرفه او بيته ويكون مع ذلك متصلا باحد السعدين من التثليث او التسديس او المقارنة فاى الحاجة وجدت حصل

مقصود هذا فی غیر الرابع واما هو فیتعین فیه مراعات اقترانه بالمشتری فی درجة من العمل کما عرفت سابقا فهذا اخر الکلام فی هذا المقصد وبه تم المقصد الخامس والله الموفق للصواب :: وخاتمة الکتاب فی التنجیم وفیها ثمانیة ابواب **الباب الاول فی مراتب التنجیم اعلم** ان تنجیم الخاتم وغیره من جمیع ما ینجم علی ثلاث مراتب الاولی تنجیم التمییز وهو تنجیم الخاتم وغیره مما ینجم بتمییز عن سایر الخواتیم او بقیة الاعمال فی بعض الاثار کالمحبة والفرقة والتسلیط وغیرها **والثانیة** تنجیم الطاعة وهو تنجیم الخاتم او غیره لاجل ان تخضع الیه روحانیة الاسم المنقوش فی الخاتم من اسماء الله تعالی او اسما الملائکة المقربین او اسما ملوک الجان الذین یجب طاعتهم او اسما الجمیع وبهذا السر لاتخرج نقوش الخواتیم عن هذه الوجوه الاربعة واذا حضروا یتبرکوا بالخواتم وربما سجدوا له وربما یخبرون صاحب العمل بحضورهم فیقوی اثر الخاتم او غیره اقوی من تاثیر المرتبة الاولی **والثالثة** تنجیم الجلب والاجابة وهی الدرجة العلیا والغایة القصوی وهی ان ینجم العمل لاجل ان یحضروا ویدیر العمل خاتما کان او غیره دوران الرحی ویحرکوه حتی یضطرب اضطراب السفینة فی الماء ویظهرون بانفسهم علی هیاکل وصور وتخویفات وتهویلات فلا یطیقها الانسان ولهذا کانوا یوسعون المندل والخطوط وقت التنجیم حتی لو غشی علیه وسقط سقوطا فاحشا لاتکاد تخرج اعضاؤه من یدیه عن المندل اذ فی خروجه عن خط واحد خوف الهلاک **تتمات احداهما اعلم** ان المندل والحروز الاتیان انما یجبان فی تنجیم الجلب والاجابة ویطلبان احتیاطا فی تنجیم الطاعة ولایحتاج الیهما فی تنجیم التمییز فاعلم ذلک فانه من المهمات **والثانیة** اعلم ان الخاتم او غیره مما ینجم کما یکون مطلقا یکون مقیدا بکوکب من الکواکب السبعة او باثار من الاثار فکذلک التنجیم قد یکون مطلقا وقد یکون مقیدا والمطلق من النوعین خیر من المقید منهما لان الغلط کثیرا ما یطرق المقید ویکون ذلک سببا فی التمرد وعدم الاجابة واما فی المطلق فانه لابد من اجابة ما ولو کانت ضعیفة ومن هذه الحیثیة کان المطلق افضل من المقید ولو کان افضل من المطلق من جهة سرعة التاثیر وقوته حیث سلم من المخلات **الباب الثانی فی بیان الوقت** الذی یطلب فیه التنجیم بحیث لایصح قبله ولایجوز تاخیره عنه الا لعذر **اعلم** ان وقت التنجیم هو عقب الفراغ من صیاغته ونقشه وترکیبه فلایجوز تاخیر ترکیبه وتنجیمه عن ذلک الوقت الا لعذر وعجز عنه لوجود ضرر قایم بالمنجم او فقد محل لایق او غیر

ذلک

ذلك من الموانع الا … عليه ان يعلق ذلك الخاتم بابريسم او غيره من الخيوط … باعتبار اختلاف الكواكب على طاق من بيته ويقرا عليه العزيمة المعينة اذا ذكرت له عزيمة معينة او المؤلفة من عندك اذا كنت تقدر على تاليفها او تقرا تسبيح الكوكب المنسوب اليه العمل او تقرا العزيمة العامة لكل تنجيم الاتية في الباب الخامس بشرط ان تكون تلك القراءة في وقت مناسب للكوكب المعين المنسوب اليه العمل كوقت طلوعه هو بنفسه في اي برج كان او طلوع بيته او احد بيتيه او برج شرفه او غير ذلك من اماكن فرحه هذا كله اذا كان العمل مقيدا بكوكب معين واما اذا كان عملا مطلقا فانك تقرا اي شيء شئت من الادعية المناسبة او اسما الله تعالى المناسبة او ايات كتاب الله تعالى المناسبة او العزيمة العامة ايضا في اي وقت شئت من غير تقييد بوقت معين ولا كوكب معين وعدد القراءة في الكل لابد فيها من الاقتصار على ما ذكر في تلك الجزئية اذا كانت قراءتها معينة واذا لم تكن معينة فانك تقرا العزيمة او الاسماء او الايات احدى وعشرون مرة كعدد قراءة العزيمة العامة فهذا العمل اذا عملته ناب عنك عن التنجيم حتى اذا جاء الرصد المطلوب او ان الـ مانعه بنجمه لاستكمال خواصه وتنائجه المرتبة عليه

الباب الثالث في الامور المعتبرة في التنجيم

باتفاقهم وهي اثنى عشر امرا **احدها** الزمان وهو يختلف باختلاف الامر الذي ينجم لانه اذا كان مقيدا بكوكب او مسبوقا بصيام تعين وقته لان المقيد بكوكب يراعى طلوع ذلك الكوكب مع سلامته من النحس والضعف ان كان ظاهرا في ذلك الوقت او يراعى طلوع بيته او شرفه اذا كان لا يظهر في تلك الايام ليلا وفي المسبوق بصيام تتعين الليلة التالية لاخر ايام الصيام كالمسبوق بصيام يوم الاربع والخميس والجمعة فانه يتعين ان يكون تنجيمه ليلة السبت بعد هدو الناس لانها هي الليلة التالية لاخر ايام الصيام الذي هو يوم الجمعة والبخور في المقيد تابع للكوكب ايضا لانه ان ذكر له بخور معين فذاك والا فيرجع الى بخور كوكبه المعروف في المقدمة وهذا كله اذا كان الذي ينجم مقيدا او مسبوقا بصيام واما اذا كان مطلقا فانه ينظر فيه اذ لا يخلو من كونه خيرا او ضيرا فان كان للخير فانظر الى المستولي في الفلك فان كان سعيدا سواء كان طالعا في ذلك الوقت او بيته او شرفه او نحو ذلك من حظوظه فنجمه حيال احد المذكورات والبخور بخور الخير مطلقا وان كان للضير فانظر الى المستولي في الفلك ايضا فان كان نحسا سواء كان طالعا بنفسه او بيته او شرفه او غير ذلك من حظوظه فنجمه حيال واحد منها والبخور بخور الشر

مطلقا فاما امر العزيمة فهو ايضا سهل لانه لا يخلو اما ان تذكر له عزيمة
معينة ام لا فان ذكرت له فذاك والا فان كنت ممن يتقن التاليف فالف
لكل مقيد تسبيحا مناسبا لما تذكر فيه او ما فيه كوكبه واحواله وتشكي
اليه حاجتك وان كنت لا تتقن التاليف والانشا فيكفيك قراءة احد التسبيحات
المذكورات للكواكب فى المقصد الرابع او العزيمة العامة الاتية فى
الباب الخامس من هذه الخاتمة واما ان كان مطلقا فكذلك تنظر
فان ذكر له كلام مخصوص او عزيمة مخصوصة فذاك والا فالعامة او غيرها
من الادعية الماثورة او الاسما او الايات كما تقدم ذكره فى اخر الباب
الثانى **ثانيها** المكان اى المحل الذى يصلح للتنجيم وتحقيق الكلام
فيه ان تنظر الى المنجم فان كان تنجيمه مقيدا مثل ان يقال نجمه فى صحرا
او فى بيت او على سطح او القصور المبنية فى البساتين فيما بين المياه
والاشجار او فى البيوت او القفار الخربة الخالية العاطلة فذاك
متعين لا تحيد عنه والا فانت مخير فى فعل ذلك اى مكان اردت
بشرط ان يكون بعيدا عن حركات الناس واصواتهم **ثالثها** ان صاحب
تنجيم الطاعة او الاجابة يلازم محل التنجيم فلا يشتغل بشئ اخر
البتة مثل الكتابة والتجارة او التعلم او التعليم بل يتوجه بكليته الى
ما هو من الاذكار والدعوات والصلوات الى غير ذلك مما يجي بيانه
ولا يخرج منه الا بعد تمام العمل **رابعها** كيفية الجلوس فى مكان
التنجيم وتحقيق المرام فيه ان تنظر الى المنجم فان كان مقيدا بكوكب
معين فلا بد من مواجهته هو او بيته او برج شرفه او غير ذلك ولا
تحيد عن ذلك وان كان مطلقا فانت مخير بين ان تستقبل المشرق او القبلة
للتبرك **خامسها** اللباس الذي تلبسه وقت التنجيم فيختلف الامر
فيه باختلاف المنجم فان كان مقيدا بكوكب فيتعين الجنس المناسب
له مما هو منسوب اليه وان كان مطلقا فاتفقوا كلهم على ان الصوف
الابيض اولى واما عند عدم الصوف بوصفه فالسحرة يميلون الى التعري
وقال الانصاري يلبس ثوبا مطلقا نظيفا وقال غيره لا بد مع ذلك من
كونه جديدا وقال عبد الله يجب عليه ان يعد للتنجيم ثوبا معينا
لا يلبسه الا وقت التنجيم فقط وقال صاحب مختصر الشامل الاولى ان يتزي
بزي المتجمم اذا كان صغير السن وبزى المحرم اذا كان كبيرا **سادسها**
تعليق ما يجمر خاتما كان او غيره اما على سطح عال اذا كان التنجيم فى البيت بخيط
ابريسم او بشعر ذنب برذون اشهب او على قضيب رمان طوله خمسة
اذرع اذا كان التنجيم فى بستان او على السنابج من خشب الرمان او الطرفا
او غيرهما هذا كله اذا كان مطلقا والا فتتعين السبابة والخيط المعلق به

سابعها في كيفية قراءة العزيمة وتحقيق الكلام في ذلك ان القراءة متى كانت مقيدة بعدد مخصوص انبع وتعين والا فالعامة او غيرها مما تقدم احدى وعشرون مرة هذا عند غير الشيخ عبد الله واما هو فانه يقول انه يقرأها كل ليلة عدد ما نواه من الليالي الى ان ليلة فردة وان اسبوعا فسبع مرات الى تسع وان يعين الذي هو اكثر سدد التنجيم الا انهم متفقون كلهم على ان الاكثار اولى وان الايثار شرط لابد منه وانما الخلاف في اقل ما يكفي ثم بعد الفراغ من قراءة العزيمة باي عدد اتفق الاولى بقي طول ليلته مصليا او مسبحا فهو اولى وان عجز عن ذلك نام حتى اذا طلع الفجر الصادق جدد وضوئه ويقرأ العزيمة بالعدد المخصوص ان كان مقيدا او الا فيقرأ العامة احدى وعشرون مرة ايضا وبعد ذلك يأخذ التنجيم خاتما كان او غيره ويضع الى بيته ثم يضعه في حقة مطيبة بطيب لايق او في حريرة بيضا مع مراعات الطيب المناسب ثم يتصرف به بعد ذلك بدفن او تعليق او غيره مما يقتضيه تلك الجزئية المنجمة هذا كله في تنجيم التميين واما غيره فانه لا يخرج حتى يتم مد تها بفراغ الايام في لطاعة او بظهور العلامات في الاجابة **تتمات** احدها **اعلم** ان كل ما ذكرناه في الامر السابع من القراءة والبخور والصلاة انما يكون داخل الحوطة اذا كان التنجيم للاجابة او للطاعة الان ذلك واجب في الاول مطلوب في الثاني والا فغير محتاج اليها كما سبق بيانه في اواخر الباب الاول من هذه الخاتمة **الثانية** قال الامام الانصاري فالاولى له بعد قراءة العزيمة ان يقرأ قوارع القرآن وساعده على ذلك الشيخ عبد الله وتلك القوارع هي الفاتحة وقوله تعالى واذ قال ابراهيم رب ارني كيف تحي الموتى الى عزيز حكيم وعشر آيات في اول السورة الصافات الى لازب وقوله تعالى استجيبوا لربكم الاية وقوله تعالى واذ صرفنا اليك الى ضلال مبين ومن قوله تعالى لو انزلنا هذا القرآن الى آخر السورة ومن اول السورة الجن الى قوله رشدا ومن اول الشمس الى دساها ثم يعيد الفاتحة ثانية ويقول في آخرها امين امين امين رب العالمين رب موسى وهارون رب العرش العظيم سخرهم وخذ باسماعهم وابصارهم انك على كل شيء قدير لا يمسكم نصب ولا ريح من الجنة اجمعين بعث الله انوختا باسماعكم وابصاركم بعز امر الله قدوس قدوس قدوس لسلطان الله اقبلوا وجعلنا بينكم وبين الجنة نسبا الى المحضرون انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا علي واتوني مسلمين محسنين وارين مستورين والحمد لله رب العالمين اعزم على عباد الله الصالحين وسيارة الله في الارضين الذين يامرون بالمعروف وينهون عن المنكر من الارواح من الجن والشياطين والدناهشة والابالسة

والفراعنة والمهالكة والمسامير والترقويل بعزايم الله الشداد الغلاظ
التي تزهق الارواح في الاجساد ايما كنتم من البلاد ذات قرار وبوادا و
مدخل او مخرج او غدد او وراح الا ما اتيتم الساعة احشركم وبجلبكم باسم
الله العظيم الاعظم الكبير الاكبر العزيز الاعز الجليل الاجل الكريم الاكرم
المخزون الذى اذا سمعت الملئكة باسمه خرت سجدا ونكست رؤسها و
صاحت الصواعق والرعد والبرق لاسمه صعقا هيبا بذلك الاسم اذا ذكر
ارتعدت منه النفوس واقشعرت منه الجلود وخفقت له الصدور
وجلت له القلوب وخشعت له الاصوات وخضعت له الرقاب وانقلعت
به الاشجار وتدكدكت به الجبال الشوامخ واذعنت له الهوام في بطون
الارضين ولاذت به الوحوش وزجت منه النار والشياطين العاصية وقرت
به الريح الدايرة واهتز له العرش بذلك الاسم الذى وضعه ربنا على
السموات فاستقلت وعلى الارضين فاستقرت وعلى الجبال فرست وعلى الليل
فاظلم وعلى النهار فاستنار يدحيا حيا حيا اهى اهى اهى الهار بارجما ناجيا
قياما قدسيا اهيا شراهيا ادوناى اصباوت ال شداى الوحا باسم الله
العظيم الذى لو تكلم به على الشمس تكورت وعلى النجوم لانكدرت الا ما اجبتم
وسمعتم واطعتم بسم الله العظيم الذي على كل شى من غير تعليم بسم الله العظيم
الذي اذا دعى به اجاب واذا سئل به اعطى الا ما اجبتم واطعتم وسمعتم
امري وقضيتم حاجتي كذا وكذا امين امين امين الوحا الوحا الوحا اجيبوا
يا الله من لا يشرك بالله طرفة عين والا فرماكم الله بشهاب ثاقب ورماكم
بشهاب مبين واذاقكم عذاب السعير كما اذاق من زاغ عن طاعة سليمان
بن داود الوحا الوحا والا فسلط عليكم ملائكته الاقويا جبرئيل وميكائيل
واسرافيل وعزرائيل وميططرون سامعين مطعين يغضبونكم في كل
هذا ويعذبونكم في كل ملجا ثم لا تجدون لانفسكم من منجى منجا ولا ملجا
الوحا اجيبوا بسم الله العظيم الذى كان عرشه على الماء من قبل ان تكون ارض
ولا سما الا ما سمعتم واجبتم واطعتم وبالذي دنا فتدلى فكان قاب قوسين
او ادنى فاوحى الى عبده ما اوحى وبالذي قال للسموات والارض ائتيا طوعا
او كرها قالتا اتينا طائعين عزيمة من الله ربكم ومن سليمان بن داود اينما
تكونوا يات بكم الله جميعا ان الله على كل شئ قدير الوحا الوحا من قبل ان ياتيكم
العذاب بغتة وانتم لا تشعرون وعزمت عليكم بحق التورية والانجيل
والزبور والفرقان العظيم والضيا والنور والضو والصريخ والرعد والبرق
وبالذى اصبحت الكروبيون في قبضة قدرته وباليوم الاخر والبيلغ الشاهد
منكم الغايب من كان منكم في العامر والغامر والسحاب الساير السائر او في
الشرماخ او في البروج او في القصور او في الدور او في الحمامات او في البساتين

او فى النواويس والاجام والاكام والبر والبحر والسهل والجبل والضوء والظلمة الا ما اجبتم بعزيمة رب العالمين ورب المشارق والمغارب لا اله الا هو فاتخذه وكيلا فورب المشارق والمغارب انا لقادرون على ان نبدل خيرا منهم وما نحن بمسبوقين فلا اقسم بمواقع النجوم الى قوله من رب العالمين فلا اقسم بما تبصرون الى من رب العالمين فوربك لنحشرنهم والشياطين ثم لنحضرنهم حول جهنم جثيا ثم لننزعن من كل شيعة ايهم اشد على الرحمن عتيا الى عبد الله مولى رسول الله وانت يا مستورد ويا صاحب دانيال الاثنى وانت يا فوطسنا وانت يا صقر ذو التاج الملك الحق وانت يا صاحب الصلاح المذهب الملك المنعم فى الجبال والاودية وانت يا عسكين وانت يا ابا المهلب ويا ديباج ويا عبد الرحمن ويا ابا عبد الرحيم ويا ابا فروة ويا ابا الحكم ويا ابا مالك ويا ابا محمد ويا ابا يحيى ويا ابا زكريا ويا ابا كلاب ويا ابا سليمان ويا يحيى بن الليث ويا خالد بن سعيد ويا جابر بن المرزوق ويا سعد بن الوردان ويا صخرة ويا حامنده ويا بوقويل ويا صاحب الخيل ويا حماد ويا حارث ويا ابا هوت ويا مسلمة بن يزيد صاحب المستورد امير الجن ويا ابا المعتصم ويا ابا نوش ويا زوبعة ويا دهش ويا ابا الليث ويا ابا طاهر وانت يا ايها الملك الثابت الذى وقع عليك العطش فى سياحتك واعوزك الماء حتى شربت دمعك من عطشك وكثرة بكائك من خشية الله ويا من قتل نيفا وعشرين نفرا من اهل بيتك كافرين من مخافة الله وانتم يا معشر العجم والروم والحضر والتجيبى هذا ادخلوا خاتمى وطاعتى بهذه العزايم كلها وبخاتم من تعبدونه وبما فى الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى وبما اوتى سليمان بن داؤد وبالعهد الذى عاهدتم به السمع والطاعة اذ قلتم سمعنا واطعنا واتقوا الله وادخلوا فى عزيمتى وطاعتى من قبل ان اقوم من مقامى هذا اهيب شراهيا بحق البيت المعمور والسقف المرفوع والبحر المسجور وبحق البيت الاعظم الذى بينكم وبين بيت المقدس وبين مكة **وصلى** الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم **فهذه** هى القوارع للدفقة التى انتخبها الامام الانصارى وهى عظيمة جدا وقرائتها مرة واحدة او اكثر بشرط ان يكون وترا **ثامنها** وهو خاص بتنجيم الاجابة والطاعة قالوا انه يجب ان يكون معه فى الخط الداخل مسرجتان خزفتان جديدتان متحاذيتان احدهما يمينا والاخرى شمالا لا ينحرف راس احداهما عن الاخرى والدخنة وسطهما **تاسعها** وهو ايضا خاص بغير تنجيم التمييز وهو انه اذا جلس فى الحوطة لابد ان يكون فى يده حديد من سيف او رمح او سكين او حربة يصول بها عليهم عقب كل ساعة زمانية بل نصفها ويقول عند الصولة اجيبوا واطيعوا **عاشرها** وهو ايضا خاص بما يشترط ان يكون جلدا انجدا شجاعا فى نفسه ولا يريهم من نفسه وهنا ولا ضعفا **حادى عشرها** الاوقات التى يطلب منه اجابة وها على

جهة الكمال وليس هو من الشروط اللازمة الاولاها بالاتيان ما بين العشائين بالطاعة صلاة وقراة وتسبيحا وتهليلا وسياق فيه زيادة كلام عند على الغسل انشاء الله تعالى **ثاني عشرها** علامات الاجابة وهو خاص بتنجيم الاجابة فهي كثيرة والمذكور في الاصل منها احد عشرة علامة الاولى تحرك السبابة حيث لا ريح ولا تحريك لاحد والثانية الريح الهايجة في البيت مع فقدانه اخارجه والثالثة توسع المكان حتى تتخيل كانه صحرا واسعة الرابعة تضيقه حتى كانه ينسد عليك الخامسة اصوات الطبول السادسة النيران والمياه الهايجة كانها تقع عليك السابعة الحكة في البدن لا على النهج المعهود الثامنة اضطراب اللسان فيما بين قراة العزيمة حتى يتخلله اشيا ليست من العزيمة ولا من شي اخر حتى يضحك صاحب العمل ويتعجب منه ومن نفسه لكمال كونه هذايانا التاسعة ارتفاع الصوت من غير قصد منك العاشرة اختلاج القلب وخفقانه حتى كانه طاير من مكانه ويصير كانه يعاين ما ذكره الله تعالى في قوله وبلغت القلوب الحناجر والحادية عشر ان يرى بين يديه العقارب والحيات والنمل والعصافير والحمامات وغيرها من انواع الطيور والدواب والحشرات وكل واحدة من هذه الاحد عشر حصلت له فقد تحقق له حصول المقصود فجاز له الخروج والتصرف بالعمل **الباب الرابع في امور اختلفوا فيها** بما يتعلق بالتنجيم وبيان ما هو الحق من تلك الاختلافات فهي خمسة امور احدها انهم اختلفوا هل يجوز ان يكون مع المنجم انسان في موضع التنجيم بناء كان او غيره ومنهم من منع ذلك وقال لا يجوز ان معه في الدار احد بل ولا شي من الحيوانات بل حتى نحو الفار والهرة ومنهم من اجاز ذلك ثم يتفرع على هذا الخلاف خلاف اخر وهو الخلاف في جواز اتخاذ المعين ومن منع في الاول منع في الثاني قايلا انه لا بد لمريد التنجيم ان يجمع في موضعه كلما يحتاج اليه مدة التنجيم الى تمام العمل من الماكولات والمشروبات وما الطهارتين الصغرى والكبرى ومن اجاز في الاول اجاز في الثاني الا ان من اجاز ذلك اشترط على المنجم متى اتاه المعين الموافق يامره بان يقف بباب البيت من غير اطلاع على البيت لشرط ان يقرا قبل فتح الكاملة معه بل عند اول ما يراه فاتحة الكتاب واية الكرسي وخاتمة البقرة وشَهِدَ اللهُ أَنَّهُ لَا إِلٰهَ إِلَّا هُوَ الاية وسورة الاخلاص والمعوذتين ونحوها من قوارع القران وانما اشترطوا عليه ذلك وامروه به احترازا عن تمثل بعض المردة والشياطين بصورة المعين حتى يامنه ولا يغتر بضوء النهار وطلوع الشمس لانهم ربما يخيلون اليه الوقت كذلك فيغتر به ويترك الاحتراز فيؤديه الى الهلاك والحق في هذا الخلاف هو ان الانفراد اولى ما لم يحوج الضرورة القادحة الى المعين فيتعين **ثانيها** مدة التنجيم فقد اختلفوا فيها فمن الناس من اكتفى بالليلة فيقال انه في المطلق الخير المقتبس بعدد مخصوص يجلس في المنزل بعد تحصيل الشروط ويقرا العزيمة العامة احدى وعشرين مرة بعد قيام

الدخان المناسب ثم يبقى في محله انشا بقي طول ليلة مصليا والافنائما كما نقله ثم اذا طلع الصبح جدد وضوء للصلاة ثم قرء العزيمة احدى وعشرين مرة بعد قيام الدخان المناسب ايضا ثم بعد ذلك ياخذ ما يحبه فيضعه في خرقة صغيرة نظيفة مطيبة ثم يحمل ما يقتضيه من دفن او تعليق او غيرها هذا في تنجيم التمييز واما في تنجيم الطاعة او الجلب فمنهم من قال يكفي فيهما ثلاثة ايام ومنهم من قال لابد من السبعة واما سهل بن عبد الله التستري فانه قال لابد من الاربعين الا انهم كلهم اتفقوا على انه كلما كانت الايام اكثر كان الامر اتم وانجح ومنهم من لم يكتف بهذا القدر والحق الذي لاريب فيه ولاشبهة هو التفصيل وذلك بان يقال الليلة الواحدة كافية في تنجيم التمييز وما فوق الى الاسبوع واما تنجيم الطاعة فاقله الاسبوع الى واحد وعشرين وان كان المراد هو تنجيم الاجابة فاقله احدى وعشرون وغايته تسعة واربعين اذ ليس عندهم تنجيم بل ولا رياضة من الرياضات الحكمية ما يزيد على ذلك واما السنوية والعمرية فهذه انما هي لاهل الفنا والاستغراق فلا تصلح لاحد من اهل البدايات وهذا كله في التنجيم المطلق الذي لم يقيد بعدد مخصوص كما ذكرنا واما لو كان مقيدا بعدد مخصوص قليل او كثير فانه يتبع ذلك ويتعين ثم على كل من الاقوال فانه لايزال في تنجيم الطاعة يفعل مثل ما فعل في الليلة الاولى المذكورة في تنجيم التمييز من القراءة ليلة وصباحا قبل طلوع الشمس الى ان تتم الايام التي قصدها او الايام المعينة في جزئية من الجزئيات وبعد الصباح من الليلة الاخيرة يقرأ العزيمة على الصفة السابقة ثم يروح قبل طلوع الشمس ويتصرف في المنجم بما يليق به من محو او تعليق او دفن او غير ذلك وفي تنجيم الاجابة لايزال يفعل مثل ما ذكرنا الى ان تظهر له علامة من العلامات السابقة فيخرج من المندل بعد القراءة على الكيفية السابقة قبل طلوع الشمس ويتصرف في المنجم بما يليق به من دفن او غيره فافهم

تو شد تنبيه مهم يفيدك في مواطن عديدة وذلك انك متى وجدت في كلام ائمة هذا الفن او كتبهم ذكر التنجيم غير مقيد بعدد مخصوص مثل ان يقولوا ثم نجمه بعد كتابته ولم يقولوا بعدد كذا يوما او حتى تظهر لك العلامة او قالوا النقش النبي الفلاني على المعدن الفلاني او الحجر الفلاني فلم يذكروا التنجيم اصلا فانك في هاتين الصورتين مخير في ان تنجمه باحد المراتب الثلاث التمييز او الطاعة او الاجابة وان اردت شدة التاثير ونهايته نجمته بالثالثة وان اردت التوسط نجمته بالثانية وان اردت تحصيل ادنى ما يطلق عليه اسم التنجيم نجمته بالاولى واما اذا رايت في كلامهم او وجدت في كتبهم تقييد التنجيم بليلة او بليلتين او ثلاثا مما هو دون الاسبوع فقد تعين عندك بان مرادهم تنجيم التمييز وان قيدوه بما يزيد على الاسبوع كثمانية او اسبوعين او اكثر ولم يقيدوا بظهور العلامة فاعلم ان مرادهم به تنجيم الطاعة واما ان قيدوه وحددوه بظهور علامة من العلا

يارب وسع سرى وان كنت فى هيبتك عظيما العاشرة ياملك الملوك كلهم الحادية عشر يامن هو فى كل العالم وليس موضعا منه خاليا رقد حار وافيك ولست تحار فى شئ لانك انت الثانية عشر انما امره اذا اراد شيا ان يقول له كن فيكون يعجز عنه وفيه كل من دونه ولا يعجز ابدا فهذا تفسير هذه الكلمات الاثنى عشر حسب ماذكره فى الاصل

الباب السادس فى ذكر ما يحفظ به المنجم من ضرر متمردى الجان والعفاريت

وهما شيئان احدهما المندل وثانيهما الحروز المفرزة فى اوقات مخصوصة وتفصيل الكلام فيهما يكون فى فصلين

الفصل الاول فى المندل

وشروطه المعتبرة فيه اعلم ان المندل فى عرفهم المسمى بالحوطة ايضا عبارة عن سبع دواير يحيط بعضها بعضا محاط مجموعها بخط مربع ذى ابواب مربعة على عدد الجهات الاربع الشرق والغرب والجنو ب والشمال على هذه الصورة وهذه الكيفية والله الهادى

ثم انهم اعتبروا فى كيفية تخطيط هذا المندل تسعة امور احدها انما يكون تخطيط كل خط من هذه الخطوط بحديدة فولاد وكلد المحربة بقناة طويلة على ما سياتى لكن بعد ان ينثر فى الموضع شيا كثيرا من الرماد والملح والتراب ثانيها لايجوز ان يباين بين راس الخطين اعنى الدايرتين بان لايتفاوت ما بين كل دايرتين من الفضايل يكون جميع الفضاات على وتيرة واحدة اذ مخالفة ما ذكر يؤدى الى ثلمة مهلكة ثالثها ان يغرز على كل واحد من الخطوط والدواير على حدته حديدة ولكن يجب ان يكون غرزها فى مجتمع تلك الدايرة اى عند ملتقى راس الخط الا المربع الخارج المحيط بالمجموع فانه لايحتاج الى غرز الحديدة رابعها ان يكون غرز تلك الاحدة متفرقة اى لايكون كلها من جهة واحدة بل يجعل بعضها من جهة ظهره وبعضها امامه وبعضها بيساره وبعضها فيما بين ذلك حتى لايخلوا جهة عنها اذ ذاك موجب للخوف والمغرع فلزم من هذا وجوب اشتراط التخالف والمغايرة فى ابتداآت الخطوط المذكورة بان يتحرى فى ابتدا كل دايرة الوجه المحصل المطلوب فلايجعل لابتداات كلها من جهة واحدة ولا من جهتين ولا من ثلاثة او اربعة الى غير ذلك بل يجب ان يكون سبع ابتداات لسبع دواير كل دايرة بابتدا غير مبتدا الاخرى وموجب ذلك ما ذكرناه من ان الغرز لايكون الا عند ملتقى الخطين ومجمع الحرفين الابتدا والانتها خامسها انه يبتدى فى دارة الدايرة من جهة اليمين سايرا الى جهة يساره سادسها ان تجعل الدايرة الداخلة التى هى اصغر الدواير السبع واسعة بحيث لو سقط سقوطا فاحشا لم تخرج عن المندل منه انملة لان خروجها سبب للهلاك سابعها ان يبتدى فى حال التخطيط بالمربع الخارج المحيط بالكل ثم الذى تليها ثم التى تليها الى ان ينتهى الى الدايرة الصغرى التى هى مركز الجميع وقد علمت ان التخطيط انما يكون بحديدة فولاد والاولى ان تكون حربة طويلة القنا يستصحبها معه فى داخل المندل وبعد الفراغ من الاول الخارج يثنى بالذى يليه وهكذا الى السابع الذى هو اصغر الدواير ثامنها ما يكتب على تلك الخطوط وقد اختلفوا فى ذلك فمنهم من قال

وجد فيه بياض في الاصل

يكتب على كل واحد منها سورة الفاتحة وآية الكرسي وآمن الرسول الى آخر السورة
وشهد الله الآية واول سورة الانعام الى ثلاث آيات ثم الملك لله العظمة لله
الكبرياء لله القدرة لله الجلال لله وما يكون من هذا القبيل ومنهم من قال يكتب
على الاول الذي هو محيط بالستة ان ربكم الله الذي الآية من الاعراف ويكرر الآية
الى [illegible] حتى يملأها من غير مراعاة عدد مخصوص وعلى الثاني لقد
جاءكم رسول من انفسكم الى آخر السورة وعلى الثالث لو انزلنا هذا القرآن الى آخر
السورة وعلى الرابع قال بعضهم من رجب الى خاتمة المعوذتين وقوله تعالى وجعلنا
مِن بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا الى قوله لَا يُبْصِرُونَ وعلى الخامس وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ أَلْقِ
عَصَاكَ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ فَوَقَعَ الْحَقُّ وَبَطَلَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ فَغُلِبُوا هُنَالِكَ وَانقَلَبُوا
صَاغِرِينَ وَأُلْقِيَ السَّحَرَةُ سَاجِدِينَ قَالُوا آمَنَّا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ رَبِّ مُوسَىٰ وَهَارُونَ مَا
جِئْتُم بِهِ السِّحْرُ إِنَّ اللَّهَ سَيُبْطِلُهُ ان الله لا يصلح عمل المفسدين الى قوله ونجنا برحمتك
من القوم الكافرين فقالوا على الله توكلنا وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا
واذا قرأت القرآن جعلنا بينك وبين الذين الى قوله تعالى ادبارهم نفورا وعلى السادس
والهكم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم ان في خلق الى قوله لآيات لقوم يعقلون
وآية الكرسي وعلى السابع الذي هو اصغرها آمَنَ الرسول بما انزل اليه الى آخر السورة
والاولى مراعاة ما ذكره ثانيا ؛ **تاسعها** سد ابواب المندل الاربعة فانهم اختلفوا
في جواز ذلك وعدمه والحق الثلاثة غير الذي في قبالته فيسد احترازا من دخول المتمرد
من الجان فتؤذيه واما الذي في قبالته فانه يفتحه وانما فتح ذلك الواحد الذي في
قبالته لانهم يدخلون فيه ويطوفون حواليه عند غاية الطاعة وان اشتملا على المشهور الذي
هو سد الابواب الثلاثة فاكتب على الايسر قوله تعالى إِنَّ رَبَّكُمُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضَ الآية وعلى الذي خلفك لقد جاءكم رسول الى آخر السورة وعلى الايمن قوله تعالى
لو انزلنا هذا القرآن على جبل الى آخر السورة هذا غاية الكمال فيما يتعلق بالمندل **الفصل
الثاني** في الحروز المذكورة المقررة في اوقات مخصوصة لزيادة الاطمينان والامن من
مردة الشياطين واقل ما يكفي منها عند المتقدمين ان تقول بعد ان صليت الصلاة
المذكورة عند ذكر الغسلات السابقة وبعد الفراغ من توابعها من قراءة القرآن والتسبيحات
والتهليلات المشار اليها هناك من غير فاصل احرزت نفسي واهلي ومالي وولدي و
خاتمي بالاسم المنقوش على سرادق المجد مستقبل وجهه رب العزة هو شاهيمشي
هطيطيور وح يشمكور دمتنوش الكهو لامرو وعاد واما الشيخ عبد الله فانه كان يكتفي
بهذا الحرز بل كان يضم اليه دعاء يوم الاحزاب وهو الذي قرأه جعفر الصادق حين
دخوله على المنصور والثاني عند دخوله على الرشيد فتخلصا من القتل ببركته **وهو
هذا** اللهم اني اعوذ بنور قدسك وعظمة طهارتك وبركة جلالك من كل آفة
وعاهة ومن طوارق الليل والنهار وطوارق الجن والانس الا طارقا يطرق بخير يا رحمن
اللهم انت معاذي فبك اعوذ وانت ملاذي فبك الوذ يا من ذلت له رقاب الجبابرة

من خزيك وكشف سترك ونسيان ذكرك والاضراب عن شكرك والهيبة من سوائك
انا في كنفك في ليلي ونهاري ونومي وقراري وظعني واسفاري ذكرك شعاري وثناؤك
دثاري لا اله الا انت تعظيما لاسمائك وتكريما لوجهك وتنزيها لقدسك وتقديسا لسبحات
وجهك اجرني من خزيك وشر عقابك واضرب علي سرادقات حفظك وصدني بخير منك
ووقني ورعني بامان منك وادخلني في حفظك وعنايتك يا ارحم الراحمين ولم يكتف
بهذا ايضا صاحب مختصر الشامل بل قال لابد من زيادة هذا الدعاء **وهو هذا**
اللهم لك الحمد واليك المشتكى وانت المستعان ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
اسئلك يا رب ان تسخر لي الجن كما سخرتهم لسليمان عليه السلام وتحفظني من شرهم
وكيدهم برحمتك يا ارحم الراحمين ثم قال صاحب مختصر الشامل مما ينبغي ان يضم الى ما
سبق الحرز الذي نزل به جبريل عليه السلام من رب العزة ليلة الجن حين قصد بعض
الجن النبي صلى الله عليه وسلم بشعلة من نار فنزل جبريل عليه السلام وقال يا محمد
اعلمك بما يقيك من شعلته فقل اعوذ بوجه الله الكريم وبكلماته التامات التي لا يجاوزهن
بر ولا فاجر من شر ما نزل من السماء وما يعرج فيها ومن شر ما ينزل الى الارض وشر ما يخرج
منها ومن طوارق الليل والنهار الا طارقا يطرق بخير يا رحمن يا رحيم ثم قال المذكور
وبعد هذا يقرء ما بدا له من الحروز والدعوات وقوارع القران مفخما معظما بالهيبة
والتعظيم من غير قطع ولا فصل اذ القطع والفصل يوجبان فساد ما مضى فيلزمه
الاستيناف في العمل من اوله **تنبيهات الاول** لو ظهرت عدة من علامات
الاستجابة المزبورة سابقا اول ليلة من ليالي التجييم لمن يكون عزمه ليالي عديدة فانه
لا يعتد بها بل يلزمه اتمام الليالي التي عزم عليها ولو لم يزد فيما بقي من الليالي شيا من الامارات
اصلا وهذا المذكور انما يتاتى في تنجيم الطاعة قبل تمام الايام المعينة والملتزمة او في
تنجيم الاجابة قبل تمام احدى وعشرون يوما **الثاني** اعلم ان هذا المندل وهذه
الحروز لابد منها في كل رياضة يخاف الانسان فيها من تسليط الجان والمردة من العفاريت
عليه سواء كانت تنجيما او استخداما او استحضارا او رياضة عامة او خاصة بل حتى ان
المسافر متى خاف من اتيان اللصوص او السباع الى منزله فانه ينزل في محل ويضم اليه
متاعه وحيوانه وجميع ما يخاف عليه ويحوط على الجميع بالمندل على الصفة السابقة ثم
يحافظ على قراءة الحروز وقوارع القران فانه لا يزال في امن حتى يخرج من ذلك المنزل ولا
يرى شيا مما يكرهه ويخافه بل لو قصده شيء من تلك المخوفات فانه لا يقدر على مجاوزة
خط واحد من خطوط المندل فضلا عن باقيها بل متى وصل اليه رآه كالردم والجبل وكالحفرة
والبير العميق ولا يجد اليه طريقا البتة فشد عليهما يدك فانهما الواقف عليهما فانهما كنز
لا يفنى وذخيرة عنها لا يستغنى **الباب السابع في ذكر كيفية عمل الخاتم
الاكبر** وبيان كيفية تنجيمه مع اجراء جميع ما تضمنته الابواب السابقة عليه ان يكون
انموذجا يقاس عليه غيره من ساير التنجيمات والتسخيرات والاستخدامات والرياضة
العامة والخاصة لانك متى اتقنته اهتديت الى جميع ما عليه وقسته عليه بادنى تصرف

ويستغنى ويتغير

وتغيير كان تبدل الرصد برصد آخر والبخور ببخور آخر والاطلاق بالتقييد الى غير ذلك فتم
لك بهذا الانتفاع بكل ما في هذا الكتاب وغيره من كتب الفن مما فيها ذكر تنجيم مبهم او تسخير او
استخدام مبهمين ايضا او غيرهما من الرياضات المبهمة التي يحتاج فيها الى موقف وخبير واعلم
اني اردت ان اضرب لك مثالا بهذا الخاتم الاكبر المطلق وانما اخترته وخصصته بالذكر دون
غيره لجلالة شانه ووضوح برهانه حتى سموه لذلك سيد الخواتم قايلا اذا اردت عمل الخاتم
الاكبر فاول ما يلزمك ان ترصد الوقت اللايق به لكون الطالع في ذلك الوقت سعيدا قويا
في نفسه خاليا عن مقارنة النحوس ومناظرتها وعن الرجوع والاحتراق من غير اشتراط لكوكب
معين لكون الخاتم مطلقا الا انه يشترط كون الساعة سعيدة وكونها في يوم الخميس وكونها
قبل الزوال ثم انه يجب عليك ان تصوم قبل مجيء اليوم المرصود للتنجيم بشهر او باسبوع او دونه
واقله ان تصوم قبله بيوم واحد وتصوم هو ايضا ويوما بعده بان تصوم مثلا يوم الربوع
الذي هو قبل الخميس المرصود والخميس المرصود نفسه والجمعة ولا يصح باقل من هذه الثلاثة
كلما كان اكثر كان الامر انتم وانجح حتى ان الانصاري لا ينقص عن ستين يوما ويشترط ان يكون
فطورك على خبز نقي وخل وزعفر وملح وتجتنب الدهونات والحيوانات وما اختلط بها و
تجتنب ايضا النساء وجميع الشهوات البدنية وتبكر بالفطور في صيامك الا في اليوم الاخير
اعني يوم الجمعة وليلة السبت فلا تفطر ليلته حتى تفرغ من جميع خدمة التنجيم ولا بد
لك ايضا في ايام الصيام في كل يوم وليلة من غسلين غسل في النهار عند الزوال وغسل
في الليل عند السحور وان زدت على ذلك فحسن ثم حصل من حين شروعه في الصيام او قبله
وهو اولى فضة يكون وزنها مثقالين ليصنع بها خاتما يوم مجيء الرصد وليطلب له فص ياقوت
او بيازقي خالص او بلور صافي حتى اذا جاء يوم الخميس الرصد المذكور صنع من الفضة
المذكورة خاتما ويركب عليه فصه ولكنه لا ينقشه الا يوم الجمعة قبل الزوال وتنقشه بنفسك
ان كنت تحسن ذلك او تاتي بمن يفعل لك بشرط ان لا يطلع عليك ما احد وهذا ما تنقشه عليه
اللهم كهلا يشسعحلبنك طكحيد هلحق هيلمح داودوه ههعجعلح يارب ويكتبه ثلاثة
اسطر متساوية هذا متفق عليه وبعضهم قال يكتب على سطحه التحتاني هذا كطيور الى كم
الله لا اله الا هو الحي القيوم سبحانك كنت بنفسك تكتبه ايضا ثلاثة اسطر متساوية
ثم اذا تم نقشه ياخذه من النقاش ويلبسه في ابهامه ويمشي به مستورا الى طاحونة ماء
فيجد يخضه في الماء الذي يجري تحته ويغسله فيه سبع غسلات ثم بعده يغسله بماء الورد المنقوع
فيه المسك والكافور ويكون الخاتم في جميع هذه الاعمال مستورا ولا يطلع عليه غيره لان
ذلك يؤدي الى ابطال العمل وعدم الاجابة اصلا ثم يلبسه في ابهامه مرة ثانية ثم يطلب
موضعا نظيفا يصلي فيه اربع ركعات يقرأ في الاولى ما اراد بتسليمة واحدة والاولى عند
بعضهم ان يقرأ في الاولى بعد الفاتحة تنزيل السجدة وفي الثانية يس وفي الثالثة حم الدخان
وفي الرابعة تبارك بيده الملك مع سورة العصر وتكون صلاة تلك الركعات اما قبل
صلاة العصر من يوم الجمعة او بعد صلاة المغرب من ليلة السبت ويكون قد اختار قبل ذلك
محلا مما يستحب وفهو مخير هاهنا بين اربعة امور الصحراء او البيت او السطح او القصور

[illegible] مطلق حتى [illegible]
لاخذ كل ما يحتاجه في التجيم لان المختار ان لا يتيسر احد ولا يصاحبه الا لضرورة [illegible] سبق
ومن جملة ما يلزم معه حملة الحربة التي يكون زجها من فولاد وسبع احدة من فولاد ايضا و[illegible] ماد و
ملح وتراب بينا بقدر ما يسع نثره في محل الخطوط لينشرها او يبسطها في المحل الذي يريد الجلوس
فيه وملوا اليه على جهة الارادة مما يمر عليه خطوط المندل بعد ان سرج مسرجين جديدتين من
الخزف ويكونان متحاذيان وبينهما الدخنة الاتية بشرط ان يكون التسريج بزيت طيب ثم يتوسط
وسط الرماد المفروش بحيث يكون كمركز الدايرة ثم ياخذ الحربة بشرط ان يكون عودها طويلا فيخط
المندل على الكيفية المذكورة سابقا بجميع ما يعتبر فيها من الامور التسعة ثم يعلق الخاتم على ثوب مما
تيسر له من الامور السابقة ثم يدخن بعود هندي وهو اولى حتى اذا قام الدخان جلس
مستقبل القبلة للتبرك وهو اولى عندك وقد لبس ثوبا نظيفا ابيض وافضله الصوف ثم
يمسك الحربة بيده ويكون على صورة المجاهد والمتوجه الى المكافحة ويجلس جلوس متمكن
جلد غير خايف بعد ان يصلي اربع ركعات بتسليمة واحدة على صفة ما تقدم ثم يشرع في قراءة
العزيمة العامة احدى وعشرين مرة ثم بعدها يشرع في قراءة قوارع القران الى اخر ما ذكره
الامام الانصاري وفي هذه القراءة يقوم ويضرب بالحربة على الكيفية المشروحة [illegible] بانه لا يخرج
عن الخطوط اصلا ثم انه لا بد له من الاغتسالات السبعة او الخمسة او الثلاثين على تقدم
التفصيل المذكور هناك مع احيا اكثر الاوقات بالصلوة والاذكار والدعوات وقراءة القران
وخصوصا ما بين العشائين على التفصيل السابق في راحته ولا يفتر عن قراءة الحرز بل يعقبها بقراءة
القوارع والتسبيحات والتحميدات والتهليلات على الوجه الذي بيناه سابقا ولا يزال على هذا
الحال حتى تنقضي المدة التي قصدها اذا كان تجيمه للطاعة او حتى تظهر له علامة من علامات
الاجابة المذكورة فيما سبق فلا تغفل هذا كله اذا كان قصدك بتجيم الاجابة والطاعة كما هو
المفروض واما لو اردت تجيمه لاجل التمييز لاكتفيت بليلة واحدة ولا يلزمك بعد ذلك الا
تجديد ومؤنك عند طلوع الفجر ثم تصلي وتقرأ العزيمة احدى وعشرين ثم تحمل الخاتم وترجع
الان اثار هذا الخاتم الاتي بيانها في الباب الثامن لا تختص بتجيم التمييز بل لا بد من الاستمرار
على تلك الاحوال وملازمة تلك الاعمال مدة اقلها احدى وعشرون مرة يوما او اربعون
يوما اللهم ان يكون رجلا من الاكابر اربا ب الهمم العلية والنفوس الروحانية بحيث تظهر له
علامة الاجابة في تلك الليلة الواحدة لشدة همته وقوة عزمه فلا شك ان الليلة تكفي مثل
هذا ولكنه قليل الوجود ثم لا بد له من جميع مدة الرياضة من كونه صائما مادام يجري على
ذلك ولا يخل بشيء من وظايف التجيم والا فليحتط لان اقامة وظيفة الاوقات اولى بالمراعات
ويجتنب جميع ما فيه ترف كاكل الحلاوي وغيرها مما فيه ترفه الا لضرورة فان احتاج الى
استعمال ذلك فليستعمل بقدر الضرورة ومتى فعلت جميع ما ذكرناه مع مراعات الامور
المذكورة في كل باب من الابواب الستة السابقة وصلت الى مطلوبك وتفوز بجميع المارب مع
امن العواقب وفقنا الله واياك لما يحبه ويرضاه وعصمنا واياك من الضلال والله [illegible]
فاذا رولي العصمة والهداية فتنبيه وانت بحمد الله تعالى بعد احاطتك علما بكيفية التجيم بجميع

اعتبر فيه لا يشكل عليك امر الرياضة العامة ولا الخاصة ولا غيرهما من سائر الرياضات اذ لا
يصعب عليك اجراء الامور المذكورة ههنا فيهما بادنى تصرف وعناية والحاصل انه لا فرق
بين هذه الرياضة التنجيمية وبين العامة والخاصة الا في امور ثلاثة فقط **احدها** ان ما في
العامة والخاصة تجمع الاوراد والاذكار التي في العامة وعدد الاسم او الاية او غيرهما الذي هو شأن
الخاصة مكان قراءة العزيمة ههنا **وثانيها** ان المدة ههنا واحدة وفي العامة والخاصة
في بعض احوالها ليست واحدة بل هي متعددة مختلفة المقادير لانك تبتدئ اولا بالثلاث
اولها يوم الاربعاء ثم بالرياضة بقدرها ثم باحدى وعشرين ثم الواحدة بقدرها وهي المعبر
عنها عندهم بنصف شهرية ثم الواحدة بقدرها ثم باحدى وعشرين ثم الواحدة بقدرها ثم
بالثمانية والعشرين وهي المسماة عندهم بالشهرية لانها هي الايام التي يظهر فيها القمر للناس
وبها ينقطع فلكه ايضا وبها يعود اجتماعه مع الشمس وما بين الاجتماعين هو المسمى بالشهر
عندهم ثم الواحدة بقدرها ثم الثمانية والثلاثين وهي المسماة [illegible] بالاربعينية
تغليبا ثم الواحدة بقدرها ثم باثنين واربعين وهي المسماة بالزائدة لزيادتها على الاربعين
وبعضهم يسميها اربعين تغليبا ثم الواحدة بقدرها ثم بتسعة وتسعين وهي المسماة بالغاية
وبالنهاية وبغاية الغاية ونهاية النهايات ايضا لانه لا رياضة بعدها الا السنوية والثلثية
ولم يعدهما من الرياضات الاحجار اعرفية ثم هذه الاخيرة فيها لطيفتان احدهما كونها سابعة
المراتب عند عدم اعتبار غير السبعيات واما مع اعتباره فثامنة والثمانية عدد ابواب الجنة وعدد
حملة العرش الذي هو اكبر المخلوق في العلو ولا شك ان في ذلك من العددين سر لا يخفى على ذوي البصيرة
وثالثها ان الرياضة الاخيرة المسماة بالغاية عددها الذي هو ٩٩ ماخوذ وحاصل من
ضرب السبعة في السبعة ولا يخفى ما في ذلك العدد من الاسرار يظهر لذوي البصائر بادنى
تامل واعتبار في الايات القرآنية والاحاديث النبوية **ورابعها** ان الصيام في هذه الرياضة
بل وفي كل تنجيم يختلف فيه كما سبق بيانه واما في العامة والخاصة فمتفق على وجوبه الا انه ورد
قادحة تنقطع عن الاعمال الكثيرة في الرياضة فيفطر بقدر ما يقوى به بدون توقف ولا تنزه فهذه
الامور الثلاثة افترقت الرياضة التنجيمية عن الرياضتين المذكورتين العامة والخاصة والله
في ماعدا هذه الامور الثلاثة من الخلوة وقراءة الحروز بعد الفوارغ او بعد الصلوات و
التسبيحات والتحميدات والتهليلات واحياء اكثر الاوقات وخصوصا ما بين العشائين الى
غير ذلك فلا فرق البتة الا ان الفوارغ يجب قراءتها في العامة بعد اتمام العدد المامور به
وفي الخاصة بعد اتمام عدد المدخول به في الوقف او اتمام جزء معتبر فيهما اذا كان العدد
كثيرا لا يتم في جلسة واحدة فعليك بحفظ جميع ما ذكرناه لك وتامله تفوز بالسعادة
العظمى في الاخرة والاولى **الباب الثامن في ذكر اثار هذا الخاتم الاكبر
المطلق** المترتبة عليه بعد تنجيمه تنجيم الاجابة او الطاعة وبتمامه يتم الكتاب بحول الله
تعالى وقوته ثم اثار هذا الخاتم على اربعة انواع **النوع الاول في كيفية اتخاذ
الخدام منه** قال بعض المحققين ولو اراد احد ان تخدمه روحانية هذا الخاتم فيجد منه
فليهيئ اولا بيتا نظيفا مخصصا مطيبا فيعلق عليه الخاتم المذكور بعد تنجيمه ويتركه فيه

ايا ما اقلها ثلاثون يوما بشرط ان يكون اولها يوم الاثنين ويحدق نظره الى ذلك الخاتم الى تمام
الايام يظهر الروحانيات واستنسلا بها الخدمة بشرط ان يحضر جميع ما يحتاج اليه في الرياضة
من المندل والتسريج داخله بزيت طيب وادخال ما يكفيه من مؤنة اكل وشرب وطهارة صغرى
وكبرى واحيا الاوقات وخصوصا ما بين العشائين بتلاوة القران سيما سورة الجن والصلوات
والتسبيحات والتحميدات والتهليلات والتمجيدات والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
الى غير ذلك مما تقدم في التنجيم الا ان الصلاة التي يصليها يجب ان تكون اربع ركعات وكل
ما صلى تلك الاربع ركعات قرا العزيمة العامة المطلقة السابقة ثم يقول متصلا بها من غير
فاصل اللهم رب هذه الاسما اسئلك بحق هذه الاسما ان تسخر لي الجن كما سخرتهم لسليمان
بن داود وانت في جميع الاعمال والاحوال ملازم النظر الى الخاتم المذكور لانك [illegible] بحرابك
الذي جعلته في البيت المذكور وصلى اثنى عشر ركعة بتسليمة واحدة واقرا في كل ركعة بعد
الفاتحة سورة يس ثم تتشهد اخر الركعات كلها ثم ضع جبهتك على الارض بعد الفراغ من التشهد
وقبل السلام وادع بما تقدم عليه مثل ان تقول اللهم رب الكلمات التامات ومنزل القران
والايات على نبيك محمد صلى الله عليه وسلم اسئلك ان تسخر لي الجن كما سخرتهم لسليمان
بن داود ثلاث مرات او اكثر بشرط ان تكون القراة [illegible]
وتقول اعزم على من حضرني او قرب واستمع الي مقالتي من الجن بعزائم الله واسمه [illegible] كم
لعبده سليمان وبمواثيقه وعهوده عليكم وبالله الذي عاهدكم به وادعوكم [illegible]
المقدسات الطاهرات الا ما اجبتم واطعتم وتراأيتم وكلمتموني بجاهره [illegible] ثلاث مرات
او (٧) مرات ثم سلم من الصلاة هذا [illegible] الجمعة و [illegible] فيه
فانك تمشي فتصلي الجمعة مع الناس في الجامع [illegible] ثم ترجع الى بيتك [illegible]
في بيتك فتصلي الصلوات السابقة [illegible] المذكورة حرفا بحرف فاذا [illegible]
فانه يظهر لك الروحانيات ويسلموا عليك ويجب عليك ان ترد عليهم السلام بل ان تراهم
في همة حسنة وهدى فالاولى ان تبداهم بالسلام وعلى كلا الحالين فيقول بعد رد السلام
في الاول وبعد ردهم له في الثاني الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله على انبيائه
اجمعين اما بعد عباد الله واخواني من الجن والانس فاني ما دعوتكم [illegible] ولا رياء ولا
سمعة ولا دعوتكم الا مستعينا بكم على ما تكرهونه ولا ترضونه بل دعوتكم [illegible] اذا على
الامر بالمعروف والنهي عن المنكر [illegible] ومن [illegible] مستعين
على جميع الامور فاذا قلت ذلك فانهم يجيبونك بكلام طيب مناسب [illegible] من غير
خوف ولا وجل بان تسالهم عن اسمائهم او لا [illegible] كبيرهم [illegible]
بيدك ثم قل بايعوني على [illegible] فاذا قالوا نعم فقل العلامة [illegible] الخاتم [illegible]
دعوتكم ادعوكم به فانهم بعد ذلك يوكلون [illegible] جميع الشعوب والطوائف جماعة منهم ثم
انهم يطيعونك في كل ما تامرهم به من الماكل والمشرب وساير الاعمال فانهم يجيبونك [illegible]
ننوب وتعيد العمل من اوله ثم ظهورهم يكون اما عند تمام الثلاثين يوما وبعد ذلك
بقليل فتكون اجابتهم لك اما عقب قراة العزيمة العامة وما تصل بها بعد الركعات و [illegible]

ن قراة الدعوة التي تقراها بعد الصلوة المذكورة يوم الجمعة وعلى كل حال وكيفية استحضارهم بعد الاجابة
ندترومن الحاجة والاحتياج اليهم هى ان تاخذ الخاتم المذكور وتلبسه فى اصبعك الوسطى من
دك اليمنى ثم تطلب بيتا خاليا نظيفا مطيبا اما عين البيت الاول او غيره ثم تعم البخور بالعود و
مزج بالزيت الطيب ثم تقعد فى ساعة تتفكر فى حاجتك و فى حال الروحانيات وطاعتهم
عهدهم لك وقدرتهم على تحصيل مقصودك بقدر ساعة معتدلة ثم بعد ذلك تسجد وتقول
ق هذا الخاتم وما فيه من الاسما العظام والاسرار الكبار الا ما حضرتموني واجبتموني من غير عدد
عين بل حتى يجيبونك بالخطاب الصريح الفصيح وتسئلهم عن حاجتك فياتونك بها من غير توان
يتكفلون بحصولها فى اقرب وان واياك ان تزيل الخاتم من اصبعك ما داموا حاضرين حتى
فرقوا وينصرفوا فتنزعه حينئذ وترده الى محله المخصوص به الى ان يحتاج الحال اليه فى ثانى
حال فالحمد لذى الجلال فهذا غاية تهذيب الكلام وتقريب المقام والله الموفق للصواب: واليه
رجع والمآب النوع الثانى فى المعالجات ونذكر منها اتباعا للاصل اربعة وعشرين
نوعية الاولى اذا اردت ان تعالج مجنونا وتخاف من سطوته عليك فالبس الخاتم فى اصبعك
وسطى ثم قل عزمت عليكم الا ما اخذت سمعه وبصره وصرعتموه فانه يصرع وبعده تفعل
ا اردت من العلاج والدوا الثانية اذا اردت ازالة الجنون عن المجنون وابراه فاختم به على
مسك وزعفران ثم اذب المختوم فى ما واسقه منه كل يوم ثلاث خواتيم فانه يبرا ثم اكتب نفسه
عد ذلك على رقطى مرة واحدة ثم علقه عليه فانه لا يعرض له جنى بعد ذلك الثالثة
ذا اردت ان تقتل شيطانا متمردا موذيا بالصاحب فاختم به على مد د واذبه فى الما وصب ذلك الما
لى من له قرين سوء فان شيطانه يموت الرابعة اذا اردت ان لا يفزع انسان ولا يخاف
اختم به على الطين واقراه على ذلك الطين بعد ذلك قوله تعالى الذين امنوا ولم يلبسوا ايمانهم
ظلم الى مهتدون وعلقه على عنقه واقرا عليه ثانيا فانه يزول خوفه وفزعه الخامسة
ا سحر انسان واردت ان ترد السحر الى الساحر فاختم به على الطين واقرا عليه ومكروا الاية وضع
لطابع فى موضع نظيف فان السحر يرجع اليه السادسة وان كان السحر مدفونا وعرفت
موضع الدفن فاختم به على الطين ثم اقرا عليه سورة الفيل ثم ارم الطابع فى ذلك الموضع فان
لشياطين ينقلونه من المسحور الى الساحر وان اردت ابطاله بالكلية فاختم به على
لطين ثم اطرح الطابع فى قدح قد صب فيه ما المطر او غيره ان تيسرت عنه واسقه للمسحور واشرب
نت ايضا بعد ما قرات عليه الايات التى فيها ابطال السحر فانه يتخلص من ذلك ايضا السابعة
اذا اردت حل المربوط فاختم به على المسك و طرحه فى الاناء ثم اسقه من ذلك الما ورش على
ثيابه شيئا منه ثم اخرج المسك واختم عليه ثانيا ثم اطرحه فى ما آخر وامره لمن تسرا به بات
يفرغه على نفسه فانه ينحل الثامنة اذا اردت ان تخرج الجن الموذى من دار او بقعة
ا ستولوا عليها فاختم به على الطين وارم بذلك فى تلك البقعة وقل عند الرمى انتهوا عنها
بكرتم بسكنتموها وقهرتموها فانهم يتفرقون ويخرجون منها التاسعة لحرز البيت
من جميع المؤذيات الانسية والجنية وان اردت ذلك فاختم به على اربع قطع طين مصبوغة
باربع الوان ابيض واحمر واسود واصفر وضعها فى اركان الدار ثلاثا فانها تكون

عن اهل تلك الدار وذلك البيت **العاشرة** اختم به على طين ابيض وعلقه على موضع الحمام ان كانت في المدينة لتسلم منها **الحادي عشر** اختم به على موميا سودا وعلقها على حمامتك فانها لا تفر عن بيتك بل ويتبعها كل حمامة ترا بها الى بيتك **الثاني عشر** اختم به على عجين دقيق الشعير فاجعلها بنادق صغارا بحيث يقدر الحمام على بلعها فانها لا تاكل حمامة منها واحدة الا باضت وافرخت **الثالث عشر** اختم به على عجين دقيق جاورش واطرحه فيما بين الحنطة فان تلك الحنطة لا ياكلها السوس **الرابع عشر** اختم به على دقيق زعتر معجون بالما ثم صنعه على جحر النمل فانه يتحول وكذلك البراغيث فانها تتحول عن ذلك المكان **الخامس عشر** اختم به على شمع ابيض وعلقه على المراة التي لا تحبل ولا تلد فانها تحبل وتلد باذن الله تعالى **السادس عشر** اختم به على طين ابيض وعلقه على شجرة دبلت فانها تخضر باذن الله تعالى **السابع عشر** اختم به على الطين الابيض وعلقه على من شكا ضرسه من ذلك الجانب الموجوع فانه يبرا **الثامن عشر** اغسل الخاتم في ما واسقه لامراة ذات طلق فانها تخلص سريعا **التاسع عشر** لحفظ الزرع من الافات فاختم به على اربع قطع من رصاص وادفنها في اربع زوايا زرعك فانه يسلم باذن الله تعالى **العشرون** لدفع الافات عن البقر والغنم من الامراض وغيرها فاذا اردت ذلك فاختم به على شحم غنم وعلقه في عنق قايد الغنم اي كبيرها الذي يقدمها في المروج المحمي فانه لا يصيب غنمك افة وان كان في البقر فكذلك تختمه على شحم البقر الا انه ينبغي هاهنا ان يكون لكل بقرة ختمه على حدة (٢١) للفهم وحفظ كل شي سمعته من العلم اذا اردت ذلك فاختم به على سكر وزعفران وامضغه على الريق ثلاث غدوات وتبلعه فانك لا تسمع شيا الا حفظته (٢٢) لايقاع البغض والعداوة بين المؤتلفين اذا اردت ذلك فخذ تمثالين من تراب قبر قديم او من ناووس المجوس ثم تجعل ايهما تيسر لك بما الحدادين وتحول وجه احدهما عن الاخر وتلزق ظهر احدهما على ظهر الاخر ثم تكتب على صدر كل واحد منهما والقينا بينكم العداوة والبغضا الى واختم على قدم رجل كل واحد منهما اليمنى وبعد ذلك ادفنهما في دار احدهما او في ناووس المجوس او قبر قديم او اي موضع قفر فانهما يتباغضان بعد ايتلافهما (٢٣) لتحويل واحد من الناس عن داره فاذا اردت ذلك فاختم على علك الروم وادفنه في اسكفة اي دار شيت ثم اكتبه على الباب باصبعك من غير مداد هذا الكلام وهو تحولوا عن هذه الدار ملعونين مذمومين فانهم يتحولون عنها **النوع الثالث في العطف والمحبة** ونذكر من ذلك ثمانية طرق **الاول** اذا اردت ان تعطف اهل بيتك على نفسك فاختم به على الطين واقرا عليه ومن اياته ان خلقكم من تراب الى قوله يتفكرون ثم اطرح الطابع في الخابية التي يشربون منها فانهم يحبونك **الثاني** اذا اردت استمالة بعض الاحباب اليك فاختم به على الموم واقرا عليه يحبونهم كحب الله والذين امنوا اشد حبا لله وامسكه معك دايما تري العجب **الثالث** اختم به على شحم الحية مطلقا واجعل منها فتيلة مع قوارة جيب قد كتبت عليها باسم الذي تريده واسم امه واسرج به في الزنبق اذا نامت العيون في مسرجة جديدة في بيت خال فانه يحبك من تلك الساعة او من الغد **الرابع** اختم به على كحل واكتحل به ثم قف بين يدي من شيت فانه يحبك

من ساعته **الخامس** اختم به على سكر واذبه بدهن الزيت واطل به اصل ريحانة وابعث
بها الى من شئت فانه اذا شمها لم يصبر عنك طرفة عين **السادس** اكتب . نقش الخاتم
على جلد ظبي واختم به على الطين الابيض وادفنه تحت المكان الذى يجلس عليه صاحبك فانه
لا يفكر الا في محبتك **السابع** اكتب النقش على قطعة نياب من شئت واختم عليها بطين
اسود بعد الكتابة ثم يجعلها في قارورة واختم راس القارورة بمثل هذا الطين وادفنها في
بيت مظلم فانه لا يزال محكى لاجله في ظلمة ما دامت القارورة هناك الا ان تخرجها **الثامن**
ان تاخذ تمثالين من الشمع والزرق وجه احدهما بالوجه الآخر واختم على ظهر كل واحد منهما
نقشه ثم لفهما في خرقة نظيفة من ثوب احدهما فانهما لا يزالان على المحبة ما دامت الصورتان
ملتزقتين **النوع الرابع فيما يتعلق بالروحانيات** وفيه خمسة طرايق **الاول**
اذا اردت ان يكلموك فاطبع الخاتم واقرا عليه قوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله
من الشيطان الرجيم وكرر ذلك حتى يجيبوك **الثاني** اذا اردت اتخاذ صديق منهم
فخذ الخاتم ليلا وقل يا معشر الجن الصالحين اجيبوا داعي الله بطاعة الله ويحق ما في هذا الخاتم
فكرره مرارا فانهم يسمعون ذلك واذا جاؤا واستمعوا ما لكم لا ترجون لله وقارا الى قوله سراجا
فانهم يجيبونك حينئذ البتة **الثالث** اختم به على طين وارم به في مكان ظننت فيه
كنزا فانهم يخرجونه من ذلك الموضع **الرابع** اختم به على طين او على شمع وهو اولى وضعه
تحت خديك في ليلتك فانهم ياتونك في منامك ويخبرونك بما تريد **الخامس** اختم به
على الكندر وعلقه وراء ذلك وامض الى منزل يخاف فيه الشيطان فانك تكون آمنا منه و
مهيبا عندهم **فهذا** آخر الغرض الذى قصدناه على الاسلوب الذى التزمناه من
تلخيص كتاب السر المكتوم في علم السحر والطلاسم والنجوم مع ما زدته على ذلك الكتاب
مما لا يخفى على ذوى الالباب من التوضيح والتشذيب والتحرير مما يعلم جميع ذلك من محاذات
النظير بالنظير فهذا مع الجمع بما لا بد منه من اسناد ومسببات ولينتظم مع ذلك بروعي
الزيغ والمغبار ثم الناظر والطابع في هذا الكتاب ان يتحصن من اهل الادراك والوجدان
فاعلم الامور في حقه ان يتنزه عن الاعتساف وتعدون ذلك فلا مطمع في الخلاص ولا
مفر منا ولا مناص وعلى الله الاتكال في جميع الاحوال والحمد لله وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دايما ما ذكره الذاكرون
وغفل عن ذكره الغافلون . تم تجريد كتاب السر المنظوم وخلاصة
السر المكتوم للعلامة محمد الكنناوى تغمده الله برحمته وكان
ختام طبعه في مدينة بمبئي في المطبعة الحسينية وذلك في
النصف من شهر شعبان المعظم سنة ١٣٠٣ ثلاث
وثلاثمائة والف هجرية وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم
آمين آمين

كتبه عبد الغني ابن